

چند روزی طالبان اور ناک گہاڑوں کا انتخاب

# ٹڈ ڈاؤن

لاہور

کراچی

مارچ 2015



[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

# ڈاٹجسٹ

ماہنامہ ڈاٹجسٹ  
کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 6 مارچ 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

ٹیبلنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1000 روپے



ادارہ کا کسی بھی ماسٹر کے خیالات سے متن ہونا ضروری نہیں۔ ڈاٹجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں لکھی  
جاتی ہیں اور ان کی دلالت و شخصیت سے نمائندگی کا حق ہوتا ہے۔

تمام اشتہارات ٹیک نیٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ڈسے دار نہ ہوگا۔

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



ایک پاکیزہ اور بزرگ خاتون کی کہانی جو  
خدمتِ خلق کے ساتھ ساتھ شیطانوں سے بھی لڑ رہی تھی

# آستانہ

خواتین کے مقبول ڈائجسٹ

فضیلتِ سعید کے قلم سے

ماہنامہ **صائمہ**  
کراچی کے صفحات پر ہر ماہ ملاحظہ فرمائیں

☆ نیکی اور ہدی کی ابدی جنگ ☆ بی بی صابرہ کے کاری وار۔  
☆ قدم قدم پر خونی معرکے۔ ☆ شیطانوں کے اوجھے ہتھکنڈے۔  
☆ سازشوں کے جال۔ ☆ شیطانی قوتوں کا زوال۔  
☆ شیطان کے پچار یوں کی سازشیں۔  
☆ اللہ کے نیک بندوں کی جدوجہد۔  
☆ ہنٹے بستے لوگوں کو اجازت دینے والوں کا انجام۔  
☆ حق کے راستے پر چلنے والوں کا نیک پیغام۔  
☆ بی بی صابرہ کی طرف سے عوام کے لئے مشکلات اور مسائل کے  
حل کے لئے تعویذات اور وظائف کے تحفے۔

صرف ماہنامہ صائمہ کراچی کے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔



تازہ شمارہ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



# Medora

Perfumed Talc



خوشبو جو دل کو بہائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish

**Medora**  
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

مینور پرفیومڈ ٹالک  
کی تازگی جگاتی  
خوشبو سے  
منہ آپ کو مہکتا فرش  
احساس جو رہے نہ تار  
آپ کے ساتھ

**Medora**  
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

8 مختلف انٹریب خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish Joy, Season Passion



16 ملک ابن اے کاوش

تہی دست

ایک جنونی کا جبر تک واقعہ جو کہ مگر کارہائے  
گناہ کا اہل جان اور خوفناک دل گرفتہ کہانی

41 بلقیس خان

موت کا قلعہ

ایک عجیب القوت حضرت کی کہانی جو کہ بڑے  
دماغ کو خوف دیس سے وہ شیخ کر لے گی

77 شائستہ سحر

اندھا قتل

خوف کے لہجے میں لپی ہوئی خوفناک حیرت  
تاک کہ جسم کے مٹنے کفرے کرتی رہے

91 ایس اقبال زاحمہ

موت کے پنجے

پہلی اور لہجے خوف و ہراس کے سندھ میں  
عوط زون دل دہلائی خیر انگیز شاہکار کہانی

121 محمد ابو ہریرہ بلوچ

خواب پریشاں

دلوں کو خوف کے چھتے میں بکارتی اپنی ذہنیت  
کا رعب و خراب خیر انگیز دل دہلائی کہانی

8 ادارہ

قرآن کی باتیں

دین و دنیا میں تلاح پالے کیلئے قرآن کی  
باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

35 ساجدہ راجہ

نیارشتہ

اہل سے غلطیوں کو اہل سے فائدہ مند  
حقیقت سے چشم پوشی انسان کو گمراہ کرتی ہے

50 اے وحید

رولوکا

وہا آئی و سارے قتل کا ایک تھا اس کی حیرت انگیز  
اور جہاں کہ شہر میں آپ کو گنگ کر دیا گی

83 رضوان علی سومرو

خون کی پیاس

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مریا  
ہے اس حقیقت کو صوف کہانی ہی میں کہے گی

98 ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوج کے سنے اور بچے کو لٹی اپنی ذہنیت کی  
۱۰۰



135

ضرغام محمود

موت کے شکنجے میں

حقیقت کو حقیقت لہر دوڑوں کی ہاتھ بکرو میں  
پنہ صند الاغوش رہتا ہے موت کہانی میں ہے

148

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے در سے چین کہانی محبت کی زعمہ  
رہے گی۔ انہی الفاظ کو سلا کرتی نگہ لڑ کہانی

179

مدر بخاری

ڈر میکولا

کہا یہ حقیقت ہے کہ نکلا جسی مغزوں کا وجود  
تو کسی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

194

وجیہ سحر

خناس

ابھی کہانیوں کے حاشی تار میں کیلئے  
حیرت انگیز خفاک حیرتاک جتنی کہانی

222

ساحل دعا بخاری

ابھی اک رات باقی ہے

لفظ اور سطر سطر جم وہاں پر سکتا طاری کرتا  
اور رگوں میں لہو محمد کرتا خفاک شامیانہ

129

عبدالحمید ساگر

قسمت کا چکر

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو بگوئی ہوتا  
ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

141

ایس حبیب خان

غلط فہمی

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں  
کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

173

سیدہ عطیہ زاہرہ

سنگ ولی

حقیقت سے روٹناں کرائی اور خوبی اقدام  
کو اجاگر کرتی عیب و غریب لڑیہ حقیقت

187

قیم بخاری آکاش

تماشا اجل

حیرت انگیز تھر انگریز محل و شعور کو حیرت  
کے سمندر میں غوطہ زن سائنس گمش کہانی

217

ادارہ

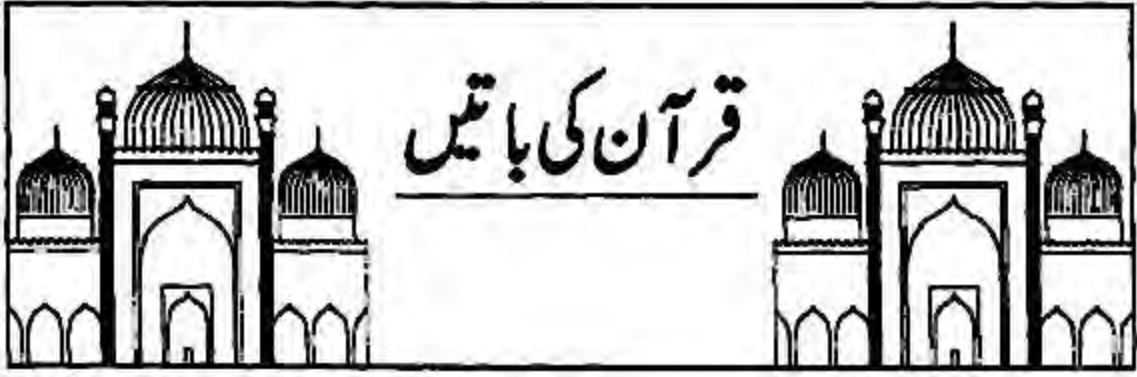
قوس قزح

تار میں کے بیسیو کے اشعار جنہیں تار میں  
ہے اوق و شوق سے پڑتے ہیں۔۔۔

خط و کتابت کلپتہ: ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیوار دو بازار کراچی: 32744391

Scanned By Bookstube.net





- ☆ مومنوں اللہ اور اس کے رسول کا حکم قبول کرو جبکہ رسول تمہیں ایسے کام کے لئے بلاتے ہیں جو تم کو زندگی (جاوداں) بخشا ہے اور جان رکھو کہ اللہ آدمی اور اس کے دل کے درمیان حائل ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہ تم سب اس کے رو برو جمع کئے جاؤ گے۔ (سورۃ انفال 8 آیت 24)
- ☆ مومنوں کی تو یہ بات ہے کہ جب اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلائے جائیں تاکہ وہ ان میں فیصلہ کریں تو کہیں کہ ہم نے حکم سن لیا اور مان لیا اور یہی لوگ فلاح پانے والے ہیں۔ (سورۃ نور 24 آیت 51)
- ☆ اور اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو ان کے سوا جو عورتیں تم کو پسند ہوں، دو دو یا تین تین یا چار چار ان سے نکاح کر لو۔ اور اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ سب عورتوں سے یکساں سلوک نہ کر سکو گے تو ایک عورت کافی ہے یا کئی جس کے تم مالک ہو، اس سے تم بے انصافی سے بچ جاؤ گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 3)
- ☆ منافق مرد اور منافق عورتیں ایک دوسرے کو ہم جنس (یعنی ایک ہی طرح کے) ہیں کہ برے کام کرنے کو کہتے اور نیک کاموں سے منع کرتے اور خرچ کرنے سے ہاتھ بند کئے رہتے ہاں۔ انہوں نے اللہ کو بھلا دیا تو اللہ نے ان کو بھلا دیا۔ بے شک منافق نافرمان ہیں۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 67)
- ☆ اور ان لوگوں کے لئے بھی جو مہاجرین سے پہلے ہجرت کے گھر یعنی مدینے میں مقیم اور ایمان میں مستقل رہے اور جو لوگ ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں اور جو کچھ ان کو ملا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور غلش نہیں پاتے اور ان کو اپنی جانوں سے مقدم رکھتے ہیں خواہ ان کو خود احتیاج ہی ہو۔ اور جو شخص جس نفس سے پچالیا گیا تو ایسے ہی لوگ مراد پانے والے ہیں۔ (سورۃ حشر 59 آیت 90)
- ☆ مگر جس روز تمہارے رب کی نشانیاں آجائیں گی تو جو شخص پہلے ایمان نہیں لایا ہوگا اس وقت اسے ایمان لانا کچھ فائدہ نہیں دے گا یا اپنے ایمان کی حالت میں نیک عمل نہیں کئے ہوں گے تو تمنا ہوں سے توبہ کرنا مفید نہ ہوگا اسے پیغمبران سے کہہ دو کہ تم بھی انتظار کرو ہم بھی انتظار کرتے ہیں۔ (سورۃ العام 6 آیت 158)
- ☆ بعض گمان گناہ ہیں اور ایک دوسرے کے حال کا تجسس نہ کیا کرو اور نہ کوئی کسی کی نسبت کرے۔ کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟ اس سے تو تم ضرور نفرت کرو گے تو فیبت نہ کرو اور اللہ کا ڈر رکھو بے شک اللہ تو یہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 12)
- ☆ جو کوئی اللہ کے حضور تنگی لے کر آئے گا اس کو دسی دس نیکیاں ملیں گی۔ اور جو برائی لائے گا اسے سزا دیسی ہی ملے



گی اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ (سورۃ انعام 6 آیت 160)

☆ وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام تک لے گیا، جس کے گردا گرد ہم نے برکتیں رکھی ہیں، تاکہ ہم اسے اپنی نشانیاں دکھائیں۔ بے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے اور یہ بھی دعا کرنا کہ اے رب ہم

کو مبارک جگہ اتاریو۔ اور تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے۔ (سورۃ مومنون 23 آیت 29)

☆ مومنوں جب جمعے کے دن نماز کے لئے اذان دی جائے تو اللہ کی یاد یعنی نماز کے لئے جلدی کرو اور خرید و فروخت ترک کر دو۔ اگر سمجھو تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ (سورۃ جمعہ 62 آیت 9)

☆ بھلا دیکھو تو کہ جو پانی تم پیچے ہو کیا تم نے اس کو بادل سے نازل کیا ہے یا ہم نازل کرتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ہم اسے کھاری کرویں۔ پھر تم شکر کیوں نہیں کرتے۔ (سورۃ واقفہ 56 آیت 68 سے 70)

☆ اے پیغمبر جب تمہارے پاس مومن عورتیں اس بات چیت پر بیعت کرنے کو آئیں کہ اللہ کے ساتھ نہ تو شرک کریں گی نہ چوری کریں گی نہ بدکاری کریں گی نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گی، نہ اپنے ہاتھ پاؤں میں کوئی بہتان باندھ لائیں گی، نہ نیک کاموں میں تمہاری نافرمانی کریں گی، تو ان سے بیعت لے لو اور ان کے لئے اللہ سے

بخشش مانگو۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ ممتحنہ 60 آیت 12)

☆ یا ان کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے دریائے عمیق میں اندھیرے جس پر لہر چڑھی چلی آتی ہو اور اس کے اوپر اور لہر آ رہی ہو اور اسکے اوپر بادل ہو فرض اندھیرے ہی اندھیرے ہوں ایک پر ایک چھایا ہوا، جب اپنا ہاتھ نکالے

تو کچھ نہ دیکھ سکے اور جس کو اللہ روشنی نہ دے، اس کو کہیں بھی روشنی نہیں مل سکتی۔ (سورۃ نور 24 آیت 40)

☆ جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے اور نماز کی پابندی کرتے ہیں، اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے ہیں وہ اس تجارت کے فائدے کے امیدوار ہیں جو کبھی تباہ نہیں ہوگی کیونکہ

اللہ ان کو پورا پورا بدلہ دے گا اور اپنے فضل سے کچھ زیادہ بھی دے گا وہ تو بخشنے والا اور قدر دان ہے۔ (سورۃ فاطر 35 آیت 29 سے 30)

☆ اسی نے تم کو ایک شخص سے پیدا کیا۔ پھر اس سے اس کا جوڑا بنایا اور اسی نے تمہارے لئے چار پایوں میں سے آٹھ جوڑے بنائے۔۔۔ وہی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں پہلے ایک طرح پھر دوسری طرح تین اندھیروں

میں بناتا ہے یہی اللہ تمہارا رب ہے۔ اس کی بادشاہی ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ پھر تم کہاں پھرے جاتے ہو۔ (سورۃ زمر 39 آیت 6)

☆ قسم انسان کی اور اس کی جس نے اس کے اعضاء کو برابر کیا پھر اس کو بدکاری سے بچنے اور پرہیزگاری کرنے کی سمجھ دی کہ جس نے اپنے نفس یعنی روح کو پاک رکھا اور وہ مراد کو پہنچا اور جس نے اسے خاک میں ملایا وہ

خسارے میں رہا۔ (سورۃ شمس 91 آیت 7 سے 10)

☆ اور اپنے گمراہوں کو نماز کا حکم کرو اور اس پر قائم رہو، تم سے روزی کے خواستگار نہیں بلکہ تمہیں ہم روزی دیتے ہیں اور نیک انجام اہل تقویٰ کا ہے۔ (سورۃ طہ 20 آیت 132)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن موتی" بشکر شیخ بک ایجنسی کراچی)



## خطوط

**بلیس خان** پشاور سے، 23 مارچ ایک خوب صورت دن، جس کا مجھے پورے سال سے انتظار رہا ہے، مارچ ایک خوب صورت مہینہ جس کا موسم انتہائی حسین اور بہر کیف پر لطف ہوتا ہے۔ پیار کا موسم، دل کی کھلی کھلی جاتی ہے۔ آسمان پر اڑتے، گاتے، ہنسی ایسے خوب صورت لگتے ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ صبح سے شام تک صرف نیلے فلک کو دیکھوں۔ 23 مارچ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن، ایک بار پھر میری زندگی میں آ رہا ہے، ڈیڑھ گز کا زمین جیسے گل سی کی بات ہے۔ ڈر اور میرا ایک سال حریہ گزر گیا۔ ڈر کے ساتھ یہ میرا دوسرا سال ہے اور میں بہت خوش ہوں، کیونکہ ہمارا یہ ساتھ حریہ گہرا اور پکا ہو گیا ہے۔ 23 مارچ کی سنہری کرن، جب طلوع ہوتی ہے تو پاکستان کی سرزمین پر سرسبز پرچم لہرائے جاتے ہیں، قرارداد پاکستان کے لئے 21 توپوں کی سلامی پیش کی جاتی ہے، ہمارے ملک کی ہنسی ہوتی ہے۔ اور فی وی جیٹل شاندار پیرے پیش کرتے ہیں۔ بچپن سے 23 مارچ کا دن میرا پاکستان کے نام ہوتا ہے اور ان یادوں کو جی بھر کے یاد کرتی ہوں۔ تب کہیں رات کو کیک کاٹ لیتی ہوں، ہمارا وطن بہت پیارا، بہت خوب صورت ہے، اللہ سے امن کا گوارا بناؤ اور دہشت گردی جیسے گندے موذی نام سے اسے پاک صاف فرمائیں، آمین۔ ادارہ سے گزارش ہے کہ ڈر ڈائجسٹ میں راتر حضرات کے فزول و لکم زیادہ سے زیادہ شائع کریں۔ سب رائٹرز کی کہانیاں بہت ہی اچھی، پیاری ناکس، ناز بردست، انوکھی، اچھوتی تھیں، قسط وار بھی ٹھیک چاری ہیں۔ نئی رائٹر وہ جیہہ محرکی ختمس نے متاثر کیا۔ ٹھیکس، نوڈر کے سرمان رکھا گیا، اس چاہتی تھی سے رائٹر کی قسط وار تحریر شروع کی جائے اور آپ سب نے میرا ان رکھا، دیری دیری ٹھیکس۔ "مارچ میں میری برتھ ڈے ہے۔ کہانی شائع کر کے تحفہ لینا تو میرا حق بنتا ہے اس امید کے ساتھ نئی کہانی "جیت" خط کے ساتھ بھیج رہی ہوں کہ "جلد جیت" بھی ڈر کے صفحات پر بیگم گائے گی۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ بلیس صاحبہ سالگرہ بہت بہت مبارک ہو، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور بریلی پر بہادر لکھاتے سے نوازے، گفت کی صورت میں کہانی موت کا قلم حاضر خدمت ہے۔

**ساحل دعا بخاری** ہمسیر پور سے، اسلام ٹیکم فروری کا ڈر ڈائجسٹ ملا پڑھ کر خوشی ہوئی، اگر دیکھا جائے تو مجموعی طور پر تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ اچھی ہیں، عمران ترنگی ہر ماہ پر پے شیا نظر نہیں آتے، مگر جب آتے ہیں تو بہت خوب، ناز بردست کہانی نے کراتے ہیں، ایک کی جو کہ بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے وہ ہے ناصر محمود صاحب کی امید ہے ناصر صاحب اس معاملے میں سنجیدگی سے نور کریں گے، بلیس سسٹر 23 مارچ آپ کا برتھ ڈے ہے، سو پیکی برتھ ڈے ٹو یو گنٹ شیا "انوکھی اک رات ہاتی ہے" قبول کریں اور ہاں یاد ہے کہ کیک کھانا بھولنا نہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو اور سب کو خوش و فرخ رکھے۔

☆ ☆ ساحل صاحبہ خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے ٹھیکس، امید ہے ناصر صاحب اپنے پڑھنے والوں کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے ضرور نور فرمائیں گے، لکھا ہے، پنجاب کی بادشیں اور سردیوں نے بہت اثر کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کا خط اس سے متاثر ہو کر چند لائنوں کا ہو گیا ہے اور آپ کی خوشی کے پیش نظر بلیس صاحب اپنی سالگرہ کا کیک کھانا بھولیں گی نہیں۔ بلیس صاحبہ پچی برتھ ڈے ٹو یو۔

**بشری بلوچ** کٹری جام شورو سے فروری 2015 کا ڈر ڈائجسٹ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، تمام رائٹرز نے خوب سے خوب تر لکھا ہے اور اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ویسے تو ساری کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ لیکن جن کہانیوں نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا وہ ہیں وہ بتان لو، شک اور پراسرار سانپ، ان کہانیوں نے مجھے ماضی میں کھینچ لیا اور پھر ایک پراثر تحریر کی یاد آگئی جو ڈر میں "پاگل خانہ" کے نام سے شائع ہوئی تھی، کبھی کبھار ایسی کہانی بھی تھر سے گزرتی ہے جو کہ پڑھی ہوئی ہیں یا پھر کچھ کہانیاں ڈراما یا فلموں سے ملتی جلتی ہیں۔ بہر حال کہانی دہی اچھی ہوتی ہے جو کہ اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کہانی لکھنے والوں کو تاک جھانک کی کہانی لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ خیر میں ڈر ڈائجسٹ کی حریہ ترقی کے لئے شب روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ بشری صاحبہ: آپ کی بات حقیقت پر مبنی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھی کہانیاں برسوں ذہن سے محو نہیں ہوتی ہیں اور رائٹر حضرات کو کوشش کرنی چاہئے کہ اپنی سوچ بوجھ سے کہانیاں لکھا کریں اور اس کہانی میں سچی ضرور ہو، کہ کسی کی دل آزاری ہو، اچھے رائٹر کے قلم



سے ایسے اتفاقاً قرآن میں نظر نہیں آتے جس سے کسی کو دکھ پہنچے، مول آزا دی ہو، یا اخلاقی بہتی ظاہر ہو، نیز آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ نے خط لکھا اور اپنی رائے سے نوازا، آئندہ ماہ بھی آپ کے نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکر یہ۔

☆ **صراطِ مستقیم** حیدرآباد سے، السلام علیکم! میں فرسٹ ٹائم ڈرڈائجسٹ میں ایک کہانی کے ساتھ شرکت کر رہی ہوں اور امید ہے کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی اور حوصلہ افزائی کے تحت آئندہ بھی ہمارا اور ڈرڈائجسٹ کا رشتہ قائم و دائم ہوگا۔ ویسے تو میں ایک طویل عرصہ سے ڈرڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، ڈرڈائجسٹوں نے ہی مجھے متاثر کیا تو میں نے خود بھی کہانی لکھ دی، پلیز نوک پلک سنو کہ کہانی شائع کر دیجئے گا، میری دعا ہے کہ ڈرڈائجسٹ شب و روز ترقی کے افاق پر چمکائے، اپنے پڑھنے والوں کی خوشیوں کو مد نظر رکھے، پلیز! کہانی ضرور شائع کر کے میرے حوصلے کو مزید بڑھائیے گا، تاکہ میں آئندہ بھی کہانی لکھ کر ارسال کروں۔

☆ **میرا مریم صاحب**: ڈرڈائجسٹ میں موٹ و نیم کہانی آپ نے ارسال کی اس کے لئے بہت بہت شکر یہ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، ملار ہاں ایک بات کا خیال رکھئے گا کہ آئندہ ڈرڈائجسٹ نہ بھیجئے گا۔

☆ **فلک زاہد** لاہور سے، السلام علیکم! ڈرڈائجسٹ میں ایک بار پھر حاضر ہوں۔ سب سے پہلے تو میں بھائی عثمان غنی اور آپنی بھینس خان کا شکر یہ ادا کرتے چاہتی ہوں جنہوں نے مجھے ڈرڈائجسٹ میں دیکھ لیا۔ آپ دونوں کے سچوت کی وجہ سے میں نے ڈرڈائجسٹ کے لئے دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ کہانوں میں پچھلے کئی ماہ سے میری نمود رانٹرائس حبیب خان غائب ہیں جو کہ اچھی بات نہیں، پلیز غائب نہ ہوا کریں ہر ماہ نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا کریں، مجھے آپ کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ عثمان غنی اور بھینس خان کی بھی کہانیاں جلدی شائع کیا کریں۔ ایس صاحب خان سے گزارش ہے کہ کیا وہ اپنی فن کی فرمائش پر اگریزی کرداروں پر کوئی نئی کہانی لکھ سکتی ہیں؟ ایس امتیاز احمد اگریزی کرداروں کے ساتھ بھرپور انصاف کرتے ہیں آپ کی کہانی ”روح کی بے چینی“ کا جواب رہی۔ ”نخواست اور ”سیرشپ“ سا جدید دلچسپ آپ نے کمال کر دیا۔ میں نے پہلے ایک کہانی ”شراب“ اور اب دوسری ”راستہ“ ارسال کر رہی ہوں۔ یہ دونوں کہانیاں ضرور شائع کر دیں پلیز! کہانوں پر تبصرہ آئندہ ارسال کروں گی۔ خدا حافظ۔

☆ **فلک صاحب**: خط لکھتے اور کہانی ارسال کرنے کے لئے ٹھیکس وقت ملتے ہی ”شراب“ اصلاح کے بعد شائع ہو جائے گی مگر ”راستہ“ شائع نہیں ہو سکتی اس کے تین صفحات ہیں جو کہ ڈرڈائجسٹ کے 20 صفحات نہیں ملے آج کل ڈرڈائجسٹ ”نئی“ کہانیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ خیال رکھیں گی۔ چھوٹی کہانی کے لئے۔

☆ **واپسہ** لاہور سے، تمام اسٹاف اور قارئین کو السلام علیکم! آپ نے میرا خط شائع کیا اس کے لئے ٹھیکس... جنوری 2015 کا شمارہ بہت مشکل سے ملے۔ بیسیوں بار دکاندار کی دکان کے چکر کاٹنے پڑے اور پھر جا کر کہیں شمارہ ملا تو تلوں پر مسکراہٹ چھا گئی، موج بڑھے یا آندھی آئے دیے جا لگائے رکھنا ہے۔ گھر کی خاطر سوکھ چھیلے گمراہ خرانا ہے۔ ڈرڈائجسٹ کے خاص نمبر کا سرورق بہت اچھا اور ہار تھا۔ قرآن کی باتیں پڑھیں اور پھر خلوط پر سرمرنی نگاہ ڈالی۔ کہانیاں پڑھنے کے بعد بھر سے واپس آئی اور خلوط کو زہر مٹال دلائے ہوئے بڑے دھیان سے پڑھا۔ سب کے خلوط بہت اچھے تھے۔ اور جواب بھی اتنے ہی اچھے تھے۔ اگر اس طرح حوصلہ افزائی ہوتی رہی تو میں اپنی لکھی ہوئی کہانی بھی ضرور ارسال کروں گی۔ تمام کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہیں اور دل موہ لینے والی ہیں۔ میں ڈرڈائجسٹ کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ **میرا رب صاحب**: خوش ہو جائیے کیونکہ دوسری مرتبہ بھی حوصلہ افزائی ہو گئی یعنی خط شائع ہو گیا۔ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کریں کیونکہ لکھتے آؤں لکھ دی بن جاتا ہے، آپ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھئے گا اور کم از کم 20 صفحات ہونے چاہئیں۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجا ہو لیس گی نہیں۔ ٹھیکس۔

☆ **شرف الدین جیلانی** نڈوالہ پار سے، ادارہ ڈرڈائجسٹ کے لئے والے راتر حضرات اور ڈرڈائجسٹ کے قارئین سے گزارش ہے کہ میری شریک حیات کا 20 جنوری فجر کے وقت رضائے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہر روز رکھنے والے قارئین و راتر حضرات ایک ایک بار سورہ فاتحہ پڑھ کر بخش فرمائیں۔ (میرا جیون ساتھی چچا گیا لوٹم کہانی ہو گئی)

☆ **شرف الدین صاحب**: ادارہ ڈرڈائجسٹ، راتر حضرات اور تمام قارئین آپ کے اس غم کی گھڑی کو اپنا سمجھتے ہوئے بدست دعا ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو درگزر کر کے اپنے حبیب کے مدد سے مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



آپ سمیت تمام قلمی نگاروں کو مبارکبادیں عرض کرتا ہوں۔ شرف الدین صاحب کی نظامت قدرت ہے ہر ایک نے ایک نیا ایک دن چلے جانا ہے۔ اور یہی حقیقت ہے کہ "ہر سچی بات اپنے سچے ساتھی سے چھڑ گیا اور ختم کہانی ہو گئی۔" انا اللہ وانالیراجعون۔

**ضرغام محمود** کراچی سے تالیفات: فروری 2015ء کا ڈراما "تجست" ملاحظہ فرمادیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی جم جھرت کے مسند میں فرق ہو گئے قسمت اچھی تھی جو جھرت کے مسند میں تیرتے ہوئے کنارے آ گئے۔ آج تک ہم سمجھتے تھے کہ چانکا کے ہاٹی پوڑے چیرے، چوٹی آنکھیں اور چینی ناک کے مالک ہوتے ہیں جہاں حسن مفقود ہے مگر سرورق پر موجود چانکا کے حسن نے ہمیں مبہوت کر دیا دل تو چاہ رہا تھا کہ ہم سرورق سے نظر نہ ہٹائیں مگر سرورق سے نظریں ہٹا کر ڈراما "تجست" کے اندر جھانکا خطوط پڑھتے ہوئے آگے بڑھے۔ خطوط میں علیہ زاہرہ نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ دنیا کے ہر موضوع پر لکھا جا چکا ہے بس مصنف کے اپنے اظہار ہوتے ہیں جو خیالات یا موضوع کو نیا لباس پہناتے ہیں ورنہ شاید دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہیں ہے جس پر لکھا نہ جا چکا ہو۔ لہذا اکثر ہمدردی دوسری کہانیوں سے نکلتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اسے حالات کا گرانا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ایسے امتیاز احمد کا تبصرہ بھی خوب ہوتا ہے وہ ہر ایک تحریر پر باریک بینی کے ساتھ تبصرہ کرتے ہیں ان کا خط پڑھنے میں واقعی حرا آتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانیوں کا انتظار رہتا ہے اب ان کے تبصرے کا بھی انتظار ہا کرے گا۔ فروری 2015ء کے شمارے میں سب سے بہترین تحریر بھی ایسے امتیاز احمد کی پر اسرار جزیرہ رہی۔ جس، سسپنس اور خوف میں لپٹی یا ایک بہترین تحریر تھی بہت سے سرچرے لاکھڑا اور ساخندان اس طرح کے تجربے کرتے رہے ہیں۔ سیدہ علیہ زاہرہ صاحبہ کی کہانی حویلی کا روز نے بھی بہت متاثر کیا خوف اور پر اسرار واقعات میں لپٹی ایک اچھی کہانی تھی جس میں پھونشن بل بل میں تبدیلی ہوتی رہی۔ حاصر ملک کی کہانی بلا عنوان اور مدثر بخاری کی انوکھا سطر نے بھی کافی متاثر کیا۔ طاہرہ آصف صاحبہ کی تحریر "مخافتہ" بھی اچھی رہی۔ وجیہ تحریر کی کہانی مختصر پر تبصرہ محفوظ کہانی مکمل ہونے کے بعد تبصرہ کرنے میں سہولت دے گی، سلسلے اور کہانیاں مشتق: گن اور زندہ صدیاں بھی محمدی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی ہیں اور ساتھ ہی قارئین کو اسرار کے نئے معنیوں سے روشناس کروا رہی ہیں۔ آخر میں مائل بخاری صاحبہ سے امتیاز کرنا چاہوں گا کہ مائل بخاری صاحبہ آپ اور آپ کی سین مائل بخاری بہت اچھی رائٹرز ہیں اور قارئین آپ دونوں کا نام دیکھ کر کہتا ہوں پڑھتے ہیں ان ہی لوگوں میں میں بھی شامل ہوں مگر اس مرتبہ آپ کی تحریر موت کا سایہ میں آپ نے بلاوجہ شاعری کا جوڑ لگا لگایا ہے وہ کہانی پڑھتے ہوئے کافی ناگوار محسوس ہوا کہانی کی ضرورت کے تحت اشعار کا استعمال ضرور ہونا چاہیے مگر بلاوجہ کہانی میں اشعار شامل کرنے سے کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے جو طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ ہاٹ ناگوار گزرتے تو بیگلی مہذرت چاہتا ہوں۔ ہاٹی رسالہ بہترین تھا جو اسٹاف کی خدمتوں کا ثمر ہے ڈر کے تمام اسٹاف کو فریاد اسلام۔

☆☆ ضرغام صاحب: بہت خوب دکھل اخلاص میں تبصرہ ارسال کر کے دل خوش کر دیا اور اب تو امید ہے کہ آپ ہر ماہ اسی طرح شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے اور ہاں مائل صاحبہ بخاری سے فور کریں گی۔

ایسے اہم تصانیف اور مضامین: کراچی سے، اسلام علیکم! امید ہے عزت گرامی بخاری بخاری! فروری 2015ء کا لٹریچر سب شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ خوب صورت ڈائل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ اسٹوریوں اور غزلوں کا جواب نہیں۔ آرٹیکلز لگانے کا شکریہ۔ میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھیں! گاہی ACD میٹر میں۔ کیا وہ کڑی تھی۔ مراسلہ، غزل، اور سال خدمت ہیں، پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ ایک ناول نما ہارڈ اسٹوری زیر قلم ہے۔ جلد بھیجیں گے۔ تجزیہ اگلے ماہ۔ ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اسٹاف اور "ڈر ڈراما" کے تمام خوب صورت لکھنے والے راٹرز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوویہ زکوہ اسلام پلیز اپنا خیال رکھیں گے۔

☆☆ امتیاز صاحب: لگتا ہے اس ماہ تبصرہ اور تجزیہ پر پنجاب کے موسم کا اثر ہو گیا ہے ورنہ تبصرہ پچھلے ماہ کی طرح ضرور ہوتا، خیر آئندہ ماہ دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔

**طارق محمود** ایک سے، السلام علیکم! سب کو دعا اسلام، ہماری دعا ہے کہ یہ سال اللہ تعالیٰ ہمارے لئے خیر و عافیت کا بنا دے، پہلے کب سے سن رہے ہیں کہ ملک بڑے سے بڑا دکھ دہا ہے سے گزر رہا ہے لیکن اب واقعی ایسا ہی نظر آ رہا ہے پاکستان کتنے ہی کراسس کا شکار ہو چکا ہے، بجلی، ٹیس، پیٹرول اور دہشت گردی اللہ تعالیٰ ہمیں ان تمام کراسس سے بچائے اور ملک میں ترقی و خوشحالی آئے، آئین، قانونی کارساز بہت ہی اچھا تھا۔ ایسے امتیاز، اے دو حیدر اور ایم اے احسانت بہت ہی اچھے ہاٹی رائٹرز بھی بہتر۔ فروری کا رسالہ ابھی تک مل نہیں۔ اس دفعہ ایک کہانی اور قلم ہمارے سال ہے۔ دیکھ لیجئے گا پلیز۔



☆ طارق صاحب: خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، کہانی آئی مگر بہت لیت، کوشش ہوگی کہ آئندہ ماہ شائع ہو جائے، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

**محمد ابوہریرہ بلوچ** بہاولنگر سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ تمام اشاف ڈراماٹرز اور قارئین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ دعا ہے کہ خضاب کو ڈراموں خوشیاں عطا فرمائے۔ اب بات ہو جائے ڈراما فروری 2015ء کے شمارے کی تو جناب فروری کا رسالہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور مطومات میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں حاضری ہوئی، دھڑکتے دل کے ساتھ، پہلے لگا کہ خط کے ساتھ استوری بھی لگی ہوگی لیکن دیکھ کر ہلوسی ہوئی کہ صرف خط لگا ہے چلو کوئی بات نہیں مبر کر لیتے ہیں مگر اگلے مہینے تک سنا ہے مبر کا پہل لٹھا ہوا ہے اب دیکھتے ہیں کتنا لٹھا ہوا ہے۔ اب بات کرتا ہوں شمارے میں لگی استوریوں کی تو سب سے پہلے عمران ترنیشی صاحب کی دوہتان نو پڑھی، کمال کر دیا عمران صاحب، ویڈیو زبردست لکھا اس کے بعد سیدہ حلیہ زاہرہ صاحبہ کی حویلی کارا پڑھی، واقعی منظر اور لاجواب کہانی تھی۔ پھر قسط وار کہانوں کی طرف متوجہ ہوا تو اے وحید صاحب کی روٹو کا، ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں اور مشت ناگن پڑھی، سب نے اچھا لکھا۔ باقی شک، بلا عنوان بھی ٹھیک تھیں۔ اشعار بھی عمدہ تھے۔ امید کرتا ہوں کہ اگلے ماہ خط کے ساتھ استوری شائع کر کے بندہ کی خوشی کو دو بالا کر دیں گے۔

☆ بلا ہریرہ صاحب: خوش ہو جائیے، خواب، خواب پریشاں، شائع ہوگئی آئندہ ایک لائن چھوڑ کر ہائی لکھنے کا ٹیکہ بہت اصلاح طلب تھی، پڑھ کر اندازہ کر لیجئے گا۔

**طلحہ اسلم بلوچ** سرگودھا سے، السلام علیکم! ماہ دسمبر 2014ء کا ڈراما انجسٹ کا شمارہ ہاتھ میں آیا اس ماہ کا ناسل مجھے بہت اچھا لگا، ماہ دسمبر 2014ء میں دلتہ مجھے 23 نومبر کو موصول ہوا، پڑھ کر دل کو بہت کم خوشی محسوس ہوئی وہ اس لئے کہ میں اپنا قیمتی وقت نکال کر اپنے پیارے ڈراما انجسٹ کے لئے زیادہ سے زیادہ اشعار غزلیں اور کافی ساری پیاری کادشیں روانہ کرتا ہوں اور ان بہت ساری کادشوں میں سے بس ایک حد غزل اور ایک حد شعری شائع ہوتے ہیں اور باقی رومی والی نوکری میں چلی جاتی ہیں پلیز ایسا نہ کیا کریں میرے اشعار غزلیں اور غزلیں شائع کیا کریں۔ ماشاء اللہ ڈراما انجسٹ کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ میری طرف سے تمام ڈراما اشاف اور تمام پڑھنے والوں کو شکریہ دعا سلام قبول ہو۔

☆ بلا طاہر اسلم صاحب: آپ نے کہانی بھیجی جو کہ شائع ہوئی اور دیکھ کر حیرتیں زیادہ تر پنجابی میں ہوتی ہیں اور یہاں کہو نہ پڑھنا پنجابی پڑھ نہیں پاتے اور پھر میرا لگ لگ کاغذ پر سال کیا کریں۔ چلئے کچھ نہ کچھ شائع ہوتا ہے۔

**شاہد رفیق** کبیر والا سے، السلام علیکم! ماہ فروری کا شمارہ خریدیا۔ بہت ہی اچھا ناسل تھا۔ بہت مزہ آیا بہت ہی اچھا ڈراما انجسٹ ہے۔ میں پہلی بار ڈراما محفل میں شرکت کر رہا ہوں۔ امید ہے حوصلہ افزائی ہوگی۔ کہانوں میں موت کی وادی رضوان تو ہم حویلی کارا حلیہ زاہرہ، موت کا سایہ، دراصل بخاری، مشت ناگن ایم ایس، انوکھا مسز مدثر بخاری، بلا عنوان عامر ملک، محافظ طاہرہ آصف، یہ تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ میری طرف سے ان تمام کہانوں کے معائز کو مبارکباد۔ اور تمام لکھنے پڑھنے والوں کو خطوط دل سے سلام۔ دعا ہے کہ ڈراما انجسٹ کا کارواں چلتا رہے۔ اور مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ شاہد صاحب: ڈراما انجسٹ میں خوش آمدید، خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے ڈراموں شکر یہ، چلئے حوصلہ افزائی ہوگئی، جتنا امید ہے کہ آپ ہر ماہ نوازش نامہ بھیجتا ہوں گے نہیں۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے، السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، ماہ فروری کا شمارہ پڑچ دیکھ کے دل بہت خوش ہوا، صورت رنگوں سے بجا ہوا تھا۔ اندر جب جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہوگئی۔ غزل اور خط شائع کرنے کا شکر یہ، آپ کا خطوط اور نظریات ہی ہمارے لئے کافی ہے۔ پڑچ پہلے سے کامیابی سے منکسر ہے۔ ادارہ یہ قرآن کی باتیں، تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ پر اچھی تھیں تو س قزح کے اشعار بہت خوب تھے غزلوں کا اپنا جدا معیار ہے، الغرض ڈراما انجسٹ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ میری دعا ہے کہ ہمارا ڈراما انجسٹ خوب ترقی کرے، آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

☆ اسلم صاحب: ڈراما انجسٹ کی دل کی گہرائی سے تعریف اور قلبی لگاؤ سے نوازش نامہ بھیجئے کے لئے بہت بہت شکر یہ، آپ تمام قارئین سے ہر ملاقات کر کے دل کو بہت سکون ملتا ہے۔ اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام قارئین و درائز حضرات پر اپنا فضل و کرم کرے اور



ذمیروں خوشیوں سے لوارے۔

**عرفان اللہ** جہاگیرہ سے، السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے پہلی فرست میں میرا خط شائع کر دیا۔ اپنے خط کو ذمہ کے صفحات پر دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی، تب مجھے پتہ چلا کہ ذمہ صرف پرانے لکھاریوں کو جگہ دیتا ہے بلکہ نئے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتا ہے۔ آپ نے حوصلہ افزائی کی اس لئے ایک دفعہ پھر شکر یہ یقین کریں آپ کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے میرے دل میں ڈراما کا مقام مزید بلند ہو گیا ہے۔ اب ایک اور کہانی "خونی پجاری" بھیج رہا ہوں امید ہے کہ اس دفعہ بھی حوصلہ افزائی ملے گی۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، ہماری نظر میں جو کہانیاں سب سے اچھی تھیں۔ وہ مدثر بخاری کی کہانی "انوکھا مسفر" اور عطیہ ابرہہ کی "حویلی کاراڈ" دل کو بھاگی اس کے علاوہ پراسرار جزیرہ، محافظ اور بلا عنوان زبردست تحریریں تھیں، امتحانات سر پر آگئے ہیں، پلیز میرے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے اچھے نمبروں سے پاس کرے۔ انشاء اللہ آئندہ خط اور کہانی امتحانات کے بعد ارسال کروں گا۔ خونی پجاری کا شدت سے انتظار کروں گا۔

☆ عرفان صاحب: چلئے دوسری مرتبہ بھی آپ کا خط شائع ہو گیا۔ خوش ہو جائیں اور دل لگا کر امتحانات کی تیاری کریں، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ مگر خط لکھنا بھولنے کا نہیں۔ شکر یہ۔

**میرا اعوان** ایسٹ آباد سے، السلام علیکم! امید ہے پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا، جنوری کا ڈراما تجسٹ خاص نمبر دسمبر کے ایڈ میں مل گیا تھا۔ سب کہانیاں اچھی تھیں، جسٹ ناگن کہانی بہت ہی مزے کی بددی ہے، اس کے بعد مسکراہٹ، آسب ذمہ، ذنی اذیت سب کہانیاں بہت ہی مزے کی تھیں۔ عثمان فنی صاحب آپ پر ماہ کوئی نہ کوئی اسٹوری لکھا کریں، آپ کی اسٹوری بہت ہی دلکش ہوتی ہے۔ میں ایک کہانی بھیج رہا ہوں بہت جلد شائع ہو جائے گی مجھے امید ہے ڈراما تجسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جسارت کی میں نے پہلے صرف پڑھائی تھا۔ ☆ میرا اعوان صاحب: ڈراما تجسٹ میں دو حکم، کہانی لکھتے رہیں، ایک دن آپ بھی رائٹر بن جائیں گے اور ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجا کریں۔ اور کہانی ایک لائن چھوڑ کر لکھیں گے۔ دو پارہ کہانی لکھنے کی کوشش کریں۔

**شہزاد الرحمن** مردان سے، السلام علیکم! اسلام کے بعد امید ہے کہ ڈراما تجسٹ پڑھنے والا سارے لکھنے والے تمام بخیریت و عافیت ہوں گے۔ فروری کا شمار 20 جنوری کو ملا اور خطوط پر سرسری نگاہ ڈالی، جس میں اپنا خط پا کر بہت خوشی ہوئی۔ اس پر میں ادارے کا بہت شکر گزار ہوں۔ میرے پاس شکر یہ لانا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں کہ میں کس زبان سے آپ حضرات کا شکر یہ ادا کروں، اب آتے ہیں خطوط کی طرف چونکہ فروری میں شامل دعا بخاری اور قاسم رحمان بھائی کی برتھ ڈے ہے، میری طرف سے دونوں کو بہت زیادہ چٹی برتھ ڈے، کہانیاں تو سب بہت اچھی تھیں لیکن مجھے عمران قریشی کی رہبان نوہ، قیصر جیل کی خونی رات، شرعاً محمود کی نشین عبرت، شامل بخاری کی موت کا سایہ، مدثر بخاری کی انوکھا مسفر اور طاہرہ آصف کی محافظ بہت اچھی لگیں۔ لیکن میرے امانڈے کے مطابق ان کہانیوں میں "نشان عبرت" اور محافظ آپ پر ہیں۔ قوس قزح بھی بہت اچھی رہی اس میں ہاتھیں خان پٹار کا شعر بہت اچھا لگا۔ غزل بھی بہت اچھے تھے لیکن اس میں فریدہ خاتم لاہور اور ایس اتیاز احمد کراچی کی غزل بھی بہت پسند آئی، ڈراما ترقی کے لئے بہت بہت دعا کریں۔

☆ شہزاد صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے وہی پوری تھکنس، آئندہ علامتی آپ نوادش نامہ بھیجا بھولنے کا نہیں۔ تھکنس۔

**محمد قاسم رحمان** بری پور سے، السلام علیکم! فروری کا ڈراما تجسٹ ملنا سو کوئی بھی تیرہ کرنے سے تامل ہوں۔ میں نے آپ کو ایک کہانی ارسال کی تھی۔ "مدثر بہت ہی محنت اور لگن پیار و محبت سے اپنے ڈرامے کے لئے لکھی تھی۔ اس کے شائع ہونے کا بہت شدت سے ویٹ کر رہا ہوں۔ ساتھ ہی میں نے کچھ ماہ پہلے دو چھوٹی کہانی کالاکٹن اور پراسرار سامنے ارسال کی تھیں تو آپ نے کہا تھا کہ جلد شائع ہوگی۔ اب ایک انتہائی مختصری تحریر "کوئی نہیں آئے گا" کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ مارچ تا اپریل میں میری تحریروں کو دو سالے میں جگہ دی جائے گی۔ اگر ایسا ہو تو میں اپنا مکمل ناول "آئینی کھوپڑی" ارسال کروں گا۔ میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ میں ریگولر ہونا چاہتا ہوں۔ یعنی ڈرامے کے لئے ریگولر رائٹر بننا چاہتا ہوں۔ اب دو ماہ کے لئے اجازت دیں کیونکہ ہر ڈراما امتحان سر پر ہے۔ ڈراما ترقی کے لئے شب و روز دعا گو۔

☆ محمد قاسم صاحب: آپ کی چند صفحات کی کہانیاں ہوتی ہیں جو کہ ڈرامے کے ڈیزائن صفحات بنتے ہیں اب آپ خود ہی بتائیں آئی بھی چھوٹی کہانی نہیں ہوتی چاہئے۔ اچھی چھوٹی کہانی ہی لکھتے رہیں، ناول نہ لکھیں، کیونکہ ناول کے لئے بہت دل گردے کا کام ہے، آپ کی شہر خوشی



بہت زیادہ اصلاح کے بعد چھپی تھی۔ خیر ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیاب کرے۔

**عشاقانِ قلمی** پشاور سے، السلام علیکم، ماہنامہ ڈیڑا انجسٹ نے ماشا اللہ ایک اور کامیابی کا سال طے کر لیا ہے۔ ابتدائی صفحات کی کہانی دہقان نو، عمران قریشی کی بہترین کہانی تھی۔ ایس حسیب عمہ لکھ رہی ہیں، ساجدہ راجہ نے بھی پیر شپ لکھ کر اچھی لکھاری کا ثبوت فراہم کیا اور ایس امتیاز احمد کا صرف نام ہی کافی ہے۔ ایس امتیاز احمد کا تفصیلی تبصرہ دیکھ کر دل خوشی سے باز و بہار ہو گیا۔ نئے راتھروں میں داخل بخاری موت کا سایہ لے کر آئے ہیں، جو بہت عمدگی کے ساتھ راصل صلب نے لکھی تھی۔ ویکم نورامل بخاری! آپ جلد سے جلد خرید کر لکھ کر بیجے، شائستہ عمر نے اچھی کہانی لکھی، سب راتھرت و گن سے آگے بڑھ رہے ہیں، این اے کاوش، اللہ آپ کے والد صاحب کو جنت عطا فرمائیں اور جلد سے جلد آپ اس سانچے سے باہر نکل آئیں۔ اور جلد سے جلد آپ اس سانچے سے باہر نکل آئیں۔

آمین۔ ایک پیاری راتھر، بیس خان کی برتھ ڈے ہے، اسے دشن نہ کرنا زیادتی والی بات ہوگی۔ چنی برتھ ڈے ٹوپو بیس خان، اللہ آپ کو ایسی بڑی خوشیاں نصیب فرمائیں، ماور آپ کو خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے، ڈر کے سب قارئین کو سلام و دعا، آکھلی مائی سسٹر ساحل دعا بخاری، آپ زیادہ غیر حاضر ہو رہی ہیں اور آپ کے ماکھل بھیک بھیک ہی لگتی ہے۔ پلیز فروری میں آپ کا خط دیکھ کر دل کو خوشنک ملی، آپ ہر ماہ کچھ نہ کچھ اپنے قارئین سے کہہ دیا کریں۔ اور آفر میں اتنا کہنا چاہوں گا۔ سب دوست خوش و فرمید ہیں اور زندگی کو اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہے ہیں۔ ہر کسی کی ترقی اور خاص طور سے ڈیڑا انجسٹ کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ☆ ☆ عثمان صاحب: کوشش اور زیادہ کوشش کریں کہ آپ بھی بہت اچھا اور نامور لکھاری بن جائیں اور آپ کی کہانی "خواہش نام تمام" کیونہ ہو چکی ہے۔ آئندہ ماہ ضرور جلوہ گر ہوگی۔ پلیز نوٹ!

**صدیق بخاری** شہر سلطان سے، آپ بہت دظلم کے ساتھ ایک بار بزمِ یاروں میں حاضر ہیں، اجہاں دستک کے سارے رنگ، بارش جیسی برقی محبت برائے ہوئے رشتے چھاؤں جیسے پیٹھے لوگ، مہکتی کہیاں، الیف جذبات سے اٹلے دل۔ ان تمام فریڈز کا دلی شکر یہاں جو میری ناپختہ تحریروں کو پڑھتے ہیں، سراہتے ہیں اور میرے مزے لکھنے کی وجہ بنتے ہیں۔ ایک شوق ہے جو لکھنے پر مجبور کرتا ہے ورنہ ہم تو اس قابل ہی نہیں، حقیقت تو یہ ہے کہ انسان زندگی بھر مکمل نہیں ہو سکتا۔ ادھر مایا رہتا ہے۔ نہ تو مکمل لکھ پاتا ہے اور نہ کچھ پاتا ہے۔ قدرت کے راز دستخ ہیں ہماری حمد و ثناء ان نئی چیزوں کو کبھی نہیں پاتی۔ فروری کا ڈور 22 جنوری کی دلکش سجا کو موصول ہوا، ہر دو دن دیدہ زیب، واقعی وجود زن سے بے تصویر کا کیا۔ میں رنگ۔! خطبوی کی محفل میں سارے خطوط ہی اچھے تھے۔ ضرر نام صاحب کا پرتھ وقت پا گیا۔ افسوس۔۔۔ امتیاز صاحب نے کمال کر دیا۔۔۔ ساری قسمیں اور سرور قیامت توڑ چھوڑ کر مستقل طور پر تبصرہ لکھنا شروع کر دیا۔ کاشف بھائی رنجیدہ نظر آئے تو میں کہوں گا کہ ڈر ہر کسی کی براہ عزت کرتا ہے۔ محنت کرتے جائیں اور دیکھیے گا ایک دن آپ بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ انشا اللہ۔ قاسم رحمان نے طاہرہ آصف کو علیحدہ اپرہ کا پارت نو قرار دے دیا، واہ، یعنی واہ، عمل طور پر تو نہیں، مگر کچھ کچھ اتفاق ضرور ہے ان سے۔ طاہرہ بلاشبہ اچھا لکھتی ہیں، علیحدگی گرفت کہانی پر زیادہ مضبوط ہے۔ عمران قریشی دہقان نو پر مسکرائے، مگر ڈراتے نظر آئے، اس میں کوئی شک نہیں کہ عمران کو لکھنے کا فن خوب آتا ہے۔ جس کا وہ بھر پورا مستحکم کر رہے ہیں۔ شائستہ عمر نے شک جیسے ڈراؤ نے موضوع پر لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ محبت کی کشش میں پہلا سوراخ شک کا ہوتا ہے۔ اور سوراخ ہونے کے بعد محبت کی کشش ڈوب جاتی ہے۔ پراسرار سانپ، غلیل جبار، کوشش اچھی رہی۔ ساجدہ راجہ نے پیر شپ لکھ کر ثابت کیا کہ وہ کسی سے کم نہیں۔ بلاشبہ ڈر میں لڑکیوں کا ہاتھ مضبوط ہے۔ علیحدہ اپرہ حویلی کا راز بتاتی نظر آئیں۔ بہت خوب۔۔۔ راصل بخاری موت کا سایہ کے ساتھ نظر آئیں۔ بہاوری کی مٹاؤں کا تم کی آپ نے۔۔۔ انداز تحریر جاندار مگر اشعار سے بھر پور وہ کیوں تھی، پاکستان کی تاریخی ہجرت اور پھر طاہرہ آصف نے ہی نظر کو جس انداز سے describe کیا، جواب نہیں طاہرہ تھی۔۔۔ اچھا تھی۔۔۔ ایک خصوصی شکر یہ ادا کرنا ہے آپ کا۔۔۔ میری نظم شائع کرنے کا۔۔۔ مجھے تو یاد ہی نہیں تھا کہ میں نے انہم بھی بھیجی تھی آپ کو۔۔۔ انوکھا ہمسرا لگانے کا شکر یہ۔۔۔ میری کہاناں تو موجود ہیں آپ کے پاس، جو وقت کے ساتھ گتی رہیں گی، ان کی کوئی ٹکر نہیں، البتہ میرا خط اور غزلیں، نظمیں بھی آپ کو ملتی رہیں گی۔ انشا اللہ۔ میری ساری دعاؤں کا مرکز ہوتی۔۔۔ ڈر تم بھولو، بھولو، آئین سانسوں میں رہی روانی تو ہوگی ملاقات آئندہ۔۔۔

☆ ☆



# تہی دست

ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی سرگودھا

نوجوان بدلتے منظر کو انگشت بدنناں دیکھ رہا تھا کہ پھر اچانک ایک اور بھیانک منظر اس کی نظروں کے سامنے آیا، خوفناک چہروں والی بلائیں اس کی طرف لہکنے لگیں جیسے اسے کچا ہی جبا ڈالیں گی اور پھر.....

ایک جنونی کا عبرتناک واقعہ جو کہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا، لہو لہان اور خونناک دل گرفتہ کہانی

ہمارے پیر صاحب تھے۔ میرے آباؤ اجداد، شاہ صاحب اور ان کے آباؤ اجداد کے مرید چلے آرہے ہیں۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا ہوں۔ میری پیدائش پر بہت کچھ غریبوں میں بانٹا گیا تھا۔ لوگ ابا کے بڑے گرویدہ تھے۔ پیسے کی ریل چلی تھی۔ ضروریات زندگی کی ہر چیز؟ گھر میں میسر تھی۔ ملازموں کی کنتی بے شمار تھی۔

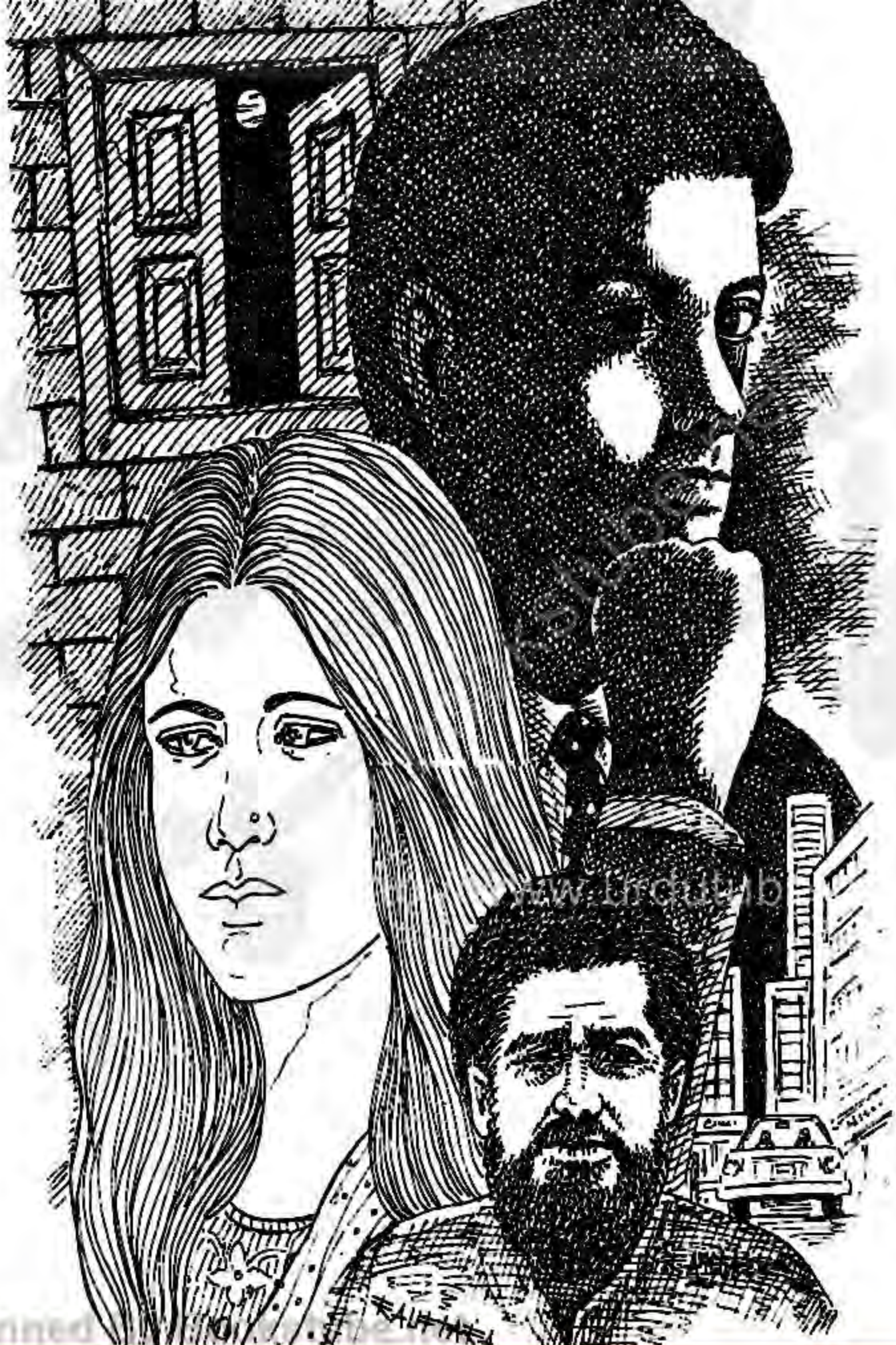
میرے دادا ملک رحیم بخش بہت اللہ والے تھے۔ جب وہ قریب الہ آباد تھے تو انہوں نے ابا کو نصیحت کی تھی کہ ”کبھی بھی اپنی جائداد، پیسے اور جاہ و جلال پر گھمنڈ نہیں کرنا۔ غرباء و سائلین کو نگاہ عقارت سے نہ دیکھنا۔ خلق خدا کی جس حد تک ممکن ہو مدد کیا کرنا اسی میں دنیا اور آخرت کی بہتری ہے۔“ اور پھر واقعی ابا نے اپنے ابا کا حکم مانا۔ ان کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کیا۔ ہماری زمینیں سونا گلتی تھیں۔ اندرون و بیرون سب کچھ جاتا تھا۔ ہمارے پاس اللہ پاک کا دیا اتنا کچھ تھا کہ سات پشتیں بنا کچھ کیے دونوں ہاتھوں سے لٹاتی رہتیں تو کم نہ پڑتا۔

میرے ابا سیدھے سادھے سے انسان تھے۔ شریف النفس اور احساس مند لیکن نجانے میں کس

**حقیقت** کو جھٹلانا ممکن نہیں ہے لیکن پھر بھی ہم حقیقت سے انکاری کیوں ہوتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہم ان خواہشات کے پیچھے دوڑتے ہیں جن کے پورے ہونے تک ہم اپنی زیت سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ سراپوں کے پیچھے دوڑتے دوڑتے ہم حقیقت کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور ایک دن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گمراہی کے راستوں پر چلنے لگ جاتے ہیں۔ جب خواہشات کی تکمیل میں خالق کائنات کی طرف سے دیر ہوتی ہے تو ہم جذبات کے گھوڑے پر بیٹھ کر ہوش و حواس سے بے گانے ہو کر اندھیروں میں گھو جاتے ہیں اور جب آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں تو خود کو دکھ درد کے دروازے کے پاس ایستادہ دیکھ کر انگشت بدنناں رہ جاتے ہیں، واپسی کے تمام تر راستے مفقود پڑ جاتے ہیں۔ ”دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا“ کے مترادف ہم کہیں کے نہیں رہتے۔

نہ خدا مل سکا، نہ وصال ضم نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے میرا نام ملک علی زمان ہے۔ شاہ صاحب نے رکھا تھا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کون شاہ صاحب تو ان کا مختصر سا تعارف کروائے دیتا ہوں۔ شاہ صاحب





Scanned





لیا۔ وہ شکل سے بہت محصوم اور بھولا بھالا دکھتا تھا۔ نجانے اس کی شکل میں ایسی کیا کشش تھی کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو بغور دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ بچی نہیں بلکہ جب وہ کالج میں آتا تھا تو اس کے ساتھ آٹھ دس گاڑیوں میں جدید اسلٹے سے مسلح گارڈز ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ کالج کے باہر سے چھوڑ کر چلے جایا کرتے تھے۔ حالانکہ میرے ساتھ آنے والے گارڈز چھٹی تک باہر مستعد ایستادہ رہتے تھے۔ وہ پہلے دن ہی اسٹوڈنٹس میں کافی کھل مل گیا تھا۔ جبکہ میں اس کی نسبت ہر وقت غرور و گھمنڈ کی چارواڑھیں دیکھتا تھا۔

اس کی پرستاشی بھی مجھ سے کئی گنا زیادہ تھی۔ کالج کی خوبصورتی سے بدصورتی تک لڑکی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اسٹوڈنٹس کے ساتھ بہت اچھے سے رہتا تھا اور بچی وجہ تھی کہ وہ جلد ہی کالج میں اسٹوڈنٹس سے لے کر اساتذہ تک کا پسندیدہ اسٹوڈنٹ بن گیا تھا اور اس کی بچی خومیرے اندر نفرت کی آگ کے آلاؤ جلانے لگی تھی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی گردن مروڑ ڈالوں۔

صابورین کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی جس کے لیے میرے دل کے ٹکشن میں محبت کے پھول کھلنے لگ گئے تھے۔ لیکن اس لڑکی کی آنکھوں میں اس لڑکے کے لیے اگہرتی محبت کو دیکھ کر میں جل بھن کر رہ گیا تھا۔ اور اب کی بار میں نے اس لڑکے کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے پلان بنانا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھ پر آشکار ہو گیا کہ وہ لڑکا جس کا نام محمد اصغر تھا۔ وہ مجھ سے کئی درجے زیادہ امیر کبیر تھا۔ میرے ابا کے پاس ستر اسی مربع زمین تھی جبکہ اس کے ابا کے پاس تو کتنی ہی نہ تھی۔ اندرون و بیرون ان کے کاروبار چل رہے تھے۔ کئی ٹیکسٹیوں اور ٹیوں کے وہ مالک تھے۔ اس کے ابا کے ملک کے اندر کئی فائینڈیشن ہو چکی تھیں۔ اس کے ابا کے بھی نہیں امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی تھا۔ نجانے کیا کیا ان کے کاروبار تھے میں تو حیران و ششدر رہ گیا تھا۔

پر گیا تھا۔ مجھے غریبوں سے بڑی نفرت تھی۔ خاص کر ملازم اور ملازما میں جو میری طرف بڑی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ خدائے بزرگ و برتر نے مجھے حسن کی دولت سے نوازا تھا اور شاید یہ اسی کا گھمنڈ تھا کہ میں کسی کو منہ تک لگانا گوارا نہ کرتا تھا۔ میری خواہشیں بہت بڑی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ پوری دنیا مجھے جان لے۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر میرا نام ہو۔ میں اتنا مشہور ہونا چاہتا تھا کہ گاڈز کی زندگی سے نکل کر شہر میں آ گیا۔

میٹرک میں نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور پھر ایک پرائیویٹ کالج میں ایڈمشن لیا۔ یہ کالج شہر کا مشہور و معروف اور مہنگا کالج تھا۔ اس کالج میں صرف وہی اسٹوڈنٹس ایڈمشن لے سکتے تھے جن کے ہاں پیسے کی ریل تھیں، پیسے سے کمزور کو تو اسے حسرت کی نگاہ سے دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ابا کو کہہ کر ایک بلٹ پروف گاڑی رکھی ہوئی تھی یہی نہیں اپنی شخصیت کو عیاں کرنے کے لیے میں نے اپنے ساتھ تین گارڈز رکھے ہوئے تھے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں جیسے ہی کالج میں آتا تھا ہر کس و ناکس کی آنکھیں مجھ پر تنگ جاتی تھیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ غرور کی چادر میں نے اوزمنی شروع کر دی تھی۔

میں جہاں بھی جاتا میرے گارڈز میرے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ ابا مجھ سے اس بات پر کافی نالاں تھے کہ ہم کو ناسادہ نشی والے لوگ ہیں جو تم اپنے ساتھ گارڈز رکھتے ہو لیکن میں صرف ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”بات و دشمنی کی نہیں پیسہ ایمان تک چھین لیتا ہے۔“ اور شہر کے لوگ تو ہوس کے مارے ہوتے ہیں پیسے کی خاطر تو جان تک لینے سے دریغ نہیں کرتے۔“ ابا اس بات سے خاصے مطمئن ہو گئے تھے۔ میں نے ہاسٹل میں جان بوجھ کر رہائش رکھی تھی حالانکہ شہر میں اپنی چار پانچ ایک سے بڑھ کر ایک کوٹھیاں تھیں لیکن میں ہاسٹل میں رہنے والے اسٹوڈنٹس پر اپنا رعب جمانا چاہتا تھا۔

انہی دنوں کالج میں ایک نوجوان نے ایڈمشن



بجائے کسی اور کے جال میں پھنس جاتی مجھے اپنا کام کر دکھانا چاہیے تھا۔

محمد اصغر کے آنے سے قبل جو اپنائیت میں نے صبا کی آنکھوں میں اپنے لیے دکھی تھی اس سے کئی گنا زیادہ اپنائیت اب اصغر کے لیے اس کی آنکھوں میں دکھ رہا تھا۔ اور یہی بات مجھے مرغ بھل کی طرح تڑپائے جا رہی تھی۔ ماہی بے آب کی سی کیفیت سے دو چار میں نے علی ارجح اٹھ کر واپسی کے لیے زحمت سفر باغ صنا شروع کیا تو سب نے درطہ حیرت میں جتا ہوا کر مجھے دیکھا۔

”پتر کیا بات ہے کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ اماں جو حیرت کا مجسمہ بنی مجھے تک رہی تھیں بالآخر یوں پڑیں۔

”اماں ہمارے قائل ایگزامز ہونے والے ہیں اور زیادہ چھٹیاں کرنیں سکتا۔ اب آپ کو تو پتہ ہی ہے کہ میں پڑھوں گا نہیں تو سب سے پیچھے رہ جاؤں گا۔۔۔۔۔“ میں نے بناوٹی مسکراہٹ لبوں پر عیاں کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن پتر کل تو تو کہہ رہا تھا کہ تجھے پورے ہفتے کی چھٹیاں ملی ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار ابانے لقمہ دیا۔ نجانے کیوں میرا دل کر رہا تھا کہ زور زور سے چلاؤں اور انہیں کہوں کہ مجھے واپس جانے دو میں صبا نورین کے بغیر نہیں رہ سکتا جب تک اس کا کھڑا آنکھوں کے سامنے نہ آئے کسی کام میں من نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میری کیفیت کو اماں نے بھانپ لیا تھا۔

”پتر کیا بات ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے کسی نے کوئی بات تو نہیں کی۔۔۔۔۔؟“ اماں نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال داغا پھر ابا کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”کہیں آپ نے تو میرے پتر کو کچھ نہیں کہا۔“

”کیسی بات کر رہی ہو ذرا لہجہ بھلا میں اپنے پتر کو کیا کہوں گا۔۔۔۔۔؟“ ابا اماں دونوں کی آنکھیں مجھ

صبا نورین کا باپ ایک سکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر تھا۔ شہر کا مشہور و معروف ڈاکٹر جسے ہر شخص جانتا تھا۔ صبا نورین حقیقت میں بہت خوبصورت تھی۔ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ گوہر ہائے آبدار تھی۔ عشق کی وادی سے آئی ایک خوبصورت تھی۔ دور فلک سے ٹوٹ کر زمین پر گر نہیں سکی تھی۔ والا ایک چمکتا ہوا ستارہ۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں اس کی تعریف کن الفاظ میں کروں۔

☆.....☆.....☆

میں تین ماہ بعد گھر آیا تو گھر میں جیسے خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ اماں اور ابا کے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھرائے تھے۔ لیکن میرا دل اب گاؤں کی فضا میں نہیں لگتا تھا۔ ایک ایک سینکڑ ایک ایک سال کے برابر دکھائی دے رہا تھا۔ صبا کا دل سوہ لینے والا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا اور دل کرتا کہ ابھی اڑ کر اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب کی بار میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جیسے ہی واپس گیا تو صبا سے اظہار محبت کروں گا اور اگر اس نے اگتور کیا تو اسے بتاؤں گا کہ میں کیا چیز ہوں کیونکہ میں جس چیز کو پانے کی خواہش کرتا ہوں اگر وہ مجھے نہ ملے تو دوسروں سے چھین لیتا ہوں، اس کے لیے چاہے مجھے اس کی جان ہی کیوں نہ لینی پڑ جائے۔

غرد و گھمنڈ کی چادر میں لپٹا میں ایک علی زمان نجانے ایک لڑکی کی وجہ سے کیا ہو گیا تھا۔ گاؤں میں واپس آئے میری پہلی رات کروٹیں بدلتے گزر گئی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دل مضطرب ساری رات صبا کی یاد میں گئی آتش عشق میں سلگتا رہا۔ سچ بتاؤں تو ایک بار تو آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ نجانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اس دو ٹکے کی لڑکی نے نجانے مجھ پر ایسا کیا سحر کر دیا تھا کہ میں اپنا آپ بیکس فراموش کر چکا تھا۔ میں اپنی ذات سے بے گناہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس سے قبل کہ پھلی جال میں پھنسنے کی



پرنگی ہوئی تھیں۔

”پتر کیا بات ہے بناؤ تو۔۔۔۔۔؟“ اماں نے ایک بار بھروی سوال دہرایا۔

اماں میں پہلے ہی پتا چکا ہوں کہ کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔ پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ سے آگے بڑھ جائے اور پھر آپ کی بھی تو خواہش ہے کہ میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا انٹرنیٹ یوں مشفقوں اور لوگوں کی طرح چھٹیاں کرنا رہا تو فیوجہ داؤ پر لگ جائے گا۔ عادت پڑ جائے گی چھٹیوں کی تو کیا کروں گا۔۔۔۔۔“ میرا یہ تیز نشانے پر جا لگا۔

ابا نے میری اس بات پر ساتھ دیا۔

”ہاں زلیخا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے دیکھو تو کتنا چاؤ ہے ہمارے پتر کو پڑھنے کا تم دیکھا وہ دن دور نہیں جب ہمارا پتر ہماری دیرینہ خواہش کو ٹہلی جا۔ پتائے گا۔۔۔۔۔“ ابا کی بات سے اماں مطمئن تو نہ ہوئیں لیکن دوبارہ کوئی سوال بھی نہ کیا اور پیچھے ہٹ کر صوفے پر براجمان ہو گئیں۔

میں اماں ابا سے بلائیں لیتا فوراً سے بھی جو شتر وہاں سے نکلا۔ نو بجے کا بج تھا اور ابھی آٹھ بجے تھے۔ آدھے گھنٹے میں، میں نے ہاسٹل میں پہنچ جانا تھا اور پھر آرام سے تیار ہو کر میں کا لچ جاسکتا تھا۔ میری گاڑی فرمائے بھرتی جاری تھی۔ ڈرائیور کے علاوہ آج میرے ساتھ دو گارڈ تھے۔ تیسرے گارڈ کو میں ہاسٹل میں ہی چھوڑ آیا تھا تاکہ میری عدم موجودگی میں ہر چیز کی دیکھ بھال کرے۔ شہر میں داخل ہوئے تو پہلے اشارے پر رکتا پڑ گیا تھا۔ اشارہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ میں ایسے ہی ادھر ادھر ٹکا ہوں دوڑانے لگا بھی میری نگاہیں ایک طرف لگے ایک سائن بورڈ پر جا گئیں۔ وہ کسی عامل نے لگا دیا تھا۔ میں نے صرف یہی پڑھا کہ ”دنیا کا کوئی بھی ایسا کام نہیں جو ممکن نہ ہو، محبوب آپ کے قدموں میں ہو، من آپ کے کوسے چائے پر مجبور“ مزید اس سے آگے پڑھنے سے قبل ہی اشارہ کھلا اور گاڑی چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

میں کا لچ پہنچا تو ایک نئی نوید سننے کو ملی۔ ہمارے کا لچ کا ایک ٹرپ لاہور شہر جا رہا تھا۔ جس کے لیے پرنسپل صاحب نے کہا کہ جو جو جانا چاہتا ہوا پتا اپنا نام لکھوائے۔ مجھے پتا چلا کہ صبا نورین اور بانی دیگر اسٹوڈنٹس بھی جا رہے ہیں تو میں نے جسٹ پٹ اپنا نام لکھوا دیا۔ اب اس سے سنہری موقع اور کونسا ہو سکتا تھا۔ لاہور جیسے خوبصورت شہر میں، میں صبا نورین کو پر پوز کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری پر سنائی سے مرعوب ہو کر صبا میرے پر پوزل کو فوراً قبول کرتے ہوئے مجھے اپنا جیون ساگھی بنانے میں تاخیر نہیں کرے گی۔

ٹھیک تین دن بعد ہم سب ٹرپ پر جانے کے لیے تیار تھے۔ کا لچ انتظامیہ نے ہمیں اپنی سیکورٹی لے جانے سے منع کر دیا۔ سیکورٹی کا انتظام کا لچ کی طرف سے کیا گیا تھا۔ کا لچ کی دونوں میں ہم سب اسٹوڈنٹس لاہور کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ میں اسی بس میں سوار ہوا تھا جس کے اندر صبا نورین تھی۔ صبا اور عمر اصفردووں ہی ویسے تو میرے گلاس فیلو تھے۔ ہماری گلاس کے جو جو اسٹوڈنٹس ٹرپ پہ جا رہے تھے تقریباً سب اسی بس میں سوار تھے۔ میرے ساتھ اتفاق سے محمد اصفری بیٹھ گیا تھا۔ میرا دل کر رہا تھا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے اس کا گلا دباؤں۔

”کیسے ہو رہا اور۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوت سماعت سے اس کے لفظ نکلے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ جلوہ گر تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا، جو ابا میں نے بھی ذریعہ مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا۔ اندر سے تو میں سچ و تاب کھا کر رہ گیا تھا۔

”کیسے ہو مسٹر اصفری۔۔۔۔۔؟“ میں نے لفظوں کو چپاتے ہوئے ادا کیا۔ لیکن اس نے میری کسی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ایک ایسا جواب دیا جسے سن کر میں انگشت بدنداں رہ گیا۔

”میرے بھائی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔ صبا نورین تمہاری بہت تعریفیں کر رہی



کھلا ہے۔  
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ابابھی علی اسٹج اٹھتے ہیں اور رات گئے تک کاموں میں ایسے الجھے رہتے ہیں کہ سر کھانے تک کی فرصت نہیں ملتی۔۔۔۔۔“ میں نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

ہم کالج سے آٹھ بجے چلے تھے اور دوپہر بارہ بجے ہم مطلوبہ ہوٹل میں بیٹھے پیٹ پوجا کر رہے تھے۔ ٹرپ کی خوشی میں کسی نے بھی کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد ہم سب سے پہلے چڑیا گھر کے لیے تیار ہوئے۔ چڑیا گھر میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ میری تمام توجہ صبا نورین پر لگی کہ وہ کسی پل مجھے اکیلی دکھائی دے اور میں اس سے اٹھا ہارالت کر سکوں لیکن ایسا موقع میری نہیں آ رہا تھا۔ چڑیا گھر سے ہم باہمی پارک گئے اور پھر داتا دربار حاضری دینے کے بعد شاہی مسجد اور شاہی قلعے کا پروگرام بنا۔

شاہی مسجد میں سے ہو کر جب ہم شاہی قلعہ میں داخل ہوئے تو مجھے صبا نورین اکیلی مل گئی۔ وہ جیسے رو گئی تھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی آ رہی تھی، جب میں نے اسے پاس سے گزرتے وقت بازو سے پکڑا تو وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی کھا جانے والی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ میں اطراف سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ میں بتا کچھ سوچے کچھ نہ جانے کیا کیا کہتا چلا گیا اور پتہ تب چلا جب ایک زوردار طمانچہ میرے گالوں پر پڑا تو میرے جیسے بیروں تلے سے زمین ہی کھسک گئی۔

”شکل سے تم جتنے اچھے دکھائی دیتے ہو مگر حقیقت میں اس سے کئی گنا زیادہ کھٹیا انسان ثابت ہوئے ہو، تمہاری جرات کیسے ہوئی، مجھ سے ایسی زبان میں بات کرنے کی۔ تم جیسے امیر والدین کی بگڑی اولادوں کو مجھے سبق سکھانا آتا ہے مسٹر (ڈنگلی ہوا میں لہراتے ہوئے) آئندہ اگر میرے راستے میں بھی آئے تو جان سے مار ڈالوں گی۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ بھاگتی

تھی کہ بہت اچھے انسان ہو دوسروں کے منہ سے اپنی تعریفیں نکالنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو انسان کے کردار پر منحصر ہے انسان کا جیسا کردار ہوتا ہے ویسی ہی لوگ اس کے بارے میں گفت و شنید کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اصغر کا ایک ایک لفظ مجھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے کے لیے کافی تھا۔ مجھے اپنی قوت، سماعت پر یقین نہیں ہو پارہا تھا کہ واقعی اصغر جو کچھ کہہ رہا ہے حقیقت پر مبنی ہے یا اپنے پلے سے کہہ رہا ہے۔

”میرے آباؤ اجداد کی بھی لوگ بہت تعریفیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ سن کر حیران و ششدر رہ جاؤ گے کہ میں تمہارے آباؤ اجداد کو اور تمہارے گھر کے ایک ایک فرد کو جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ اصغر نے میری طرف بنورد دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر میں انگشت بندال رہ گیا۔

”واٹ یو مین۔۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

”میں تمہاری ہی فیملی سے ہوں۔ میرے ابو اور تمہارے ابو آپس میں کزن لگتے ہیں۔ اور ان کی مناسبت سے ہم دونوں بھی آپس میں کزن ہوئے۔۔۔۔۔“ اصغر نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”مگر ہائے کبھی بتایا نہیں تم لوگوں کے بارے میں۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کی بار اپنے والدین سے جا کے پوچھنا کہ ملک ظہراب حسین آپ کے کیا لگتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے متواتر زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جواب سربلا۔

”اصل میں زندگی کی بھاگ دوڑ میں اب ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے کے لیے وقت ہی کہاں



ہوئی شاہی قلعہ میں داخل ہوئی جبکہ میں اسی طرح منہ  
پر ہاتھ رکھے وہیں ایسا وہ رہا۔ یہ تو شکر کہ کالج کے کسی  
بھی سٹوڈنٹ یا ٹیچر نے یہ سب نہیں دیکھا تھا لیکن وہاں  
سے گزرتے کئی لوگوں نے دیکھا تھا۔

”ایسے گندے ذہنیت والوں کا ہونا بھی یہی  
چاہیے۔ دوسروں کی عزت کو اپنی عزت ہی نہیں سمجھتے۔  
کتنے گھٹیا لوگ ہوتے ہیں یہ۔۔۔۔۔“ نہ جانے یہ کس  
کے الفاظ تھے جو میری قوتِ سماعت سے کمرائے  
تھے۔ یہ تو جانتا تھا کہ کسی عورت کے ہیں مگر اتنی جسارت  
نہ تھی کہ نگاہ اٹھا کر اس عورت کو دیکھ سکوں۔

دل کے اندر ایک آگ بجڑک اٹھی تھی۔ ایک  
دو ٹکے کی لڑکی نے مجھے، ملکِ زمان علی کو ٹھانچ  
مارا تھا۔ اس کا تو میں وہ حال کروں گا کہ اس کی روح  
نیک کانپ اٹھے گی۔ میں قلعہ کے اندر جانے کی بجائے  
باہر بیڑھیوں پر ہی بیٹھ گیا۔ دل میں ایک عجیب سی  
دھچکا جھم لے چکا تھا کہ اگر صبا نورین نے کالج انتظامیہ  
سے شکایت کر دی تو مجھے فوراً سے بھی جسٹس کالج سے  
خارج کر دیا جائے گا اور اگر یہ خبر میرے گھر والوں کو ملی  
تو ان پر کیا گزرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہ ہوا، تھوڑی سی  
دیر گزری گئی کہ اچانک مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے  
ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

میں نے فوراً نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں  
اصغر تھا۔ جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے  
دیکھنے کے انداز نے میرے قلب میں کھٹکا پیدا کیا کہ  
کہیں صبانے اسے سب کچھ بتا تو نہیں دیا۔

”ارے یار تجا نے کیسے انسان ہو تم بھی۔ تم یہاں  
بیٹھے ہو اور میں وہاں سب سے پوچھتا پھر رہا ہوں کہ علی  
زمان کہاں ہے وہ تو صبانے بتایا کہ تم باہر موبائل پر کسی  
سے گپ شپ میں مصروف ہو۔۔۔۔۔“ اصغر نے ایک  
ہی سانس میں بات پوری کی۔ لیکن اس کی بات سن  
کر میں چنداں مطمئن ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے علی تم کچھ مضطرب دکھائی دے  
رہے ہو۔؟“

اصغر نے میرے پاس ہی بیڑھیوں پر بیٹھے  
ہوتے ہوئے پوچھا۔ نجانے کیوں میں اپنے جذبات  
پر قابو نہ پاسکا اور میری آنکھوں میں چمکتے گوہر ہائے  
آبداروں کو اصغر نے دیکھ لیا۔ میں نے جتنا جاہا اس سے  
اپنی کیفیت کو پہناں رکھوں لیکن نہ رکھ سکا یہ آنسو بھی  
بڑے بے رحم ہوتے ہیں جب چاہے آنکھوں سے  
چھلک پڑتے ہیں۔

”کچھ نہیں یار پتہ نہیں یہ دل یکبارگی اتنا پریشان  
کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ میں نے اپنی کیفیت پر  
قابو پاتے ہوئے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

ارے تم تو رو رہے ہو۔ لگتا ہے گھروالے یاد آ رہے  
ہیں۔۔۔۔۔“ اصغر نے ہونٹ بے ڈرتے ہوئے کہا۔  
”اچھا چلو اٹھو دیکھو تو یہ شاہی قلعہ مغل حکمرانوں  
کی یادیں تازہ کرتا ہے۔ کیا کیا دیکھنے کو ہے اس کے  
اندر آؤ میرے ساتھ۔“

اصغر نے زبردستی مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں  
جس شخص کے لیے اپنے دل میں کدورت کے جذبات  
رکھتا تھا وہ حقیقت میں کس قدر اچھا انسان تھا۔ مجھے اپنی  
سوچ پر حیرت ہوئے جا رہی تھی۔ وہ میرا کتنا خیال رکھ  
رہا تھا اور میں تھا کہ متواتر اس کے لیے اپنے دل میں  
نفرت کے جذبات پیدا کر رہا تھا۔ میں کتنا غلط انسان  
ہوں اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹرپ سے واپسی پر ہم سب بہت تھکے ہوئے  
تھے۔ میں اپنے ہاسٹل میں جانا چاہتا تھا لیکن اصغر  
زبردستی مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ اس کا گھر کیا  
تھا بہت ہی شاندار عمارت تھی۔ دور سے ہی وہ دیکھنے  
والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ اصغر نے بتایا کہ  
اس کی تعمیر پر پانی کی طرح پیسہ بہایا گیا تھا۔ یہ کوشی  
دو کنال زمین کے اوپر کھڑی کی گئی تھی۔ علاوہ ازیں مین  
گیٹ سے اس کوشی تک جانے کے لیے پوری ایک  
کنال جگہ چھوڑی گئی تھی۔ مین گیٹ کے بالکل سامنے  
پورج بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف ہریالی ہی



لگ گیا۔ جلد ہی ایک ملازم نے آکر بتایا کہ کھانا لگ گیا ہے تو میں بھی ان کے ساتھ اٹھ کر ڈائننگ روم میں گیا۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے گرد کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ہم سب ان پر براجمان ہو گئے۔

نجانے کتنی قسموں کے کھانے تھے۔ کچھ ڈشز تو ایسی تھیں جن کے نام تک سے میں آشنا نہیں تھا۔ لیکن جو ہاتھ آتا گیا کھانا چلا گیا۔ ہر کھانا دوسرے سے زیادہ لذیذ تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں اصغر کے ساتھ اس کے روم میں چلا آیا۔ کچھ دیر گفت و شنید کے بعد ہم دونوں سو گئے۔ اس وقت شاید رات کے نو دس کا ٹائم تھا۔ میں تو ایسے گھوڑے سچ کے سویا کہ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ اصغر روم میں نہیں تھا۔ میں اٹھا اور غسل خانے میں گھس گیا۔ جب فریش ہو کر باہر نکلا تو اصغر کو اپنا منظر پایا۔ مجھے دیکھ کر وہ زیر لب مسکرا دیا۔

”جلدی کرو صاحب بہادر کالج سے لیٹ ہو رہی ہیں صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے۔۔۔۔۔“ اصغر نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جلدی سے بالوں میں کنگھی کی اور پھر ناشتہ کرنے کے بعد ہم جلدی سے کالج پہنچ گئے۔

☆.....☆.....☆

صبا نورین تو اب مجھ سے ایسے دور دور بھاگتی تھی جیسے وہ میرے قریب آئی تو میں اسے کپاہی چبا ڈالوں گا۔ میرے دل میں آئے دن اس کے لیے محبت بڑھتی چلی جا رہی تھی جبکہ وہ متواتر اصغر میں انٹریٹڈ تھی۔ یہی ایک دن خلوت کے لمحات میں بیٹھے بیٹھے میرے ذہن میں اس عامل کے سائن بورڈ والے الفاظ ظاہر ہوئے تو میں نے فوراً اپنے ملازم کو بھیجا کہ وہ جائے اور اس عامل کا نمبر لکھ کے لے آئے۔ ٹھوڑی ہی دیر میں اس عامل کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے اس سے فون پر بات کی اور ملاقات کے لیے وقت مانگا تو اس نے کہا کہ ”اتوار کے دن آنا۔“ یہ تو میرے لیے بھی بہت بہتر تھا کہ میں اتوار والے دن جاتا۔

بالآخر اللہ اللہ کر کے اتوار کا دن آئی گیا۔ میں اس

ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ ایک طرف تو بالکل ہی جیسے ایک نہایت ہی خوبصورت ہانچے بنایا گیا تھا جبکہ دوسری طرف بیٹھنے کے لیے گھاس لگا کر جگہ بنائی گئی تھی اور پھولوں کی کیاریوں میں لگے قسم قسم کے پھولوں کی خوشبو سے ماحول بہت معطر ہوا تھا۔

گاڑی پورچ میں رکی تو دو ملازم دوڑتے ہوئے آئے اور دونوں نے گاڑی کے دونوں فرنٹ ڈور کھولے۔ ہم باہر نکلے اور اصغر کے ساتھ میں اس کے گھر میں داخل ہوا۔ گھر کیا تھا جتنی تعریف کی جائے کم تھا۔ اندر ایک کھلائی وی لائونج تھا جس کے اندر رنگا رنگ کے صوفے لگائے گئے تھے۔ دو اطراف سے فرسٹ فلور پرزینے چڑھ رہے تھے اور اوپر کمرے بنائے گئے تھے۔ نیچے بس چند ہی کمرے دکھائی دے رہے تھے۔ پورے گھر میں دینز تہہ کا نہایت ہی خوبصورت قالین بچھا ہوا تھا۔

اصغر نے مجھے صوفے پر بیٹھایا اور خود اوپر چلا گیا تھا۔ شاید اپنے والدین کو بلانے گیا تھا۔ میں تب تک صوفے پر براجمان اطراف کا جائزہ لینے کی سعی کر رہا تھا۔ دیواروں پر جا بجا پردے لگے ہوئے تھے جبکہ ایک طرف ایک بڑی سی اسکرین ٹی وی دیوار میں ہی نصب تھا۔ میں سادہ لوح دیکھائی کیا جانتا تھا کہ محل کے کہتے ہیں۔ یہ کوئی حقیقت میں کسی محل سے کم نہ تھی۔ صوفے اتنے نرم و گداز تھے کہ یوں لگ رہا تھا جیسے میں اندر ہی اندر دھنستا چلا جا رہا ہوں۔ دیواروں پر نہایت ہی دلکش ہاتھ سے بنائی گئی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں۔

قل اس کے کہ میری نگاہیں مزید اطراف کا جائزہ لیتیں میری نگاہ زینے پر پڑی جہاں اصغر اپنی ٹیبل کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ ٹیبل کیا تھی اس کے والدین اور ایک بہن۔ انہیں آتا دیکھ کر میں فی الفور ایستادہ ہو گیا۔ اس کے والدین مجھ سے بہت پیار سے ملے۔ میرے والدین کا حال دریافت کیا۔ اصغر کا ابا تو بڑا ہی ہاتوئی تھا۔ بچپن کی باتیں لے بیٹھا اور اپنی باتیں سنانے



میں نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا تو ایسی کوئی بھی چیز اس کے چہرے پر دکھائی نہ دی تھی اور اب اس کا مکمل چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ میرا وہی تھا یا حقیقت خیر میں نے وہم ہی سمجھ کر سر جھٹک دیا۔

”محبت قربانی مانگتی ہے اور کبھی کبھی اس قربانی کی نذر اپنے عزیز بھی کرنا پڑ جاتے ہیں۔ راستے میں آئے کانٹوں کو ہٹانا پڑتا ہے۔ یہ سزا بہت طویل اور کٹھن ہے شاذ و نادر ہی اس راہ کار اسی اپنی منزل کو پاتا ہے کٹھن و خستہ تو اپنی جانوں کے نذرانے دینا پڑ جاتے ہیں۔ تم میری بات کو سمجھ رہے ہو نا۔۔۔۔۔؟“ اس کی سوال آنکھیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ابھی بھی اس کی بات کو ٹھیک سے نہ سمجھ پا رہا تھا۔

آپ کھل کے بات کیجئے آپ نہیں جانتے کہ میں ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جہاں کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے اور پیسے کی تو خاص کر ریل پیل ہے۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”جو ان میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ محبت پیسوں سے نہیں خریدی جاسکتی محبت ہمیشہ قربانی مانگتی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا پرانا فقرہ دہرایا۔

”آخر آپ کیسی قربانی کی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے پہلی بار پرتشویش سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ان اپنوں کی قربانی جنہیں تم جان سے زیادہ چاہتے ہو۔۔۔۔۔“ اس نے ایک بھر پور نگاہ مجھ پر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر سامنے نیپیل پہ رکھی بوتل میں سے پانی گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔

میں اس کی بات کا مطلب اب سمجھ چکا تھا۔ میرے لیے سب سے زیادہ عزیز تو میرے والدین تھے۔ ”اوہ میرے اللہ یہ میرے والدین کی قربانی مجھ سے مانگ رہا ہے۔ اس کے کہنے کا آخر مطلب کیا ہے۔ کیا مجھے ان سے قطع تعلقی کرنی ہے یا کچھ اور۔ اے میرے اللہ یہ محبت بھی کیا عجب

عالی کے پاس پہنچ گیا۔ اتفاق سے اس وقت وہ اکیلا تھا۔ اس کا آفس روڈ پر ہی تھا۔ گارڈز کو گاڑی میں ہی بیٹھا کے میں اس کے آفس میں آیا۔ اس نے نہایت ہی اچھے طریقے سے مجھے دیکھ لیا۔ اس عالی کی عمر کم و بیش ساٹھ برس کے قریب ہوگی۔

”میں آپ کے پاس ایک نہایت ہی اہم مسئلے کی وجہ سے آیا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے اس کے سامنے پڑی چیز پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ تو وہ میری بات سن کر زیر لب مسکرایا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم کس مسئلے کی وجہ سے آئے ہو لیکن تمہیں چنا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تم ٹھیک جگہ آئے ہو۔۔۔۔۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی بات سن کر میں ورطہ حیرت میں مبتلا رہ گیا کہ میں نے تو اس سے ابھی کوئی بات بھی نہیں کی تو اسے کیسے پتہ چل گیا۔

”تمہارے دل و دماغ میں جنم لیتے سوالوں سے میں آشنا ہوں لیکن تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ تم ایک عالی کے پاس موجود ہو۔“

اس نے شاید میری ذہنی کیفیت کو بھانپ لیا تھا بھی دوبارہ گویا ہوا۔

”آپ جتنا پیارے ماٹھیں گے میں دینے کو تیار ہوں لیکن مجھے وہ لڑکی ہر حال میں چاہیے میں اس کے ہاتھیں رو سکتا۔۔۔۔۔“ میں نے بدقت تمام اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کچھ چیزیں پیسوں سے نہیں محنت سے ملا کرتی ہیں جو ان۔۔۔۔۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے پہلی بار اسے بھر پور نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پہ پلے دانت باہر جھانکتے دکھائی دیے۔ اس کی آنکھوں میں نجانے کیسی عیاری پنہاں تھی۔ اس کی شکل بہت ہی مکروہ تھی۔ چہرے پر جھریاں ہی جھریاں ابھری ہوئی تھیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ چند لمحے گزر گئے







”وہ کینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا شکل سے معصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کینہ ہے۔ منہ مومنوں، کرکوت کا فراں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔۔۔۔۔“ یہ الفاظ کسی اور کے نہیں صبا کے تھے۔

میرادل تو چاہا کہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس کا گلا دھاڑالوں لیکن باوجود سعی کے میں ایسا کچھ بھی کرنے سے بچانے کیوں قاصر تھا۔ یہ محبت بھی اچھے بھلے انسان کو ادھ مواہ کر کے رکھ دیتی ہے۔ وہ ملک علی زمان جو کبھی کسی کی بات تک نہ سنتا تھا جس کے خلاف کسی کو بولنے تک کی اجازت نہ تھی۔ آج ایک لڑکی، ایسی لڑکی جسے وہ جاں سے زیادہ محبت کرتا تھا اس کے بارے میں بچانے کیسے کیسے الفاظ بوز کر رہی تھی۔ وہ علی زمان جس کے منہ سے نکلے بات کو فوراً سے بھی پشتر پورہ کیا جاتا تھا اور آج وہی علی زمان تھا جس کی محبت کا کھنگول خالی تھا۔ اور اس کی محبت اس شخص کو مل گئی تھی۔ جو پہلے نہیں اسے چاہتا بھی تھا یا نہیں۔

”یہ قسمت اور مقدر بھی عجیب گورکھ دھندے ہیں۔ جو جس چیز کے قابل نہیں ہوتا اس کو سب کچھ بنا مانگے مل جاتا ہے اور جو جس چیز کے قابل ہوتا ہے چاہے وہ اس کے لیے جتنی سعی کرے لیکن وہ بھٹکتی تھی دامن ہی کیوں رہتا ہے۔“

میرے ہاتھ میں پکڑا فروٹ کیک کا ٹیس پوری طرح مٹھی میں پھینچ چکا تھا۔ آنکھوں سے نیر دہر رہے تھے۔ چھوٹوں نے شاید میری کیفیت بھانپ لی تھی اسی لیے فوراً میرے پاس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا دوست تم اتنے سیڑ کیوں ہو، کیا کوئی تمھیں مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے تواتر سے گرتے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

ہاتھ میں بیچنے اس فرد کیک کے پیس کو ڈسٹ

نہیل پر جا کر براجمان ہو گیا۔ اس طرف صبا کی پشت تھی۔ میں بھی اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن ان کے مابین ہونے والی سرگوشیوں کو بھی میں ہاسانی سن سکتا تھا۔ کینٹین میں کام کرنے والا چھوٹو میرے سامنے چائے اور ایک فروٹ کیک رکھ کے چلا گیا تھا۔ ابھی میں نے فروٹ کیک کا پہلا ٹیس اٹھایا تھا کہ میری قوت سماعت سے صبا کے وہ الفاظ لگے جنہیں میں سننے کے لیے تاب دے چکا تھا لیکن وہ اس وقت اصغر سے ٹوٹ گئی۔

”میں آج اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا فیصلہ کرنے جا رہی ہوں اور امید واثق ہے کہ تم مجھے اچھا رہے پس دو گے۔ تم یقین نہیں مانو گے اصغر لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دل و جان سے تمہیں چاہنے لگی ہوں۔ تمہاری محبت کی آتش میں میرا من سلگنے لگا ہے۔ تمہاری ایک نظر دیکھنے کو آنکھیں رستی ہیں۔ بچانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ تم وہی میرے سپنوں کے راجکار ہو جسے میں خوابوں کی دنیا سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں دیکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ ہر لڑکی کا ایک ارمان ہوتا ہے کہ اسے کوئی چاہنے والا ہو۔ کوئی اس کے ناز و خیرے اٹھانے والا ہو۔ میں تمہیں کسی طور مجبور نہیں کروں گی اصغر۔ فیصلہ جذبات میں نہیں بلکہ اپنے ہوش و حواس میں رہ کر کرنا چاہیے اور یہ فیصلہ تو زندگی کا بہت ہی اہم اور دشمن فیصلہ ہوتا ہے جس میں سمجھتی ہوں وقت درکار ہوتا ہے۔ تم چاہو تو کسی سے مشورہ بھی کر سکتے ہو۔ میں تمہارے جواب کی منتظر ہوں۔“

”حقیقت تو یہ ہے صبا کہ یہی بات بچانے کب سے میں تمہیں کہنے کو بے چین تھا لیکن میں یہ سمجھتا تھا کہ تم میرے بجائے علی زمان میں انٹرنلڈ ہو اسی لیے میں نے کبھی اپنے من کی بات کو گفتگو کی مالانہ پہنائی کیونکہ علی زمان میرا کزن بھی ہے اور دوست بھی۔ اور اس کی خوشی بھی مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔“ اصغر کی بات سن کر مجھے جہاں خوشی ہوئی وہیں غم امت بھی محسوس ہوئی کہ وہ میرے لیے اپنے من میں کیسے جذبات رکھتا ہے اور دوسری طرف میں کیسے جذبات رکھتا ہوں۔



## تیز رفتار

استادنگی کے بارے میں طالب علموں کو بتا رہے تھے۔ ایک بچہ بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ استاد نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔  
 ”بیٹا کیا آپ نے بھی کبھی نگلی کی ہے؟“  
 ”جی ہاں!“ لڑکے نے جواب دیا۔  
 ”ایک مرتبہ میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جو بس میں چڑھنے کے لئے بھاگ رہا تھا مگر بے چارے سے دوڑا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا کتا اس کے پیچھے لگا دیا اور وہ بوڑھا اتنی تیزی سے بھاگا کہ بس سے بھی آگے نکل گیا۔“  
 (فلک زاہد۔ لاہور)

پانے کا تہیہ کر لے پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس سے وہ نہیں چھین سکتی۔۔۔۔۔ میں قد آدم آئینے کے سامنے ایسا وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”سچ کہہ رہا تھا وہ عالم قربانی دیئے بنا کچھ حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا اور اب مجھے قربانی دینا پڑے گی۔ تن من و عن اور وقت پڑنے پر دھرم کی بھی۔“  
 یہ الفاظ میرے تو نہیں تھے لیکن نکلے میری ہی زبان سے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ میں ہاسٹل سے باہر نکلا اور گاڑی کو روک کر رکھنے کا کہا اور خود ہی گاڑی ڈرائیو کرنا اس عالم کے آفس میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

”تم نے بروقت ایک اچھا فیصلہ کیا ہے کیونکہ جلد ہی وہ دونوں ایک ہونے والے ہیں لیکن ہمیں اس سے پہلے ہی کوئی ان کا اوپائیے نکالنا ہے۔۔۔۔۔ عالم کی بات سن کر میرے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ کیا بات اتنی آگے تک پہنچ بھی گئی ہے۔ آپس میں ہی کچھ بیاں پکاتے انہوں نے بات اتنی آگے بڑھا لیگی

بن کی نذر کیا۔ اور بھیل پر پڑے نشوونما سے جو ایک چھوٹے سے برتن میں خوبصورتی سے ہر بھیل پر سجائے ہوئے تھے سے ہاتھ صاف کیا۔ اور جیب سے ایک پانچ سو کا نوٹ نکالا چھوٹو کو پکڑ لیا۔ اور وہاں سے چلتا بنا۔ چھوٹو حیران و ششدر رہ گیا۔ مجھے اپنی پشت میں گزرتی اس کی آنکھیں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔ اتنی زیادہ ٹپ تو شاید اسے کبھی کسی نے نہ دی ہو۔ لیکن مجھے ان سب باتوں سے کوئی لینا دینا ہی کہاں تھا۔ میں تو آج کر چیاں کر چیاں ہو چکا تھا۔ دل مضطرب نے تہس نہس کر کے رکھ دیا۔ اپنا حسن، اپنا رعب و بدب، جاہ و جلال سب کچھ نہ ہونے کے برابر معلوم ہو رہا تھا۔ میں ملک علی زمان جو خود کو نجانے کیا چیز سمجھتا تھا آج اپنی اصلیت جان کر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔

سچ کتنا کڑوا ہوتا ہے مجھے اس کا احساس آج ہوا تھا۔ میں مزید وہاں نہ رک سکا تھا بلکہ فوراً اپنے ہاسٹل میں آ گیا تھا۔ قد آدم آئینے کے سامنے ایسا وہ ہو کر میں اپنے سر اپنے کو کھینچنے لگا نجانے کیوں ہمیشہ خوبصورت دکھائی دینے والا سراپا آج مجھے بھی بد صورت دکھائی دے رہا تھا۔ بھی میری قوت سماعت سے ایک بار پھر صبا کے الفاظ گونجے۔

”وہ کمینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا شکل سے مصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کمینہ ہے۔ منہ مومنوں، بکرتوں کا فراں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں نام پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔“  
 یہ الفاظ بار بار ہتھوڑوں کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

”تم نے ابھی میرا کمینہ پن دیکھا ہی کہاں ہے مس صبا نورین۔ اب میں دکھاؤں گا تمہیں اپنا کمینہ پن۔ تم مجھے کمینہ کہہ رہی تھی ناں۔ اور خود بڑی مومن بن رہی تھی۔ میں ایسی سزاؤں کا کہ تمہیں احساس ہو جائے گا کہ ملک علی زمان جس چیز کو پانے کی تمنا رکھتا ہو یا جسے



تمی میں نے تو کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔

”تو کیا کرنا ہوگا مجھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے  
عالی کی بات سن کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب چونکہ تم نے عہد کر ہی لیا ہے تو سب سے  
پہلے تمہیں شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں سجدہ  
کر کے ان کا پجاری ہونے کا انہیں دشواں  
دلانا ہوگا پھر ہمیں کیا کرنا ہے اس کا فیصلہ تو وہ خود ہی  
کریں گے۔۔۔۔۔“ عالی نے میری طرف معنی خیز  
آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پہلے تو میرے ضمیر نے  
مجھے جھنجھوڑا لیکن جب انسان پر جذبات حاوی ہو جائیں  
تو وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتا ہے اور میں بھی  
ایسا ہی ہو چکا تھا۔

ہم دونوں اس وقت ایک بڑے سے ہال  
نما کرے میں ایسا وہ تھے۔ یہ ہال نما کرہ شہر سے  
باہر کالی پہاڑیوں کے اندر ایک غار میں بنا ہوا تھا۔ جس  
کے ارد گرد اس عالی نے نہایت ہی سخت قسم کا کوئی عمل  
کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے علاوہ وہاں کوئی نہیں  
جاسکتا تھا۔ یہ ایسا سحر پھیلا یا تھا اس نے کہ اس کے علاوہ  
کوئی اور آنکھ اس ہال نما کرے کو دیکھ ہی نہ سکتی تھی۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک طرف  
دو دیو قامت بت اپنے مکمل بھیا تک اور کردہ چہرے  
کے ساتھ ماحول میں خوفناکیت پیدا کرنے کے لیے  
ایسا وہ تھے۔ آج میں ملک علی زمان ایک مسلمان کسی کی  
محبت میں بہک کر اپنے لیے ایک نلکا راستے کا انتخاب  
کرنے جا رہا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ اللہ قادر  
مطلق کے علاوہ اس دنیا کی کوئی طاقت بھی دنیا کے نظام  
میں رد و بدل نہیں کر سکتی۔ خدا کے ہاں دیر ہے  
اندر میر نہیں والے معولے کو پس پشت ڈالے میں  
دیر جا ہتا ہی نہیں تھا۔ تیر ایک بار کمان سے نکل جائے  
تو بجلی کی سی سرعت سے دوڑنے والا گھوڑا بھی اس کو نہیں  
پکڑ سکتا۔ اسی طرح اگر صبا نورین ایک بار محمد صغریٰ  
زندگی کا حصہ بن گئی تو تاقیامت، میں ان دونوں کو غلطیہ

نہیں کر پاؤں گا۔ اسی لیے میں نے فی الفور اس پر اہلم کا  
اوبائے ڈھونڈھنا تھا۔ میں قطعاً یہ برداشت نہیں  
کر سکتا تھا کہ دنیا کا میرے علاوہ اور کوئی اس کی زندگی  
میں آئے قطعاً نہیں۔

”سجدہ کرو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں  
میں جوان۔۔۔۔۔“ یکبارگی میری قوت سماعت سے  
اس عالی کی بازگشت ٹکرائی اور نہ جانتے ہوئے بھی میں  
سجدے میں گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے میرے جسم کو ایک  
جھنکا لگا اور میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک  
عجیب ہی منظر دیکھا ایک سفید کبوتر میرے جسم سے نکل  
کر ہوا میں غائب ہو گیا تھا۔

”تم شیطان دیوتا اور کالی چرن کے پجاری  
ہونے کا شرف حاصل کرنے میں کھل ہو چکے ہو۔ اب  
آگے کیا کرنا ہے یہ تمہیں شیطان دیوتا خود بتائیں گے  
میری طرح تم بھی آلتی پالتی مار کر براجمان  
ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ اس عالی نے میرے ساتھ ہی آلتی  
پالتی مار براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کی دیکھا  
دیکھی میں بھی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

پھر تھوڑی دیر نہ جانے وہ کسی انجانی زبان میں  
کیا بڑبڑاتا رہا اس کے بعد جو منتر میری آنکھوں نے  
دیکھا اسے دیکھ کر میں گنگ رہ گیا۔ مجھے اپنی قوت چٹائی  
پر دشواں نہیں ہو پارا تھا۔ دیو قامت شیطان اور کالی  
ماما کے بتوں کے پتھر کے شریروں میں اچانک جنبش  
ہوئی یوں جیسے کوئی جہر جہری لیتا ہو۔ پھر دوسرے ہی  
لمحے دونوں بتوں کی بے نور آنکھوں کی پتلیوں میں جنبش  
ہوئی۔ پھر آنکھوں نے دیدوں نے جنبش کی اور پھر ایک  
ساتھ ہی دونوں کے ہونٹ حرکت میں آئے۔

”ہم تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں جوان۔ تم نے  
ہمیں صرف اپنا دیوتا یعنی خدایان کر بہت اچھا کام  
کیا ہے۔ اب دنیا کا کوئی ایسا کام نہیں جو تم بیک جھپکتے  
میں کرنے کی جسارت اپنے اندر نہ رکھ سکو۔ ہر منٹس کے  
اندر بہت سی شکستیاں پنہاں ہوتی ہیں جن سے وہ  
تاریت نا آشیاں ہتا ہے۔ اور اسی نا آشتیائی کی حالت



اور صرف "اے کم بخت محبت تجھے پانے کے لیے۔"

☆.....☆.....☆

مجھے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا اگر اس عمل میں کامیابی میرے قدم چھوگئی تو اگلے راتے خود بخود آسان ہوتے جائیں۔ فرسٹ امپریشن اذلاست امپریشن کے موافق مجھے ہر مصیبت، پریشانی اور تکلیف کا مقابلہ کرنا تھا۔ اب محبت کو پانا میری تمنا نہیں میری اتنا اور خدا کا مسئلہ بن چکا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے وہ قدم اٹھانے کی ٹھان لی تھی جو شاید اس دنیا میں کوئی بھی نہ اٹھائے۔

مجھے ان تین دنوں کے عمل میں ہر رات تین لوگوں کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں بی چڑھانا تھا۔ پہلی رات اور آخری رات کو کسی مرد کو جبکہ درمیان والی رات کو کسی عورت کو کالی ماما کے چرنوں میں بی چڑھانا تھا۔ اس عمل کے کھل ہونے کے عوض صدیوں پرانا ایک ڈھانچہ اپنی قبر سے نکل کر میرے سامنے حاضر ہو جائے گا۔ اس ڈھانچے کے بارے میں مختصر یہ بتایا گیا تھا کہ وہ ڈھانچہ اپنے دور کا من مانا جادو گر تھا۔ اس کے سامنے کسی کو دم ہلانے تک کی جسارت نہ ہوتی تھی۔ بڑے سے بڑے عالم، سادھو اور اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔

وہ جہاں سے گزر جاتا تھا وہاں برسوں سبزہ نہیں اگتا تھا۔ اس کی موت ایک مسلمان درویش کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی آتما دنیا میں بھگتی پھر رہی تھی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی تھیں۔ اس عرصے کے دوران اس آتما نے مختلف سادھوؤں، جادوگروں اور عالموں کا خون پی لیا۔ ان کے گوشت سے اپنی بھوک مٹائی جس کے عوض ان سب کی ہلکتیاں بھی اس کے قبضے میں چلی گئیں۔ اب وہ آتما ایک شریر حاصل کرنے کے سر توڑ سعی کر رہی تھی۔ لیکن جب تک کوئی ایسا انسان جس کی پیدائش کالی راتوں میں سے کسی رات میں ہوئی ہو اگر وہ شخص ایک تین روزہ عمل کر کے آخری رات ایک نوجوان کو شیطان دیوتا کے

میں وہ سورگپاش ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تم نے اپنے آپ کو ہمارا چھاری بنایا ہے تو تم ان ہلکتیوں سے جلد ہی آشنا ہو جاؤ گے۔ اگر ہماری پوجا پاٹ میں تم کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرو گے تو ہم تمہیں ایسی ایسی ہلکتیوں سے نوازیں گے کہ تمہاری عقل دنگ رہ جائے گی۔۔۔۔۔" یہ آواز اس بڑے بت جسے اس عالم نے شیطان دیوتا کے نام سے تعارف کروایا تھا۔ اس کے جنس کرتے ہوئے ہونٹوں سے پیدا ہوئی تھی۔

"تم ہماری دنیا میں آگے ہو تو یہ بھی سن لو کہ دنیا کی کوئی بھی چیز جس کی تمہیں تمنا ہو، وہ تمہارے قدموں میں ہوگی لیکن کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور وہ اس سب کے لیے تم پہلے ہی تیار ہو کر آئے ہو تو اب اگلا قدم تمہارا کیا ہوگا اس کے بارے میں بھی ہم تمہیں آشنا کیے دیتے ہیں۔۔۔۔۔"

یہ آواز بڑے بت کی بجائے چھوٹے بت جسے اس عالم نے کالی ماما کے نام سے تعارف کروایا تھا اس کے ہونٹوں سے وارد ہوئے تھے۔

پھر مجھے دونوں بتوں نے کچھ ایسی ہلکتیاں دیں جن کی بدولت میں کسی بھی وقت کسی کے سامنے سے بھی گدھے کے سر سے سینک کے پیسے غائب ہو سکتا تھا۔ اب مجھے کیا کرنا تھا۔ وہ سارا لائحہ عمل مجھے سمجھا دیا گیا تھا۔ کام بہت مشکل تھا۔ ابتداء ہی بہت مشکل تھی۔ بلکہ یہ کہنا بچا ہوگا کہ دل کے کلڑوں کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں بی چڑھانا تھا۔

واہ ری محبت! تو نے مجھے کیا سے کیا بتا دیا۔ ایک لڑکی کی خاطر آج میں نے یہ کیسا روپ بدل لیا تھا۔ اپنے آپ کو بدل دیا تھا۔ انسان سے شیطان بن گیا تھا۔ میرے سامنے ایک نہایت ہی کٹھن سفر تھا۔ جس پر چل کر مجھے اپنی منزل کو پانا تھا۔ سفر دشوار گزار، کٹھن اور جان لیوا تھا۔ سارا راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا تھا اور مجھے ننگے قدموں اپنی منزل کی طرف لگانا تھا۔ راستے میں آنے والے تمام رکاوٹوں سے نہر آ زما بھی ہونا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے پیاروں کو بیلی بھی چڑھانا تھا صرف



میں لگا تا رہیں دن پونہوشی نہ جا سکا تھا۔  
تیسرے دن اصغر میرے ہاسٹل آ گیا اور مجھ سے  
پونہوشی نہ آنے کی وجہ دریافت کی تو میں نے طبیعت  
کی خرابی کا بہانہ لگا دیا تھا۔ پھر وہ مجھے مجبوراً اپنے  
گھر لے گیا اس وقت شاید دن کے بارہ بجے کا وقت  
تھا۔ جب ہم دونوں اس کے گھر کی دہلیز کراس کر کے  
اندر آئے۔ عین اسی وقت نجانے کیوں مجھے ایسے لگا  
جیسے کسی نے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی ہو۔ میں  
نے ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہم  
دونوں وسیع و سرخ و مریض ٹی وی لان میں بیٹھے آپس میں  
گفت و شنید کر رہے تھے جب یکبارگی اصغر کی والدہ  
وارد ہوئیں۔

”کیسے ہو میرے بیٹے۔۔۔۔؟ انہوں نے  
پوچھا۔“ میرے سر پر دست شفقت رکھ دیا۔  
”اللہ کے فضل و کرم اور اپنوں کی دعاؤں سے  
بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔۔“ میں نے دھیسے لہجے  
میں کہا۔

”مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ تمہیں تیسرے چوتھے  
دن سے سخت بخار کی شکایت ہے۔۔۔۔؟“ اصغر نے  
سوالیہ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔  
”بیٹے اگر تمہاری طبیعت ناساز تھی تو یہ بھی  
تو تمہارا اپنا ہی گھر تھا یہاں چلے آتے۔۔۔۔“ اصغر کی  
والدہ نے پر شکوہ لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں ماں جی طبیعت پہلے کچھ خراب تھی  
پھر ڈاکٹر سے میڈیسن لی اور اس کے ریٹ کرنے  
کو کہا۔ اسی لیے ہاسٹل سے باہر نکلنے کا نام ہی نہ مل  
سکا۔۔۔۔۔“ میں نے ایک اور سفید جھوٹ بولا جس  
نے انہیں کچھ مطمئن کیا۔

”بیٹے تم بھی ہمارے اپنے ہی ہو۔ اور اب  
تو میرے اصغر کے دوست بھی ہو ڈبل ڈبل رشتہ ہے۔ تم  
بلا جھجک یہاں آ جایا کرو۔۔۔۔۔“ اصغر کی والدہ نے  
محبت سے کہا۔

”دوست اور وہ بھی آپ کے بیٹے کا۔ ایک دن

چروں میں بھیٹ چڑھا کر اس کے شریروں کو اس آتما کے  
سر دکردے تو وہ آتما تازیت اس کی غلام ہو جائے  
گی۔ لیکن اس عمل کے دوران بہت سے ایسے واقعات  
رو نما ہوں گے جن سے اگر وہ شخص خوف  
کھا گیا، ڈر گیا یا بہک گیا اور حصار سے باہر آ گیا تو اس  
کی موت اسی کے ہاتھوں ہوگی۔ اور اس کام میں نجانے  
کتنے ہی لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اس آتما کے غلام بننے کی دیر ہے کہ دنیا کا ہر مشکل  
سے مشکل کام پلک جھپکتے میں اس شخص کے لیے بہت  
آسان ہو جائے گا۔ لیکن اس کے لیے جو سب سے اہم  
اور خاص شرط تھی وہ یہ کہ ٹی چڑھنے والے سب اس کے  
خونی ہوں۔ اور ان لوگوں سے اس کا ریلیشن بھی۔ اس  
کا بھی میں نے اہتمام کر لیا تھا۔ میرے اعداد کا انسان  
نجانے کس سے بے موت مر گیا تھا۔ انسانیت کے نام پہ  
شاید میں دھبہ بن چکا تھا۔ میں نے پہلی دوراتوں میں  
اپنے والدین کو ٹی چڑھانے کا معمم ارادہ کر لیا تھا  
حقیقت یہ تھی کہ میں ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن نجانے کیوں  
اور کونسی ایسی شکتی تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ اگر میں  
اپنے والدین کو ٹی چڑھاؤں گا تو جلد ہی اپنی منزل تک  
پہنچ جاؤں گا۔ جبکہ تیسری رات میں نے محمد اصغر کو ٹی  
چڑھانے کا معمم ارادہ کر لیا تھا۔ میرے راستے کا سب  
سے بڑا کاٹا تو وہی تھا۔

کئی بار نظرت کے لمحات میں تنہا بیٹھ کر میں نے  
سوچا بھی کہ اپنے والدین کو ٹی چڑھانا بہت ہی فلفلہ بات  
ہے لیکن نجانے کیوں فوراً ہی یہ بات میرے ذہن سے  
آنوٹیشننگلی طور پر نمودار ہو جاتی اور یہ بات بیٹھ جاتی  
کہ میری منزل اس طور مجھے مل سکتی ہے جبکہ میں اپنے  
والدین کو ٹی چڑھاؤں گا۔ میرے پاس اس کے علاوہ  
اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ سب سے زیادہ میرے خونی  
تو وہی تھے۔ اس کے بعد محمد اصغر بھی تو میری ٹیکلی سے  
تھا۔ قرب و جوار میں کہیں نہ کہیں تو ہماری رگیں آپس  
میں ملی تھیں۔

☆.....☆.....☆



لے کر دونوں راتوں میں کامیابی حاصل کر لی تھی وہاں  
آج کی یہ آخری رات بھلا کیا معنی رکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

دو تین ہارستو اترو فون کرنے کے بعد بالآخر ابانے  
کال ریسیو کی۔

”اوہ سوری پتر کام میں اتنا مصروف تھا کہ پتہ ہی  
نہیں چلا۔ آج ہمارے پتر کو ہماری یاد کیسے  
آگئی۔۔۔۔۔؟“ بابا نے شکوہ کتنا لہجے میں سوال کیا۔

”ابا، اہل اور آپ کو بہت مس کر رہا ہوں۔ آپ  
لوگوں کی کمی کو بہت لمل کر رہا ہوں۔ کیا آج آپ لوگ  
میرے پاس نہیں آسکتے۔۔۔۔۔؟“ میں نے ایک ہی  
سانس میں ساری بات کہ ڈالی۔ جسے سن کر ایک ہار تو دوسری  
طرف یوں خاموشی چھا گئی جیسے باکوسا پ سوگھ گیا ہو۔

”اوائے تو ہمارا پتر ملک علی زمان ہی ہے  
نا۔۔۔۔۔؟“ ابا نے بے چینی کے عالم میں پوچھا۔  
”ابا پلیز! آجائیں۔۔۔۔۔“ میں نے روٹانے  
لہجے میں کہا۔ تو ابا کا دل سچ کر ٹھٹی میں آ گیا۔

”پتر بھلا تم سے زیادہ اس دنیا میں مجھے  
اور کیا عزیز ہے۔ سارا کام کاج جھڈ کے اپنے پتر کے  
پاس ابھی آجاتا ہوں۔۔۔۔۔“ ابا نے خوشی سے پھولے  
نہ ساتے ہوئے کہا۔ پھر رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات بھر کر دیش بدلنا رہا نجانے رات کے کس  
پہرہ آنکھ لگی کچھ پتہ نہیں۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ایک  
حد تک پھیلا ہوا ریگستان ہے۔ ہر طرف ریت  
اڑاتے ہوئے کے گولے دکھائی دے رہے تھے۔ گرمی  
کی شدت کے باعث طلق سوگھ چکا تھا۔ اور سخت پیاس  
کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ سورج تھا کہ جیسے ایک ہی  
جگہ پر دکھا ہوا تھا۔ پھر میں نے ایک حیران کن  
منظر دیکھا۔ ہوا کے ان گولوں نے ریت اڑتی ریت  
کے ٹیلے بنانے شروع کر دیے۔ ان ٹیلوں نے یکبارگی  
عجیب و غریب روپ دھارنے شروع کر دیے۔ نہ  
تو انہیں انسان کہا جاسکتا تھا نہ ہی حیوان۔ ان کے

آپ ہی کی زبان پہ دوست کی بجائے آستین کے الفاظ  
ہوں گے۔ جلد ہی آپ کا یہ لخت جگر ابدی نیند سونے  
والا ہے خوب جی بھر کے اس کا کھڑا تک  
لیجئے۔۔۔۔۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”کہاں کھو گئے بیٹا۔۔۔۔۔؟“ اصغر کی والدہ  
نے میری طرف سوال اکیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کہیں نہیں ماں جی۔۔۔۔۔“ میں نے زیر لب  
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بیٹا تم لوگ آپس میں کپ شپ کرو مجھے  
ڈراما ریٹ تک جانا ہے۔ تمہیں بتا تو دیا ہوگا اصغر نے  
ٹیکسٹ ویک اس کی شادی ہے۔ وہ کیا نام ہے اس  
کا (ذہن پر زور دیتے ہوئے) ہاں یاد آیا  
صبا نورین۔ شادی کے لیے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔  
اور ہاں یاد رکھنا تم ہمارے مہمان نہیں بلکہ اس کے بھائی  
ہو اب یونیورسٹی سے مکمل طور پر چھٹیاں لے لو اور ہمیں  
آجاؤ اس شادی کے مکمل انتظامات تم سنبھالو گے  
۔۔۔۔۔ اصغر کی والدہ نجانے کیا کیا بولتی چلی گئیں لیکن  
ان کا ایک ایک لفظ میرے سر پر ہم کی طرح گر رہا تھا۔

میں نے ان کی بات کا جواب نہ دیا تھا۔ اور نہ ہی  
جواب کی خاطر انہوں نے رکتا بہتر سمجھا تھا۔ وہ بات  
مکمل کر کے پلٹ چکی تھیں۔ جبکہ اصغر ادا پر اپنے روم تک  
گیا تھا۔ اب وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ زینے  
سے اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کیا تھا اس کی طرف  
مجھے توجہ دینے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ میری نگاہیں  
تو اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں خوشیاں ٹوٹ  
کر برس رہی تھیں۔ کتنا خوش قسمت ہے یہ شخص جسے  
سب کچھ بنا کچھ کیے مل گیا۔ اور ایک میں ہوں کہ اس  
محبت کو پانے کے لیے اپنے ماں باپ کو ملی  
چڑھا چکا ہوں۔ لیکن کوئی بات نہیں آج کا دن خوب نص  
کھیل لے یہ شخص۔ جتنی موج مستی کرنی ہے  
کر لے۔ اسے کیا معلوم آج کی رات اس کی آخری  
رات ہے۔ ایک بھی ایک موت اس کا راہ تک رہی  
ہے۔ جہاں دو راتوں کے دوران میں بدھی سے کام



ایک آنسو تک نہ گرا تھا۔ میں ہلک ہلک کر رویا تک نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں بھی اپنے والدین کے لیے کوئی محبت کی چنگاری نہ ابھری تھی۔ کتنا بے درد تھا میں۔ جنہوں نے تازیت اپنی خوشیوں کو میری خوشیوں کی خاطر داؤ پر لگایا ہوا تھا۔ آج اپنے ہی ہاتھوں میں نے والدہ والدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہوگا جس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے والدین کو ابدی نیند سلا یا ہوگا۔ لیکن میں نے ایک مثال قائم کر دی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے سینے چاک کر کے ان کے دل نکال کر شیطان دیوتا اور کالی ماتا کے پھلے ہاتھوں پر رکھ دیئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج میرے عمل کی آخری رات تھی۔ امیر میرے سامنے شیطان دیوتا کے چہروں میں زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کی رحم طلب نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن مجھ سے رحم کی امید رکھنا بے وفایت کی انتہا تھا۔ میرا اگر اس دنیا میں کوئی دشمن تھا تو یہی میرے سامنے زنجیروں میں جکڑا ہوا امیر۔ جس نے کئی بار مجھ سے زندگی کی بھیک مانگی تھی لیکن میں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ میری محبت کے درمیان آنے والا ایک کائنات تھا جسے بنانے کے لیے میرا اپنا تن من دھن اپنے والدین اور دھرم تک کو قربان کر دیا تھا بھلا اس انسان کو میں زندہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

دوسرے ہی لمحے آتش انتقام نے جوش کھایا اور میں نے اس عامل کے ذریعے مبالغہ ورین کو بھی حاضر کروایا۔ خود کو یکبارگی ایک بھیا تک روم میں دیکھ کر وہ تنگ رہ گئی۔ نجانے اس سے وہ کیا کر رہی تھی کہ ہلک جھکتے میں اس کے سامنے کا منظر ہی بکسر بدل گیا تھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اپنے چہرہ پر دیکھا۔ اس کی نگاہیں زنجیروں میں جکڑے محمد امیر پر پڑیں تو دل مسوس کر رہ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی خون آگشتی آنکھیں مجھ

چہرے یوں مسلے ہوئے تھے۔ جیسے وزنی پتھروں کا کسی وزنی چیز کے نیچے آ کر دب کر مسلے گئے ہوں۔ اور منہ لپاتے تھے جتنے ایک عام گدھے کا منہ ہوتا ہے۔

میں حیرت کا مجسمہ بنے اس بدلنے منظر کو انگشت بندناں دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک اور بھیا تک منظر نظروں کے سامنے آیا، خوفناک چہروں والی بلائیں میری طرف لپکتے لپکتے گئیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی بڑھ کر مجھے کچا چھاؤ لیس کی۔ خوف کی ایک سرد لہر مجھے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہوئی۔ خوف سے پورے جسم میں ٹھنکی طاری ہو گئی تھی۔ وہ خوفناک بلائیں قریب آچکی تھیں اور پھر ایک دم سے ہی سب نے مجھ پر ہلا بول دیا۔ ایک ساعت ٹھنکن حج میرے منہ سے نکلی اور اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ خوف سے ابھی تک میرا پورا جسم کپکپا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

جن دوراتوں کے اندر میں نے اپنے والدین کو یکے بعد دیگرے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس وقت دونوں کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی بے یقینی تھی۔ شاید انہیں مجھ سے ایسے برتاؤ کی توقع نہ تھی۔ میں اس حد تک گر سکتا ہوں یہ تو میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔ میں اس قدر بے حس انسان ثابت ہو سکتا ہوں۔ یہ تو ان لوگوں کے وہم و گمان ابھی شاید نہ ہوگا۔ میرا دل بھی نہ کانپا تھا جس وقت میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے ان دونوں کو ابدی نیند سلانے کا یہ معرکہ سرانجام دیا تھا۔ کس قدر بے دردی سے میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے پہلے دن اپنے ابا اور دوسرے دن اماں کو زنجیروں میں جکڑا تھا۔ دونوں نے اپنے بچاؤ کے لیے ہانکل ہاتھ پاؤں تک نہ مارے تھے بس خود حیرت سے مجھے صرف دیکھتے رہے تھے۔ لیکن مجھے رتی برابران پر ترس نہ آیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے بے حس کی انتہا کو چھوا تھا۔

میرا ضمیر مردہ ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں سے



پر مرکوز ہوں۔

”علیٰ زمان یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

اس نے درط حیرت میں ہنسا ہو کر مجھ سے پوچھا۔

”تم نے اصغر کو یہاں کیوں باندھ رکھا

ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ قد آدم بت۔۔۔۔۔ آخر یہ

سب کیا ہے۔۔۔۔۔ بدلیو تو ایسی ہے جیسے کوئی ذبح خانہ ہو۔۔۔۔۔“

”یاد کرو وہ دن جب تم نے میرے منہ پر زور کا

تھپڑ مارا تھا۔ میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی مگر اس کے

عوض تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی اور اس شخص

سے (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تم نے

محبت کے وعدے اور تمہیں کھائیں۔ اور اس دن وہاں

کیٹین میں میرے لیے ایسے نازیبا الفاظ استعمال کیے

کہ میری روح تک چھلنی ہو گئی۔ آج تمہاری آنکھوں

کے سامنے تمہاری محبت کو بھیا تک موت ماروں گا، ایسی

موت کہ تم اور یہ دونوں ہی محبت کے نام سے بھی خوف

کھاؤ گے تمہاری آتما میں تاقیامت محبت کے نام سے

خوف کھائیں گی۔۔۔۔۔“ میں نے حقارت دونوں کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر میں نے نہایت ہی بے دردی سے

اصغر کو شیطان دیوتا کے چروں میں قربان کر دیا۔ خون

فوارے کی مانند اس کی شہرگ سے نکل رہا تھا۔

لیکن میں اپنی اذیت میں یہ بھول چکا تھا۔ کہ

میرے ساتھ میری محبت۔۔۔۔۔ اوہ سوری اس خبیث کی

محبت بھی ایسا وہی۔

اچانک ایک ساعت دشمن چیخ میری قوت ساعت

سے نگرانی۔ وہ چیخ اصغر کی تو نہیں تھی کیونکہ اس کی تو چیخ

اندرونی اندر دب چکی تھی۔ وہ تو ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہ چیخ

میرے عقب سے سنائی دی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا

تو صبا نورین کی خون میں لت پت لاش مجھے منہ

چڑا رہی تھی۔

”تم نے یہ کیا کر دیا صبا۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتی

۔۔۔۔۔ دیکھو (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) اس کو میں نے اس لیے بلی چڑھایا تاکہ نہ رہے

بانس اور نہ بیجے بانسری۔ میں تو تمہیں پانا چاہتا تھا لیکن

تم۔۔۔۔۔ میں نے سرعت سے صبا نورین کے پاس

بیٹھے ہوئے اس کے مردہ جسم کو اپنی گود میں بھرتے

ہوئے کہا۔

وہ ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ اس نے میں دل کے مقام

پر شیطان دیوتا کے ہاتھ میں پکڑا صخر پکڑ کر مارا

تھا۔ جو اس کے دل کے آر پار ہو گیا تھا اور پلک جھپکتے

میں وہ موت کی نیند سو گئی تھی۔ میری آنکھیں نم آنسو

ہو چکی تھیں۔ تبھی میری قوت سے نسوانی فحسی کی

آواز سنائی دی۔ یہ آواز مشترک تھی کسی لڑکے اور لڑکی

کی۔ میں نے آواز کی سمت گھوم کر دیکھا تو دنگ رہ گیا۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی عجیب

وغریب اور ناقابل یقین منظر تھا۔ محمد اصغر اور صبا نورین

سفید کپڑوں میں ملیں میری طرف دیکھ کر قہقہہ لگا رہے

تھے۔ میں نے پہلے گود میں لیے صبا نورین کے مردہ جسم

کو دیکھا پھر محمد اصغر کے پھر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ یہ

سب کیا ہو رہا ہے؟ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم ایک بار پھر محبت کی یہ بازی ہار گئے

دوست۔ میں نے تو تمہیں تازیت اپنا دوست، اپنا

بھائی گردانا تھا۔ لیکن تم تو جیسے سفاک نکلے۔ ارے ایک

بار مجھ سے کہا ہوتا کہ تم صبا نورین کو چاہتے ہو تو میں اپنی

دوستی کی خاطر اپنی محبت کو قربان کر دیتا۔۔۔۔۔“ یہ

آواز محمد اصغر کی تھی جس کے لفظوں میں

اپنا بیت، بطن اور شکوہ تھا۔

”تم حقیقت میں ایک گھٹیا اور کمینے انسان

ہو۔ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔ تم مجھ سے

کیا محبت کرو گے۔ تم تو محبت کے نام پر درحقیقت ایک

دھبہ ہو۔ تم نے اپنے مذہب کو ان شیطانوں کے لیے

قربان کر دیا اور مسلمان سے شیطان بن گئے۔ اپنے

والدین کو ابدی نیند سلا دیا جنہوں نے تازیت تمہاری

خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیوں کا گلا گھونٹے رکھا۔ تم اور

محبت۔۔۔۔۔ دیکھ لو ہم آج بھی ایک ہیں



میں راستے میں ہی تھا جب ایک ساعت حکم دھماکے کی بازگشت نے میری قوت ساعت پر دستک دی۔ مجھے آٹا ٹاٹا ہوا وجود ہوا میں لہراتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کچھ یاد نہیں۔

☆.....☆.....☆

جب ہوش آیا۔ تو کانوں میں گاڑیوں کے ہارن کی بازگشت گھرائی۔ جیسے بہت سی گاڑیاں ہارن بجاتی گزر رہی ہوں۔

یہ میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ میں اپنے آپ سے مخاطب ہوا اور آنکھیں کھول کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔

میں ایک فٹ پاتھ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن دوسرے ہی لمحے درد کی ایک تیز لہر نے رگ دے میں لپٹ چاک کر رکھی۔ میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ میرے پاس سے گزرتے لوگ مجھے بھکاری سمجھ کر جو ہاتھ میں آتا دوسرے پھینکتے چلے جا رہے تھے۔ میرے پورے جسم پر کھیاں بجنھنا ہی نہیں۔ سبھی میں نے دوڑ کیوں کر دیکھا۔ جنہوں نے نفرت اور اپنائیت کے ملے جلے تاثرات سے میری طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے میری طرف حکمت بھری نگاہ ڈالی۔

”ارے سن خبیث لڑکی! میں بھکاری نہیں ہوں۔ میں۔۔۔ میں ملک علی زمان ہوں۔۔۔ ایک ریکس زادہ تو مجھے بھیک دے رہی ہے میں تیری جان لے لوں گا۔۔۔“ میں نے نفرت سے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے سینٹل ہو چکا ہے۔ دیکھو تو کیسے لاوارثوں کی طرح پڑا ہے۔ یقین مانو اس کی حالت تو باڈی لے کئے سے کچھ کم نہیں اسے بھی زہر دے کر مار دینا چاہیے۔ یہ وہاں جاہن بن سکتا ہے۔ نجانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں ایسے بھکاری۔۔۔“ دوسری لڑکی نے میری بات سن کر نفرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور فٹ پاتھ کے پاس ہی رکتی ٹیکسی میں بیٹھ کر نو دو گیندہ ہو گئیں۔



اور تم۔۔۔ تم پھر بھی تھا۔۔۔ ان شیطانوں کے ساتھ جہنم کا بندھن بننے کے لیے تیار ہو جاؤ ذلیل کم ظرف انسان۔۔۔۔۔ اور زبردست قہقہہ بلند ہوا یہ آواز مبانو رین کی تھی۔

میں نے گود میں لیے اس کے جسم کو وہیں لٹایا اور غصے سے بیچ و تاب کھاتا ہوا شیطان دینا کی طرف بڑھا۔ اور شیطان دینا کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی ٹکوار کھانے پانے میں لیا اور ان دونوں کی طرف سرعت سے بھاگا اور پے در پے دار کیے لیکن یہ کیا۔ ان کے قہقہے متواتر خاموش فضا کا سینہ چاک کرتے رہے۔ میری ٹکوار ان کا کچھ بھی نہ بگاڑ پاری تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ہوا میں تھلیل ہو گئے۔ میرے عمل کا وقت ہو چکا تھا۔ میں اسی لمحے وہ حال میرے سامنے حاضر ہوا۔

”جو ان جلدی کرو سے بیت گیا تو تم خود کو کھو بیٹھو گے جلد سے اپنا چاپ کھل کرو۔۔۔۔۔ اس نے حاضر ہوتے ساتھ ہی غصے سے کہا۔

”کون سی منزل ذلیل انسان۔۔۔۔۔؟“ میں نے غم آلود لہجے میں ٹکوار کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”تو نے تو ہر منزل مجھ سے دور کر دی ہے۔ میرا مذہب، میرے والدین، میرا دوست اور میری محبت سب کچھ۔ تم کیا کچھ رہے ہو کہ میں پھر تمہاری باتوں میں آ جاؤں گا۔“

دوسرے ہی لمحے ٹکوار کے ایک بھر پور وار نے اس عامل کا سرتن سے جدا کر دیا۔ میری خونخوار نگاہیں اب شیطان دینا اور کالی ماما کے بتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکبارگی پوری غار میں جیسے زلزلہ شروع ہو گیا ہو۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ نجانے کتنی دیر تک میں ٹکوار کے وارمان دونوں بتوں پر کرتا رہا حتیٰ کہ ان بتوں کا قلع قمع کر کے دکھایا۔

”کہاں گیا شیطان دینا اور اس کی کالی ماما۔ جو اپنی حفاظت نہ کر سکے وہ دوسروں کا فائدہ خاک دے گا۔۔۔۔۔“ میں منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا باہر کی طرف لپکا۔ زلزلے کی رفتار میں اضافہ ہونے لگ گیا تھا۔ ابھی





## نیارشتہ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے اندھیرے میں اچانک ایک روشنی کا جھلسکا ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نظروں کو خیرہ کرتی موسیقی کا دور دورہ ہو گیا لیکن پھر ہلک جھپکتے ہی خرف نے اپنے ہنچے گھاڑ دیئے۔

اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں اور ہر حقیقت سے چشم پوشی انسان کو رہ کر دیتی ہے

ڈاک بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔ نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا، دن رات ڈاک بنگلے میں رہنا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جونی کا دل چسپ مشغلہ تھا۔

شالی افریقہ کا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا اور قریب ہی

نہایت گھٹنا جنگل شروع ہوتا جس کی انتہا کا ابھی کسی کو پتہ نہیں تھا۔ اس جنگل کے بالکل شروع میں وہ سرکاری ڈاک بنگلہ تھا جہاں برآنے والا فاریسٹ آفیسر ٹھہرتا تھا۔ اور جس دن کسی آفیسر نے آنا ہوتا، وہ دن جونی کے لیے عید جیسا ہوتا، آئے روز آفیسرز کے تبادلے ہوتے رہتے تھے اس لئے کوئی بھی افسر زیادہ عرصہ وہاں ٹک نہیں پاتا تھا، جونی کے لئے سب افسر ایک جیسے

Dar Digest 35 March 2015



احترام کے قابل تھے وہ نہ جانے کیوں ان سب کے لئے اپنے دل میں اتنا نرم گوشہ رکھتا تھا اور نہ باقی قبیلے والے تو جیسے ڈاک بٹنگے میں آنے والے ہر آفیسر کے دشمن تھے اور یہ دشمنی نسل در نسل چلی آ رہی تھی، اس کے پیچھے یقیناً کوئی وجہ تھی اور وہ وہ کیا تھی.....؟  
کسی کو ابھی معلوم نہیں تھا.....!

جوز وائسن امیر ترین خاندان کا فرد تھا۔ گلاسز کے کاروبار نے وائسن خاندان کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔

جوز مارک وائسن کا اکلوتا بیٹا تھا، امید تھی کہ وہ اب اپنے خاندانی کاروبار کو سنبھالے گا لیکن ان کی امیدوں کے برعکس جوز نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد فاریسٹ آفیسر بننے کی خواہش ظاہر کی، سب حیران رہ گئے لیکن اسے کوئی بھی قائل نہ کر سکا، فاریسٹ افسر بننا اس کا شوق تھا اور وہ اپنے شوق کی راہ میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کرتا تھا۔

بلور فاریسٹ افسر سلیکٹ ہونے کے بعد وہ شمالی افریقہ کے اس چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔ ڈاک بٹنگے میں رہائش اختیار کی اور پوری ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دینے لگا۔ اس وقت اس کی شادی اپنے ہی خاندان کی ایک لڑکی شارلین سے ہو چکی تھی اور اس کا ایک بیٹا بھی تھا..... رکی وائسن۔

اس قصبے کے تمام لوگ سیاہ فام تھے ایک جیسے نقوش..... بعض دفعہ جوز کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ انہیں کس طرح پہچانے..... کسی طرح الگ سے شناخت کرے۔ عورتیں بھی ایک جیسی دکھتی تھیں۔ ہاں وہ سب سے الگ تھی یا پھر جوز کو دکھتی۔ شاہ اس کا نام تھا بالکل نو عمر تھی جوز کسی اور کو پہچانتا یا نہیں لیکن شاہ کو لاکھوں میں شناخت کر سکتا تھا، سفید فاموں سے نفرت کے باوجود اسے وہ اچھا لگنے لگا، شاہ کو بھی معلوم تھا کہ اس پسند کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔ اک دو بچے کی زبان سے ناواقفیت کے باوجود وہ ایک دوسرے کی باتیں بخوبی سمجھنے لگے تھے یہ شاید محبت کی زبان تھی جو ناواقفیت

کے باوجود بھی باآسانی سمجھا جاتی ہے۔  
روزانہ کی ملاقاتیں ہونے لگیں لیکن انہوں نے کبھی اخلاقی حدود پار کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جوز تیزی سے ان کی زبان سیکھ رہا تھا۔ شاہ کی بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ جوز سے شادی کی خواہش مند تھی اور جوز بھی کیا چاہتا تھا اس نے شاہ کو سب کچھ بتا دیا تھا اپنی بیوی بچے کا بھی.....!  
شاہ کو بھلا کیا فرق پڑتا۔ یا شاید وہ ابھی جذبہ رقت سے ناواقف تھی!

شاہ سے شادی کرنا آسان نہیں تھا لیکن اس قبیلے میں یہ رواج تھا کہ شادی میں عورت کی پسند کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس سے زبردستی نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے شاہ کی پسند نہ کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتے تھے وہ سفید فاموں سے سخت نفرت کرتے تھے اور اپنے قبیلے کی عورت کی شادی ہرگز ہرگز کسی سفید فام سے نہ کرتے لیکن ان کی مجبوری تھی کہ ان کے قبیلے کی عورت خود کرنا چاہتی تھی اور وہ اپنی روایات سے مجبور تھے۔ کبھی نہ کبھی وہ بدلے لیتے۔

شاہ سے شادی کے باوجود قبیلے والے جوز کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپی نفرت جوز کو واضح نظر آتی لیکن وہ شاہ کے شوہر کو مار نہیں سکتے تھے۔ ان کی مجبوری تھی بھی شاہ اور جوز بے فکر تھے لیکن یہ بے فکری زیادہ دن قائم نہ رہی.....!!

☆.....☆.....☆

جوز اس عجیب و غریب عمارت کو دیکھ کر حیران رہ گیا بہت تنگ سا عمارت تھا اور اس پاس کی چٹانوں سے پتھر یوں نکلے ہوئے تھے جیسے کسی نے نہایت مہارت سے انہیں تراشا ہو..... نہایت نوکدار کسی چھرے کی مانند، ذرا سی بے احتیاطی موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی اور وہ پتھر جسم کے آر پار ہو سکتے تھے۔

جوز اس سفید فام کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور سب سے زیادہ حیرانگی اسے ان سیاہ فاموں کو دیکھ کر ہوئی جو اپنے اس قصبے کے کرتا دھرتا تھے جہاں جوز کی



## آزمائش

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس شیطان آیا اور کہنے لگا ”کیا تمہارا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ تمہیں وہی تکلیف پہنچے گی جو اللہ تعالیٰ نے تمہارے مقدر میں لکھی۔“ ”آپ نے فرمایا ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”تو اس پہاڑ سے چھلانگ لگا دو۔ اگر تمہارے مقدر میں سلامتی ہوئی تو بیخ جاؤ گے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”اے ملعون..... اللہ تو اپنے بندوں کو آزما سکتا ہے۔ لیکن بندے کیلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اپنے رب کو آزمائے۔“ (شرف الدین جیلانی - شہد والد یار)

نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے مزاج کو بخوبی سمجھتی تھی کہ وہ فرانسس کو ہر حال میں پورا کرنے والا ہے۔

وہ اپنے قبیلے والوں کی سرشت سے بھی واقف تھی کہ وہ اپنا بدلہ کسی صورت چھوڑنے والے نہیں۔ ابھی تو ان کے دل میں ان دونوں کی شادی کا عنصر تھا پھر جوز ان کے کام میں ناگ اڑاتا تو وہ اسے کسی صورت نہ بخشے.....!

وہ صرف سوچ سکتی تھی جوز کو باز نہیں رکھ سکتی تھی، جوز کیا کر رہا تھا، شاہ کو مظلوم نہیں تھا، اتنا ضرور ہوا کہ وہ ایک بچے کے والد بن گئے..... وہ بچہ جس کا نام انہوں نے جوئی واٹسن رکھا نہ مکمل سفید قام تھا نہ سیاہ قام.....!

مندی مائل رحمت اور کھڑے نقوش اسے کافی پرکشش بناتے تھے جوز اس بچے کو پا کر بہت خوش تھا۔ اس دوران وہ ایک دو بار گھر بھی جا چکا تھا اور گھر والوں کو اپنی شادی سے بھی مطلع کر چکا تھا۔

ایک طوفان آیا اور گزر گیا۔ سب نے بے دلی

رہائش تھی۔ جوز کو کسی گز بڑ کا اندیشہ ہوا وہ احتیاط سے ان کے پیچھے چلتا ہوا اس غار تک پہنچا جب وہ لوگ اس غار میں جا کر غائب ہو گئے تو جوز بھی آہستگی سے ان کے پیچھے جانے لگا۔ کافی دیر چلنے کے بعد اسے آگے روشنی نظر آئی۔

”یقیناً غار یہاں ختم ہو رہا ہے.....؟“

جوز نے سوچا..... کچھ انہونی کا احساس اس کے رگ و پے میں سننا ہٹ دوڑا رہا تھا۔ خوف سے نہیں بلکہ جوش سے، غار کا دہانہ ختم ہو چکا تھا اور آگے کا منظر نہایت ہولناک تھا۔ وہ سب ایک مردہ ہاتھی کے پاس کھڑے تھے جو نہایت اونچی ذیل ڈویل کا تھا۔ اس کے سفید دانت دھوپ میں خوب چمک رہے تھے اور اسی دانت کو حاصل کرنے کے لیے وہ لوگ ادھر آئے تھے۔

اور سب سے زیادہ دکھ جس بات نے جوز کو پہنچایا وہ یہ تھی کہ وہ ہاتھی قدرتی موت سے نہیں مرا تھا بلکہ اسے گولوں سے مارا گیا تھا۔ ہاتھی کے سر سے بہتا خون اس بات کا گواہ تھا۔ غیر قانونی شکار..... ہاتھی دانت کے لئے.....!

جوز صدے کے زیر اثر کھڑا رہ گیا۔ اسے کیوں معلوم نہ ہو سکا ان سب کا..... اس نے فرانسس میں کوئی برائی یا وہ لوگ حد سے زیادہ جھٹا تھے۔ اس بات پر کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے خلاف فوری کچھ کرنا تھا تا کہ وہ ہاتھی دانت کے حصول کے لیے ان مظلوم جانوروں کا شکار نہ کریں.....!

جوز اس وقت تو وہاں آ گیا کیونکہ فی الحال وہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بعد کے لیے وہ اچھی طرح سوچنا چاہتا تھا.....!

ان دنوں شاہو امید سے تھی۔ وہ بہت خوش تھی، خوش تو جوز بھی تھا لیکن اس کا ذہن مسلسل انہی چوروں کی طرف لگا ہوا تھا۔

شاہو کے استفسار پر اس نے ساری بات اسے بتادی اور آئندہ کالانچہ عمل بھی..... شاہو خوفزدہ ہی اس کی باتیں سن رہی تھی وہ کسی قیمت پر بھی جوز کو کچھ ہوتے



سے ہی کسی جوز کی دوسری شادی کو قبول کر لیا۔ جوز کو اپنے دونوں بیٹوں سے محبت تھی۔

رکی اب پانچ سال کا ہو چکا تھا۔ اور اپنے باپ سے بہت مانوس تھا باوجود اس کے کہ جوز بہت کم گھر آ پاتا.....!

اس کی دوسری شادی سب کے ذہن سے محو ہونے لگی تھی کیونکہ جوز نے اس کے بعد کبھی اس موضوع پر بات نہ کی۔

ہاں اس کے بیٹے کی پیدائش کا بھی ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کیونکہ جونی کی پیدائش کے بعد جوز گھر نہیں جا پاتا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جوز کی کڑی گرائی کے باوجود ابھی تک ہاتھی دانت کی چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ جونی بھی بڑا ہور ہا تھا، جوز اب اس کے بارے میں فکر مند تھا کیونکہ وہ اسے اور شاہو کو اس ماحول سے نکالنا چاہتا تھا لیکن اس سے بھی پہلے وہ ہاتھی دانت کی چوری میں ملوث لوگوں کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ جو بہت آسان نہیں تھا!

اور پھر قدرت نے جوز کو ایک موقع فراہم کر دیا اس نے اتفاقاً سردار لوگوں کی باتیں سن لیں۔

”کل وہ سفید قام آدمی پھر ہاتھی دانت حاصل کرنے کی غرض سے آرہا تھا اور ہاتھی دانت کے بدلے انہیں اسلحہ فراہم کرنے والا تھا اور یہ بہت خطرناک بات تھی۔

ان کے پاس اسلحہ آنے کی صورت میں جنگی جانوروں کی خیر نہیں تھی اور جوز یہ سب روک دینا چاہتا تھا اور اس کا صرف ایک ہی طریقہ تھا بے شک وہ طریقہ قانونی نقطہ نظر سے ٹھیک نہیں تھا لیکن جو لوگ قانون جانتے ہوئے بھی انجان تھے ان کے ساتھ غیر قانونی ہونا پڑتا ہے.....!

وقت مقررہ سے پہلے جوز اس جگہ موجود تھا جہاں ان لوگوں کی ملاقات ہوتی تھی وہ ایک گھنٹا درخت

تھا جہاں یہ جوز موجود تھا بہت غور کرنے پر بھی نیچے کھڑے لوگوں کو جوز نظر نہ آتا جبکہ وہ ان کو ہا سالی نشانہ بنا سکتا تھا۔ جس کے لئے اس کے ہاتھوں میں ریو لوورڈ ہاتھ اور وہ ایسے لوگوں سے نمٹنا بخوبی جانتا تھا۔

ہاتوں کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونکا ہوا گیا وہ لوگ قریب آچکے تھے اور کسی بات پر ان کی نگرار جاری تھی جس کا اندازہ اسے ان کی تیز اور اونچی آوازوں سے ہوا۔

جوز نے نیچے جھانکا۔ وہ سفید قام آدمی آچکا تھا۔ دو آدمیوں کے پاس ایک بڑی سی بیٹی تھی جس میں کچھ تھا۔ یقیناً اسلحہ ہوگا.....!

جوز کو خیال آیا۔

وہ سب جھگڑ رہے تھے اور پھر ایک غیر متوقع بات ہوئی سردار نے اپنے آدمی کو آہستگی سے انتخاب کیا۔ اس سے پہلے کوئی کچھ سمجھتا، مگر سفید قام کے پیٹ میں اتر چکی تھی۔ وہ آدمی پھٹی پھٹی آنکھوں سے سردار کو دیکھتا ہوا نیچے گر کر مر گیا۔

آنکھیں تو جوز کی بھی پھٹی رہ گئیں لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ بھیڑیے اکثر اپنی بیچان بھول جاتے ہیں اور بھوک اور جھگڑے میں ایک دوسرے کو کھانے لگتے ہیں۔

”خس کم جہاں پاک.....“ جوز نے زبردستی کہا اور اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا تو اسے موقع نہ ملا لیکن ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔

وہ آہستگی سے درخت سے نیچے اتر آیا اور سردار سمیت دونوں آدمیوں پر ہتھول تان لیا۔ وہ جوز کو یوں اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔

”یہ بیٹی ہمیں چھوڑو اور یہاں سے جانے کی کرو ورنہ اس آدمی جیسا حشر تم سب کا بھی ہو سکتا ہے۔“

سردار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے آدمی جوز کی طرف لپکے اور اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچے جوز کی پستل سے دو دھپلے نکلے اور وہ دونوں زمین بوس ہو گئے۔



آزادی ہوتی ہے ان کو اگر کسی وجہ سے دوسری شادی کا موقع آئے تو پھر ان کو اپنی مرضی کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ شادی کے بعد سردار نے شاہو پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی، سارے قبیلے والوں کو جوڑ کی وجہ سے بعد میں آنے والے ہر افسر سے نفرت ہو گئی لیکن جونی کو معلوم تھا کہ اس کا باپ بھی ایک افسر تھا اس وجہ سے وہ ہر آنے والے افسر میں اپنے باپ کو تلاش کرتا۔

شاہو کی زبانی جونی کو ہر بات معلوم تھی، وہ قبیلے والوں کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن ان کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔

وہ اپنی ماں پر ظلم ہوتے دیکھتا تو تڑپ اٹھتا لیکن چھوٹا ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ کر سکا اور پھر سردار کے ظلم سے تنگ کر شاہو بھی موت کے منہ میں چلی گئی۔ جونی کے لئے اب اس دنیا میں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں تھا۔ سردار بھی بہت عمر رسیدہ ہو چکا تھا اور جونی جوان ہو چکا تھا.....!!!

اک نیا آفیسر ڈاک بیگلے میں آ کر ٹھہرا تھا بالکل جوان اور خوب صورت، ہنس مکھ طبیعت کا مالک..... جونی کو وہ بہت ہی اچھا لگا، خاص کر اس کی سنہری مسکرائی آنکھیں۔ ”میرے باپ کی بھی آنکھیں اسی طرح ہوں گی۔“ جونی نے دل میں سوچا کیونکہ شاہو نے اسے جوڑ کے بارے میں سب کچھ بتایا تھا حتیٰ کہ آنکھوں کا رنگ بھی.....! وہ جونی کے ساتھ کافی کھل ل گیا۔ گندی رنگت اور سنہری چمکتی ہوئی آنکھیں لئے وہ نو جوان بہت پرکشش تھا۔

”یار تمہاری اور میری آنکھیں کافی ملتی جلتی ہیں.....؟“

ایک دن اس افسر نے باتوں باتوں میں جونی سے کہا۔ جونی نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ اس نے کبھی اپنی آنکھوں کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”ہاں اپنی ماں کی زبانی اسے آنکھوں کی رنگت کا پتہ تھا۔“

”اپنے حیران مت ہو..... لو آئینہ دیکھو۔“ جونی نے آئینے میں خود کو دیکھا اور حیران رہ گیا

سردار خون ریز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اور لئے قدموں واپس پلٹ گیا۔

پہنی کافی وزنی تھی لیکن جوڑ نے کسی طرح اسے اٹھایا اور لاشوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میرے خیال میں تمہارا ٹھکانہ جنگلی جانوروں کا بیٹ ہی ہونا چاہئے۔“

یہ کہہ کر جوڑ وہاں سے پلٹ آیا.....!!!  
شاہو جوڑ سے ساری تفصیل سننے کے بعد کافی دیر تک ساکت بیٹھی رہی۔

”جوڑ وہ بدلے لے کر رہے گا تم سے۔“  
”یار فکر نہ کرو مجھے اپنی حفاظت کرنی آتی ہے۔“  
”فضول میں دشمنی مول لینے کا فائدہ.....“ وہ آبدیدہ ہو کر بولی۔

”فضول نہیں یار یہ میرا فرض ہے..... اچھا اب سونے کے بارے میں کیا خیال ہے مجھے تو سخت نیند آرہی ہے!“

جوڑ نے محبت لٹاتی نظروں سے شاہو کو دیکھا تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔

اور اسی رات وہ سب ہو گیا جس کا سوچ کر شاہو ہر وقت خوفزدہ رہتی تھی۔ سردار کے آدی سوتے ہوئے جوڑ کو رسیوں میں جکڑ کر لے گئے۔ شاہو کے پیچھے چلانے کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جب تک جوڑ کی لاش نہ آگئی وہ آدی مسلسل شاہو کی نگرانی کرتے رہے۔

شاہو پاگل سی ہو گئی، اپنے محبوب شوہر کی اذیت ناک موت اس کے حواسوں پر سوار ہو گئی۔ سردار کا بدلہ پورا ہو گیا اور جوڑ کی موت کو ایک حادثہ قرار دے دیا گیا کسی نے بھی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی۔ جوڑ کے گھر والوں کو جونی رپورٹ سے بہلا لیا گیا کیونکہ اصل حقائق کا تو خود سرکار کو بھی نہیں پتہ تھا۔

وقت گزرتا گیا شاہو اب کچھ ٹارڈل ہو چکی تھی۔ جونی بھی کافی بڑا ہو گیا اتنا کہ ہر بات آسانی سے سمجھ جاتا۔

سردار نے زبردستی شاہو سے شادی رچالی۔ وہ روٹی، تڑپ لیکن کچھ نہ کر سکی، کیونکہ صرف پہلی شادی کی



اس کی آنکھیں بالکل اسی افسر جیسی تھیں وہ مسکرایا۔  
 ”تمہاری مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔“  
 جونی شرمایا گیا اور اس افسر نے جھٹ جتہ لگایا۔  
 ”میری ماں کبھی تھی کہ میرا باپ جوڑ بھی اسی  
 طرح ہنسا کرتا تھا۔“

جونی نے اسے ہنستے دیکھا تو مسکرا کر ہوا۔  
 افسر حیرانگی سے جونی کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کیا نام لیا تم نے.....؟“  
 ”جوڑ..... جوڑ واٹسن.....“ جونی اطمینان سے  
 بولا۔ لیکن اس افسر کا اطمینان رخصت ہو گیا۔  
 ”جوڑ واٹسن..... تمہارا باپ.....؟“  
 ”ہاں..... وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“  
 ”اور تمہاری ماں.....؟“  
 ”وہ بھی کچھ عرصہ پہلے اس دنیا سے چلی گئی۔“  
 جونی افسردہ ہو گیا۔

”کیا تم مجھے ساری تفصیل بتا سکتے ہو.....“ افسر  
 کے کہنے پر جونی نے تمام واقعات جو اس نے اپنی ماں  
 سے سنے تھے بیان کر دیئے اور جوڑ واٹسن کی المناک  
 موت بھی.....!

نہ جانے کیوں وہ افسر یہ سن کر بہت بے چین  
 ہو گیا۔ ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا.....؟“ جونی نے  
 اس کی حالت دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں اسکا بات نہیں..... اب میں بھی تمہیں  
 کچھ بتانے والا ہوں۔“

”میرا نام رکی واٹسن ہے اور میں بھی جوڑ واٹسن  
 کا بیٹا ہوں۔ اور اس رشتے سے ہم دونوں بھائی کہتے  
 ہیں، اب حیران ہونے کی باری جونی کی تھی اور پھر اسے  
 سب سمجھ آ گیا اس کی آنکھوں میں شناسائی کی رت  
 دوڑی، رکی نے اپنی ہاتھیں پھیلائیں اور جونی دوڑ کر رکی  
 سے لپٹ گیا.....!!

رکی اپنے والد کی موت کا بدلہ اس سردار سے لیتا  
 چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی عمر رسیدہ سردار کی موت  
 کی خبر آ گئی۔

رکی گویا ہوا۔ ”مم کی موت کے بعد میں بہت  
 افسردہ تھا سردار پر جب میری نظر پڑتی تو سہم جاتا، مجھے  
 ہر وقت ڈر لگا رہتا کہ کسی نہ کسی روز اندھیری رات میں  
 یہ سردار مجھے بھی موت سے ہمکنار کرے گا، اور اس خوف  
 کی وجہ سے میں رات میں سو نہیں پاتا تھا اور پھر ایک  
 رات سردار کی موت واقع ہو گئی۔ اس رات مم بھولہ کی  
 صورت میں میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ رکی.....  
 میں نے تمہارا ڈر خوف ختم کر دیا۔ میں نے سردار کا ظلم و  
 ستم سہا، لیکن سردار سے تمہیں ڈرنا اور سہم کر رہنا دیکھنا نہ  
 گیا اور تمہاری خوشی کے پیش نظر میں نے سردار کو موت  
 سے ہمکنار کر دیا..... اب تم خوش و خرم اپنی زندگی گزارو  
 میرے بچے..... اچھا اب میرے جانے کا وقت ہو رہا  
 ہے..... اب میں چلتی ہوں..... تم اپنا خیال رکھنا۔“ اور  
 مم کا بھولہ غائب ہو گیا۔“

”چلو ہم کسی کا خون اپنے ذمہ لینے سے بچ  
 گئے۔“

رکی نے ہاتھ جھاڑے، جونی نے بھی مسکرا کر  
 اس کا ساتھ دیا۔

”میں بالکل نہیں چاہتا کہ کسی کو بھی ڈیلہ کے قتل کا  
 پتہ چلے۔ سالوں پہلے جو بات دب گئی اسے دبا رہنے دو۔  
 ہاتھ بھی کیا آئے گا سوائے مزید دکھ کے۔ قدرتی موت پر  
 صبر آ جاتا ہے۔ لیکن یوں قتل کر دیے جانا اور وہ بھی اتنی لذت  
 سے تو اس بات کا زیادہ دکھ ہوتا ہے گھر میں جس کو بھی پتہ  
 چلے گا اسے نئے سرے سے دکھ ہوگا۔ اس لئے کسی سے بھی  
 اس بات کا ذکر نہ کرنا تم سمجھ رہے ہو نا جونی.....؟“

جونی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رکی نے  
 مسکراتے ہوئے جونی کا ہاتھ گرجوشی سے دبا لیا۔

”بے شک آج سے بہت سال پہلے اس نے  
 قبضے میں اپنا ایک خوب صورت رشتہ کھویا اور آج قدرت  
 نے اسی سر زمین پر اسے بھائی کی صورت میں ایک اور  
 خوب صورت رشتہ عطا کر دیا.....!“







## موت کا قلعہ

بقتیس خان - پشاور

بڑے ہال میں بے شمار لوگ کھڑے تھے کہ اچانک سفید دھوئیں کا مرغولہ اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے ایک ہیولہ پھر ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی اور پھر اس عفریت نے جب چنگھاڑ ماری تو.....

ایک عجیب الحقت عفریت کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو خوف و ہراس سے روشناس کرا دے گی

”ہاں اور اس وقت تک آدمی دنیا سوری ہوتی ہے۔“ فلک نے کہا۔

”او کے باہا؟ کھانا نکالو بہت بھوک لگی ہے، تم نے بھی نہیں کھایا ہوگا۔“

فلک کھانا میز پر لگانے لگی، میں نے کوٹ اتار دیا۔ ہاتھ منہ دھوایا اور ٹیمبل پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس فلک سے

سب سے پہلے اب آپ بس بھی کریں! روز بروز لیٹ لاتے ہیں، میں انتظار کرتے ہوئے تھک جاتی ہوں، کیا کام واقعی زیادہ ہوتا ہے، باہر تمہارا انتظار کر کے سو جاتا ہے صبح اتنی جلدی چلے جاتے ہیں کہ باہر سے بھی نہیں مل پاتے؟“ فلک کے لہجے میں پھر وہی شکوہ تھا۔ میں مسکرانے لگا۔ ”آپ مسکرا کر بات نہ ٹالیں عمل بھی کبھی کبھار کر لیا کریں۔ ابھی تو رات کا ایک ہی بج ہے۔“

Dar Digest 41 March 2015



محبت اور زبردست رومانس کے بعد شادی ہوئی ہمارا چار سال کا بیٹا باہر میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فلک شیخ گانہ نماز کی پابندی کرتی تھی مجھے بھی اکثر تلقین کرتی رہتی ہے کہ نماز پڑھا کریں! مگر ہر بار اس کی بات میں نال دیتا ہوں۔ میں دفتر صبح جلدی جاتا ہوں اور رات دیر سے آتا ہوں باہر میرا انتظار کر کے سو جاتا ہے اور فلک انتظار کرتی رہتی ہے۔ اکثر مجھے نصیحت بھی کرتی ہے۔ ”نماز پڑھا کرو۔“

اور میں ہنس کر کہتا ہوں۔ ”تم میرے لئے نماز پڑھ کر دعائیں مانگتی رہتی ہو، میرا اللہ تمہاری دعا کے بدلے میری مشکلات ختم کر دیتا ہے۔“ یہ جھوٹ نہیں تھا، فلک آدمی آدمی رات تک جاگتی رہتی اور میرے لئے اللہ سے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

فلک اور باہر مجھے ایئر پورٹ چھوڑنے کے بعد چلے گئے، باہر کو میں نے ڈھیر سارا پیار کیا اور فلک کو اس کا خیال رکھنے کو کہا حالانکہ وہ باہر کا خیال مجھ سے زیادہ رکھتی تھی۔

میں کاروبار کے سلسلے میں بیرون ملک جا رہا تھا، جہاز میں زیادہ تعداد غیر مسلم کی تھی، وہ پاکستان میں سیر و تفریح کرنے کے بعد واپس اپنے ملک جا رہے تھے۔ ایئر لائن پر باہر میرے گلے سے لگ کر بولا۔ ”ابو جلدی آنا۔“ میں نے باہر کو گود میں اٹھا کر فلک کے حوالے کیا پھر باہر سے کہا۔ ”ای کا خیال رکھنا اور تنگ بھی نہیں کرنا!“ باہر نے اثبات میں سر ہلایا، جس دن میں شہر سے باہر جا رہا ہوں فلک میرے لئے خصوصی دعائیں کرواتی اور حفاظت کی حصہ کی دعا پڑھ کر مجھ پر پھونک مار دیتی اس لئے میرا سفر خیر و عافیت سے تمام ہو جاتا۔

کچھ دیر کے بعد جہاز پرواز کر گیا، کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد میں نے جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھا نیچے کی دنیا بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی، مگر نیچے کوئی گھٹا جنگل تھا ہر چیز سرسبز و اشاب تھی سب لوگ سکون سے بیٹھے تھے، جہاز ہزاروں فٹ کی بلندی پر چو پرواز تھا کہ

اچانک اعلان ہوا۔ ”جہاز میں کھینکی خرابی ہوگئی ہے مسافر حضرات نہ گھبرا ئیں ہم پہلی کوشش کر رہے ہیں کہ خرابی پر قابو پالیں۔“ اعلان کے بعد مسافر بریٹن ہو گئے میرا سکون بھی غائب ہو گیا کچھ ہی دیر کے بعد جہاز ہیکو کے کھانے لگا کٹرولر حضرات رونے لگے غیر ملکی اپنے عقیدے کے مطابق خدا سے دعا مانگنے لگے اور آج مجھے بری طرح سے اللہ یاد آیا۔

”آپ سب سے گزارش ہے کہ گھبرا ئیں نہیں اب ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کہ جہاز کو کسی مناسب جگہ پر اتار دیں۔“

کچھ دیر کے بعد جہاز میں ہلچل مچ گئی بری طرح جہاز لہرانے لگا مسافر ایک دوسرے پر گرنے لگے اور جہاز میں چیخ و پکار شروع ہو گئی شدید افراتفری پھیل گئی تھی۔

”جہاز ہمارے قابو سے باہر ہو گیا ہے اور اسے سنبھالنا ہمارے بس میں نہیں۔“ اور جہاز تیزی سے زمین کی جانب جانے لگا اعلان تھا یا خطرے کا الارم اب سے وقت میں سب کو اللہ یاد آ جاتا ہے، برے وقت میں ہم اللہ سے مدد مانگتے ہیں، اچھے وقت میں ہم حکم الہی سے غافل رہتے ہیں۔

جہاز پوری قوت سے زمین پر گرا، اور آدھے سے زیادہ زمین میں دھنس گیا، بہت سارے مسافر موقع جبر جا بحق ہو گئے اور جہاز کے سارے شیشے خون آلود ہو گئے۔

میری جانب کا بھی شیشہ ٹوٹا تھا میں خوش قسمتی سے ٹوٹے ہوئے شیشے سے باہر نکلا۔ میری تھکد میں کچھ اور مسافر بھی جہاز سے باہر نکلے میں کامیاب ہو گیا پھر ہم کچھ دور ہی گئے ہوں گے کہ جہاز دھماکے سے پھٹ گیا جہاز کے ٹکڑے اور انسانی اعضاء اڑتے ہوئے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اہم نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے ہر طرف خون ہی خون تھا اور یہ بہت دل دہلانے والا منظر تھا درختوں پر بھی انسانی اعضاء چٹ گئے تھے۔



جہاز پر ڈیڑھ سو افراد سوار تھے اور اب بمشکل مجھ سمیت 10 بچے تھے ہمارا بچنا ایک طرح سے معجزہ تھا۔ ہم سب کھڑے کھڑے اپنے طریقے سے شکر ادا کر رہے تھے۔

ہم میں ایک ایئر ہوسٹس لڑکی بھی تھی وہ بہت گھبرائی ہوتی تھی، مگر زندہ بچ جانے پر اللہ کا شکر گزار تھی باقی پانچ فیرنگی عیسائی تھے جو کہ محو رے فاصلے پر کھڑے عم سے غمگین تھے۔ جنگل بہت گھنا تھا اور شدید سردی کا زور تھا ہم لوگ گروپ کی صورت میں آگے بڑھے پہلے ہم نے اپنا تعارف کروایا، تعارف سے ہمیں پتہ چلا کہ میں اور علیزہ مسلم ہیں باقی آٹھ افراد غیر مذہب ہیں، عیسائیوں میں ایک لڑکی کرستینا تھی وہ کچھ زیادہ ڈری ہوتی تھی ہم سب محفوظ ٹھکانہ ڈھونڈنے کے لئے آگے بڑھنے لگے مگر جنگل بہت گھنا اور لمبا تھا رات کی وجہ سے اندھیرا بڑھ رہا تھا اور جنگل میں رات گزارنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔

کچھ دیر کے تلاش کے بعد ہمیں ایک غار نظر آیا ہم اندھیرے غار میں گھس گئے اور غار کا دہانہ بڑے پتھروں سے بند کیا، باہر کی نسبت غار میں سردی نہ ہونے کے برابری اور زمین بھی ہموار تھی رات ہم نے غار میں بسر کی البتہ جنگلی جانوروں کی آوازوں سے علیزہ اور کرستینا بڑی طرح خوف زدہ تھیں۔

صبح کے وقت جب ہم جہاز کی جگہ پر گئے تو وہاں پر لاتعداد مردار خور گدہ انسانی اعضا، نوح نوح کرکھارے تھے، علیزہ یہ دیکھ کر خوف سے کانپ اٹھی جنگل بے حد گھنا تھا اور سورج کی روشنی بالکل نیچے نہیں آ رہی تھی اس لئے جنگل میں اندھیرا تھا، ہم جنگل سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرتے رہے مگر جنگل شیطان کی آنت کی طرح لمبا تھا جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا ایک جگہ پر ہم نے پہلوں کے درخت دیکھے تو ہم نے خوب جی بھر کر پھل کھائے اور ڈھیر سارے توڑ کر اپنے پاس رکھ لئے راستہ تلاش کرنے میں ہم ناکام رہے ہم دوبارہ غار میں واپس چلے گئے کیونکہ پیٹ کا ایندھن

بھر چکا تھا۔

اگلے دن بھر ہمت کر کے ہم نے جنگل سے نکلنے کا ارادہ باندھا اور ایک سمت چلنے لگے میں بہت پریشان تھا اگر مجھے کچھ ہو گیا تو ہمارا اور فلک کا کیا ہوگا۔

ہم شام تک ناک کی سیدھ میں چلتے رہے مگر جنگل تھا کہ ختم نہیں ہو رہا تھا اب واپس غار میں بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اندھیرے میں راستہ بھول جانے کا خطرہ تھا۔

ہم پریشانی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ دور سے ہمیں دھوئیں کے مرغولے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ہمارے چہروں پر سکون پھیل گیا ہم خوش ہونے لگے اور خوشی سے اس کی جانب تیزی سے بڑھنے لگے ہم بغیر کچھ سوچیں اسی سمت بڑھتے رہے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑا قلعہ تھا ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا ہم قلعہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔

قلعہ کے باہر دو آدمی کھڑے تھے وہ شکل سے خوف ناک لگ رہے تھے ان دونوں نے سفید رنگ کی چادریں اپنے ارد گرد باندھ رکھی تھیں ان کے اوپری دھڑنگ ڈھنگ تھے اور جسم پر بے تحاشہ بال تھے۔

ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے قلعے کا بڑا دروازہ کھول دیا اور ہمیں قلعہ میں جانے کا کہا۔ ہم قلعہ کے اندر چلے گئے اور ہمارے اندر جاتے ہی دروازہ تیزی سے بند ہو گیا، قلعہ بہت وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا اور دیواروں پر جگہ جگہ بھیا تک صورتیں بنائی گئی تھیں، قلعے کے مختلف سمتوں سے سفید چادروں میں لمبوس 20 آدمی ہمارے سامنے آگئے۔ ان کے جسم بھی رچھ کی مانند بالوں سے بھرے ہوئے تھے اور آنکھیں انکاروں کی مانند دھک رہتی تھیں۔

ان بھیا تک صورت آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا اور ہر ایک بڑے سے لوہے کے بچھرے میں ڈال دیا اس سے پہلے کہ ہم سے کوئی کچھ کہتا ان میں سے ایک آدمی بولا۔

”کتنے عرصے بعد انسانی شکار ہاتھ آئے ہیں صبح



سورج دلیوتا آئے گا وہی ان کی زندگی کا فیصلہ کرے گا۔“  
علیٰ زہری طرح رونے لگی، کرسٹینا بھی ڈر کے  
مارے اونچی آواز میں رورہی تھی، کچھ دیر کے بعد ایک  
آدی آیا اس نے پنجرے کا تالا کھولا پھر علیٰ زہری اور کرسٹینا  
کو باہر نکلنے کا کہا۔

وہ دونوں باہر نکل گئیں تو ان کو علیٰ زہری پنجرے  
میں قید کر دیا گیا، وہ دونوں اب بھی رورہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

صبح قلعہ کا دروازہ زور شور سے کھلا، تمام سفید  
چادر پہنے ہوئے سب کے سب ادب سے لائن میں  
کھڑے ہو گئے کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان دروازے  
سے اندر داخل ہوا اس نے کسی جانور کی کھال سے اپنی  
ستر پوشی کی تھی وہ جوان تھا اس کی صحت قابل رشک تھی  
صاف خوبصورت جسم سلکی بال کندھوں پر جمول رہے تھے  
چہرے کے نقوش لازوال تھے۔ ایک آدی ہمارے پاس  
آیا اور ہمیں غصے سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ، ہمارا دیوتا  
آ رہا ہے۔“

ہم بڑے پنجرے میں کھڑے ہو گئے دیوتا  
ہمارے سامنے سے گزرا اور اس نے ہمیں اک نظر دیکھا  
اس کی سبز آنکھوں میں حیرت مچا ہوا تھا اور دوسری گہری  
نظر دیوتا نے کرسٹینا اور علیٰ زہری پر ڈالی۔

دیوتا شان بے نیازی سے چلتا ہوا ایک بڑے  
تخت پر براجمان ہو گیا اور ایک ٹانگہ دوسرے ٹانگہ  
پر رکھ دی، قلعہ کے گیٹ کے باہر جو آدی کھڑے تھے  
وہ دیوتا کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

سورج دلیوتا نے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“ اشارہ  
ہماری طرف تھا۔

”یہ ہمارے نئے مہمان ہیں اور اب آپ نے  
ان سب کی زندگی کا فیصلہ کرتا ہے۔“

”ہا ہا..... ہمارا تو خوراک ہی انسانی خون  
اور گوشت ہے، ہم ان کی زندگی بخش نہیں سکتے تم لوگ  
بھی کافی عرصے سے مردار جانوروں کے گوشت  
کھا کھا کر کمزور ہو گئے ہو اب ان ٹکڑے انسانی جیسوں

کو ل کر کھائیں گے تو مزہ دو بالا ہو جائے گا۔“  
”جاؤ، ان میں سے دو کو پنجرے سے باہر لے  
آؤ!“ سورج دلیوتا کا قلام باہر آیا اور اس نے ہم میں  
سے دو آدمیوں کو پکڑ کر باہر پھینک دیا اس کا انداز ایسا تھا  
جیسے مریخوں کو ڈالنے سے نکال کر ذبح کرنے کے لئے  
پھینکا جاتا ہے۔ دونوں نے گڑگڑاتا شروع کر دیا۔

”اسے ہمارے پاس لاؤ۔“ دیوتا نے ایک کی  
سمت اشارہ کیا وہ رام رام کر کے چلا رہا تھا، دو سفید چادر  
میں لپیوس بھیا تک آدمیوں نے اس کو دائیں بائیں سے  
پکڑا اور دیوتا کے قدموں میں لٹا دیا۔

تیسرے آدی نے پوری قوت سے ٹوکے سے  
ایک کاسرتن سے جدا کر دیا، دیوتا نے اس کا سر پکڑا  
اور اس کے اچھے خون پر منہ رکھ دیا دیوتا کے منہ  
پر خون لگ گیا اس کا چہرہ خون سے لال سرخ ہو گیا  
جو کہ بہت بھیا تک لگ رہا تھا کچھ دیر اس شخص کا دھڑ  
تر تہار ہا پھر ساکت ہو گیا۔

دیوتا کے چیلوں نے باقی ایک کے ساتھ بھی  
یہی عمل کیا، دیوتا نے خون پینے کے بعد ان دونوں کے  
لا تعداد نکلے کر دیئے اور اپنے ہر کاروں کو حکم دیا کہ وہ  
ان نکلوں پر جمبت پڑیں دیوتا کے چیلے انسانی نکلوں  
پرکتوں کی طرح جیسے ان کے منہ سے چہرے کی  
بھیا تک آوازیں نکل رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہاں  
صرف انسانی بڑیاں رہ گئی تھیں جن میں گوشت نام کی  
کوئی چیز نہیں تھی پھر دیوتا اٹھا اور تمام چیلے ادب سے  
لائن میں کھڑے ہو گئے کرسٹینا اور علیٰ زہری یہ خونی مناظر  
دیکھ کر بے ہوش ہو چکی تھی۔

دیوتا اپنے چیلوں سے مخاطب ہوا۔ ”باقی بچا ہوا  
دو پہر کو کھائیں گے میں اب آرام کرنے جا رہا ہوں  
مجھے کوئی تنگ نہ کرے۔“

دیوتا نکل کے اندر چلا گیا اور اس کے چیلے ادب  
سے کھڑے رہے۔

دو پہر کو دیوتا باہر آیا اور پھر انہوں نے دو مردوں  
کو باہر نکال کر وہی بھیا تک عمل دہرایا ہمارے پنجرے



## بڑا آدمی

بڑے آدمی کی تمام خوبیاں اور فضائل اس کی زندگی میں بھی کام کرتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد بھی اس کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ جب بڑا آدمی مرتا ہے تو اگلے دن خبر آتی ہے کہ اس کے جنازے میں شہر کے تمام بڑے آدمی شریک ہوئے۔ تاہم بڑے آدمی کا روضہ میں قبرستان پہنچ جاتے ہیں۔ کندھا دینے والے چار چھوٹے آدمی ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کندھے چوڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ بڑے آدمیوں کو کندھا دیتے ہیں۔ انیسویں کے بڑے آدمی بھی پہلا آخر اس جہان فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ اور انہیں بیس کنالوں کی کٹھیوں سے نقل مکانی کر کے بقیہ عمر چھوٹے آدمیوں کے ساتھ دو گز والے پلاٹ کی قبروں میں بسر کرنا پڑتی ہے۔ بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ وہ اس بات پر غور کریں اور یہ بات اپنے سے بڑے آدمیوں کے نوٹس میں لائیں۔“ (عظائم نامی کی کتاب)

(شرف الدین جیلانی - ٹیڈ وال بار)

آتی رہیں اور علیہ منہ ہی منہ میں غالباً قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی میں ہے بسی سے علیہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ صبح کر سٹینا محل سے باہر پھینک دی گئی۔ اس کی برہنہ وجود سے جگہ جگہ خون کی باریک لکیریں بن کر سوکھ گئی تھیں اس کی عزت بری طرح لونی گئی تھی دیوتا نے اس پر ذرا رحم نہیں کھایا تھا محل سے اس کا وجود پھینک دینے کے بعد دیوتا کے چیلے خونی گدھوں کی طرح اس پر بری طرح لوٹ پڑے۔ انسانیت سوز سلوک کرنے کے بعد دیوتا کے خونی ہرکاروں نے کر سٹینا کے جسم کے بے شمار ٹکڑے کئے اور ان کو کھا گئے۔

”علیہ واتم کیا پڑھ رہی ہو؟“

میں اب صرف تین آدمی مجھ سمیت باقی رہ گئے تھے۔ جہاز کے حادثے میں ہم سب گئے مگر ان آدمی خوروں کے چنگل میں پھنس گئے اب میں ایک ہندو اور عیسائی بچرے میں بند تھے اور ہمارے سامنے والے بچرے میں کر سٹینا اور علیہ ہوش سے بیگانہ موجود تھیں۔

☆.....☆.....☆

رات کے وقت قلعے میں بے شمار دیئے جل اٹھے اور دیوار کے کونوں میں مشعلیں بھی روشن ہو گئیں۔ مجھے فلک اور باہر بے تماشہ یاد آ رہے تھے ابھی تک تو صرف غیر سلسلوں کو یاد دیا گیا تھا اب مجھے لگ رہا تھا کہ میری باری ہے موت کے خوف سے میری آنکھوں میں آنسو لڈ آئے اور مجھے فلک کی باتیں یاد آنے لگیں وہ مجھے نیک کاموں کا کبھی نماز کی تلقین کرتی اور روزہ کی باتیں کرتی مگر میں ہر بار نال دیتا۔ میں نے نیک کاموں کو ترک کر دیا تھا شاید اسی وجہ سے مجھ پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

رات کو دیوتا کے چیلوں نے بچرے کا دروازہ کھولا میں خوف سے تھر تھر کانپ اٹھا اور دل دہی دل میں خدا سے اپنے گناہوں کی معاف مانگ لی مگر وہ کو دیوتا کے چیلوں نے پکڑ کر باہر پھینک دیا اور دیوتا کے قدموں میں انہیں لٹا کر وہی خطرناک عمل دہرایا گیا پھر ان کے بے شمار ٹکڑے کر کے کتوں کی مانند ان پر لوٹ پڑے۔

پھر دیوتا کے چیلے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے دیوتا نے گرج کر کہا۔

”میرے محل میں ان لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو پہنچا دو۔“ دیوتا کے چیلے کر سٹینا اور علیہ کے بچرے کی جانب بڑھے۔

”میں سوچ رہا تھا، علیہ کی خیر نہیں کیونکہ وہ خوب صورتی کی شاہکار تھی جبکہ کر سٹینا صرف نقوش کی اچھی تھی اور سانولی رنگ کی تھی مگر میں حیرت زدہ رہ گیا جب چیلوں نے کر سٹینا کو پکڑ لیا اور چلتی چلائی کر سٹینا کو محل کی جانب لے جانے لگے کر سٹینا خود کو ان سے آزاد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

ساری رات کر سٹینا کی چیخنے چلانے کی آوازیں



اور اس کے چیلوں کو انسانی گوشت اور خون بتا رہے گاہے تب تک زندہ رہیں گے مگر تم قرآنی آیات کی تلاوت کرو، شاید دعاؤں کے حصار کی وجہ سے یہ بھیانک مخلوق ہم سے دور رہیں۔“

علیہ کی بات سن کر میرا منہ لنگ گیا مجھے قرآنی آیات یاد نہ تھی۔ میں کچھ نہ بولا۔ اثبات میں سر ہلایا۔

”علیہ اس کا مطلب ہے کہ ہم اب یہاں سے شاید ہی زندہ جا سکیں! مجھے اپنی تو نہیں مگر ملک اور باہر کی فکر ہے۔ وہ دونوں کس حال میں ہوں گے۔“

سعید یہ دہاتا اور اس کے چیلے یقیناً شکار پر گئے ہیں اگر یہ کھانے کو تمہیں کچھ دیں تو مت کھانا یہ ہمیں دھوکے سے حرام چیزیں کھلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

علیہ بولی۔  
اچانک قلعہ کا دروازہ کھلا اور دیوتا اور اس کے بھیانک صورت چیلے اندر داخل ہوئے۔ دیوتا تخت پر بیٹھ گیا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”میں کب سے بھوکا ہوں اس شخص کو میرے پاس لاؤ اور اس لڑکی کو رات کو میرے کمرے میں پہنچا دینا!“

”دیوتا! ہم جب ان دونوں کے قریب جاتے ہیں تو ہمیں پیش محسوس ہوتی ہے ہم ان کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“ ایک چیلہ بولا۔

”تم لوگ بے فکر ہو میں ایک ایسا عمل کروں گا کہ ان دونوں پر سے وہ انجانا عمل کا اثر ختم ہو جائے گا پھر میں دیکھوں گا کہ ان کو ہماری خوراک بننے سے کون سا عمل روکتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہماری رکاوٹ نہیں بنے گی کیونکہ دنیا کی سب سے بڑی طاقت تو ہم خود ہیں۔ دنیا کی ساری طاقتیں ہمارے آگے بے بس ہو جاتی ہیں۔ بس میں اپنا عمل آج ہی شروع کرتا ہوں۔ تاکہ جلدان کو خوراک بناؤں!“ دیوتا نے قہر و غضب سے ہماری جانب دیکھا۔

”سورج دیوتا کی سچ ہو۔“ اس کے چیلے نعرے لگانے لگے پھر دیوتا اور اس کے چیلے قلعہ سے باہر چلے گئے۔

میں مشکل سے نکلنے کی دعائیں پڑھ رہی ہوں یہ خوف ناک موت کا قلعہ ہے اور دیوتا انسانوں پر رحم نہیں کرتا، سعید تم نے نوٹ کیا کہ ہم دونوں مسلمان ہیں اور ابھی تک ہمارے لئے ان لوگوں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اور نہ جہاں اتنے لوگ لقمہ اجل بن گئے مگر کچھ تو ہے کہ یہ لوگ ہم سے دور ہیں اور مجھے وجہ سمجھ آ گئی ہے میں نے قرآنی آیات پڑھ کر اپنے گرد حصار قائم کر لیا ہے میں اب یہی حصار تمہارے ارد گرد قائم کر دوں گی۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ علیہ! اللہ کرے ہم ان سے محفوظ رہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ قلعہ، موت کا قلعہ ہے دیوتا اور اس کے خونریز ہرکارے ہر اس انسان کا بھی حشر کرتے ہیں جو غلطی سے موت کے قلعہ میں آجاتے ہیں یہاں آنے والوں کے لئے صرف موت ہوتی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد سورج دیوتا اور اس کے ہرکارے قلعہ باہر چلے گئے، قلعہ میں موت کا سناٹا پھیل گیا شام تک وہ لوگ نہیں آئے پھر رات ہو گئی نیند کی آغوش میں ہم گم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

صبح ہماری آنکھ جلدی کھل گئی علیہ پہلے سے جاگی ہوئی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی، میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر قلعہ موت کی خاموشی کی طرح خالی تھی۔ ”کیا بات ہے علیہ کیوں خوف زدہ ہو؟“

سعید رات کو میں نے خواب دیکھا دیوتا یہاں برسوں سے حکمرانی کر رہا ہے یہ بہت زیادہ پراسرار قوتوں کا مال ہے دیوتا کا اصلی روپ بہت بھیانک ہے خواب میں، میں نے اس کا بھیانک چہرہ دیکھا تو کانپ اٹھی، ہم یقین کرنا اگر کوئی نرم دل انسان اس کا وہ روپ دیکھے تو خوف سے اس کا دل پھٹ جائے۔

کوئی بہت نیک دل انسان، دن رات تمہارے لئے دعائیں مانگ رہا ہے، تم کسی کی دعا کے حصار میں ہو، دو دن سے ہاتھ بھی پارگاہ الٹی میں دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہیں میں نے خواب میں دیکھا جب تک دیوتا



وہ آیت علیہ نے بھی یاد کر لی اب ہم دونوں بلند آواز سے آیت کا ورد کرنے لگے۔  
قلعہ کا دروازہ کھل گیا اور دیوتا کے چیلے اندر داخل ہو گئے۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے آج وہ بہت خوش لگ رہے تھے۔ ایک چیلہ میری طرف آیا اور تالہ کھول کر مجھے باہر نکال لیا دوسرے چیلے نے مجھے پکڑ لیا اور دیوتا کے تخت کی جانب لے گیا مجھے نیچے لٹا دیا اور میں بلند آواز سے آیت پڑھنے لگا۔

ایک چیلے کے ہاتھ میں لبا چھرا تھا وہ اس نے ہوا میں بلند کیا اور میں نے آیات پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو اس کے ہاتھ سے چھرا گر گیا اور اسے آگ لگ گئی اس کو آگ لگتے ہی میں اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا اور چھرا اٹھالیا۔

اپنے ساتھی کو آگ میں جلا دیکھ کر دوسرے درندے میری جانب تیزی سے بڑھے اور میں بلند آواز سے آیت پڑھ کر ان پر پھونکیں مارتا رہا جو میرے قریب آتا وہ آگ کے شعلوں میں گھر جاتا اور راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا۔

ان درندوں کو چلنے دیکھ کر علیہ بہت خوش ہو رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے تمام چیلے راکھ کے ڈھیر میں بدل گئے۔

میں نے علیہ کے بچرے کا تالا کھولا اور اسے باہر نکالا۔

”سعید ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہئے اس سے پہلے کہ دیوتا آ جائے وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“  
”نہیں علیہ اب ہم نہیں بھاگیں گے، مجھے یقین ہے کہ اس مبارک آیت کی وجہ سے ہم ان کا خاتمہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے دیوتا نے بہت ظلم و بربریت کر لی اب اس کا نفا ہونا ضروری ہے۔“

دیوتا آج غضب ناک ہو گا اپنے چیلوں کا یہ حشر دیکھ کر دوسرا روپ ضرور پائے گا ہمیں اپنے اعصاب قابو میں رکھنے ہوں گے اور مل کر اس کا مقابلہ کرنا ہوگا، اگر اللہ نے چاہا تو جیت ہماری ہوں گی اس

رات کو میری آنکھ کھل گئی آج قلعہ میں گھپ اندھیرا تھا دینے آج نہیں جلائے گئے تھے مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا علیہ اونچی آواز میں قرآنی آیات تلاوت کر رہی تھی میں کروٹ پر کروٹ بدلنے لگا۔ نیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ نجانے رات کے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں مجھے فلک نظر آئی۔

”سعید آپ کہاں ہیں کتنے دن ہو گئے ہیں آپ گھر نہیں آئے۔ باہر ہر روز مجھ سے آپ کے بارے میں پوچھتا ہے روہر کو بیمار ہو گیا ہے۔ جلدی سے گھر آ جائیں ہم بہت پریشان ہیں۔“  
”فلک اب میں کبھی بھی گھر واپس نہیں آ سکتا۔

میں بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں میرے چاروں سمت موت ہی موت ہے خونخوار درندے میرے چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں ان کے درمیان بری طرح سے پھنس چکا ہوں، وہ میرے کئی ساتھیوں کو مار چکے ہیں بہت جلد وہ مجھے بھی قتل کر دیں گے اب تم میرا انتظار نہ کرو اپنا اور باہر کا بہت بہت خیال رکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں سعید آپ بس کثرت سے اللہ کو یاد کریں اور اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں آپ دعا کریں اللہ ضرور آپ کی مدد کرے گا اور یہ آیت یاد کریں اور اسے کثرت سے پڑھیں کوئی درندہ کوئی بلا آپ تک نہیں پہنچ سکے گی اور جلدی سے گھر آ جائیں باہر بہت پریشان ہے وہ آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“

میری آنکھ کھل گئی صبح ہونے والی تھی وہ آیت جو فلک نے مجھے خواب میں بتائی مجھے اب تک یاد تھی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور روہر کو اللہ سے اپنے خطاؤں اور گناہوں کی معافی مانگی۔

میں نے وہ آیت، علیہ کو بتائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”سعید خدا اپنے بندوں کی مشکل وقت میں مدد ضرور کرتا ہے یہ آیت ہمارے لئے اندھیرے میں روشنی کی کرن ہے۔“



رہا تھا، میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور چہرہ اس کے ہاتھ پر مارا جس سے اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا، دیوتا کا ہاتھ کٹتے ہی اس سے گندما مواد نکلنے لگا وہ مڑا اور اس نے دوسرے ہاتھ سے میری گردن پکڑ لی اور مجھے اوپر کواٹھایا میں چند فٹ زمین سے اوپر ہو گیا اور چہرہ اس نے علیزہ کی جانب اچھال دیا۔

علیزہ نے پھرتی سے چہرہ اٹھالیا پوری قوت سے دیوتا کے دوسرے ہاتھ پر وار کیا، علیزہ نے دیوتا کا دوسرا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا، میں دیوتا کی گرفت سے آزاد ہو گیا، علیزہ نے آیت پڑھی اور دیوتا پر پھونک ماری، دیوتا شدت سے زمین پر گرا، میں نے جلدی سے چہرہ اٹھالیا اور اللہ کا نام لے کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ "دیوتا تم نے بہت بے گناہ انسانوں کو مارا ہے آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

میں نے پوری قوت سے دیوتا کی گردن پر پے در پے وار کرنا شروع کر دیا اور پھر میں نے دیوتا کا سر تن سے جدا کر دیا اس کے دھڑ سے گندما مواد بہ رہا تھا، دیوتا شدت سے چیخ چلا رہا تھا۔

اس کی چیخیں اتنی بھیانک تھیں کہ درختوں پر بیٹھے پرند سسٹا اڑ کر شور کرنے لگے۔

دیوتا کی گردن کٹ چکی تھی، اس کا دھڑ زمین سے اچھل اچھل کر تڑپ رہا تھا، میں نے غصے سے اس کے دھڑ کو کئی ٹکڑوں میں بدل دیا اس کے جسم کے ٹکڑے شدت تکلیف سے اچھل اچھل کر دل دہلا رہے تھے۔

کچھ دیر وہ جسمانی ٹکڑے اچھلتے رہے پھر راکھ کے ڈبیر میں تبدیل ہو گئے۔

علیزہ نے جب دیوتا کو راکھ میں تبدیل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی آئی اور میرے گلے لگ گئی۔

"سعید ہم نے دیوتا کو ختم کر دیا۔" علیزہ فرما سرت سے بولی۔

اور میرے چہرے پر سکون کی لہریں پھیل گئیں ہم دونوں قلعہ سے باہر کی جانب چلتے گئے، قلعہ کے دوازے پر پہنچ کر ہم رک گئے۔

"۱۱۱.....۱۱۱"

ہتھیار سے دیوتا نے سینکڑوں بے گناہ انسانوں کو مارا ہے۔ آج اسی ہتھیار سے اس کے جسم کے سینکڑوں ٹکڑے کریں گے۔" میں نے پر عزم لہجے میں کہا۔

اور ایک گھنٹہ بعد دیوتا قلعہ میں آ گیا اس کی نظر جب راکھ پر پڑی تو وہ غصے سے چیخنے چلانے لگا خالی پنجروں کو دیکھ کر پیش میں آ گیا۔

"کہاں ہو تم دونوں میرے سامنے آؤ؟ تم نے میرے ساتھیوں کو مار کر بہت برا کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی دردناک موت دوں گا کہ تمہاری رو میں ہمیشہ تر پختی رہیں گی۔"

میں نے ہمت کی اور اس کے سامنے چلا گیا۔ "بس انسانوں پر تم نے بہت ظلم ڈھالنے اب ہم تم سے ہر ظلم کا حساب پتیاق کریں گے اور تمہیں دردناک موت سے روشناس کریں گے اپنے جیلوں کا انجام دیکھ لیا تم نے اب ہاری تمہاری ہے۔"

"ہااا..... تم دونوں مجھے مارو گے تم دونوں کو میں جنگی میں مسل کر رکھ دوں گا، تمہیں پتہ نہیں کہ میں کون ہوں! تم دونوں کی موت ہوں میں۔" دیوتا کا چہرہ بگڑنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی جگہ دو دیکتے آگ کے انگارے نظر آنے لگے منہ انتہائی کالا اور زہان سانپ کی طرح لمبی ہو گئی کان ہاتھی کے کانوں کی طرح بن گئے دانت بے حد بڑے اور خوف ناک ہو گئے منہ سے آگ اگلنے لگا اس کے پورے جسم پر لہ لہے لہے بال آگ آئے۔

اچانک اس نے ہاتھ بڑھا کر مجھے گردن سے پکڑ لیا چہرہ میرے ہاتھ سے گر گیا اور میری سانس رکنے لگی میں اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا اذیت کے تاثرات میرے چہرے پر ظاہر ہو گئے۔

پھر میں نے آیت قرآنی دل میں پڑھنا شروع کر دیا، آیت کا پڑھنا تھا کہ اس کی گرفت میرے گردن پر کمزور پڑ گئی میں نے آیت مکمل کر کے دیوتا کے بھیانک چہرے پر پھونک ماری تو دیوتا کئی فٹ دور جا گرا میں نے اپنا سانس درست کیا اور چہرہ اٹھا کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ دیوتا غصے کی حالت میں علیزہ کی سمت بڑھ



مجھے کبھی ختم نہیں کر سکتے۔ اپنے ساتھی کا حال دیکھو اس سے بدتر موت تمہاری ہوگی۔“

میں نے تیزی سے چہرا اٹھایا اور اندر نکل میں پہنچ کر دیوتا کے پر آسائش کرے کی سمت بڑھ گیا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... تم مجھے نہیں مار سکتے۔“ دیوتا

بھیا تک آواز میں چٹھاہا، میں نے آیت پڑھی اور چہرا

اٹھا کر دیوتا کے ہم شکل بت کی گردن پر پوری قوت سے

چہرا مارا تو بت کی گردن ٹوٹ کر زمین پر جا گری اور اس

کے ساتھ ہی بت کا دھڑ بھی ٹوٹ کر دھڑام سے زمین

پوس ہو گیا اور ریزہ ریزہ ہو گیا۔

دیوتا کی روح جو عاقبت تھی کہ اچانک ظہور پذیر

ہوئی آگ کے شعلوں میں وہ لپٹی پڑی تھی۔ ”تم نے

میری ساری ہلکتیاں ختم کر دیں یہ جگہ بھی ختم ہو جائے گی

اور زندہ یہاں سے تم بھی نہ جا سکو گے۔“

نکل کی دیواریں گرنے لگیں سب کچھ لٹنے لگا

جیسے زلزلہ آ گیا ہو مجھے تھوڑا سا راستہ نظر آ گیا وہاں سے

دیوار گر چکی تھی میں نے اسی جانب دوڑ لگا دی اور چمپ

لگا کر اس ٹوٹی دیوار سے باہر نکل گیا۔

قلعہ بھی دھماکوں کی زد میں تھا میں دوڑتا ہوا

قلعہ سے باہر نکل گیا میرے نکلنے ہی قلعہ دھماکے سے

زمین پوس ہو گیا، میں خوش قسمت تھا جو باہر نکل آیا اور بیچ

گیا اب وہاں نہ نکل تھا اور نہ خونی قلعہ سب چیزیں

غائب تھیں۔

مجھے علیزہ کی موت کا بے حد افسوس تھا۔ اس نے

مجھے بچانے کے لئے اپنی جان دے دی تھی، چند دنوں بعد

بڑی مشکلوں سے میں اپنے گھر پہنچا جہاں فلک اور ہاہر

میرے منتظر تھے، فلک مجھ دیکھ کر میرے گلے آگئی۔

”سعید میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

”تمہارا دل جھوٹ نہیں کہتا تھا۔“ میں مسکرایا

اور ہاہر کو گود میں اٹھالیا، اس کے بعد میری ساری زندگی

دائرہ اسلام میں رہ کر گزرنے لگی۔

بے وقوف ہو تم دونوں! بہت بڑے بے وقوف

جو دیوتا کو مارنے سے آئے۔ ہا ہا..... ہا ہا..... بے

وقوف تم کیا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے ختم کر دیا۔ یہ کبھی نہیں

ہو سکتا مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت

مجھے مار نہیں سکتی! ابھی تم نے میرا جسم ختم کیا ہے میری

روح ابھی باقی ہے اور اسے تم ختم نہیں کر سکتے اب میری

باری ہے ابھی تک تو میں صرف کھیل کھیل رہا تھا اور میں

تم دونوں کو رہتی دنیا کے لئے عبرت کا نشان بناؤں گا۔“

دیوتا نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی باتیں دل

دہلانے کے لئے کافی تھیں۔ اچانک کہیں سے ایک تیز

دھار ترشول ہوا میں اڑتا ہوا آیا اس سے پہلے کہ ترشول

میرے سینے میں بچ سکتا ہو جاتا۔

علیزہ نے مجھے دھکا دیا اور خود ترشول کے سامنے

آ کھڑی ہوئی ترشول آدھے سے زیادہ علیزہ کے سینے

میں بچ سکتا ہو گیا۔

”علیزہ یہ تم نے کیا کر دیا۔ میری سمت آتی

موت کو خود گلے لگا لیا۔“ میں نے کہا۔

”سعید دیوتا کی روح تب فنا ہو سکتی ہے جب

اس کے بت کو ختم کر دو، نکل میں چہوڑا بنا ہے

اور وہاں پر دیوتا کا ہم شکل بت ہے تم اس بت کو توڑ

ڈالو تو دیوتا کی روح جہنم داخل ہو جائے گی۔ وقت

بہت کم ہے۔“

”مگر علیزہ.....“

”سعید وقت کم ہے جاؤ۔ تمہاری بیوی اور بچے ہے

انہیں تمہاری ضرورت ہے میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

میرے وقت علیزہ کے لبوں پر نکل کا رو جا رہا ہو گیا۔

”ہا..... ہا..... میں نے تمہاری ساتھی

کو مار دیا۔ تمہیں مار کر، میں تمہارا جسم حاصل کر لوں گا

اور پھر سے یہاں اپنے نکل کو آباد کر لوں گا۔“

”میں تجھ معلون کو کبھی اپنا جسم حاصل کرنے

نہیں دوں گا میں وہ بت ضرور توڑ دوں گا جس میں تیری

جان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہا..... ہا..... دیوتا تمہیں لگانے لگا۔“ تم





وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

## بگڑا ہوا قصہ کا خلاصہ

یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو سونے کے جج سے دودھ پیتی تھی۔ دولت اس کے والدین کے گھر کی باندی بن گئی تھی۔ دادا دادی نے اس کا نام چندا رکھا تھا کیونکہ وہ چندا آفتاب چندا جاتا تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی اور دیکھنے والے اس کی من مہانی صورت دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ اس کی دو بہنیں اور بھی تھیں خوشبو اور کرن لیکن وہ دونوں اس طرح کی خوبصورت نہ تھیں، اس کی اٹھتی جوانی کو دیکھ کر اسکول کی تمام طالبات اور نیچر کی سوچ جیسے جمود کا شکار ہو جاتی اور پھر لوجوان تو جیسے حواس باختہ ہو جاتے اور دل ہی دل میں آہیں بھرنے لگتے، جب وہ اپنی بھئی سے اسکول گیٹ پر اترتی تو ایک عجیب سی سماں ہوتا۔ اسکول کے سامنے سڑک سے ڈرامٹ کر بڑی بنانے کا ایک کارخانہ تھا جس میں کئی نوجوان بیڑی بنانے کا کام کرتے تھے۔ ان نوجوانوں میں ایک کمال نایاب نوجوان تھا جو کہ چندا کو دیکھ کر زیادہ آہیں بھرتا تھا، جب چندا پر اس کی نظر پڑتی تو وہ جیسے سکتے کے عالم میں آ جاتا، اور اس کا دماغ جیسے پتھر اکر رہ جاتا، اس کے دیکر سماجی اسے سمجھاتے کہ تو اپنے آپ کو کیوں اس لڑکی کے پتھر میں پلکان کرتا ہے۔ لیکن وہ کسی کی بات پر کان نہیں دھرتا، لہذا مجبوراً اس کے ساتھیوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ چھما کی اٹھتی جوانی نے قرب جوار، محلے اور رشتہ داروں کے نوجوانوں کی نیندیں حرام کر کے رکھ دی تھیں، کسا کسا گدرا یا ہوا جسٹانی نشیب و فراز نے لوجوان کو آہیں بھرنے پر مجبور کر کے رکھ دیا تھا لڑکیاں اور عورتیں بھی اسے دیکھ کر دانتوں سے انگلیاں داب لیتی تھیں اور تہائی میں جب وہ قدم آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہوتی اور اپنے جسٹانی نشیب و فراز پر نظر پڑتے ہی وہ خود بھی شرم اکر رہ جاتی، خیر اس وجہ سے وہ دن رات اپنے خیالوں میں گن رہتی، ایک شب جب وہ نیند کی گہری واوی میں تھی کسا نے دیکھا کہ وہ پھولوں کے ایک باغ میں موجود ہے، ہر طرف حدنگاہ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں کہ اتنے میں اسے گھوڑوں کے ہانپوں کی آواز سنائی دی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دیکھا کہ دور سے آتی ہوئی ایک بھی نظر آئی اور پھر وہ بھی اس کے قریب آ کر رگ گئی تو اس نے دیکھا کہ بھی میں ایک بیٹ سی وجہ اور خوب صورت نوجوان سوار تھا، چندا کو دیکھ کر لوجوان گویا ہوا..... شہزادی صاحبہ تشریف لائیں اور یہ سنتے ہی چندا بھی میں سوار ہو گئی تو بھی جو کہ ہوا میں معلق تھی وہ آگے کو بڑھنے لگی۔ بھی میں سوار نوجوان نے پوچھا کہ کیا ہوا تو چون کی آواز سنائی دی۔ ”حضور آگے خون کا دریا ہے۔“ اس آواز کا سننا تھا کہ نوجوان حواس باختہ ہو گیا کہ اتنے میں چندا کی گہری نیند سے آگے کھل گئی۔ ویسے عام دنوں چندا ایک بہت ہی خوب صورت پارک میں جاتی تھی، ایک روز وہ پارک گئی اور پارک میں ایک بارہ وری تھی کہ وہ جا کر بارہ وری میں بیٹھ گئی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو کہ وہاں موجود ہے لیکن وہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا، ایسا محسوس ہوتے ہی چندا جیسے بدحواس ہو گئی اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”کون ہے؟“ کہاتے ہیں ایک سرگوشی سنائی دی۔ ”آپ کا محافظ“ اس لفظ کا سننا تھا کہ چندا بدحواس ہو کر بارہ وری سے باہر نکل کر پھر سرگوشی سنائی دی۔ ”گھبرا نہیں میں آپ کا محافظ ہوں۔“

(اب آگے پڑھیں)

دوبارہ سرگوشی کا سنتے ہی چندا حقیقت میں بدحواس ہو گئی اور اگلے پاؤں بارہ وری میں واپس آئی..... اور پھر اس کی نظریں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا..... اس کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا..... وہ جیسے یکدم ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ذہن چپے





Scanned By Bookstube.net





مردوم ہو کر رہ گیا تھا..... آنکھیں پتھر آگئی تھیں اور منہ  
کھلا کا کھلا رہ گیا تھا..... اس کے منہ سے نکلا۔ "آ.....  
آ..... آپ..... ک..... ک..... ک..... ون؟"

سانسے تگی بیخ پر ایک وجہ اور خور و نو جوان  
بیٹھا تھا..... اس کے ہونٹوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ  
موجود تھی.....

چندا کی نظریں جیسے نو جوان پر گز کر رہ گئی تھیں۔  
نو جوان کے منہ سے نکلا۔ "شہزادی! آپ گھبرائیں  
نہیں..... آرام سے سانسے بیخ پر تشریف رکھیں۔"

اور یہ سنتے ہی چندا بے خودی کے عالم میں بیخ پر  
ڈھے سی گئی۔ چندا حقیقت میں اندرونی طور پر بہت  
زیادہ مراسمہ تھی..... اس کے دماغ میں کسی صورت بھی  
یہ بات آ کے نہیں دے رہی تھی کہ اچانک یہ نو جوان آیا  
تو کدھر سے آیا۔

کیوں کہ جب وہ چاروں یعنی عاکنش، خوشبو،  
کرن اور وہ خود پارک میں آئی تھیں تو ان چاروں کے  
سوا کوئی بھی پارک میں موجود نہیں تھا۔

اور پھر جب وہ بارہ دری میں آ کر بیٹھی تھی تو اس  
وقت بھی کوئی وہاں موجود نہیں تھا..... تو اچانک یہ  
نو جوان آیا تو کہاں سے آیا۔

چندا کی نظریں یک تک نو جوان پر مرکوز تھیں۔  
چندا کی بدحواسی دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا  
تھا کہ وہ اندرونی اور بیرونی دونوں طور پر بہت زیادہ  
بیباکل ہے..... وہ لے لے سانس لینے لگی تھی۔

اور نو جوان تھا کہ سوا تر چندا پر اپنی نگاہیں مرکوز  
کئے مسکرائے جا رہا تھا۔

اتنے میں چندا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا  
سر پکڑ لیا اور پھر بہت لمبا سانس کھینچا۔

اور نو جوان پر یہ بات عیاں ہو گئی کہ چندا اس کی  
اچانک موجودگی پر بہت زیادہ اپ سیٹ ہے۔ نو جوان  
کے لب ہلے۔ "شہزادی صاحبہ آپ پریشان نہ  
ہوں..... دراصل میں آیا تو آپ کی نظر مجھ پر نہیں  
پڑی..... اور پھر مجھے شرارت سوچی کہ آپ کو تھوڑا

پریشان کروں..... اور اگر میری وجہ سے آپ کو پریشان  
ہوئی تو میں معذرت خواہ ہوں۔ برائے مہربانی مجھے  
معاف کر دیں اور اپنے آپ کو مزید ہلکان نہ کریں اور  
اگر آپ کو اعتراض ہے تو میں آپ کی خوشی کے پیش نظر  
آپ کے سامنے نہیں آؤں گا۔

میں ایک مرتبہ پھر معافی کا خواستگار  
ہوں..... اور آپ آرام کریں میں چلا جاتا ہوں۔" اور  
یہ بولتے ہی وہ نو جوان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر چندا نے اپنے سیدھے ہاتھ سے اشارہ کیا  
کہ آپ اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔

اور پھر چندا کے ہاتھ کا اشارہ دیکھتے ہی نو جوان اپنی  
جگہ پر بیٹھ گیا اور گویا ہوا۔ "اب تو آپ پریشان نہیں ہیں  
ناں..... کیا میں سمجھ جاؤں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔"  
یہ سن کر چندا بولی۔ "آپ ہیں کون؟ اور میں

یوں پریشان ہوں کہ میں نے آپ کو بارہ دری میں اور  
باری دری کے باہر تلاش کیا مگر آپ نظر نہیں آئے اور  
پھر پک جھپکتے ہی بارہ دری میں براجمان ملے۔ اور یہی  
بات مجھے حیران و پریشان کر رہی ہے....."

چندا پھر بولی۔ "مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے  
آپ انسان نہیں چھلا وہ ہیں۔

اور پھر یہی نہیں بلکہ میں اور بھی زیادہ یوں  
حیران ہوں کہ میں نے آپ کو کہیں اور بھی دیکھا  
ہے..... اور کہاں دیکھا ہے یا نہیں آ رہا.....

ویسے میری یادداشت زیادہ کمزور نہیں..... میں  
نے آپ کو کسی اور جگہ بھی دیکھا ضرور ہے۔"

یہ سن کر نو جوان کی مسکراہٹ مزید گہری  
ہو گئی..... پھر وہ گویا ہوا۔ "اب میں کیا بتا سکتا ہوں.....

آپ نے مجھے ضرور دیکھا ہوگا..... اس بات کو میں  
جھوٹ تو نہیں مان سکتا..... آپ نے دیکھا ہوگا مگر کہاں  
یہ تو آپ بخوبی سمجھ سکتی ہیں..... ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے  
ذہن پر زور ڈالیں تو آپ کو یاد آ جائے۔ اور یہی بات  
میں بھی ڈھونڈ سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت سے پہلے  
میں نے بھی آپ کو کہیں دیکھا ہے اور بہت قریب سے



دیکھا ہے..... اور میں اپنے ذہن پر زور ڈال رہا ہوں مگر مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔

خیر اس میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے پریشانی کے..... چلئے ہم دونوں مان لیتے ہیں کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ضرور ہے مگر کہاں..... ہو سکتا ہے کہ بعد میں یاد آ جائے۔

اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ”آپ واقعی قدرت کی کار نگری ہیں یعنی سو بار بنا کر مالک نے سو بار مٹایا ہوگا تب جا کر آپ کا یہ حسن مجسم اس رنگ پر آیا ہوگا اور نوجوان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر چندا کی ہلکی شرم سے اچانک جھک گئیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا مجسم عیاں ہو گیا۔ پھر فوراً وہ سنبھل گئی۔ اس کے منہ سے نکلا۔ ”آپ ہیں کون؟“

نوجوان بولا۔ ”اگر آپ کے دل کے کسی کونے میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا تو، یہ بھی عقده کسی نہ کسی طور نکل جائے گا کہ میں کون ہوں اور آپ کے حسن مجسم کے پیش نظر آپ کے خواب و خیال میں رہنے لگا ہوں۔ اور میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی کا باعث نہیں ہوں گا۔ اگر وقت آیا تو میں اپنا دل خود اپنے ہاتھوں سینے سے نکال کر آپ کی ہتھیلی پر رکھ دوں گا۔ اور آپ کے سامنے اف تک نہیں کروں گا۔

برائے مہربانی آپ پریشان نہ ہوں..... بعد میں آپ کو بتا دوں گا کہ میں کون ہوں۔ آپ کسی اس بات کے پیش نظر پریشان نہ ہوں۔

ویسے آپ پر نظر پڑتے ہی میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں..... شہزادی میرا یقین کریں کہ..... اور پھر چندا کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا..... اس کے دماغ میں شائیں..... شائیں کی آوازیں آنے لگیں..... کیونکہ بجلی کا کوندا بن کے اس کے دماغ میں جھماکہ ہوا کہ میں نے اس نوجوان کو کہاں دیکھا ہے۔ چندا نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں اور پھر زور سے لمبا سانس کھینچا۔

اب اسے مکمل طور پر یاد آ گیا تھا کہ اس نوجوان کو اس نے کہاں دیکھا ہے۔ یقیناً یہ نوجوان وہی ہے جس کو کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں پھولوں کے باغ میں ہوں اور پھولوں کی بھینسی بھینسی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو رہا تھا کہ اچانک ایک سمت سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ آواز بتدریج قریب سے قریب تر آتی گئی اور پھر نظر آیا کہ ایک بکھی میں گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔

پھر وہ بکھی پلک جھپکتے ہی میرے قریب آ کر رک گئی اور جب میں نے بھرپور نظروں سے دیکھا تو بکھی میں یہی نوجوان موجود ہے۔

میں ایک تک نوجوان کو دیکھے گئی اور نوجوان کے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ موجود تھی۔

اسنے میں نوجوان کی آواز سماعت سے گھرائی۔ ”شہزادی بکھی میں سوار ہو جائیں۔“

اور یہ سنتے ہی میں کسی اندر بکھی طاقت کے زور پر میرا قدم اٹھا اور میں نے اپنا قدم بکھی کے پائیدان پر رکھ دیا اور جب میں بکھی میں سوار ہو گئی تو بکھی ہوا میں معلق تھی نامعلوم منزل کی طرف رواں دواں ہو گئی، بکھی میں آٹھ گھوڑے جتے تھے، چار ایک طرف اور چار دوسری طرف۔

اور پھر ایک ایک کر کے سارا منظر چندا کے دماغ میں ظلم کی طرح چلنے لگا کہ اسنے میں نوجوان کی آواز سنائی دی۔ ”شہزادی کیا سوچتے لگیں؟“

”ان..... ان..... نہیں..... کی..... کچھ نہیں..... بس یونہی.....“ اور اس سے آگے چندا کچھ نہیں بول سکی۔

نوجوان کی آواز پھر سنائی دی۔ ”شہزادی اگر آپ کو میرا یہاں بیٹھنا ناگوار گزر رہا ہے تو آپ حکم کریں میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”آپ شوق سے بیٹھیں..... اس پارک میں ہر کسی کو حق ہے کہ وہ بیٹھے اور سیر کرے۔ تموڑی دیر میں، میں بھی چلی جاؤں گی۔“



دوسری روحوں سے ملتی جلتی ہے اور پھر وہی ملنا جلتا خواب میں نظر آتا ہے۔ بعض اوقات ماہی میں گزرے ہوئے اشخاص سے بھی روحوں کی ملاقات ہوتی ہے اور بعض اوقات مستقبل میں پیش آنے والے حالات سے واقفیت ہوتی ہے یا پھر مستقبل میں ملنے والے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

بعض اوقات ایسے ایسے راز سے پردہ اٹھتا ہے کہ انسان تصور بھی نہیں کر سکتا، اس انسان کی عام زندگی یا پھر اس کے خواب و خیال میں بھی جو نہیں ہوتا وہ خواب کے ذریعہ سے نظر آتا ہے۔

جس شخص کی چشمی حس جتنی زیادہ مضبوط ہوتی ہے اسے زیادہ خواب نظر آتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں کبھی خواب نظر نہیں آتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی میں پیش آنے والے حالات یا بعض اوقات انسانی زندگی میں پیش آنے والے فکروم اور حادثات سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ یعنی قدرت کی طرف سے آنے والے حالات کے متعلق اس شخص کو خواب کے ذریعہ باخبر کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ شخص زندگی میں رونما ہونے والے ناقابل برداشت حالات سے بچنے کے لئے اپنی جان و مال کا صدقہ نکالے۔ صدقہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ صدقہ بڑی بڑی مصیبتوں کو نال دیتا ہے۔

اور جب آئے دن لوگ صدقہ خیرات دیتے ہیں تو وہ مصیبت سے بچ رہتے ہیں۔

انسان کی موجودہ روح اس کے جسم میں ہر وقت موجود رہتی ہے اور جب تک سیلانی روح واپس آ کر جسم میں داخل نہیں ہوتی اس وقت تک انسان بے حس و حرکت گزارتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سونے والا بے حس و حرکت ہوتا ہے اور جب کوئی سونے والے کو آواز دیتا ہے تو سونے والا کوئی حرکت نہیں کرتا۔

اور جب آواز دینے والے کی آواز سونے والے کے جسم میں موجود، موجودہ روح آواز سنتی ہے تو

لیکن چندا کے دماغ میں یہ بات پہل چار ہی تھی کہ آخر اس نے لوجوان کو خواب میں کیوں دیکھا..... یہ کہاں رہتا ہے اور آج اپنے سامنے پا کر اور بھی اچھے میں تھی۔

پھر چندا سے رہا نہیں گیا آخروہ بول پڑی۔  
”میں نے آج سے کئی دن پہلے آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے..... اور اس میں کوئی بہم بات نہیں اور میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا خواب مجھے کیوں نظر آیا..... اور آج پھر آپ کو مجسم دیکھ رہی ہوں۔“

یہ سن کر لوجوان مسکرانے لگا..... پھر گویا ہوا۔  
”شہزادی اس کا مطلب ہے کہ یہ دلوں کا معاملہ ہے..... آپ نے اور میں نے ایک دوسرے کو خواب میں دیکھا..... اور جب دلوں کا معاملہ ہوتا ہے تو ہر انسان بظاہر اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔“

کراتنے میں چندا بولی۔ ”ابھی یہ خواب واپ کو میں تو نہیں مانتی..... مگر اس وقت تو خواب، حقیقت کا روپ دھارے میرے سامنے.....“ کہ چندا کی بات ادھوری رہ گئی۔

لوجوان بول پڑا۔ ”شہزادی دراصل خواب کو جھوٹ نہیں سمجھتا چاہئے۔ اکثر ہمارے خواب سچے ہوتے ہیں اور خواب آنے والے وقت کی خبر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر لوگ خواب کو لغو سمجھتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ اکثر خواب حقیقت کا روپ دھار کر سامنے آ جاتے ہیں۔ خواب کی حقیقت ہے کہ.....“

انسان کے جسم میں موجود جو روح ہے وہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک کا نام سیلانی روح ہے جبکہ دوسری کا نام موجودہ روح ہے۔

جب انسان سو جاتا ہے اور گہری نیند میں چلا جاتا ہے تو اکثر سیلانی روح اس انسان کا جسم چھوڑ کر باہر نکل جاتی ہے..... اور اپنی ملاقات کے مطابق آزادانہ پرواز کرتی ہوئی کہیں نہ کہیں چلی جاتی ہے۔

باہر جا کر وہ روح آزادانہ گھومتی پھرتی اور



فورا آنا فانا وہ سیلانی روح سے رابطہ کرتی ہے کہ فورا واپس آؤ کیونکہ کوئی اور آواز دے رہا ہے اور پھر ایسی صورت میں سیلانی روح بھاگ بھاگ واپس آ کر جسم میں داخل ہوتی ہے تو سونے والے کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ سونے سے جاگ جاتا ہے۔ اور پکارنے والے کی آواز کا جواب دیتا ہے۔

خواب کی یہی حقیقت ہے کہ انسان خواب دیکھتا ہے۔

اور شہزادی آپ نے بھی جو خواب دیکھا ہے ہو سکتا ہے کہ اس کی حقیقت سامنے آ جائے۔

میرا آپ سے وعدہ ہے کہ اگر کسی نے آپ کی خوشیوں میں رکاوٹ ڈالی تو میں قہر میں کر اس پر ٹوٹ پڑوں گا، میں کسی صورت ایک پل کے لئے بھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی آپ کو دکھ پہنچائے، اگر کسی نے آپ کو دکھ پہنچانے کا تصور بھی کیا اور وہ میرے علم میں آ گیا تو میں دکھ پہنچانے والے کی گردن مروڈ کر رکھ دوں گا۔

اب آپ حکم کریں کہ آپ کی اپنی مرضی کیا ہے؟ میں آپ کی خوشی اور مرضی کا منتظر رہوں گا۔ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ اور یہ بول کر وہ نوجوان چندا کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اور پھر بولا۔ "شہزادی کچھ تو بولیں۔"

چندابولی۔ "محترم میرا نام شہزادی نہیں بلکہ میرا نام چندا ہے۔ اور میں کیا جواب دے سکتی ہوں..... جو بھی ہونا ہے یہ تو وقت بتائے گا..... اور ہوتا وہی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے۔ قسمت کے لکھے کوئی ٹال نہیں سکتا....."

بہر حال خواب میں نظر آنے والے خواب کے متعلق انسان کو ضرور غور کرنا چاہئے اور اس کی حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔ خیر آنے والے وقت کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے۔

میں نظر آنے والے خواب کے متعلق بہت فکر مند ہوں اور وہ منظر میری آنکھوں میں گردش کرتا رہتا

ہے کہ اللہ خیر کرے۔

محترم آپ سے ایک التجا ہے کہ برائے مہربانی میرے راستے میں آ کر یا میرے لئے کسی کے سامنے باعث رسوائی نہ بنے گا۔

میرے والد اپنے حلقے میں بہت عزت دار ہیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے نام کے ساتھ آپ کا نام لیا جانے لگے اور لوگ ہماری عزت کا جنازہ نکال دیں۔

بہر حال میں نے آپ کو کبھی اپنے علاقے میں دیکھا نہیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اچھی ہیں۔ بس میری باتوں کو یاد رکھئے گا۔ ہمارے گھرانے میں عزت سے بڑھ کر وہن دولت کچھ بھی نہیں۔"

یہ سن کر نوجوان بولا۔ "شہزادی آپ بے فکر رہیں..... مجھے بھی آپ کی رسوائی کسی صورت بھی قبول نہیں ہوگی۔" کہ پھر وہ بولا۔ "شہزادی آپ کی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن بھی بہت اچھی ہیں اور آپ کی یہ سبکی عادت بھی کسی سے کم نہیں۔"

"ارے تو کیا آپ ان کا نام بھی جانتے ہیں اور میرا نام؟"

"میں آپ کا نام بھی جانتا ہوں کہ آپ کا نام چندا ہے مگر آپ کا شہزادی نام مجھے اچھا لگتا ہے..... آپ میرے لئے شہزادی ہیں۔"

اور میرا نام تو آپ نے ابھی تک پوچھا ہی نہیں، چلئے میں خود بتا دیتا ہوں..... میرا نام شران ہے۔"

"شران یہ کون سا نام ہوا..... ایسا نام تو میں نے کبھی نہیں سنا۔" چندابولی۔

"بس کیا کروں ماں باپ نے یہی نام رکھ دیا۔ ہمارے قبیلے میں اسی طرح کا نام رکھا جاتا ہے۔"

"قبیلہ..... کیا معنی..... برادری ہوتا ہے..... خاندان ہوتا ہے..... یہ قبیلہ کا کیا مطلب؟" چندابولی۔

"ارے میرا مطلب یعنی ہماری برادری سے ہے۔ خیر اسے چھوڑیے۔"

اور پھر وہ جلدی سے بولا۔ "اچھا اب میں چلتا



ہوں..... آپ کی سہیلی اس طرف آرہی ہے۔“ اور یہ بولنے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چشم زدن میں بارہ دری سے لٹکا..... اور غائب ہو گیا۔

اتنے میں چندا بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی..... کہ عائشہ بارہ دری میں داخل ہوئی اور چندا پر نظریں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔ ”ارے یہاں تو کوئی نہیں.....“

چندا کس سے باتیں کر رہی تھی؟“

”ارے بہن ایک صاحب تھے خواہ مخواہ باتوں کا بتلا رہے تھے، ابھی ابھی تو یہاں سے باہر گئے ہیں۔“

”باہر گئے ہیں..... میں نے تو کسی کو بھی باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا..... سامنے سے تو میں آرہی ہوں۔“

”عائشہ تیری نظر نہیں پڑی ہوگی، تیرا دھیان کہیں اور ہوگا، وہ ابھی تو باہر نکلے ہیں۔“

”ارے تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں..... اب ایسا بھی نہیں کہ میرا دھیان کہیں اور تھا..... تیری باتوں سے اور پھر آواز تو میں نے بھی سنی تھی..... میں تو کبھی کہ کوئی اندہ ہے.....“

”اور تیرا کہنا ہے کہ ایک صاحب تھے جو کہ پلک جھپکتے باہر نکلے ہیں۔“

مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی بھوت یا پھر کوئی جن ہوگا..... تب ہی تو نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا..... خیر چھوڑ..... جو کوئی بھی تھا..... وہاں خوشبو اور کرن بیٹھی تیرا انتظار کر رہی ہیں..... خوشبو بول رہی تھی کہ ”باہی تو بارہ دری کی ہو کر رہ گئی ہیں۔“

چندا تجھے ٹائم کا پتہ ہے کہ اس وقت کیا ٹائم ہو رہا ہے۔ بارہ دری میں تو آ کر تو دنیا مانیہا سے بالکل بے خبر ہو کر رہ جاتی ہے..... بابا جلدی نکل یہاں سے..... مجھے بھی جلدی جانا ہے..... میری امی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

خیر کبھی میں بیٹھ کر چاروں گھر آ گئیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی چندا کی امی بولیں۔ ”ارے چندا بیٹا! دیکھ ٹائم کیا ہو رہا ہے..... ہزار پارٹس کیا ہے کہ بے وقت نہ پارک جایا کرو اور نہ بے وقت آیا کرو..... بیٹا ایسی جگہیں غیر شادی شدہ لڑکیوں کے لئے ٹھیک نہیں ہوتی ہیں..... ایسی کھلی ہوئی جگہیں باغ باغچے میں ان دیکھی مخلوق بھی ہوتی ہیں جو کہ اللہ نہ کرے خوب صورت لڑکیوں کا پیچھا کرنے لگتی ہیں۔“

اور جب ایسا ہو جاتا ہے تو لڑکیوں ہی نہیں بلکہ گھر والوں کی زندگی بھی عذاب ہو جاتی ہے۔ بیٹا آئندہ تم لوگ میری باتوں کو دلے میں باندھ لیتا۔

تمہارے ابا بھی کئی بار پوچھ چکے ہیں..... اچانک ایک ایمر چلی فون آیا تو وہ چلے گئے ورنہ تمہاری خیریت ضرور پوچھتے۔

اور میں یہ عائشہ کو تمہارے ساتھ بھیجتی ہوں کہ یہ زیادہ احساس کرنے والی ہے اور تم سے زیادہ سمجھدار بھی..... ارے عائشہ بیٹی تمہیں تو وقت کا خیال رکھنا چاہئے تھا..... مگر تم بھی ان میں مل کر ان جسی ہی ہو جاتی ہو..... خیر آئندہ شکایت کا موقع نہیں دینا سمجھیں۔“

”جی خالہ..... آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ میں اس چندا کے تو کان مروڑ کے رکھوں گی۔“ عائشہ بولی۔

”اچھا امی اب آپ خاموش ہو جائیں..... آئندہ وقت کا خیال رکھوں گی۔“ چندا بولی۔

”بس ٹھیک ہے جا کر ٹیبل پر بیٹھو..... اور ہاں منہ ہاتھ دھولو۔ میں چائے بھجواتی ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کی امی کچن کی طرف چلی گئیں۔

چندا منٹ ہی گزرے تھے کہ ملازمہ چائے لے کر آ گئی تو سب نے مزے سے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد چندا اور عائشہ نے گپ شپ شروع کر دی کرن اور خوشبو اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

چندا سے عائشہ بولی۔ ”چندا تمہاری امی جو کچھ بھی بول رہی ہیں اس میں ہم سب کی بھلائی ہے..... بابا



اور وہ لڑکی کہاں..... تجھ سے بڑا بھی کوئی دنیا میں اسحق ہوگا جو کہ سایہ کے پیچھے اس طرح بھاگتا ہوگا۔  
ارے تجھ سے اچھے تو اس کے گھر کے نوکر ہیں..... تو ایک عام بیڑی بنانے والا..... اگر کسی کو تیری اس حرکت کا پتہ لگ جائے تو لوگ تیرے متعلق کیسی باتیں کریں گے۔“

یہ سن کر اکثر وہ بولا۔ ”یار تم لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... کیا کسی کو دل میں بسانا جرم ہے..... میں کیا کروں..... میں اپنے دل و دماغ سے مجبور ہوں..... میں لاکھ اپنے دل کو سمجھاتا ہوں مگر یہ کسی صورت بھی نہیں مانتا..... اگر میرا بس پلے تو میں اسے لے کر رو چکر ہو جاؤں.....“

اگر وہ کہے تو حقیقت میں، میں اپنا دل نکال کر اس کے قدموں میں رکھ دوں..... یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھے نہیں ملے گی..... مگر میں تو اس پر قربان ہو سکتا ہوں.....“

یہ سن کر ایک ساتھی بولا۔ ”ارے پاگل تو اپنا نہ سہی کم از کم اپنی بوڑھی ماں کا خیال کر کہ بے چاری نے کس قدر دکھ تکلیف سے پالا پوسا اور تجھے اتنا بڑا کیا..... تیری ماں نے تیری ذات کو سامنے رکھ کر کتنے ارمان بھرے خواب دیکھے ہوں گے۔“

دیکھ کمال انسانی زندگی میں بیوی بچے مل سکتے ہیں مگر کسی صورت بھی ماں اور باپ نہیں مل سکتے..... اور پھر اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کا اولاد کے لئے رتبہ بہت اونچا کر رکھا ہے..... کیا تجھے پتہ نہیں کہ ”ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔“

”یار تمہاری باتیں درست ہیں..... مجھے بھی ان باتوں کا علم ہے مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں..... اور میں کون سا اس کے قریب جا کر اسے چھیڑتا ہوں..... میں تو کبھی اس کے سامنے تک نہیں گیا..... صرف دور دور سے دیکھ لیتا ہوں..... اور آہیں بھرتا ہوں تو پھر میرا فضل ہے..... میں تو اسے کسی صورت بھی رسوا ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔“

آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور آئندہ میں تمہارے ساتھ اتنی دیر تک کسی بھی حال میں پارک میں رہوں گی نہیں..... تم بھی آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں تمہارے ساتھ پارک میں نہیں جاؤں گی۔“

یہ سنتا تھا کہ چند اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”اب تو مجھے بخش دو..... امی تو خاموش ہو کر چلی گئیں اور تم لگی لپکھڑ دینے..... بابا کہہ تو دیا کہ آئندہ ہم سب وقت کا خیال رکھیں گے، اب تو بھی خوش ہو جا..... اور ہاں رات کا کھانا کھا کر گھر چلی جانا۔“

”نا بابا..... یہ نہیں ہو سکتا..... میں تو گھر جا رہی ہوں تیری امی تو خاموش ہو گئیں مگر میری امی کا تجھے تو معلوم ہے کہ کچھری لگا کر بیٹھ جاتی ہیں..... اچھا..... اب میں چلتی ہوں..... کل اسکول میں ملاقات ہوگی۔“ اور یہ بولتے ہوئے عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ادھر بیڑی بنانے والے کارخانے میں بیڑی بنانے والا لاکھ کمال..... بلا ناغہ بلکہ ہل ہل چنڈا کے نام کا مالا جپتا رہتا تھا۔ بیڑی بنانے والے اس کے ساتھ اسے لاکھ سمجھاتے مگر وہ کسی کی بھی نہیں سنتا اور اپنی نظریں اسکول گیٹ پر لگائے رہتا۔

اس جگر میں وہ اپنے اور ساتھیوں سے بیڑی کم بنانے لگا تھا..... بیڑی کی کم تعداد دیکھ کر اس کے سینٹھ نے اسے کئی مرتبہ ٹوکا۔ ”کمال کیا وجہ ہے کہ دن بدن تیری بیڑیوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس وجہ سے تیرا ہنٹہ بھی کم ہو رہا ہے..... ارے بھی کام میں دل لگا تا کہ زیادہ سے زیادہ رقم بنے..... ویسے تو سب سے زیادہ بیڑی بناتا تھا..... کام میں دل لگا تا کہ تیرا زیادہ فائدہ ہو۔“

مگر کمال کے کان میں جوں تک نہ رہتی..... اس کا دھیان تو بس چندا میں لگا رہتا۔

اس کے سامنے اسی سمجھاتے۔ ”ارے تو کہاں



ارے اگر میں اسے اپنا نہیں سکتا تو کیا ہوا.....  
اس کی یادوں کو دل و دماغ میں رکھتے ہوئے اس کے نام  
پر مرقہ لکھا ہوں۔

بس یا رتم لوگ مجھے زیادہ چھیڑا نہ کرو..... جو ہوگا  
دیکھا جائے گا..... اس کی طرف چاہت کے معاملے میں تو  
مجھے بھی معلوم نہیں..... بس اسے ایک نظر دیکھ کر میرے  
دل میں ششک پڑ جاتی ہے..... بس کسی دن ایسا نہ  
ہو کہ..... اور کمال بات ادھوری چھوڑ کر بیڑی بنانے لگا۔  
اس کے دوست یار، ساتھی اسے سمجھا بجھا کر  
تھک چکے تھے..... اور پھر سب نے اسے اس کے حال  
پر چھوڑ دیا کہ جب کسی کے سمجھانے کا اثر اس پر نہیں ہوتا  
تو خواتم اہا وقت کیوں برباد کیا جائے۔

اور دن بدن کمال کی حالت غیر ہوتی رہی.....  
اب تو اس کی بیوک پیاس بھی اس سے اپنا دامن  
چھڑانے لگی تھی۔ وہ بیڑی بناتا رہتا..... اس کے دونوں  
ہاتھ بیڑی بنانے میں لگے رہتے مگر وہ دماغی طور پر اپنی  
جگہ موجود نہیں ہوتا.....

اکثر دوپہر میں کھانے کے وقت دو چار نوالے  
زہر مار کر اٹھ جاتا.....

صبح سے اسکول ہانم تک اس کی نظریں اسکول  
گیٹ پر لگی رہتیں..... جب چند اسکول آتی یا پھر چھٹی  
کے بعد جب وہ اسکول سے نکل کر گیٹ پر آتی تو کمال  
کی نگاہوں میں ایک عجیب جھک عود کر آتی..... اور پھر  
جب وہ اپنی بکسی میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی  
تو..... کمال کا دل جیسے مر جھا جاتا اور پھر اس کی گردن  
جھک جاتی..... پلکیں بھی اس کی ادھ کھلی رہ جاتیں۔ مگر  
اس کے ہاتھ چلتے رہتے۔

پھر اس کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ وہ بہت  
زیادہ غمزوہ ہو گیا ہے۔ وہ بالکل مر جھا کر رہ گیا تھا۔ ایک  
روز شام کو گھر جاتے ہوئے اس کی حالت بہت غیر  
ہو رہی تھی۔ خیر وہ چھٹی کر کے گھر چلا گیا۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے کارخانہ میں  
آ گیا۔ اور جب اس کے ساتھی کارخانہ میں آئے تو

اسے دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ کیونکہ وہ بہت سویرے  
آ گیا تھا۔ روز روزانہ وہ دیر سے آیا کرتا تھا یعنی اسکول  
ہانم سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے۔

آج اس کی نظریں کچھ زیادہ اسکول کے گیٹ کا  
طواف کر رہی تھیں۔

اتنے میں اسے دور سے چندا کی بکسی آتی نظر  
آئی۔ اور جیسے ہی بکسی اسکول گیٹ پر رکی تو آنا فانا  
آندھی طوفان کی طرح کمال اپنی جگہ سے اٹھا اور  
سر پٹ گیٹ کی طرف بھاگا۔ یہ دیکھ کر اس کے ساتھی  
دم بخود رہ گئے۔

جب تک وہ اسکول کے گیٹ پر پہنچا تو چندا بکسی  
سے اتر چکی تھی۔

کمال نے نہ آؤ دیکھا اور نہ تاؤ اس نے جھٹ  
چندا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کی اس حرکت پر چندا کا رنگ  
بالکل فق ہو کر رہ گیا۔

کہ پھر اچانک چشم زدن میں کمال ہوا میں معلق  
ہوا..... ایسا لگتا تھا کہ کسی اندکھی طاقت نے اسے اپنے  
ہاتھوں کے کھنچے میں جکڑ کر گردن کی طرف سے اوپر  
اٹھالیا ہو۔

پھر وہ ہوا میں معلق پھر کی کی طرح گول گول  
گھومنے لگا۔

چندا اپنی جگہ کھڑی حواس باختہ تھی اور ساتھ ہی  
بکسی کے کوچوان کی نظریں جیسے پتھر کر رہ گئی تھیں۔ اور  
گیٹ پر جتنی لڑکیاں موجود تھیں اور کچھ آ رہی تھیں سب  
کی سب حیرت میں تھیں اور سب کی نظریں جیسے پتھر کر  
رہ گئی تھیں۔

پھر ایسا ہوا کہ گول گول گھومتے ہوئے وہ تیزی  
سے اسکول گیٹ کے سامنے برگد کے درخت کی سمت  
بڑھا اور پھر کافی زور سے اس کا سر درخت کے تناسے  
نکرا گیا۔

اب اس کا سر کی حصوں میں بٹ چکا تھا۔  
سر کی ہڈی پاش پاش ہو کر بکھر گئی تھی اور اس وجہ  
سے اس کا مغز نکل کر درخت کے تناسے پر چپک گیا تھا اور



ساتھ ہی ساتھ سر اور جسم کے دیگر حصوں سے خون بڑی تیزی سے نکل کر بہہ رہا تھا۔

کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہوا تو کیسے اور کیوں ہوا؟

ہوا میں مطلق ہو کر پھر کی طرح گول گول گھومتا اور پھر زور وار طاقت سے گیند کی طرح اڑتا ہوا آ کر درخت کے تن سے سرکا گھراتا۔

اس جگہ جتنے لوگ اور لڑکیاں تھیں سب کی سب ششدر تھیں۔۔۔۔۔ سب کی سب جیسے سکتے کے عالم میں تھیں، اور چند کی حالت تو کچھ زیادہ ہی غیر ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی حالت سب سے زیادہ عین عین تھی کیونکہ کمال دوڑتا ہوا آیا اور چندا کا سیدھا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا وہ سب کے سامنے تھا۔ کمال مرچکا تھا۔

کسی کی بھی سمجھ میں کچھ بھی آ کے نہیں دے رہا تھا۔

کہ اتنے میں کبھی میں جتا ہوا ایک گھوڑا اچانک ہنہانے لگا تو اچانک چندا چونک گئی۔۔۔۔۔ اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر بڑی تیزی سے وہ کبھی پرچہ گئی اور چیخ کر بولی۔ "بھئی کو تیز چلاؤ۔۔۔۔۔ گھر چلو۔"

چندا کی آواز سننے ہی کوچران نے بھی جلدی سے گھوڑوں کی لٹائیں ڈھکی کیں تو گھوڑے آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اور گھوڑی دیر میں ہی کبھی گھر کے دروازے پر جا کر رک گئی۔

چندا کبھی سے بدحواسی کے عالم میں اتری اور بھاگتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ اس کی حالت نہ گفتہ ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ چہرہ سرخ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

سب سے پہلے ملازمہ زینہ کی نظر اس پر پڑی تو اچنبھے کی حالت میں اس کے منہ سے نکلا۔ "چندا بی بی

خبریت؟"

اس آواز کو سننے ہی چندا کی امی اپنے کمرے سے باہر کو لگیں اور پھر چندا پر نظر پڑتے ہی وہ جیسے سکتے میں آ گئیں کیونکہ اس وقت چندا کی حالت ہی ایسی تھی۔

چندا جو کہ ساکت کھڑی تھی اچانک اپنی امی کے گلے ٹک کر زار و قطار رونے لگی۔۔۔۔۔ اس کی آواز چیخ کی صورت میں نکلی تھی اور پھر اچانک اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

چندا کی امی خود بھی اچنبھے میں پڑ گئی تھیں کہ آخر ہوا تو کیا ہوا۔

چندا کی حالت بتا رہی تھی کہ کچھ انہونی ہوئی ہے ضرور، ورنہ چندا اس طرح بدحواس اور حیران و پریشان کبھی نہ ہوتی کیونکہ جس طرح حال سے بے حال ہو کر زبردست چیخ کے ساتھ اپنی امی کے گلے لگی تھی۔

"چندا بیٹا ہوا کیا۔۔۔۔۔ بیٹا کچھ تو بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا کسی نے کچھ بولا ہے۔۔۔۔۔ کیا راستے میں کوئی حادثہ ہوا ہے؟۔۔۔۔۔ بیٹا امی کو بتاؤ۔۔۔۔۔ جلدی سے بتا دو۔۔۔۔۔ ارے زینہ جلدی سے پانی لا۔۔۔۔۔ پانی پی کر حواس قابو میں آئیں گے۔"

میں چندا کو کمرے میں لے جا رہی ہوں۔ تو پانی کمرے میں لا۔ اور یہ بولتے ہوئے دوبارہ بولیں۔ "چندا بیٹا کمرے میں چلو۔۔۔۔۔ اور بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟"

چندا کو وہ سہارا دے کر کمرے میں لے گئیں اور بستر پر بیٹھا دیا اور اس کے بالوں میں اپنے ہاتھ کی انگلیاں پھیرنے لگیں۔۔۔۔۔ اتنے میں چند گلاس میں پانی لے کر آئی تو انہوں نے اپنے ہاتھ میں گلاس پکڑا اور چندا کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

چندانے پانی کے دو گھونٹ پئے اور گلاس کو اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد اس کی امی بولیں۔ "بیٹا چلو جلدی سے بتاؤ کہ کیا ہوا۔۔۔۔۔ اور تمہاری ایسی حالت کیوں ہوئی۔۔۔۔۔ کیا کسی نے کچھ کہا ہے۔۔۔۔۔ یا کوئی ناقابل برداشت واقعہ رونما ہوا ہے؟"



چندا کی امی بولیں۔ "شام تک یا پھر کل صبح تک پتہ چلے گا کہ چندا اسکول جاتی ہے یا نہیں۔" اور کوچوان ڈرائنگ روم سے نکلتا چلا گیا۔

چندا کی حالت بہت زیادہ خیر تھی..... بس وہ روئے جا رہی تھی..... امی کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے اپنی زبان نہ کھولی۔

بس بار بار اس کے دماغ میں آتا کہ "یہ ہوا تو کیوں ہوا؟..... اور پھر اس نوجوان کی جو حالت ہوئی وہ کیوں کر ہوئی؟" جتنا سوچتی اس سے کہیں زیادہ اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا۔

اس کی امی نے کھانے کے لئے پوچھا تو اس نے انکار کر دیا۔ "مجھے بھوک نہیں۔"

امی بولیں۔ "تھوڑا سا کھا لو..... جب کھاؤ گی تو طبیعت بہلے گی۔"

پھر وہ بولی..... "آپ مجھے پریشان نہ کریں..... مجھے بھوک لگے گی تو میں کھا لوں گی۔"

خیر صبح سے دوپہر اور پھر شام ہو گئی۔ چندا اپنے کمرے میں لیٹی رہی..... دونوں بہنیں جب اسکول سے آئیں تو دیکھا کہ چندا اپنے کمرے میں بیٹھی ہے..... ان کے پوچھنے پر امی نے صرف اتنا بتایا کہ "چندا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔"

رات میں چندا کے ابو گھر آئے اور کھانے وغیرہ سے جب فارغ ہو گئے تو چندا کی امی نے چندا کے ساتھ پیش آنے والے کوچوان کی زبانی سارا واقعہ گوش گزار کر دیا۔ جسے سن کر وہ چند سیکنڈ خاموش رہے پھر بولے۔

بیگم یہ انہوتا واقعہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے..... اگر چندا چند دن اسکول نہ جانا چاہے تو زبردستی نہ کرنا..... چند دن کی بات ہے اور چند دن میں یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا..... کیونکہ انسانی ذہن اکثر بہت کمزور ہوتا ہے..... بڑے بڑے حادثے لوگ بھول جاتے ہیں۔

چندا کو تم زیادہ کریدنا نہیں..... اگر آرام سکون

چندا کی ابھی بھی روتے ہوئے ہچکیاں بندھی پڑی تھیں۔ اس کے منہ سے الفاظ نکل کے نہیں دے رہے تھے۔ پھر امی کے بار بار کے اصرار پر وہ بڑی مشکل سے بولی۔ "..... م..... امی..... آ..... آپ..... م..... مجھے..... اکیلا چھوڑ دیں..... جائیں آپ یہاں سے۔"

اور یہ سنتا تھا کہ اس کی امی اسے روتا ہوا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ کمرے سے باہر آ کر انہوں نے زریںہ کو آواز دی تو زریںہ دوڑتی ہوئی آئی اور بولی۔ "جی مالکن؟"

زریںہ تو ذرا کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں لے آ..... میں اس سے پوچھتی ہوں کتا خر ہوا کیا ہے؟" زریںہ بھاگتی ہوئی گئی اور کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا اور اندر آ کر بتایا۔ "مالکن مختار علی اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔"

یہ سن کر چندا کی امی ڈرائنگ روم میں گئیں تو مختار علی نے اٹھ کر سلام کیا۔ اس کے بعد چندا کی امی بولیں۔ "مختار علی کیا تم بتا سکتے ہو کہ چندا اسکول سے واپس کیوں آئی؟..... اور جب سے واپس آئی ہے اس وقت سے زار و قطار روئے جا رہی ہے۔ میرے پوچھنے پر بھی کچھ نہیں بتا رہی؟"

اور پھر کوچوان مختار علی نے پورا واقعہ من و عن سنار دیا۔

جسے سن کر چندا کی امی سکتے میں آ گئیں اور لمبے لمبے سانس لینے لگیں..... پھر تھوڑا توقف کے بعد بولیں۔ "مختار علی تم اپنی زبان بند رکھنا اور اس معاملے کا کسی اور کے سامنے ذکر نہ کرنا..... میرے دماغ میں تو کچھ نہیں آ رہا..... عجیب حیرت ناک واقعہ ہے۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ میں چندا سے ہی کچھ معلوم کرتی ہوں۔"

اور پھر کوچوان اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بولا۔ "جی بیگم صاحبہ..... میں جا رہا ہوں میری ذات سے آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی..... اور کیا چندا بی بی کل اسکول جائیں گی؟"



سے اس واقعے پر روشنی ڈالے تو سن لیتا..... کیونکہ اصل حقیقت وہ خود ہی بتا سکتی ہے..... اچھا اب میں سونے جا رہا ہوں..... آج کئی لوگوں سے کاروباری میٹنگ تھی..... اور میں کچھ زیادہ ہی تھک گیا ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کے والد سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

رات میں بھی چندانے کچھ نہ کھایا..... الی کے بہت ضد کرنے پر تھوڑا سا چکن سوپ بیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی گئی یہ کہہ کر کہ ”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“

کمرے میں جا کر اس نے دروازے کی چٹھی پڑھائی اور اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ حقیقت میں آج اس کا سر درد کی شدت سے جیسے پٹا جا رہا تھا۔

بار بار اس کے دماغ میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ ”آج میری کتنی بے عزتی ہوئی..... نہ جانے وہ کون کم بخت تھا..... اس کی اتنی دیدہ دلیری کہ سہرا تھ پکڑ لیا..... اور پھر اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ..... میں کس طرح اسکول جاؤں گی..... میں تو کسی کا سامنا بھی نہیں کر سکیوں گی.....“ ویسے آج عاتقہ بھی نہیں آئی تھی۔

رات آہستہ آہستہ دبے قدموں گزر رہی تھی..... اور سر میں درد کی شدت مزید بڑھتی جا رہی تھی..... دونوں آنکھیں بوجھل تھیں وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنی آنکھیں کھولنے سے قاصر تھی۔

بار بار اپنا سر تکیے پر بٹختی مگر عاتقہ اس کے قریب بھی نہیں آ رہا تھا۔

اور پھر رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس کے ماتھے پر کسی کا ہاتھ پڑا، تو پٹ سے چندانے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر اسے کرنٹ سا لگا اور جھٹ بدحواسی کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اس کی نگاہیں پٹنی کی پٹنی رہ گئیں۔

جب یہ کہ اس کے سامنے اس کے بستر پر ایک بہت ہی وجیہ اور خوب صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ چندا

حیران کن لگا ہوں سے اس نوجوان کو ایک تک دیکھے جا رہی تھی کہ پھر جیسے اسے ہوش آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”ا..... آ..... آپ..... ا..... و..... ا..... یہاں..... دروازہ تو بند ہے..... اور یہاں آنے کی آپ نے ہمت کیسے کی..... آ..... آپ..... کوئی بھوت تو نہیں.....“ چندا کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔

”شہزادی آپ گھبرائیں نہیں..... آج آپ اسکول ٹائم سے بہت زیادہ پریشان ہیں..... اور یہی نہیں بلکہ درد کی شدت سے آپ کا سر پٹا جا رہا ہے اور یہ سب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آ گیا..... میں نے کہا تھا نا کہ..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

لیکن چندا بہت زیادہ شش و پنج میں تھی..... اسے یہ دھڑکا کھائے جا رہا تھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے..... اور اس کی زندگی عذاب بن جائے۔

چندا کی غیر ہوتی حالت دیکھتے ہوئے نوجوان بولا۔ ”شہزادی آپ قطعی فکر نہ کریں..... کیونکہ یہاں آتے ہوئے مجھے کسی نے نہیں دیکھا..... اور نہ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....“ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی آپ کو دیکھ نہیں سکتا؟“ چندا بولی۔ نوجوان گویا ہوا۔ ”شہزادی دراصل میں ایک منتر پڑھتا ہوں..... میرے استاد نے یہ منتر بتا رکھا ہے اور جب میں یہ منتر پڑھ لیتا ہوں تو میں دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہوں..... اور بلا روک ٹوک میں کہیں بھی آ جا سکتا ہوں، اور کسی کی نظر میں بھی نہیں آ سکتا۔“

”لیکن مجھے تو آپ نظر آ رہے ہیں۔“ چندا نے کہا۔

”میں جسے نظر آتا چاہوں..... صرف اسے ہی نظر آ سکتا ہوں..... اس کے علاوہ مجھے کوئی کسی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا اس معاملے میں آپ بے فکر رہیں۔“



شہزادی..... میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی ہوتے نہیں دیکھ سکتا، اور چونکہ صبح کے وقت آپ کی رسوائی ہوئی..... اور میں نے اس بد بخت نوجوان کو مار دیا۔“

اور یہ سنتے ہی چندا کی حالت اور غیر ہونے لگی تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

ساتھ میں نوجوان نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک گلاس دیا اور بولا۔ ”تمہارے سر میں درد کے پیش نظر میں ایک شربت لایا ہوں، اس شربت میں یہ خوبی ہے کہ اس کے پیتے ہی سر کا درد اڑن چھو ہو جائے گا۔“ اور یہ بولتے ہی نوجوان نے جیسے چندا کی آنکھوں میں سحر طاری کر دیا۔

چندا نے نوجوان کے ہاتھ سے گلاس لیا اور پورے کا پورا شربت پی گئی۔ وہ شربت واقعی جادو اثر تھا کہ شربت کے پیتے ہی چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ چندا کے سر کا درد بالکل ختم ہو گیا۔ سر کا درد ختم ہوتے ہی چندا کچھ پرسکون ہوئی..... مگر پھر بھی اس کے دل میں دھڑکا لگا رہا کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہوگا۔

خیر تھوڑی دیر تک نوجوان بیٹھا رہا..... پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی میرا نام شمران ہے..... اور کسی بھی امیر جنسی کے وقت آپ میرا نام تین مرتبہ لے کر پکاریں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اب میں چلتا ہوں کیونکہ چند منٹ بعد اذان فجر ہونے والی ہے۔“ اور پھر شمران پلک جھپکتے ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ شمران کے جانے کے بعد بھی چندا کو نیند نہیں آئی۔ اس کے دماغ میں صرف یہ گروش کرتا رہا کہ ”اب کیا ہوگا؟“

خیر صبح ہوئی اور چندا نے اعلان کر دیا کہ وہ چند دن تک اسکول نہیں جائے گی۔

لیکن چندا کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اسکول گیٹ پر..... وہ بات چچی نہیں رہ سکی تھی کیونکہ چندا کی کلاس پھر آئی اور اس نے چندا کی امی کے گوش گزار ساری حقیقت عیاں کر دی تھی۔ جسے سن کر چندا کی امی کے دماغ میں ٹھانٹیں مارتا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور

پھر ساری رووا انہوں نے اپنے شوہر شرف الدین کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر شرف الدین سکتہ میں رہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ تین بیٹیوں کے باپ تھے..... اور ان کے نزدیک عزت سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں تھی۔ انہوں نے بیگم کو مطمئن کر دیا اور بولے۔ ”بیگم تم فکرنہ کرو اور تا ہی ان باتوں کا خاندان میں کسی سے تذکرہ کرنا..... میں اپنے تئیں اس مسئلے کو پنڈل کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

ادھر روزانہ رات میں شمران آتا اور چندا کے ساتھ رات گزار کر چلا جاتا، آہستہ آہستہ چندا شمران سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکی تھی اور اس کے پیش نظر وہ بکے ہوئے پھل کی طرح شمران کی جھولی میں گر چکی تھی۔ شمران بلا تامل آتا اور پھر دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر جذبات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر بہت دور نکل جاتے اور پھر جب شمران کو ہوش آتا تو اس کے جانے کا وقت ہوتا یعنی اذان فجر ہونے والی ہوتی۔

شمران نے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”میرا تعلق قوم جنات سے ہے۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”شمران تمہارا تعلق قوم جنات سے ہو یا کسی اور مخلوق سے، بس اب میں تمہاری ہوں اور تم میرے ہو، ہاں یہ ضرور کسی نہ کسی دن ہوگا کہ میرے گھر والے میرا رشتہ کہیں اور کرنا چاہیں گے تو اس صورت میں کیا ہوگا، یہی سوچ کر میں اندر ہی اندر کھشتی رہتی ہوں۔“

اور شمران نے ٹھونک بجا کر اپنا فیصلہ سنا دیا کہ ”اگر کسی نے ایسا زبردستی کیا تو اس کی خیر نہیں..... ویسے تم گھبراؤ نہیں..... وقت کے ساتھ میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“

لیکن اندرونی طور پر شمران کو ایک کھٹکار ہوتا تھا، کہ جب وہ ایک روز خواب میں چندا کو لے کر جا رہا تھا تو اچانک ہمیں کے راستہ میں خون کا دریا آ گیا تھا، اور اس وجہ سے وہ کم جایا کرتا تھا..... اسے خود بھی انجام کا معلوم نہ تھا..... لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ چندا کی



معلوم کرلوں کہ اس وقت وہ کہاں ہیں کیونکہ وہ اکثر دوسرے شہروں میں بھی جاتے ہیں اور مصروف بھی بہت رہتے ہیں۔

دلی میں حکیم وقار کا مطب ہے اور حکیم وقار کے ایک دوست ہیں حکیم کانٹ..... اور سنا ہے کہ وہ بہت پہنچے ہوئے ہیں..... اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ان کا اصل نام رولو کا ہے۔

میں نکل ساری تفصیل تمہارے گوش گزار کر دوں گا..... یا پھر تمہارے ساتھ میں خود بھی حکیم وقار کے مطب چلوں گا تم ٹکرنہ کرو..... چند تمہاری ہی نہیں بلکہ میں خود بھی چند اکو اپنی بیٹی سمجھتا ہوں..... تم بے فکر ہو۔“ اور پھر دوسرے دن آ کر عبدالرزاق نے خبر دی کہ ”حکیم وقار کے مطب میں آج کل حکیم کامل موجود ہیں۔“ پھر شرف الدین اور عبدالرزاق حکیم وقار کے مطب میں پہنچ گئے، اور انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے، آدھا گھنٹہ بعد ان کا نمبر آ گیا۔

خیر دونوں رولو کا کے کمرے میں پہنچے۔ علیک سلیک کے بعد رولو کا نے دریافت کیا..... ”شرف الدین صاحب..... آپ مدعا بیان کریں۔“

رولو کا کی بات سنتے ہی شرف الدین آبدیدہ ہو گئے تو رولو کا اپنی جگہ سے اٹھا اور شرف الدین کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اس کے بعد ایک گلاس پانی انہیں پلایا۔

پانی پینے کے بعد شرف الدین صاحب کچھ پرسکون ہوئے اور پھر رولو کا کے معلوم کرنے پر انہوں نے پوری تفصیل بتا دی۔

جسے سن کر رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب بیٹی کا نام اور اس کی والدہ کا نام بتائیں۔“

شرف الدین نے بیٹی اور اس کی والدہ کا نام بتا دیا۔

یہ سن کر رولو کا نے اپنی گردن نیچے کر لی اور منہ منہ میں کچھ پڑھنے لگا، ساتھ ہی ساتھ اپنا سر اور گردن بھی ہلاتا رہا یعنی کہ جیسے کسی کی سن رہا ہو اور اپنا ستار باہو

ذات کے لئے دنیا کی کسی بھی طاقت سے گھرا جائے گا..... چاہے اس کی اپنی جان ہی کیوں ناں چلی جائے۔

اور چندا کے جسمانی نشیب و فراز چیخ چیخ کر اعلان کرنے لگے تھے کہ چندا، اب اپنی اٹھتی جوانی کو خیر باد کہہ کر پھر پور عورت بن چکی ہے۔

اور ایک دن جب اس کی امی نے اس کے سامنے شادی کی بات چھیڑی تو چندا نے واضح طور پر انکار کر دیا کہ ”میں شادی نہیں کر سکتی..... کیوں کہ میں.....“ اور چندا نے بات ادھوری چھوڑ کر ان کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

چندا کی امی جہاں دیدہ تھیں اور اچھی طرح ساری باتیں سمجھتی تھیں، یہ حقیقت ان پر واضح ہو گئی کہ چندا ضرور کسی اندھی طاقت کے زیر اثر آ چکی ہے۔ اور ان کے سامنے ان کی مزید دو بچیاں خوشبو اور کرن تھیں، اور ان دونوں کا تحفظ وہ چاہتی تھیں، جس کا ذکر انہوں نے آنسو بہاتے ہوئے اپنے شوہر کے گوش گزار کیا۔ تو شوہر نے انہیں تسلی دی اور بولے۔ ”بیگم ایک کے چکر میں، میں مزید دو کی زندگی جاہ نہیں ہونے دوں گا، میری کوششیں جاری ہیں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

اس چکر میں شرف الدین کا دن کا چین اور رات کا سکون چھن چکا تھا، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگے تھے، رات بھر وہ جاتے اور گزرا کر اللہ سے دعا میں کرتے کیونکہ بات عزت کی تھی..... اور مقابلہ کسی انسان سے نہیں بلکہ ایک جن سے تھا۔

ان کا ایک دوست تھا عبدالرزاق جو کہ ان کا راز دار بھی تھا اور دکھ سکھ کا ساتھی بھی۔

ایک روز اس کے سامنے وہ بیٹھے تھے اور انہوں نے دل کا حال کہہ سنایا، جسے سن کر وہ بہت افسردہ ہوا اور بولا۔ ”شرف الدین گھبراؤ نہیں..... میں بھی تین بیٹیوں کا باپ ہوں..... اور تمہارا درد سمجھ رہا ہوں، تم فکر نہ کرو..... میرے ایک جاننے والے ہیں..... میں ذرا



اور پھر کوئی دو تین منٹ بعد رولوکا نے اپنا سراونچا کیا اور شرف الدین صاحب کو بغور دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”شرف الدین صاحب آپ کی بیٹی ایک نوجوان جن کے چنگل میں پھنس چکی ہے، بات بہت آگے تک بڑھ گئی ہے اور اگر اس مسئلے کو سنجیدگی سے نہ لیا گیا تو اس کے بہت بڑے اثرات آپ کے پورے گھر پر پڑ سکتے ہیں، معاملہ بہت گھمبیر ہے۔“

اور یہ سنتے ہی شرف الدین صاحب کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے لگے اور رندھی ہوئی آواز میں بولے۔  
 ”حکیم صاحب میری بے بسی اور لاچاری کو دیکھتے ہوئے مجھ پر اور میرے گھرانے پر احسان کر دیں.....  
 یہ معاملہ ایک جن کا ہے اور اگر ہم نے زبان کھولی تو ہم سب یقیناً اپنی جان سے چلے جائیں گے یعنی وہ جن ہمیں مار دے گا۔ جتنے رقم درکار ہوں گے میں دینے کو تیار ہوں..... اور اگر میری جان بھی چاہئے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ اللہ کے واسطے مجھ پر رحم کریں، اور اس مسئلے سے برائے مہربانی ہماری جان بچھڑادیں۔“

رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب واقعی آپ اس معاملے میں مجبور ہیں۔ خیر آپ گھبرا میں نہیں اور بے فکر ہو کر گھر جائیں، میری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد اس موڈی سے آپ سب کی جان چھوٹ جائے، آپ اپنے گھر کا پتہ لکھ دیں۔ اور آج کی ہماری ملاقات کا ذکر اپنے گھر میں بھی نہ کیجئے گا، اپنی بیگم سے بھی نہیں..... اور ٹھیک ساتویں دن آپ میرے پاس تشریف لے آئیے گا..... جو کچھ کرنا ہوگا میں اپنے تئیں کروں گا۔“ اور رولوکا نے انہیں گھر بھیج دیا۔

ٹھیک ساتویں دن شرف الدین صاحب اپنے دوست عبدالرزاق کے ساتھ رولوکا کے کمرے میں موجود تھے۔

علیک سلیک کے بعد رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب شکر کریں کہ اتنی جلدی آپ لوگوں کی اور آپ کی بیٹی کی جان اس بد بخت جن سے چھوٹ گئی۔ بہت ضدی اور ہٹ دھرم تھا، کسی صورت بھی

آپ کی بیٹی کی ذات سے دست بردار ہونے پر تیار نہیں تھا اور چونکہ کام بھی ایسا تھا کہ اس کا علم یا پھر اس کا جھوٹا آپ کی بیٹی کو نہ لگے، سب سے مشکل ترین مرحلہ اس کا آپ کی بیٹی سے دور رکھنا تھا، اور پھر آپ کی بیٹی کا ذہن بھی اس کی طرف سے صاف کرنا تھا۔

خیر بڑی تنگ دود کے بعد یہ کام اپنے انجام کو پہنچا..... ”خس کم جہاں پاک۔“

یعنی اس جن کا جس کا نام شمران تھا، اب اس کا اس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صفایا ہو چکا ہے اور ساتھ ہی آپ کے گھر کا تحفظ بھی۔ اب گھبرانے والی کوئی بات نہیں۔

اور ہاں ایک بات میں بتا دوں کہ میں جو بھی کام کرتا ہوں بغیر معاوضہ..... بس میرے حق میں دعا کر دیا کیجئے گا..... اور جتنی رقم آپ مجھے دینا چاہتے ہیں وہ رقم غریب خراب اور ضرورت مندوں میں بانٹ دیجئے گا۔

یہ ایک بوتل پانی ہے اسے اپنے ساتھ لے جائیے گا اور گھر کی چھت پر چڑھ کر چاروں کونوں میں تھوڑا تھوڑا سا پانی ہاتھ کے چلو میں لے کر چھڑک دیجئے گا اور جو پانی ٹپچ جائے اسے احتیاط سے رکھ لیجئے گا اور اپنی بیگم کو بتا دیجئے گا کہ روزانہ کسی بھی وقت چند قطرے پانی کے پینے کے پانی میں ملا دیں، جس کا علم آپ کی بیٹی چندا کو نہ ہوا.....

اچھا اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ چند ضرورت مند اور بھی انتظار گاہ میں بیٹھے ہیں اور اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس کے بعد شرف الدین اور عبدالرزاق صاحب نے رولوکا سے مصافحہ کیا اور کمرے سے نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

حکیم وقار کی میز پر ایک کتاب پڑی تھی۔ رولوکا اور حکیم وقار بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ اتنے میں رولوکا کی نظر کتاب پر پڑی تو رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب کیا یہ کتاب کوئی اہم ہے اور اگر اچھی ہے تو ہمیں بھی



بولوں تو سنتے نہیں زور سے بولوں تو کہتے ہیں زور سے کیوں بولتی ہے۔“

”ارے تم نے پھر بڑا بنا شروع کر دیا۔“  
بارش کا سلسلہ جاری تھا چراغ کی روشنی کچھریل کے اندر بڑی مدھم تھی گلشن اور اس کی بیوی کی باتیں جاری تھیں، اس ہستی کے قریب ہی ایک جنگل تھا، اس میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا شکار کی تلاش میں آہستہ آہستہ گلشن کہہ رہی تھی کچھریل کے پاس آ گیا، اس کا ارادہ تھا کہ ذرا بارش رکے اور سردی کم ہو تو رات کے اندھیرے میں کوئی گدھا پکڑ کر لے جائے، مگر اس وقت تو سردی کی وجہ سے اس کی حالت خود خراب تھی اس لئے خاموشی سے اندھیرے میں گم۔

سردی سے سکتا ایک چور بھی ایک کونے میں کہہ رہا تھا۔

گلشن اور اس کی بیوی کی ٹوک جھونک جاری تھی اور چور کو موقع نہیں مل رہا تھا۔

اچانک گلشن کی آواز آئی۔ ”لے یہاں پر بھی آ گیا، ارے میں تو تنگ ہوں اس سے کہاں جاؤں۔“

عورت بولی۔ ”میں جو آٹھ دن سے کہہ رہی تھی کہ انتقام کر لو بادل آرہے ہیں مگر تم نے میری بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دی، اب کاہے شور کرتے ہو۔“

گلشن بولا۔ ”ارے یہ کیسی عورت ہے میں اس بچے کی بات کرتا ہوں اور یہ پتہ نہیں سورا کہاں سے لے آئی۔“

عورت چلا کر بولی۔ ”مور کی نہیں شور کہہ رہی ہوں۔“

گلشن بولا۔ ”ارے چور کی تو فکر نہ کر میں نے سب بندوبست کر رکھا ہے۔“

چور نے یہ الفاظ سنے تو بڑا مایوس ہوا سوچا۔

”بڑھا ہوشیار لگتا ہے کام مشکل ہے کہ بنے۔“

گلشن پھر بولا۔ ”یہ بڑا خطرناک ہے کسی

سائیں، کیونکہ آج میں فارغ ہوں۔۔۔۔۔ کوئی ایسا کام بھی نہیں۔“

اور یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کتاب تو دلچسپ لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ ذاتی صفحہ میں مصنف لکھتا ہے کہ یہ کتاب جس کا نام ”چور، پکا اور شیر“ ہے۔ نام تو عجیب ہے مگر یہ خاص طور سے بچوں کے لئے لکھی گئی اور بڑوں کے لئے اس میں سبق ہی سبق ہے۔“

”حکیم صاحب مصنف نے ایسا دعویٰ کیا ہے تو یقیناً کتاب اچھی ہوگی، چلئے آپ پڑھیں میں بھی دیکھوں کہ بچوں ہی نہیں بلکہ بڑوں کے لئے بھی کیسا سبق ہے۔“ رولو کا بولا۔

اور پھر چائے پینے کے بعد حکیم وقار کتاب پڑھ کر رولو کو کوسنانے لگے۔

رات زیادہ نہیں گزری تھی نو ساڑھے نو کا وقت ہوگا آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور رم جمم رم جمم بارش کا سلسلہ جاری تھا۔

پورے گاؤں پر سائے کا راج تھا، گاؤں کے کتے بھی ٹھنڈی ہوا سے بچنے کو کونے کھدروں میں چھپ گئے تھے، بارش کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گاؤں کے باہر ایک کچھریل کے گھر میں دو نفوس جاگ رہے تھے ایک بوڑھی عورت تھی اور ایک گلشن کہہ رہا تھا، اس کی کچھریل کے گھر کے چاروں طرف اس کے گدھے سردی میں کانپتے کھڑے تھے۔

بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آج ساری رات بارش ہوگی۔“

گلشن نے کھانس کر پوچھا۔ ”ذرا زور سے کہو کس کی بات کر رہی ہو۔“

عورت بولی۔ ”ارے بارش کا کہہ رہی تھی رات بھر ہوگی آج رات۔“

”ارے تو اس میں چلانے کی ضرورت کیا ہے، میں سن رہا ہوں۔“ گلشن نے جواب دیا۔

”میری تو دونوں طرح مصیبت ہے آہستہ



دوسری طرف کرتا مگر بوند وہاں پر بھی آ جاتی تو یہ تھا وہ  
خطرناک ٹپکا جو اس کو پریشان کئے ہوئے تھا۔  
ساری رات وہ اس ٹپکا سے پریشان رہا، ذرا  
بھی نہ سو سکا، سویرے ہارٹس بند ہو گئی۔  
گلشن کھنڈا کھنڈا کھنڈا سے باہر آ گیا اور آسمان کی  
طرف منہ کر کے بولا۔

”اب تو رحم کرو، ساری رات نہیں سونے دیا،  
کام و خندا بھی بند پڑا ہے، ذرا تو خیال کرو، کام نہ ہوگا تو  
کھائیں گے کہاں سے۔“ اس کے نزدیک کوئی نہ تھا مگر  
وہ باتیں کر رہا تھا کہ اچانک اس کو لگا جیسے اس کے پاس  
کوئی کھڑا ہے اس نے پلٹ کر دیکھا تو ”ایک گول منول  
بے ٹکا سا جو اس کے سامنے کھڑا ہے، اس کو انسان بھی  
نہیں کہا جاسکتا اور جانور بھی نہیں اگر جانور مان لیں تو  
کون سا جانور، وہ گائے جیسا ہے نہ کتے جیسا نہ ہانسی  
اونٹ جیسا، یہ کون ہے؟ گلشن ذرا پریشان تو ہوا بولا۔  
”ارے تو کون ہے اور میرے پاس کیوں آیا ہے؟“

اس عجیب و غریب وجود کا ایک منہ بھی تھا وہیں  
سے بڑی رسکی شمشلی محبت بھری آواز آئی۔ ”گلشن میں  
دھی ہوں جس کو تم نے رات بھر یاد کیا ہے اور جس کی وجہ  
سے تم سو نہیں سکے ہو۔“

گلشن حیرت سے بولا۔ ”میں نے تو رات بھر  
ٹپکا کو برا بھلا کہا ہے کیونکہ ساری کی وجہ سے نہیں سویا۔“  
پھر ٹپکا بولا۔ ”ہاں میں وہی ہوں تم نے رات  
بھر میرا درد کیا ہے، میں تمہارا غلام ہوں، میں ہر کام کرتا  
ہوں تم صرف مجھے حکم دو، میں وہ کام کروں گا اور  
تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آؤں گا۔“  
گلشن حیرت سے بولا۔ ”کیا تم ٹھیک کہہ  
رہے ہو۔“

ٹپکا بولا۔ ”میں انسان نہیں کہ جھوٹ بولوں تم  
آزما کر دیکھ لو مگر ایک بات کا خیال رکھنا مجھ سے کوئی ایسا  
نہ کرانا جو ناجائز ہو، میں ٹپکا ہوں پانی بن کر بہہ جاؤں  
گا، اور تم بھی میری مدد نہ کر سکو گے، اپنی ہر ضرورت تم مجھ  
سے پوری کروا سکتے ہو۔“

کروٹ چمکن نہیں لینے دے گا۔“  
عورت نے پوچھا۔ ”ارے تم کس کی بات  
کر رہے ہو مجھے تو تاؤ۔“  
”ارے وہی ٹپکا اور کون بڑا خطرناک ہے سب  
اس سے ڈرتے ہیں۔“

عورت بولی۔ ”یہ بات تو تم نے ٹھیک کہی، بڑا  
خراب ہے جس کے پیچھے لگ جائے چھوڑنا نہیں مگر اس  
میں تمہاری غلطی ہے تم نے ہی آنے کو راستہ دیا ہے اس  
کو اب بھگتو۔“

یہ بات سن کر شیر کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”یہ  
ٹپکا کون ہے؟ لگتا ہے کوئی بہت خطرناک چیز ہے اب تو  
اپنی وال گلنا مشکل نظر آتی ہے۔“  
چور بھی پریشان میں پڑ گیا۔

”بڑھیا بڑھیا سونے والا والے نہیں، میرا رکنا  
بھی بیکار ہے۔ کوئی اور گمرو دیکھنا ہوگا۔“ شیر نے بھی فرار  
ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

مگر چور پھر چور تھا اس نے سوچا۔ ”خالی ہاتھ  
جانے سے بہتر ہے کوئی ٹھکڑا سا گدھا ہی لے چلوں کام  
آئے گا۔“ اور وہ گدھوں کو ٹٹولی کر اندھیرے میں دیکھنے  
لگا اور شیر کے قریب آ گیا۔

شیر کی پیٹھ پر اس نے ہاتھ رکھا تو اسی کو اس نے  
ٹھکڑا پایا اور وہ اچک کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا، اب شیر  
کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہو گیا  
ہے۔

شیر کی ڈر کے مارے کچھی لگ گئی، چور نے دو  
ہاتھ ٹھکڑے ٹھکڑے اس کی گردن پر جمائے، اب شیر کو  
بھانگنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا وہ جنگل کی طرف دوڑ پڑا  
اور ایسا بھاگا کہ چور پریشان ہو گیا۔ ”یہ کیسا گدھا ہے کہ  
اتنی تیز دوڑ رہا ہے۔“ چور سوچنے لگا۔

بڑھے کھنڈا گلشن کی ٹھہریں لگے جگہ جگہ سے ٹوٹی  
ہوئی تھی اس میں سے پانی اندر ٹپکتا تھا، اس کو گلشن ٹپکا  
کہتا تھا، وہ جس طرف اپنی کھٹا کرتا وہیں پر اوپر سے  
پانی کی بوند اس پر آ جاتی اس کو پھر اٹھنا پڑتا، پھر کھٹا کو



”ارے سب اللہ کے حوالے کر دے اور چل سب تجھے مل جائے گا۔“

”آج تمہاری کوئی بات میری تو سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ بڑھیا بولی۔

”آگے بھی نہیں آئے گی اس لئے اب مت بولنا۔“ بڑھیا نے گردن ہلائی میدان کی طرف چل دی۔ اور دو گدھے کان سے پکڑ کر لے آئی اور بولی۔ ”دو کوس جانا ہے لے بیٹھ جا نہیں تو شام کو اٹھا نہیں جائے گا۔“

گلشن خوش ہوا اور بولا۔ ”اب ایک بات تو نے عقل کی کی ہے۔“

لوہو لوہوں اپنی لڑکی کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ غریب کھار کی لڑکی بھی ایک کھار کے گھر میں تھی۔ برسات کے دنوں میں اس کا داماد بھی بیکار تھا اس کے گھر بھی کھانے کو کچھ نہیں تھا اس نے جو ماں باپ کو اچانک دیکھا تو پریشان ہو گئی۔

ابھی وہ کچھ کہہ نہ پائی تھی کہ چٹکا گلشن کے سامنے آ گیا اور بولا۔ ”فکر نہ کرو تمہارے دونوں گدھوں پر اناج اور کھانے پینے کا سامان موجود ہے یہ اتار کر لڑکی کو دے دو، وہ پریشان ہے۔“ اور چٹکا غائب ہو گیا اس کو صرف گلشن نے ہی دیکھا۔

گلشن اتر کر لڑکی کے پاس گیا اور بولا۔ ”اری چمنوں پریشان کا ہے ہوتی ہے۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا لایا ہوں۔“ اور ڈھیر سارا سامان خورد و نوش کا اس کے حوالے کر دیا۔ چمنوں نے یہ سامان دیکھ کر حیرت سے کہا۔ ”اپا یہ تم نے کون سے بازار سے خریدا، ارستے میں تو کوئی بازار نہیں ہے۔“

گلشن ہنس کر بولا۔ ”کرید کرنے کی عادت تھ میں بھی ہے، اری تو کھا مویج کر پوچھ مت اور جب ختم ہو جائے گا تو اور لا دوں گا۔“

”مگر ابا تمہارا کام بھی تو برسات نے بند کر دیا ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”اللہ کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہوتے ہیں بس اس کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔“

گلشن خوش ہو کر بولا۔ ”تو پھر ایسا کر کہ میری کھریل پوری تھی ڈال دے، باپ دادا نے ڈالی ہوگی اب تو بہت بوسیدہ ہو گئی ہے۔“

چٹکا بولا۔ ”یہ تو مشکل کام نہیں تو ایسا کر آج دن بھر ادھر نہ آنا، اپنے کسی رشتہ دار کے گھر چلا جا، جب واپس آئے گا تو تیرا گھر تیار ملے گا۔“

گلشن بولا۔ ”میرے گدھے ادھر ادھر ہو جاتے ہیں ان کا خیال رکھنا۔“

”تیری ہر چیز کی حفاظت میں کروں گا تو فکر نہ کر۔“ چٹکا بولا۔

گلشن نے بڑھیا کو کہا۔ ”چل بھئی نیک بخت چھوری کے گھر چلیں دن بھر وہیں رہیں گے۔“

بڑھیا اس اچانک فرمائش سے حیران ہو گئی اور بولی۔

”ارے یہ آج سویرے سویرے تم کو چھوری کے پاس جانے کی کیا سوچھی؟“

”ایک تو تیری یہ عادت کہ ہر بات میں روزا اٹکانے کی اری نیک بخت بس دل ہو گیا ہے، تو چل اور سن میں نے حردوروں سے بات کر لی ہے یہ کھریل بدلنے کی، جب ہم آویں گے تو نئی کھریل بڑی ہوگی روز روز کی پریشانی ختم، رات رات بھر کی چنگلی، ختم ہم آرام سے سوئیں گے چاہے چٹھی برسات ہوتی رہے۔“

بڑھیا حیرت سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو چمنوں کے لہا ساری برسات تم نے کوڑی کا کام نہیں کیا اور اتنا بھاری رقم خرچ کیسے کرو گے؟“

”نیک بخت تو آم کھا بیڑ مت گن جب واپس آئیں گے تو اس گھر کا نقشہ بدلا ہوا ہوگا۔“

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ بڑھیا بولی۔

”ارے تو عورت ذات، تیری سمجھ ہی سچی ہے زیادہ کرید نہ کر تماشہ دیکھ بس اور اب چل۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



اسنے میں رحمت اس کا داماد بھی آ گیا اور وہ کھانے کا سامان دیکھ کر خوش ہوا۔ یولا۔

”ابا تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

گلشن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دے یولا۔ ”ارے بیٹا دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

چمنوں یولی۔ ”اب تو فرصت میں ہو دو چار دن کے بعد جانے دوں گی۔“

اس کی ماں یولی۔ ”نہیں بیٹا رکنا تو مشکل ہے گھر کھلا پڑا ہے۔ کچھریل بدل رہی ہے۔ مزدور کام کر رہے ہوں گے چانور بھی کھلے پڑے ہیں۔

دور بھاگ گئے تو کون لائے گا۔ بس شام کو جانا ضروری ہے۔“

”ارے ابا تم نے تو کمال کر دیا اتنا ہماری خرچ کر ڈالا۔“

گلشن یولا۔ ”ارے بیٹا کیا بتاؤں بس اللہ نے کرم کر دیا ہے۔“

رحمت یولا۔ ”ابا ضرور کوئی بات ہے بتاؤ تو۔“

گلشن یولا۔ ”دیکھو بھی زیادہ کریدومت کرو، کھاؤ پیو اور مست ہو جاؤ، انسان کو جہاں تک کی

اجازت ہو وہیں تک جانا چاہئے، اس کے آگے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اور تم پوچھنا بھی نہیں۔“

بیٹی داماد ناموش ہو گئے اور بیٹی نے بڑے اچھے اچھے کھانے ماں باپ کے لئے پکائے اور خود بھی

کھائے، بہت دن کے بعد ان کو ایسا کھانا ملا تھا۔

کھانے کے بعد رحمت یولا۔ ”ابا برسات ختم ہو گئی تب بھی دو مہینہ تو ہمارا کام ہو گا نہیں کیونکہ جس گڑھا

سے ہم مٹی برتن بنانے کو لاتے ہیں وہ تو پورا پانی سے بھر گیا ہے، جب پانی سوکھے گا تو مٹی نکالی جائے گی۔“

گلشن یولا۔ ”ارے تو فکر مت کر برسات کے بعد میرے پاس آ جاؤ، اسی چاک پر کام کریں گے اللہ

برکت دے گا دونوں محنت کریں گے تو پھل بھی مل جاوے گا۔“

رحمت یولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں چمنوں کو لے کر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔“

شام کی روٹی کھا کر دونوں بڑھیا بڑھے واپس ہوئے اور گھر آ کر وہ حیران رہ گئے۔ پوری کچھریل نئی

بڑ گئی تھی کھڑی بھی نئی لگا دی تھی، دیواروں کی مرمت بھی ہو گئی تھی اور گھرنیا بن گیا تھا گھر کی دیواروں پر چونا کاری

بھی ہو گئی اور گدھوں کو کھوتوں پر باندھ دیا تھا اور ان کو چارہ بھی پڑا تھا گلشن اور اس کی بوڑھی بیوی حیرت سے

اپنے گھر کو دیکھ رہے تھے، گلشن نے ایسا تو نہیں سوچا تھا یہ تو اس کی سوچ سے بڑھ کر ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار

دروازے کے اندر گیا اور اندر کی صفائی سہرائی دیکھ کر اور حیران ہوا۔ بے ساختہ اس نے اپنی بیوی کو آواز دی۔

”اری چمنوں کی ماں ذرا اندر تو آ۔ دیکھ تو یہ کیا چادو ہو گیا ہے۔“

رات کو پھر بارش ہونے لگی مگر ان کے گھر میں کہیں سے بھی ایک بوند پانی نہیں آیا، دونوں دروازہ بند

کر کے سو گئے۔

مگر مکان بنانے کی خبر زمیندار بندے حسن کو ہو گئی اس کے کارندے گلشن کے پاس آ گئے اور بولے۔

”بڑے ٹھاٹ ہیں تیرے، کیسا اچھا گھر تو نے بنا لیا مگر رہنا اس گھر میں تیرے نصیب میں نہیں ہے زمیندار نے

تجھے بلوایا ہے محل ہمارے ساتھ۔“

گلشن کے لئے یہ اچھی خبر نہ تھی وہ یولا۔ ”اچھا ذرا راک میں گھر والی سے کہہ کر آتا ہوں۔“

اور دروازے کے اندر گیا اندر ٹپکا موجود تھا یولا۔ ”گلشن گھبرانا نہیں زمیندار کے سامنے ڈٹ جانا

میں تیرے ساتھ ہوں۔ پر میرا ذکر زبان پر نہ لانا۔“

گلشن کارندوں کے ساتھ زمیندار بندے حسن کے گھر روانہ ہوا۔ بندے حسن ایسا زمیندار تھا کہ کسی

کارندے یا ملازم کو خوش حال نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے گلشن کو دیکھ کر اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔۔۔۔۔

”بہت رقم تیرے پاس آ گئی ہے محل بنا کر رہے گا تو، ابے اپنی اوقات دیکھ اور وہ گھر دیکھ، سفیدی چونا تک



کر لی ہے مزدوروں کو دے دیے ہیں دوسرا گھر بن جائے گا۔“  
 ”پر مزدوروں کو پیسہ کون دے گا؟“ عورت  
 بولی۔

”تو اتنی دور کی مت سوچ جس نے پیٹ دیا  
 ہے، وہی روٹی بھی دیتا ہے جس نے تن دیا ہے کپڑا بھی  
 دیتا ہے اور جس نے گڑہستی بنائی ہے وہی اس کے رہنے  
 کو ٹھکانا بھی دے گا اور اللہ کی بندی خدا پر بھروسہ کر  
 اور بے فکر ہو کر سو جا۔ سویرے بندے حسن کے آدمی  
 آویں گے تو میں ان کو مکان دے دوں گا اور بھول کے  
 ویران علاقے میں چلا جاؤں گا اگر خدا کو منظور ہو تو وہ  
 جگہ بھی میرے لئے گل گزار ہو جائے گی۔“

سویرے وہی ہوا بندے حسن کے آدمی آگئے،  
 اس کے ساتھ سلاموں تھا اور بہت خوش تھا آتے ہی  
 بولا۔ ”اے کھار تو نے اپنا پور یا بستر باندھ لیا جانے کو کہ  
 میں خود باہر پھینک دوں۔“  
 گلشن نے اس کی طرف دیکھا اور بڑے نرم  
 لہجے میں بولا۔

”زیادہ اونچا نہ بول سلاموں بڑی بات اللہ کو  
 بھی پسند نہیں ہے تجھے یہ گھر مبارک میں جا رہا ہوں۔ مگر  
 کسی کی محنت پر قبضہ کرنے والے کبھی خوش نہیں ہوتے  
 یہ بات یاد رکھنا۔“  
 ”اے تو اور کیا کرے گا بددعا میں ہی دے  
 گا۔“ سلاموں بولا۔

”دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے تو پھر بددعا میں  
 بھی اثر رکھتی ہیں میری بات کا تو یقین نہیں کرنا نہ کر۔“  
 اس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور خالی ہاتھ روانہ  
 ہونے کو تھا کہ ایک کارندہ بولا۔

”اے اپنا پور یا بستر تو لیتا جا اور گدھوں کو کیا  
 بھول گیا ہے۔“  
 گلشن پلٹ کر بولا۔ ”یہ جانور خود آ جائیں گے  
 میرے پاس اور سامان اللہ اور دے گا۔“ اور چل پڑا  
 سارے کارندے اور سلاموں زور سے ہنس پڑے ایک  
 بولا۔ ”شاید غم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔“

کر لیا کوٹھی بنالی یہ نہ سوچا کہ وہ زمین میری ہے تو وہ گھر  
 بھی میرا ہوا۔ تیرے رہنے کا وہ گھر نہیں ہے وہ گھر سلاموں  
 کو دے دے اور تو وہ کھیت اور آگے جو بھول کی  
 جھاڑیاں ہیں کاٹ کر بنالے اپنا گھر چل جا۔“ بندے  
 حسن نے حکم سنا دیا۔

”پر زمیندار جی میرا قصور کیا ہے میں نے گھر ہی  
 تو بنایا ہے اور وہ اس لئے کہ برسات میں ساری رات  
 جاگنا پڑتا تھا مجھ پر رحم کرو میرا گھر نہ لو۔۔۔۔۔“  
 بندے حسن بولا۔ ”اے بے بکواس نہ کر اور سلاموں کو  
 شام تک وہ مکان دے دے۔“

”پر اتنی جلدی میں کیسے گھر بناؤں گا۔“  
 گلشن بولا۔

”میں کیا جانوں کیسے بنائے گا چل دفع ہو۔“  
 گلشن دروازے سے باہر آیا اور تھکے تھکے  
 قدموں سے واپس روانہ ہوا کہ ٹپکا آ موجود ہوا۔ ”گلشن  
 فکر مت کرتا گھر راتوں رات بن جائے گا اور سلاموں  
 اس مکان میں نہیں رہے گا اور یہ زمیندار بھی اس کی حد  
 نہیں کر سکے گا۔“

گلشن کی ہمت پھر بندھ گئی اور وہ گھر آ گیا گھر  
 والی نے پوچھا۔ ”کیا کہتا تھا زمیندار؟“  
 گلشن بولا۔ ”چل گیا میرا گھر دیکھ کر حکم دیا ہے  
 کہ یہ گھر سلاموں کو دے دوں اور میں اجاڑ جگہ گھر  
 بنا لوں۔“

”ہائے ہائے یہ تو تم نے بری سائی، ابھی چمن  
 سے رہنا نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا۔“  
 ”اری نیک بخت زمیندار خدا تو نہیں ہے خدا  
 نے یہ گھر دیا تھا دوسرا بھی دے گا۔ تو کیوں فکر کرتی  
 ہے۔“

عورت بولی۔ ”فکر کی تو بات ہے پھر سے نئی  
 زندگی شروع کرنا ہوگی۔ گھر بنانا اتنا آسان تو نہیں ہے  
 ایک ایک اینٹ لگانی پڑتی ہے محنت کرنا پڑتی ہے۔“  
 گلشن بولا۔ ”بات تیری درست ہے پر جب  
 خدا چاہتا ہے تو سب آسان ہو جاتا ہے۔ میں نے بات



کے بنانے کا راز بتا دے۔“ زمیندار بولا۔  
گلشن نے کہا۔ ”میں تجھے مکان دے رہا ہوں  
میں آگے جاتا ہوں۔“

اب کے جو زمین گلشن کو ملی وہ پہلے والی سے بھی  
بہتر تھی اس زمین میں سانپ بچھو بھی بہت تھے مگر بچکا  
نے کہا۔ ”گلشن تو فکر نہ کر ان دونوں مکانوں سے بڑھیا  
مکان بناؤں گا۔“

آٹھ روز نہیں گزرے تھے کہ وہ ناکارہ اور  
خطرناک زمین بڑی خوب صورت بن گئی۔ مکان کے  
چاروں طرف ہرے اور بھل دار درخت نظر آنے لگے  
اور ایک بہت ہی خوب صورت مکان اس بیابان میں  
ابھر کر آ گیا۔

زمیندار کا خیال تھا کہ اب کے کہار کامیاب  
نہیں ہو گا مگر اس نے اپنے جاسوس تو لگا رکھے تھے مکان  
کب بنا اور کن لوگوں نے بنا یا وہ بھی نہ دیکھ سکے مگر تیار  
ہونے کے بعد ان سب کی آنکھیں مارے حیرت کے  
کھلی کی کھلی رہ گئیں وہ دوڑے زمیندار کے پاس کہ اس  
کو خبر کر دیں، زمیندار نے سنا اور اسی وقت مکان کی  
طرف روانہ ہوا، مکان اتنا بڑا تھا کہ زمیندار کی حویلی اس  
کے سامنے جمو پیڑی لگتی تھی اس کے اطراف کا احوال بڑا  
خوشگوار تھا درختوں پر رندے چھہارے تھے۔ پھولوں  
کی خوشبو ہر طرف پھیلی تھی اور کہار گلشن ایک درخت کے  
نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

زمیندار اس کے سامنے چلا گیا اور نفرت سے  
بولا۔ ”اوتے دو کوڑی کے کہار تیری یہ ادقات کہ تو راجہ  
بنا ہوا ہے اٹھ کر کھڑا ہو جا اور اپنے پرانے گھر میں چلا جا  
مجھے تیرا یہ گھر اچھا لگا ہے میں اس میں رہوں گا اور اپنے  
سارے گدھے اور گندی بڑیا کو بھی لے جا۔ تو خود کو  
دیکھ اور اس گھر کو دیکھ۔“

گلشن اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے منہ سے ایک  
لفظ بھی نہیں نکالا اور باہر کی طرف روانہ ہوا، زمیندار اور  
اس کے ساتھی بڑے حیران ہوئے، زمیندار نے آواز  
دے کر اس کو روکا اور کہا۔ ”رک جا تو اس گھر میں رہ سکتا

زمیندار نے جو جگہ گلشن کو مکان بنانے کے لئے  
دی تھی وہ بہت ہی خراب جگہ تھی۔ زمین ہموار تھی اونچی  
نیچی تھی اور اس زمین پر بے شمار ببول اور فضول درخت  
کھڑے تھے اس زمین اس کی صفائی اور ہموار کرنے میں  
بڑی محنت اور مزدوری کی ضرورت تھی زمیندار بڑا کانیاں  
تھا اس نے جان بوجھ کر یہ جگہ دی تھی کہ گلشن اس کو دیکھ کر  
ہی کان پکڑے اور گاؤں سے چلا جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا  
ایک رات میں زمین ہموار ہو گئی درخت کٹ گئے دوسری  
رات مکان بن گیا اس پہلے والے سے زیادہ اچھا اور  
سارے جانور اس کے پاس آ گئے۔ دو تین دن گزرے  
تھے کہ زمیندار خود اس کے پاس آ گیا اور بولا۔

”اوتے کہار تیرے پاس کیا جا دو ہے کہ تو اتنی  
جلدی مکان بنا لیتا ہے بنا دے نہیں بتائے گا تو تیری  
کھال تیرے جسم پر نہیں ہوگی۔ میرا نام بندے حسن ہے  
تو جانتا ہی ہے۔“

گلشن نے بڑی نرم اور ٹھنڈی آواز میں جواب دیا۔  
”کچھ نہیں ہے میرے پاس زمیندار تم کیوں  
میرے پیچھے بڑے ہوشم نے وہ مکان لے لیا میں نے  
اف نہیں کی اب یہ بتایا ہے تو بھی تم کو چین نہیں ہے۔“  
”ہاں چین نہیں ہے اس لئے کہ اتنی خراب جگہ تو  
نے اتنا اچھا گھر کس طرح بنا ڈالا اور وہ بھی اتنی جلدی یہ  
کام تو جا دو سے ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ جا دو بتا گیا ہے۔“  
”زمیندار ڈر اس وقت سے جب تجھ پر برا  
دقت آئے گا تیری زمینداری تیرے کارندے اور دشمن  
دولت کچھ بھی تیرا ساتھ نہیں دے گی تو ایسا کام نہ کر جس  
سے کسی کا دل دکھے، کسی کا حق مارا جائے۔“

زمیندار غصے سے بولا۔ ”تو، تو دو کوڑی کا کہار  
مجھے سبق پڑھائے گا، یہ زمین بھی میری ہے۔ اس طرح  
یہ گھر بھی میرا ہوا، تجھے اور آگے جانا ہو گا یہاں پر میں اپنا  
ریسٹ ہاؤس بناؤں گا۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھ زمیندار تو مجھ پر ظلم کر رہا ہے  
پر خدا تو دیکھ رہا ہے۔“

”ایک شرط پڑتی ہے یہاں رہ سکتا ہے مجھے اس مکان



ہے یہ گھرتیرا ہو سکتا ہے مگر میری شرط وہی ہے اس کے بنانے کا راز بتا دے۔“

گلشن نے پلٹ کر جواب نہیں دیا اور باہر آ گیا باہر پٹکا کھڑا تھا وہ گلشن کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر بڑے پیار سے بولا..... ”آدی تو مضبوط ہے تیرے دل میں لالچ نہیں آیا مکان کا۔“

گلشن نے جواب دیا۔ ”میں نے وعدہ کیا ہے مرتے دم تک کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

پٹکا یہ سن کر خوش ہوا اور بولا۔ ”تو پھر چلتا جا اس زمینداری سے دور چلتے ہیں، میں نے تیرے لئے کچھ زمین خرید لی ہے اس پر مکان بنائیں گے، کوئی یہ نہیں کہے گا کہ یہ زمین میری ہے۔“

اور پھر ایک پہاڑی وادی میں پہنچ کر پٹکا نے کہا۔ ”یہ زمین تیرے نام پر ہے ویران جگہ ہے دو طرف پہاڑ ہیں زمین سخت ہے پتھر ٹلی ہے مگر دو طرف زمین نرم ہے اور کاشت ہو سکتی ہے۔ آج رات سے اس زمین پر کام شروع ہو جائے گا پہاڑوں کے اوپر جانے کے راستے بنائے جائیں گے ان میں پودے اور درخت ہوں گے اور ایک طرف مکان بنایا جائے گا..... تو آرام کرو سو جا۔“

گلشن کو پٹکا کی بات پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے کوئی سوال نہ کیا اور سکون سے سو گیا اس کی بیوی بھی سو گئی۔ اس سنسان وادی میں کام شروع ہو گیا اور چند روز میں ہی اس کی کاپا پلٹ ہو گئی بڑے بڑے درخت بھی نظر آنے لگے اور نہ معلوم کہاں سے ایک پانی کا جھرنابھی پیدا ہو گیا اور زمین پر گرنے لگا اس کی وجہ سے ہریالی چاروں طرف پھیلنے لگی اور رفتہ رفتہ کسان بھی آ گئے۔ اور چند مہینوں میں اچھی خاصی آبادی پہاڑوں کے درمیان نظر آنے لگی ان کے پاس جانور تھے، گائے، بیل، بکری، بھیڑ اور دوسرے دووہ دینے والے جانور زمین زرخیز تھی لوگوں نے یہاں کے چبے چبے پر کاشت کاری کرنا شروع کر دی۔ اور یہ ایک خوش حال گاؤں بن گیا۔ یہاں پر کسی کی زمینداری نہ تھی ہر کسان جتنی زمین کر سکتا تھا کاشت کر رہا تھا اور اپنے

خاندان کو پال رہا تھا لوگوں نے خود ہی اس جگہ کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ ”خوشحال گاؤں۔“ اس کے مالک کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا وہ صرف یہ جانتے تھے کہ اس خوب صورت مکان میں وہ رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اب ذرا اس چور اور شیر کی سٹے۔

گدھے کے دھوکے میں چور شیر پر سوار ہو گیا تھا اندھیرے میں اس سے یہ غلطی ہو گئی تھی اور شیر خود ڈرا ہوا تھا۔ اس نے خطرناک پٹکا کے بارے میں سن لیا تھا۔ شیر کا خیال تھا کہ اس کی پیٹھ پر پٹکا سوار ہے اور وہ جو صرمت اٹھا بگشت بھاگ رہا تھا، چور حیران تھا کہ یہ کیسا گدھا ہے کہ بے تھکان بھاگا چلا جا رہا ہے۔ شیر اس قدر تیز دوڑ رہا تھا کہ اندھیرے میں وہ اس پر سے کود بھی نہیں سکتا تھا۔

رات ختم ہو رہی تھی اور کچھ کچھ روشنی ہو چلی تھی اب چور نے جو دیکھا کہ وہ کسی گدھے پر نہیں بلکہ ہیر شیر پر سوار ہے تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اب دونوں یعنی شیر اور چور دونوں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے تھے۔

شیر ایک بستی کے درمیان سے بگشت بھاگا جا رہا تھا لوگوں نے دیکھا کہ ایک نہتا بہادر شخص خونخوار ہیر شیر پر سوار ہے اور شیر ڈر کے بارے بھاگا جا رہا ہے تو وہ بہت حیران ہونے لگا۔ یہ ایک ریاست کی بستی تھی فوراً ہی ساری بستی کو خبر ہو گئی اور لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ سڑک کے دونوں طرف جمع ہو گئے، زیادہ آدمیوں کو دیکھ کر شیر اور گھبرا گیا۔

مگر چور کی کچھ ہمت ہو گئی اور اس نے رسی کے بارے میں اشارہ کرنا شروع کر دیا۔ کسی نے ایک رسی اس کی طرف پھینک دی اور اس نے اس کو شیر کے گلے میں باندھ دیا۔ پھر دوسری رسی بھی باندھ دی اب شیر کے گلے میں کئی رسیاں پڑی تھیں اور لوگ ان کو پکڑے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ شیر کو ساری رات کی بھگائی نے کمزوری پیدا کر دی تھی۔ وہ ذرا آہستہ ہوا تو چور اس کے اوپر سے نیچے کود گیا۔

شیر نے چور کو کودتے دیکھ لیا تھا اور وہ چاہتا



بہادر شخص آیا ہے کہ اس کی سواری بہر شیر ہے۔“  
 راجہ سخت بزدل اور شیر سے ڈرنے والا آدمی تھا  
 اس کے لئے تو یہ بہت زیادہ حیرت کی بات تھی مگر بات  
 غلط نہ تھی لوگوں نے اس کے سامنے دیکھا حال بیان کیا  
 تھا راجہ کی خواہش تھی کہ وہ اس بہادر آدمی سے ملاقات  
 کرے مگر ڈرتا بھی تھا۔ کیونکہ چور جہاں جاتا تھا اپنے  
 شیر پر سوار ہو کر جاتا تھا۔

راجہ نے چور کو کہلوا یا کہ ”اگر تم شیر کے بغیر  
 ملاقات کے لئے آؤ تو میں تم سے ملاقات کرنے پر  
 راضی ہوں۔“ مگر چور کو تو اور زیادہ اپنا رعب بجانے کا  
 موقع مل گیا اس نے کہہ دیا کہ ”راجہ تو ہوگا مگر میرے  
 لئے اور میرے شیر کے لئے تو کچھ نہیں ہے میں صرف  
 شیر پر سواری کرتا ہوں، میرے پاس ہزاروں شیر ہیں  
 میں جب چاہوں ان سب کو طلب کر سکتا ہوں۔“  
 راجہ یہ سن کر گھبرایا اور پیغام دیا کہ ”میں خود  
 تیرے پاس آ جاتا ہوں شیر کو دور رکھنا۔“

اس پر چور راضی ہو گیا اور راجہ اس کے پاس  
 آ گیا اور اس کے ہاتھ چوم کر بولا۔ ”اے بہادر شخص  
 تجھے ہم اپنا ریاست میں دیکھ کر بہت خوش ہیں تمہارے  
 آنے سے ہماری طاقت بڑھ گئی ہے۔ اب ہمارے  
 اطراف کی ہماری دشمن ریاستیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں  
 تم ہماری فوج کے سپہ سالار ہو ہم نے تمہاری بہادری اور  
 تمہارے شیر سے امید رکھتے ہیں کہ تم ریاست کی نگہبانی  
 خوب کرو گے۔“

چور ریاست دونی اور راجہ بکرم چند چوہان کے  
 سپہ سالار بنا دیئے گئے۔ اطراف کی ساری ریاستوں  
 میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ دونی کا سپہ سالار شیر پر سواری  
 کرتا ہے اور اس کے زیرِ کمان ہزاروں جانوروں کے  
 علاوہ بے شمار شیر بھی ہیں۔ اب کس میں اتنی ہمت تھی کہ  
 ریاست دونی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ چور کے  
 ٹھٹ اس کے ساتھ اس کے شیر کے بھی ٹھٹ ہو گئے۔  
 شیر آزاد تھا وہ جنگل میں بھی چلا جاتا تھا اور پھر  
 لوٹ کر آ جاتا تھا۔

تھا کہ کسی طرف بھاگ جاؤں مگر اس کے چاروں  
 طرف رسیاں بندھی ہوئی تھیں وہ کسی طرف بھی  
 حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دفعہ اس نے خوفناک  
 آوازیں منہ سے نکالیں اور لوگوں کو ڈرانا چاہا مگر  
 آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی لوگ ڈرنا نہ ڈرے اور  
 شیر تھک کر زمین پر بیٹھ گیا۔

چور اس کے سامنے آ گیا اور بولا۔ ”بس کر  
 زیادہ زور نہ لگا میں تیرا مالک ہوں اگر میرا کہنا نہیں  
 مانے گا تو کاٹ ڈالوں گا، تجھے نہیں پتہ میں کون ہوں۔“  
 شیر نے اشارے سے گردن ہلا کر پوچھا۔ ”تو  
 کون ہے؟“

چور زور سے نفس پڑا اور بولا۔ ”تجھے اس بڑے  
 کہہ رکھی بات یاد ہے۔“ شیر کا ڈراس کو ذرا نہیں تھا اور وہ  
 پنکے سے خوف کھاتا تھا۔  
 شیر نے پھر جلدی سے گردن ہلائی کہ ”تو کیا  
 وہی پنکا ہے۔“

چور بیٹھے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ہاں میں وہی پنکا  
 ہوں۔ تیری حیثیت میرے لئے ایک چوٹی جتنی ہے،  
 اب تجھے وہ کہنا ہے جو میرا حکم ہوگا اگر تو نے ذرا گڑبڑ کی  
 تو تیرے ہاتھ سے سلامت نہ ہوں گے۔“

شیر نے اقرار کیا کہ ”میں تیرا نوکر ہوں تو جو کہے  
 گا وہی کروں گا مگر میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ تو میرا  
 آقا ہے تو میرے کھانے کا انتظام بھی تجھے کرنا ہوگا۔“

”اس شرط پر کہ تو کسی انسان پر یا کسی جانور پر  
 حملہ نہیں کرے گا میں کہوں تو پھر کرنا تجھ پر لازم ہوگا۔“  
 شیر نے گردن ہلا کر اقرار کر لیا اور اس نے شیر کی ساری  
 رسیاں کھول دیں اور لوگوں کو کہا ایک بکرا لایا جائے، بکرا  
 فوراً ہی آ گیا اور اس کو شیر کے آگے ڈال کر چور نے حکم  
 دیا کہ اس کو کھا جا اور پیٹ بھر لے۔“

لوگوں نے دیکھا کہ شیر نے کچھ ہی دیر میں پورا  
 بکرا کھا لیا اور منہ صاف کر کے کھڑا ہو گیا۔

اس کارروائی کے دوران کسی نے اس ریاست  
 کے راجہ کو خبر دے دی کہ ہماری ریاست میں ایک ایسا



رہے خوش تھا کہ ہر روز کا خطرہ اس کو دوسری ریاستوں سے ہوا کرتا تھا وہ ختم ہو گیا اب سارے راجہ اس کی خوشامد کیا کرتے تھے اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

ادھر گلشن کی ہستی پھیلنی جا رہی تھی، آبادی بڑھ رہی تھی، پہاڑ کے چاروں طرف آبادی ہو رہی تھی، اب یہ گاؤں نہ تھا اس کا نام خود بخود خوشحال پور ہو گیا۔ یہاں پر جو آ جاتا خوش ہوتا یہ ساری زمین گلشن کی تھی اس زمین کا کوئی کر ایہ نہ تھا اس پر کاشت کاری کرنے پر کسی کو کچھ نہیں دینا پڑتا تھا پانی قدرتی آ رہا تھا پھر لوگوں نے خود اپنی ضرورت پوری کرنے کو تالاب بنائے تھے۔ ان تالابوں میں جانور نہاتے اور بچے تیرتے تھے، عورتیں کپڑے دھوتی تھیں۔ اناج اور سبزی ترکاریاں پھل سب سے اتنی پیدا ہوتی تھیں کہ خوشحال پور سال بھر کھاتا تھا لوگوں کی صحت اچھی تھی۔ بچے تندرست اور مرد جفاکش تھے۔

یہ سب اس لئے تھا کہ خوشحال پور کے مالک کے دل میں کسی قسم کا لالچ نہ تھا وہ عوام سے لینا نہیں دینا چاہتا تھا یہاں پر دودھ گھی کی کوئی قیمت نہ تھی کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں اور نہایت سستی ہوتی تھیں نہ یہ کسی سے طلب کرتے تھے نہ دیتے تھے جو تھا خوشحال پور کا تھا۔ گلشن خوش تھا پنکا کبھی کبھی گلشن کے پاس آیا کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اس نے گلشن کو جیسا سمجھا یا تھا وہ ویسا ہی تھا۔

مگر دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہیں یہاں پر دولت کے بیماری اور انسانیت کے دشمن اور اپنی تجوری بھرنے والے بھی بہت ہیں وہ لوگ صرف اپنی طرف دیکھتے ہیں ان کو کسی کی دکھ پریشانی بھوک کی پروا نہیں ہوتی ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے ہیں جبکہ ہر دور میں آخر میں ان کو ذلالت اور بدنامی ملتی ہے، انسان بڑا ضدی ہے پرانی باتوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے وہی کرتا ہے جو کہ اس کی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

خوشحال پور کی خوش حالی اور اس کی پیداوار کی

طرف کوئی چند لمبائی کی نظریں تھیں وہ اپنے ذہن میں ایک پروگرام بنا کر خوشحال پور آیا تھا۔ خوشحال پور میں اناج اور پھل فروٹ بہت پیدا ہوتا تھا اور نہایت سستا تھا دوسرے علاقوں میں ان کے اناج اور فروٹ کی بڑی مانگ تھی، چند روز تک کوئی چند حالات کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ خریداری شروع کر دی اور خرید ا ہوا مال اونٹوں کے ذریعہ دوسری ریاستوں میں روانہ کرنا شروع کر دیا۔ خوش حال پور کے کسانوں کو زیادہ دام ملنے لگے اور وہ کوئی چند کو مال دینے لگے اور دو چار مہینوں میں ایسا ہوا کہ خوشحال پور کی منڈیوں میں مال کم پڑ گیا اور چور راستہ سے اناج اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء، غیر قانونی اور غیر اخلاقی طور پر خوشحال پور سے باہر جانے لگیں اور خوشحال پور میں ان اشیاء کی قلت پیدا ہو گئی، کاشت کاروں اور کسانوں میں کوئی چند نے لالچ کا پودا لگا دیا اور عام آدمی پر پریشانی کے سائے آ گئے۔

سودا سلف مہنگا ہوتا گیا اور خوشحال پور کی پیداوار کو دوسرے علاقے کے لوگ کھانے لگے۔ اس لالچ کے پودے نے اور ترقی کی اور لوگ اور زیادہ پریشان ہوئے، سب حیران تھے کہ زمین کی پیداواری صلاحیت اتنی ہی ہے، درختوں پر پھل اتنے ہی آ رہے ہیں اور پھر یہ قلت کیوں ہے اس قسم کی خبریں گلشن کو بھی آ رہی تھیں مگر وہ کیا کر سکتا تھا وہ تو ایک نہایت صاف دل کا جاہل کہہا تھا وہ سوائے حیرت کے اظہار کے اور کیا کر سکتا تھا۔

مگر اس ہستی کے آپا کرنے والا ایک اور تھا وہ پنکا گلشن نے اس کے آنے پر پورے حالات اس کو بتائے۔ پنکا نے کہا۔ ”گلشن تم فکر نہ کرو دنیا میں سب اچھے نہیں ہیں ایسا ہوتا ہے مگر آخر میں برے ہار جاتے ہیں اور اچھے منزل پاتے ہیں۔ اب میں تمہارے پاس نہیں آسکوں گا میری گھی کچھ مجبور پیاں تو ہیں جہاں لالچ آ جاتا ہے میں وہاں پر نہیں رہتا، تم میں لالچ نہ تھا میں تمہارے



اسکل ہو جاتی تھی۔ اور عوام بھوکے مرتے تھے مگر لاپٹی لوگوں کو ان کی پروا نہ تھی، وہ اپنی تجوری بھرنے کی فکر میں تھے، غریب نقل مکانی کر رہے تھے، پہلے لوگ یہاں آتے تھے اب جا رہے تھے۔

خوشحال پور پر کئی ریاستوں کی نظر تھی ان میں راجہ بکرم چند دہنی ریاست کا راجہ بھی تھا اس کی طاقت چور اور شیر کے آنے کے بعد بہت بڑھ گئی تھی۔

اور وہ خوش حال پور پر حملہ کرنے کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ اس کے جاسوس خوش حال پور کے حالات اس کو بتا رہے تھے۔

اور اس نے خوش حال پور پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کر لیا اور سپہ سالار چور کو طلب کر کے کہا۔ ”تم جانتے ہو خوش حال پور دولت کی کان ہے اس کان سے دوسرے لوگ سونا نکال رہے ہیں، اب اس میں سے ہم اپنا حصہ نکالنا چاہتے ہیں اور اس کو اپنی ریاست کا ایک قصبہ بنانا چاہتے ہیں بولو تمہاری کیا رائے ہے۔“

چور نے کہا۔ ”میں جو کچھ ہوں، آپ کا ملازم تو ہوں بہت دن سے میں نے اور میرے شیر نے اپنی بہادری کے جوہر نہیں دکھائے آپ فکر نہ کریں میں اکیلا ہی خوشحال پور کے لئے بہت ہوں۔ آپ وہاں کے حالات مجھے بتائیں کیا ہیں؟“

راجہ نے کہا۔ ”میرے جاسوس روزانہ خبریں لار رہے ہیں، خوشحال پور میں کوئی پرسان حال نہیں ہے، تمہارا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے لوگ لاپٹی ہیں اور عیش عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بھی گھوڑا اٹھانے کے قابل نہیں ہیں، ان کی تجوریوں میں سونا بھرا ہے مگر وہ اس کی حفاظت سے بے خبر ہیں اس لئے کہ خوش حال پور کے لوگ جرائم کرتا جانتے ہیں وہ غریبوں کا خون چوس چوس کر اپنے جسموں پر چربی چڑھا چکے ہیں وہ گھوڑا کیا اٹھائیں گے۔ تم کسی بھی رکاوٹ کے بغیر ان کے سروں پر سوار ہو جاؤ گے اور کامیاب ہو گے۔“

راجہ کے بنائے حالات چور سپہ سالار کے لئے بڑے حوصلہ افزا تھے۔ اس نے صرف چند گھوڑا سوار

ساتھ رہا اب بھی تمہارا دل صاف ہے تم میں ذاتی خود غرضی اور لالچ نہیں ہے میں تمہارے پاس اسی لئے آیا ہوں مگر اس سرزمین پر یہ موذی چیزیں آگئی ہیں، میں اس سرزمین پر نہیں رہ سکتا مگر تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے اس زمین پر لالچ کی فصل کھڑی ہے تم اپنی جگہ مضبوط رہنا تمہارا کچھ نہیں ہوگا یہ سب صرف چند روز ہے فتح تمہاری ہو جائے گی۔“ اور نپکا چلا گیا۔

اور خوشحال پور کی خوشحالی پر زوال آنا شروع ہو گیا۔ لوگوں کی نیوٹوں میں فرق آ گیا۔ وہ زیادہ اور زیادہ کمانے کے چکر میں لگ گئے، مقامی لوگوں کی پریشانیاں بڑھتی گئیں، دولت کے آنے سے اور دوسری خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ دکھاوا اور شو بازی پر اخراجات زیادہ ہو گئے، شادی بیاہ کے موقعوں پر بلاوجہ کے اخراجات ہونے لگے، ذرا ذرا سی بات کو اپنی انا اور عزت کا مسئلہ بنایا جانے لگا..... معاشرتی خرابیوں نے جڑ پکڑ لی، سادگی و رگزر ختم ہوتی گئی، اب نام کا صرف خوشحال پور رہ گیا تھا، عام آدمی مہنگائی کی جھکی میں لپس رہا تھا، نا جائز اور غلط کام کرنے والے اپنی دولت میں اضافہ کر رہے تھے۔ اور ان کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہ تھا۔

خوشحال پور سونے کی چڑیا تھی اور اس چڑیا کو بچرے میں بند کر دیا گیا تھا اس کو چاروں طرف سے نو چار پار ہاتھ، اونٹن، بارہا تھا گھنٹن کیا کر سکتا تھا اس کے بس میں کیا تھا وہ جانتا تھا کہ نپکانے جو کیا ہے وہ درست ہے یہ درخت ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے، برائی کا عروج جہاں ہوتا ہے، وہیں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے کچھ ایسے حالات خود بخود پیدا ہوتے ہیں کہ برائی اپنی موت خود مری جاتی ہے۔

خوشحال پور میں ہر برائی پیدا ہو چکی تھی، بے ایمانی عام تھی جھوٹ فریب کو برانہ سمجھا جاتا تھا۔ پیسے والے غریبوں کو انسان نہیں سمجھتے تھے ان کو ذلیل کرتے تھے۔ عورتیں بے حیا ہو گئی تھیں۔ ان کو اپنی عزت عفت کی پروا نہ تھی۔ خوش حال پور کی دولت زیادہ قیمت پر



پرست اس زمین پر آگئے اور یہاں کی پیداوار دوسرے علاقوں میں زیادہ قیمت پر فروخت کرنے لگے اس طرح ان کی تجوریوں اور پلوں اور سونے سے بھر گئیں۔

مگر عام آدمی کے منہ کا نوال انہوں نے چھین لیا اور یہ سلسلہ اب جاری ہے ان حالات میں تمہاری آمد میرے لئے اطمینان کا باعث ہے، میں اس آبادی کا مالک نہیں ہوں مگر سب سے پہلے آنے والا ضرور ہوں تم کو میری طرف سے اجازت ہے کہ تم جو کرنا چاہو کرو مگر ان لوگوں کو نہ چھیڑو جو کہ پہلے ہی بد حال اور ستائے ہوئے ہیں۔“

چور سہ سالار نے مکان کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر کہا۔ ”اور تم نے اس مکان میں جو دولت چھپائی ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

گلشن یہ سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”تو پھر تم ابتدا میرے گھر سے کرو اور اچھی طرح تلاش کرو میں تم کو خوشی سے اجازت دیتا ہوں کہ تم کو جو چیز پسند آئے وہ تمہاری ہے۔“

”دیکھو بوڑھے تم اپنی بات پر قائم رہنا نہ قائم رہو تو میرا شیر دو منٹ میں فیصلہ کرتا ہے۔“

بوڑھا گلشن پھر مسکرایا اور بولا۔ ”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔“

چور سہ سالار گھر کے اندر چلا گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پورے گھر میں کوئی سامان نہ تھا۔ ایک کمرے میں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی، دوسری خالی تھی، ہر چیز کو اس نے ٹھوک بجا کر اور اچھی طرح دیکھ ڈالا اور بڑا مایوس ہو کر باہر آ گیا اور بوڑھے سے بولا۔ ”مجھے یقین تھا تمہارے پاس ضرور بہت دولت ہوگی مگر گھر تو خالی پڑا ہے صرف ایک بڑھیا اندر ہے میرے لئے یہ حیرت کی بات تو ہے۔“

”تم کو دولت کی ضرورت ہے مگر میرے پاس دنیاوی دولت نہیں ہے کہ تم کو ضرورت ہے تو یہاں پر بہت لوگ ہیں۔ ان کی تجوریاں سونے، چاندی سے بھری ہوئی

اپنے ساتھ لئے اور اپنے شیر پر سوار ہو کر خوشحال پور کی طرف ایک رات روانہ ہوا، ساری رات کے سفر کے بعد صبح دم وہ خوشحال پور کی سر زمین پر تھا۔ کسانوں نے دیکھا ایک شخص شیر بہر پر سوار ہے اس کے ساتھ گھوڑا سواروں کا ایک دستہ ہے اور وہ ہتھیاروں سے لیس ہے اور ان کے تہ دروستان نہیں ہیں تو وہ اپنے اپنے گھروں کو بھاگے اور یہ خبر چند لمحوں میں ہر جگہ پھیل گئی۔

شیر پر سوار شخص بڑی شان سے اس شاندار مکان کے سامنے پہنچ گیا، اس کو کسی نے نہیں روکا اس نے شیر سے اتر کر دروازے پر دستک دی تو ایک بوڑھا باہر آیا چور سہ سالار یہ سمجھا کہ شاید یہ اس مالک مکان کا ملازم ہے کیونکہ حالت لکھی ہی تھی۔ ”تم اس مکان کے مالک کو بلاؤ میں اس سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔“ وہ شان سے بولا۔

بوڑھا بولا۔ ”میرا نام گلشن ہے اس مکان میں صرف میں اور میری بیوی رہتی ہے تم کون ہو اور کیوں ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“

سہ سالار بولا۔ ”اس آبادی کے بارے میں خبریں ہیں کہ یہاں پر بڑی لاقانونیت اور افراتفری ہے، یہاں کے لوگ بے راہ رونی کا شکار ہیں اور ان پر کوئی کمان نہیں ہے، ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں ہے، ان حالات میں رنجہ بکرم چند آگے آئے ہیں۔“

بوڑھے گلشن نے گردن ہلا کر اقرار کیا کہ ”تم نے جو کہا وہ سب درست ہے۔ میں جب اس وادی میں آیا تھا اس وقت یہ ایک ویرانہ تھا۔ کوئی درخت نہ تھا پانی نہ تھا کوئی آبادی نہ تھی سب سے پہلے میرا یہ مکان بنایا گیا اور میں اس میں آباد ہوا، اس کے بعد پانی قدرتی طور پر آ گیا اور آبادی بڑھتی گئی، اس آبادی پر کسی قسم کا لگان نہ تھا۔ کسی قسم کی پابندی نہ تھی کسان جتنی زمین آباد کر سکتا تھا کرہا تھا اور ساری محنت اس کو مل رہی تھی، یہ اس کو زمین کا کچھ دینا پڑ رہا تھا نہ پانی کا، اپنی رہنے کی جگہ اس نے خود بنائی تھی، درخت اس نے خود لگائے تھے، تالاب خود بنائے تھے ہر گھر میں خوشحالی تھی، ایمانداری تھی، مگر اس خوشحالی کو کسی کی نظر لگ گئی اور کچھ مفاد



کہ یہ علاقہ زرخیز ہے یہاں کی پیداوار اچھی اور مقدار میں زیادہ ہے یہاں کے لوگ محنتی اور جفاکش ہیں۔ مگر تمہاری باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

گلشن نے کہا۔ ”تم اپنے راجہ کا حکم پورا کرو اس میں یہاں کے لوگوں کی بھلائی ہے۔ دور سے آئے ہو پارٹی یہاں کی رعایا کا حق بھی بچ رہے ہیں۔ یہاں کے لاپٹی لوگ ان کا ساتھ دے رہے ہیں، ان پر کوئی کمان تو ہو، کوئی تو ان سے پوچھے کہ وہ ایسا نہ کریں، جب کوئی پوچھنے والا نہ ہو تو اس قسم کے حالات بیدار ہو جاتے ہیں، تم ان پر سختی کرو اور ان کی تجویزوں سے ناجائز دولت کو عام کرو۔“

ضرورت مند کو اس کی ضرورت دو، تم اور تمہارا راجہ ان کا ہیرو ہو جاؤ گے، یہ اور زیادہ ذوق شوق سے محنت کریں گے اور تمہارے راجہ کو بھی اس کی ضرورت کا ملے گا اور ان غریب کسانوں کو بھی اپنی محنت کا صلہ مل سکے گا۔“

سہ سالار بولا۔..... ”تم نے بہت دور کی باتیں بتائی ہیں۔ پھر تم نے یہاں کے حالات کو سدھارنے کی کوشش نہیں کی، غیروں کو قدم بھانے کا موقع کیوں دیا؟“

”تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں، میرا یہاں پر کیا ہے میں خود مسافر ہوں، میرا کہا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ بس ایک نہایت معمولی آدمی ہوں۔ دھکارا ہوا انسان ہوں۔ میری بات میں کیا اثر ہے۔“

یہ زمین خدا کی، اور اس پر رہنے والے خدا کے بندے، اس پر محنت کرنے والے وہ خود، میرا کیا حق ہے کہ ان پر اپنی مرضی چلاؤں، مرضی اس کی چلتی ہے جو مالک ہو، اپنی محنت کی کمائی سے اس نے زمین خریدی ہو اور انسانوں کو آباد کیا ہو، یہ لوگ تو خود آئے ہیں، نہ میں نے ان کو بلا یا ہے نہ میں نے ان کو زمین دی ہے۔

ہاں میں اس زمین پر آنے والا پہلا آدمی ضرور ہوں، بس یہی بات میرے حق میں جاتی ہے۔“ (جاری ہے)

ہیں وہ دولت ان کا حق نہیں ہے، مگر ان کے پاس ہے اور اس کو انہوں نے تجویزوں میں قید کر لیا ہے انسانوں کے من سے نوالہ چھین کر انہوں نے تجویزیاں بھری ہیں تم ان سے وہ دولت چھین لو اور اپنے راجہ کو دے دو۔

مگر ایک بات یاد رکھنا اگر عوام کو روٹی راجہ بھی نہ دے سکا تو پھر اس کی تجویز میں بھی ڈاک پڑے گا۔ جس طرح تم اس کے لئے دولت حاصل کر رہے ہو، اسی طرح کوئی اور حاصل کر لے گا جس طرح تمہارا یہاں پر کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، اسی طرح دوسری بار بھی ایسا ہی ہوگا۔“

چور سہ سالار بولا۔ ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

بوڑھا بولا..... ”انسان کے پاس اگر اس کی محبت اور حلال کی کمائی ہو تو وہ اس کا مالک ہوتا ہے اگر اس کے پاس چوری اسمگل اور تمار بازی کی دولت ہو تو وہ اس کا مالک نہیں ہوتا وہ دولت چلتی پھرتی رہتی ہے آج ایک کے پاس تو پھر دوسرے کے پاس، یہ دولت انسان کو بے چین رکھتی ہے، پریشان رکھتی ہے، اس کے چلے جانے کا ڈر اس کی راتوں کی نیند اڑا دیتا ہے اس کے چھدی ہونے کا خدشہ اس کو بچاتا ہے۔“

مگر پھر بھی وہ ایک نہ ایک دن چلی جاتی ہے۔ یا وہ خود اس کو زمین میں دفن کرتا ہے اور خود چلا جاتا ہے۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بے چین روح اس دولت پر سناپ بن کر اس کی حفاظت کرتی ہے اور یہ سلسلہ بہت طویل ہوتا ہے۔

یہ دولت انسان کی دنیا تو خراب کرتی ہی ہے عاقبت بھی خراب کر دیتی ہے، تم میرے مکان کو دیکھ کر حیران ہو مگر تمہاری حیرت بے وجہ ہے میری باتوں پر ذرا سا غور کرو تو تمہاری حیرت خود خود ختم ہو جائے گی۔.....“

چور نے گردن جھکا دی اور غور کرنے لگا۔..... کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا۔..... ”اے مہربان انسان تیری باتیں میرے اندر ایک انقلاب برپا کر رہی ہیں۔ مگر میں ملازم ہوں، راجہ بکرم کے حکم پر یہاں آیا ہوں وہ اس علاقے کو اپنی ریاست میں شامل اس لئے کرنا چاہتا ہے





## اندھا قتل

شائستہ سحر - راولپنڈی

عامل نے جیسے ہی اپنا عمل ہڑہ کر نوجوان کے سر پر ہاتھ رکھا تو نوجوان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور پھر جو ناقابل یقین اور دہشت ناک منظر رونما ہوا تو اس منظر کو دیکھ کر لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔

خوف کے لبادے میں لپٹی ہوئی خوفناک حیرت ناک اور جسم کے روکنے کھڑے کرتی روداد

سے بچنے کی خاطر وہ ایک گھنے درخت کی جانب لپکا۔ مگر جیسے ہی وہ اس گھنے درخت کی چاروں طرف پھیلی ہوئی شاخوں کے نیچے آیا۔ کسی چیز سے پاؤں ٹکرانے کی وجہ سے وہ منہ کے بل زمین پر آن گرا۔ ہارش کا کچھڑ زدہ پانی جیسے ہی اس کے منہ اور تھنوں میں داخل ہوا تو وہ تڑپ کر بلبلاتا اٹھا اور بے ساختہ خود کو سنبھالتا ہوا اٹھ بیٹھا اسے اس شے پر شدید

**آسمان** پر سیاہ بادلوں نے اپنا گھیراؤ تنگ کر لیا تھا۔ ان قریب طوفانی بارش ہو سکتی تھی۔ اس امکان کے پیش نظر وہ اس راستے پر آن نکلا تھا جو اس کے گھر کے زیادہ قریب تھا وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر یکدم شروع ہونے والی موسلا دھار بارش نے اس کی یہ کوشش حسرت میں بدل دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ڈھانپ لیا اور اس طوفانی بارش

Dar Digest 77 March 2015

Scanned By Bookstube.net



آ کر پائش پزیر ہوا تھا۔ اس کا نام چنگیز تھا "چنگیز" نام سننے ہی کسی سخت گیر اور اڑیل مزاج شخص کا سراپا ذہن میں ابھرتا ہے جو اپنی شعلہ بار دہشت ناک اور بھیانک نگاہوں سے اپنے سامنے کھڑے شخص پر لرز طاری کر دے۔

عالم چنگیز بالکل اسی سراپے کی عکاسی کرتا تھا۔ وہ سخت مزاج ہونے کے ساتھ انتہائی بد مزاج بھی تھا۔ جو شخص اس کے مزاج کے خلاف ہوتا تھا اس سے دوبارہ ملنا پسند نہیں کرتا تھا اس لئے لوگ اس کے سامنے جاتے ہوئے بڑی احتیاط برتتے تھے اور پورا دھیان رکھتے تھے کہ کہیں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے جو عالم چنگیز کے مزاج کے خلاف ہو۔

وہ کہاں سے آیا تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنے نزدیک کسی کو آنے نہیں دیا تھا وہ تیار بنا پسند کرتا تھا جب موڈ ہوتا تو اپنے گھر کا مرکزی دروازہ کھول دیتا تب پھر لوگ سمجھ جاتے کہ اب وہ اپنے مسائل کے سلسلے میں اس سے مل سکتے ہیں اگر اس کا موڈ نہ ہوتا تو وہ کئی کئی دن گھر میں ہی بند رہتا تھا عالم چنگیز کی پراسرار شخصیت لوگوں کے لئے کسی معصوم سے کم نہ تھی البتہ پورا گاؤں عالم چنگیز کی پراسرار صلاحیتوں کا شاہد تھا، گاؤں میں جاوے تو نے آسپ کا سایہ وغیرہ جیسے مسائل جب بھی سامنے آتے ان کو چنگیز ہی حل کرتا تھا۔

اسی گاؤں کی ایک صغیرا نامی مرمی سیدہ عورت کا مسئلہ بھی بڑا گھمبیر سا تھا۔ صغیرا بے اولاد اور ناگہوں سے معذور تھی خدا کے بعد اس کا دوسرا سہارا اس کا شوہر تاجدار تھا۔ جو اس کی دیکھ بھال کرتا تھا اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ صغیرا اپنی زندگی کے آخری ایام بڑے آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ گزار رہی تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا ہے تو توں انسان موت کے نزدیک ہوتا چلا جاتا ہے۔ عمر کی زیادتی اور بڑھاپا انسان کی صحت اور خوبصورتی کو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں اور آخر یہ ہوتا ہے کہ انسان

فصلہ آیا جس کی وجہ سے وہ بری طرح شوکر کھا کر گرتا تھا اس نے فوراً غصے سے اپنے عقب میں دیکھا تو یکفخت اس کی سانس رک سی گئی۔ اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس سرکئی لاش کو دیکھ رہا تھا جس پر جگہ جگہ گوشت کے ٹکڑے لٹک رہے تھے جو ارد گرد پھیلے بارش کے پانی کو تیزی سے سرخ کر رہے تھے۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی کسی نے اس سرکئی لاش کو ہاں پھینکا تھا اس کے اوسان جیسے یہ بحال ہوئے اس نے سر پٹ دوڑ لگا دی۔ اس وقت خوف کا اس قدر ظہور تھا اس پر کہ اسے اب بارش کی بھی پروا نہیں تھی۔ وہ سر پٹ بھاگتا ہوا گھر پہنچا داخلی دروازے کے پاس پہنچتے ہی اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا۔

صبح کا اجالا ہر طرف پھیل چکا تھا۔ وہ سرکئی لاش بدستور وہیں بڑی تھی گاؤں کے کئی لوگ اس لاش کے ارد گرد دائرے کی شکل میں جمع تھے گاؤں کے منشی رب نواز کے بیٹے کی نشاندہی پر لوگ اس جانب آئے تھے جبکہ وہ بے چارہ لڑکا اس لاش کو دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہوا تھا کہ بخار کی وجہ سے بستر پر بڑھ چلا تھا۔

لش سرکئی ہونے کے باوجود لوگوں نے شناخت کر لی تھی۔ وہ لاش اس گاؤں کے نامی گرامی عامل کی تھی۔

لش کا سرا بھی تلاش کیا جا رہا تھا چند گھنٹوں بعد اس عامل کا سر بھی تلاش کر لیا گیا جسے گہری کھائی میں پھینکا گیا تھا۔ پورا گاؤں شش و پنج میں مبتلا تھا ہر شخص کے دماغ میں یہ سوال کلبل رہا تھا کہ "آخر کس شخص نے اس عامل کو اس قدر بے دردی سے مارا تھا۔"

بظاہر یوں رنجش تھی جس کی بنا پر اس عامل کو اس قدر بے رحمی سے دینخ کرنے کے بعد اس کا سرتن سے جدا کر دیا گیا تھا پھر اس کے جسم پر چاقو کے پے در پے وار کر کے اپنے شدید غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔

وہ عامل چند سال پہلے ہی اس گاؤں میں



## آپ مانیں یا نہ مانیں!۔۔۔

☆ انگریزی زبان کے لفظ Oblige کا دوسرا ہم قافیہ لفظ نہیں ہے۔

☆ عباسی خلیفہ منعم باللہ کے ہاتھوں میں اس قدر طاقت تھی کہ وہ دو انگلیوں سے رگڑ کر دینار کے نقوس مٹا دیا کرتے تھے۔

☆ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مشہور عالم حملہ آور قانع چنگیز خان کی موت چھانے کے لئے اس کو جنازے کے ہر دیکھنے والے کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ اس کا انتقال 1227ء میں ہوا تھا۔

☆ مشہور مغل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں کو مطالعے کا اس قدر شوق تھا کہ میدان جنگ میں بھی کتابیں اس کے ہمراہ رہتی تھیں۔

(الس امتیاز احمد)

نادیدہ ہستی کسی بھی شیطانی چیز کو صغراں کے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ ناصرف صغراں کی خدمت کر رہی تھی بلکہ اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی پوری طرح سے نبھا رہی تھی۔

عالم چنگیز کے کہنے پر زرینہ کے شوہر اور بیٹوں نے زبردستی صغراں کو لے کر عالم کے پاس لائے، عالم چنگیز نے بڑے بے رحمانہ طریقے سے اس ہوائی چیز کو اذیت دے کر صغراں کے جسم سے نکالا۔

عالم چنگیز کا یہ بڑا سفاکانہ طریقہ تھا وہ اپنے عملیات سے ان ہوائی چیزوں کو اس قدر تکلیف اور اذیت دیتا تھا کہ وہ پلٹ کر کبھی انسان کے پاس نہیں آتی تھیں۔

جیسے ہی وہ ہوائی چیز صغراں کے وجود سے جدا ہوئی ٹھیک اسی رات صغراں کی موت واقع ہوگئی، صغراں کی موت بھی تاجدار کی موت کی طرح انتہائی پراسر تھی صغراں کی موت کے بعد زرینہ اپنے شوہر اور بیٹوں کے

بالکل بے دست و پا ہو کر موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے تاجدار بھی ایک رات سویا، نجانے رات کے کس پہر اس کی روح نقس عنصری سے پرواز کرگئی۔

صغراں نے صبح اپنے شوہر کو بستر پر مردہ حالت میں پایا تو نم اور صدمے سے خوب چیخ و پکار شروع کر دی۔ شوہر کے علاوہ کوئی اور اس کا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ سوائے اپنے شوہر کی چچا زاد بہن زرینہ کے جو برسوں سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ تاجدار کی موت کے بعد اس کی دلی حسرت تھی کہ صغراں کا وجود بھی اس دنیا سے اٹھ جائے اور پھر وہ ان دونوں میاں بیوی کے مکان اور زمینوں پر اپنا قبضہ جماسکے۔

اسی لالچ میں اس نے صغراں پر عالم چنگیز کے ذریعے سطلی علم کروا دیا مگر قدرت صغراں کا بھلا چاہتی تھی وہ مغرب کے وقت اپنے شوہر تاجدار کی قبر کے پاس بیٹھی رو رہی تھی کہ ایک نادیدہ طاقت نے صغراں کے وجود پر اپنا تسلط قائم کر لیا، وہ مخدور بڑھیا جو اپنے قدموں پر چل نہیں سکتی تھی فوراً اٹھ کر کھڑی ہوگئی اس کے پاس موجود گاؤں کا ایک شخص نور سے قبرستان لایا تھا یہ صورتال دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اور وہاں سے فوراً بھاگ گیا۔

صغراں اپنے گھر اپنے قدموں پر چل کر پہنچی اور اپنے سارے کام یوں کرنے لگی جیسے وہ کوئی جوان اور صحت مند عورت ہو۔

تمام گاؤں میں صغراں کے متعلق عجیب و غریب پراسرار باتیں پھیلنے لگیں کیونکہ صغراں کے وجود میں داخل ہونے والی نادیدہ ہستی لوگوں سے صغراں کی زبان سے باتیں بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ”اسے اس قبرستان سے گزرتے ہوئے اس مخدور بڑھیا پر رحم آ گیا تھا اس لئے جب تک یہ بڑھیا زندہ رہے گی وہ اس کے اندر رہے گا اس کی خدمت کرتی رہے گی۔“

صغراں پر کروایا گیا عالم چنگیز کا سطلی علم دھرا کا دھرا رہ گیا تھا کیونکہ صغراں کے وجود پر قابض وہ



ساتھ اس کی جائیداد پر قابض ہو گئی تھی۔

عالم چنگیز کے گاؤں کا چوہدری عثمان اپنے بیٹے عدنان کی وجہ سے سخت پریشان تھا عدنان کی عمر دس سال تھی اور وہ چوہدری عثمان کا اکلوتا چشم و چراغ تھا اس لئے چوہدری عثمان اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ عدنان کی ذرا سی تکلیف اسے پریشان کر دیتی تھی مگر اب کی بار چوہدری عثمان اپنے بیٹے کی تکلیف کی وجہ سے نہیں اس کی عادت کی وجہ سے سخت پریشان تھا کیونکہ عدنان کی عجیب و غریب عادت تھی وہ زیادہ تر درختوں پر چڑھ کر گم سم بیٹھا رہتا تھا وہ اس قدر قد آور درختوں پر چڑھ جاتا کہ دیکھنے والا دمگ رہ جاتا تھا۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ عدنان پر کسی آسیب کا سایہ ہے جبکہ چوہدری عثمان بھوت پریت پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر پھر ایک رات کچھ ایسا ہوا کہ چوہدری عثمان لوگوں کی باتوں پر یقین کرنے پر مجبور ہو گیا۔

اس روز چوہدری عثمان اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ اپنی بہن سے ملنے دوسرے گاؤں گیا تھا اس کی بہن نے اپنے بیٹے کی چٹھی سا لگرہ کے موقع پر چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا تھا جس میں نزدیکی رشتہ داروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ چوہدری عثمان کم ہی اپنی بہن کے گھر جاتا تھا اس لئے بہن نے اصرار کرتے ہوئے اس رات چوہدری عثمان اور اس کی بیوی بچے کو روک لیا۔

آدھی رات بیت چکی تھی چوہدری عثمان کافی دیر جاگتا رہا، رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی اسے کچھ خبر نہ ہوئی مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سب سے پہلے اپنے پاس سوئے عدنان کے وجود کو ڈولا وہ اکثر رات کو اٹھ کر یونہی عدنان کو دیکھتا تھا کیونکہ عدنان کئی بار رات کے وقت بھی درختوں پر چڑھنے نکل جاتا تھا اس وقت بھی عدنان کو بستر پر نہ پا کر وہ چونک گیا اس نے فوراً اٹھ کر کمرے کی لائٹ جلائی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گیا اس کا رخ حویلی کے باغ کی طرف تھا وہ جانتا تھا عدنان یقیناً وہاں موجود ہوگا۔

باغ میں مختلف اقسام کے قد آور درخت موجود تھے وہ ایک ایک کر کے سب درختوں کا جائزہ لے کر آگے بڑھ رہا تھا اور اس کام میں اسے کسی قسم کی دقت کا سامنا نہیں ہو رہا تھا کیونکہ چودھویں رات کے چاند ہر چیز کو روشن کر دیتا تھا یکدم اسے اپنے سر کے اوپر سے عدنان کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ چوہدری عثمان نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو عدنان کئی فٹ لمبے ہیری کے درخت کی شاخ پر بیٹھا تھا۔ مگر اس لمحے عثمان کا دھیان عدنان کی طرف نہیں تھا اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑنے لگا تھا کیونکہ اس وقت وہ اس عجیب الحلقہ مخلوق کو دیکھ رہا تھا جو کہ عدنان سے کچھ فاصلے پر موجود تھی اس کے پورے جسم پر پچھ کی طرح سیاہ بال تھے اس کا پورا جسم کسی بن مانس کی طرح لہا تر نکا تھا مگر اسکی شکل انسانی سے مشابہت رکھتی تھی وہ کیا تھے تھی چوہدری عثمان اسے کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا وہ حیرت اور خوف کی ٹلی جلی کیفیات میں اس عجیب الحلقہ مخلوق کو گھور رہا تھا جو اپنی شعلہ بار آنکھوں سے عدنان کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا رہی تھی مگر عدنان تو جیسے ہر شے سے بے نیاز ہو چکا تھا وہ بس ا۔۔۔ اپنی طرف دیکھ کر ہنسے جا رہا تھا۔

چوہدری عثمان بے اختیار چیخا پرا۔

”عدنان وہ آ رہا ہے۔“

عدنان بدستور ہنس رہا تھا جیسے اسے کچھ سنائی ہی نہ آیا ہو۔

”اپنے پیچھے دیکھو عدنان وہ آ رہا ہے۔“

چوہدری عثمان اشارہ کرتے ہوئے چیخا۔

تو عدنان نے اس ساعت پیچھے پلٹ کر دیکھا وہ تو یوں بیگل بن مانس نما شے موت بن کر اس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ عدنان اسے دیکھ کر بے ساختہ چیخ پڑا۔ اس خوف ناک صفریت نے عدنان کو کھینچ کر درخت سے نیچے لٹکا دیا، عدنان کی خوف ناک چیخوں سے پوری حویلی گونج اٹھی چوہدری عثمان تڑپ کر گڑ گڑایا۔

”خدا کے لئے اسے چھوڑ دو، جو اب اس عجیب الحلقہ مخلوق کے منہ سے ایک فلک شکاف قبہ لٹکا



اور چشم زدن میں اس نے عدنان کو درخت سے نیچے پھینک دیا۔

یہ بھیانک منظر دیکھ کر چوہدری عثمان کے منہ سے ہولناک چیخ نکلی اور وہ وہیں چکرا کر بے ہوش ہو گیا۔ اسے دو دن بعد ہوش آیا تھا، ہوش میں آتے ہی وہ چیخ پڑا۔ ”عدنان! عدنان“ کمرے میں عثمان کی بیوی سمیت دیگر رشتہ دار بھی موجود تھے جو اس کے ہوش میں آتے ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ چوہدری عثمان کی بیوی فوراً اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھتے ہی بولی۔ ”اس نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔“ چوہدری عثمان پھٹی ہوئی آواز میں چیخا۔ چوہدری عثمان کی بیوی اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”ہمارا بیٹا بالکل ٹھیک ہے وہ سامنے بیٹھا ہے۔“

عثمان نے سامنے دیکھا تو عدنان کرسی پر بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

چوہدری عثمان نے فوراً اسے اپنے پاس بلایا اور دو دن قبل والے واقعہ کے متعلق دریافت کیا مگر عدنان نے مکمل لاطمی کا اظہار کیا اس سماعت چوہدری عثمان کو یقین ہو چکا تھا کہ ”عدنان کے ساتھ ضرور کوئی شیطانی شے ہے۔“

اس لئے وہ عدنان کو عامل چنگیز کے پاس لے گیا اور چنگیز کو عدنان کی تمام صورت حال سے آگاہ کیا، عامل چنگیز نے عدنان کو اپنے سامنے بیٹھا کر اس کا سر اپنے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

عدنان کے جسم کو جھکے لگنے لگے اس کی آنکھوں میں سرخی اترنے لگی اس کے چہرے کے خدو خال خستہ ہوتے ہوئے اس قدر بگڑ گئے کہ چوہدری عثمان بھی اپنے بیٹے کی بھیانک شکل دیکھ کر لرز اٹھا تھا۔ عامل چنگیز نے عدنان کے سر پر اپنے دائیں ہاتھ کی گرفت مضبوطی سے جرا رکھی تھی۔

”بول کون ہے تو؟“ عامل چنگیز آنکھیں کھولتے ہی گرجدار آواز میں بولا۔ جو اب عدنان کے منہ

سے چھکاڑتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”چنگیز تو نہیں جانتا میں کون ہوں بہتر ہوگا کہ میرے راستے میں مت آو ورنہ نتائج کا ذمہ دار تو خود ہوگا۔“

اس کا مطلب ہے تو شرافت سے دفع نہیں ہوگا، عامل چنگیز خراٹے ہوئے بولا۔

عدنان کے اندر موجود وہ آسیب بڑے خطرناک اور زہریلے لہجے میں بولا ”ہرگز نہیں چاؤں گا اس سے پہلے تیرا سامنا جس مخلوق سے تھا وہ کمزور تھی اس لئے تیرے سامنے ہار مان گئی مگر میں کسی قیمت پر ہار نہیں مانوں گا بہتر یہی ہے کہ تو مجھ سے دشمنی مت مول لے ورنہ بڑی ہیگی پڑے گی تجھے یہ دشمنی۔“ عدنان کے منہ سے یہ اشتعال آمیز الفاظ سن کر عامل چنگیز کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اس کی آنکھوں میں غیظ و غضب کی شدتیں عیاں ہونے لگی تھیں وہ غصے سے کانپتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ توڑی ہی دیر میں عدنان کے وجود سے دھواں اٹھنے لگا اور اس کے جسم کو یوں جھکے لگنے لگے جیسے اس کے جسم میں کرنٹ چھوڑ دیا گیا ہو۔ عدنان کی لاتعداد بھیانک اور ہولناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا تھا۔

چوہدری عثمان ایک طرف بیٹھا یہ منظر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، وہ خود پر ضبط کئے بیٹھا تھا اس کے سامنے اس کے جگر کا ٹکڑا زمین پر بری طرح سے پچھاڑیں کھا رہا تھا۔

چند تابیے بعد عدنان کی چیخیں مدھم پڑنے لگیں اور عدنان کا تڑپتا ہوا جسم زمین پر ساکت ہو گیا اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے نقوش پھر سے مصومیت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ عامل چنگیز نے بڑے فاتحانہ انداز سے عدنان کے ساکت وجود کو دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا عدنان کے قریب آن کھڑا ہوا پھر حقارت سے بولا ”تیرا سا“ غرور تہن نہیں کر دیا میں نے، آخر ہار تیری ہی ہونی تھی۔“

ابھی یہ الفاظ عامل چنگیز کے منہ سے ادا ہی ہوئے



بھی نہیں آسکتا تھا۔ اس آسب کے جانے ہی عدنان بالکل نارمل ہو گیا۔

دو رختوں پر چڑھ کر بیٹھنے کی اس کی عادت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اس قسم کے کئی واقعات سے عالم چنگیز کی زندگی بھری ہوئی تھی اس نے اپنی زندگی میں کئی لوگوں کی زندگی سنواری تھی اور کئی لوگوں کی برباد بھی کی تھی یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا مگر ایک رات کسی انتہائی سفاک قاتل نے عالم چنگیز کو بے دردی سے قتل کر دیا۔

عالم چنگیز کے قتل کی تفتیش کافی عرصہ جاری رہی مگر قاتل کا کوئی سراغ نہ مل سکا آخر کار قتل کو اندھا قاتل قرار دے کر کیس کی قاتل کو بند کر دیا گیا۔

تقریباً دس سال اس واقعہ کو بیت مگرے لوگ اہتے عرصہ میں عالم کو بھول گئے تھے۔ دس سال بعد ڈاکوؤں کا ایک گروہ ڈکیتی کی واردات کے دوران پکڑا گیا۔

دوران تفتیش اس گروہ نے اپنے تمام جرائم کا اعتراف کیا اور یہ بھی بتایا کہ عالم چنگیز کے قتل میں بھی ان کا ہاتھ ہے، اسی گروہ کے سردار نصیر نامی ڈاکو نے بتایا کہ اس نے اور اس کے تین ساتھیوں نے عالم چنگیز کے گمراہ ڈکیتی کی تھی۔

بقول اس کے ”عالم چنگیز نے بنا کسی مزاحمت کے اپنی تمام جمع پونجی ہمارے حوالے کر دی تھی مگر پھر نجانے کیا ہوا ہوں محسوس ہوا جیسے کوئی ہوا کا جھونکا میرے اندر طلول کر گیا ہوا اور پھر کوئی میرے اندر چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ ”اس شخص کو ذبح کر دو۔“ میرے حواس معطل ہونے لگے تھے میں نے کسی معمول کی طرح اس کے احکامات پر عمل کرتے ہوئے عالم چنگیز کو سفاکی سے موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کا سرکات کر گہری گھائی میں پھینک دیا۔“

اس ڈاکو کے بیان سے کئی لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ عالم چنگیز کی بہانہ موت کا باعث ضرور کوئی آسب ہی تھا جس نے ایک انسان کے ذریعے عالم چنگیز سے بدلہ لیا تھا۔



تھے کہ یلکھت عدنان کے چہرے کے خدو خال بھرے بڑھ گئے اور اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے عالم چنگیز کی طرف دیکھ کر تسخیر سے بولا۔ ”ہرگز نہیں میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں چنگیز!“ عدنان کے منہ سے بڑے بھیا تک جہتوں کا اخراج ہوا تو عالم چنگیز غصے سے تھر تھر کاہنے لگا وہ اس غیر متوقع صورتحال کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ اس ذہنی آسب کے سامنے پہلی بار اس کی تمام طاقتیں اس کا سارا علم کمزور پڑ گیا تھا مگر ہار ماننے والوں میں سے وہ بھی نہیں تھا اس نے چوہدری عثمان کو سات دن عدنان کو اپنے پاس چھوڑنے کا کہا اور عدنان کے ارد گرد حصار کھینچ دیا تھا۔

چوہدری عثمان اپنے دل پر جبر کر کے عدنان کو عالم چنگیز کے پاس چھوڑ کر چلا گیا، عالم چنگیز کے پاس آنے والا یہ پہلا کیس تھا جس میں اس کا سامنا انتہائی طاقت ور اور ضدی آسب سے تھا جو کسی طرح سے بھی عدنان کے جسم کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

مگر اب یہ معاملہ چنگیز کی انا کا تھا، اس آسب نے اس کے علم اس کی طاقت کو لٹکا رہا تھا، وہ ہر صورت عدنان کو اس ضدی آسب کے شکنجے سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ اس ضدی آسب کو بھگانے کے لئے اس نے مسلسل سات راتوں کا عمل کیا تب جا کر عالم چنگیز کا عمل اس آسب کی طاقت پر بھاری پڑ گیا اور اس آسب کو مجبور ہو کر عدنان کا جسم چھوڑنا پڑا مگر اس نے جاتے جاتے چیخ چیخ کر کہا تھا۔

”تم بے شک مجھے اپنے موکلات کے ذریعے کہیں دور بھیج کر دو مگر یاد رکھنا میں اپنا بدلہ لینے ضرور آؤں گا اور بہت جلد واپس آؤں گا۔“

بظاہر اس کے لہجے میں بے بسی تھی مگر اس کا ہر لفظ نفرت میں بجھا تھا۔ عالم چنگیز حقارت سے بولا۔ ”تو واپس آیا بھی تو کبھی اس بچے کے نزدیک بھی نہیں آ پائے گا۔“ کیونکہ عالم چنگیز نے اس شیطانی آسب کے جاتے ہی ایک تصویر عدنان کے گلے میں ڈال دیا تھا جس کی وجہ سے وہ آسب عدنان کے پاس کبھی





## خون کی پیاس

رضوان علی سومرو - کراچی

آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا اور اسی حقیقت سے دو چار  
نوجوان کو بالکل بھی ہتہ نہیں تھا کہ موت اس کے سامنے بیٹھی  
اس کسی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے امدے کا انتظار کر رہی ہے اور  
پھر اچانک موت نے.....

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مر جاتا ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی جیاں کرے گی

گہری کبر میں ڈوبا ہوا وہ چھوٹا قصبہ اس  
وقت بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ شام میں بارش ہونے  
کے سبب خشکی میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ گلیوں میں  
گھومنے والے آوارہ کتے بھی سردی کی شدت اور کبر  
کے سبب کسی کو نہ کھد رے میں چبھے بیٹھے تھے۔ ہر سمت  
گہرا سکوت طاری تھا۔ پورے قصبے اور ہر گھر میں اندھیرا  
دکھائی دے رہا تھا۔ ویسے بھی قصبے کے لوگ جلد سوجانے  
کے عادی ہوتے ہیں۔  
رات کے 10 بجے کے بعد قصبے کے لوگ اپنے  
گھروں سے باہر نکلتے ہوئے کتراتے تھے، اگر کسی کو کوئی  
ضروری کام بھی درپیش ہوتا تو وہ اپنے ساتھ دو تین لوگوں کو  
ساتھ ضرور لے لیتا تھا، اس کی وجہ قصبے کے لوگوں میں  
ایک خوف پایا جاتا تھا۔ وہ خوف کیا تھا کوئی بھی نہیں جانتا  
تھا۔ جو شخص رات کے 10 کے بعد اکیلا باہر نکلتا وہ کسی

Dar Digest 83 March 2015

Scanned By Bookstube.net



لوٹ کر اپنے گھر واپس نہیں آتا تھا وہ کہاں عائب ہو جاتا کسی کوکانوں کان خبر نہ ہوتی۔

بس دوسرے یا تیسرے دن اس کی لاش ضرور ملتی تھی۔ جس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا۔ اس قصبے میں دو سال قبل ایک خونی حادثہ ہوا تھا۔ اس حادثے نے قصبے کا امن و سکون تاراج کر دیا تھا۔

قصبے میں ایک نوجوان داخل ہوا تھا اپنی بہن کے ساتھ وہ نوجوان بہت خوبصورت تھا ساتھ ہی اس کی بہن بھی بہت خوبصورت تھی۔ وہ نوجوان اور اس کی بہن مصروف تھے خوبصورت مناظر کو کیٹوس پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔

وہ یہاں گھومتے رہتے اور تصاویر بناتے رہتے تھے۔ یہاں کافی دن لگ گئے۔

ایک روز لوگوں نے اس نوجوان کی بہن کو حاملہ دیکھا تو لوگوں نے اس نوجوان پر اپنی بہن کے ساتھ بد کاری کا الزام لگایا اور اس نوجوان کی بہن کو تشدد کر کے ہلاک کر دیا۔ اور نوجوان کو ایک گھر میں بھوکا پیاسا قید کر دیا۔ نوجوان چلاتا رہا کہ "وہ بے قصور ہے"

ایک ماہ بعد وہ نوجوان بھوک و پیاس کی حالت میں مر گیا۔ تب اس کی روح اپنا انتقام لینے کے لئے سرگرداں ہوئی۔

قصبے میں ایک ڈاکٹر تھا جو ان باتوں کو فضول مانتا تھا۔ سارے لوگ 10 بچے کے بعد اندھیرا کر کے موتے لیکن وہ گھر میں لائٹ جلا کر جاگتا رہتا، کتابیں پڑھتا رہتا تھا۔ ڈاکٹر کا نام ریٹش تھا۔ ڈاکٹر ریٹش بہت مہنسا اور بھلا آدمی تھا۔ رات کے 4:30 بج رہے تھے وہ میڈیکل ریسیرچ پر ایک نئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے رکھی ایٹش ٹرے سگریٹ کے چلے ہوئے ٹوٹوں سے بھر چکی تھی۔ شراب کا گلاس لبریز تھا، ڈاکٹر ہمیشہ سے ریڈوائن پینے کا عادی تھا۔ بقول اس کے ریڈوائن سرد موسم میں جسم و جاں میں حرارت کا سبب بنتی ہے۔

ڈاکٹر کتاب پڑھنے میں مشغول تھا کہ اسے ایسا لگا کہ صدر دروازے کی گھنٹی بج رہی ہے، اس نے نور سے سنا تو واقعی گھنٹی بج رہی تھی۔ آرام وہ کرسی سے اٹھنے میں ڈاکٹر

کو سستی سی محسوس ہو رہی تھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھے، کئی منٹ گزر گئے، اب گھنٹی کی جگہ دروازہ پینے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ دروازہ پینے والا آسانی سے نہیں ملے گا۔

وہ غصے سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے صدر دروازے تک گیا۔ اور دروازہ کھول دیا دروازہ کھول کر اس نے جونہی باہر تارکی میں جھانکا تو ایک شخص جسٹ سے اندر آ گیا اور جلدی سے دروازہ بند کر کے چٹختی لگا دی اس نے لرزتے ہاتھوں سے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا، ڈاکٹر نے اپنا بازو چھڑانا چاہا۔ مگر گرفت اور سخت ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"م..... میری مدد کرو....."

ڈاکٹر نے جواب دینے کے بجائے آگے بڑھ کر کوریڈور کی لائٹ آن کر دی۔ وہ شخص بلیو جینز اور وائٹ جیکٹ میں ملبوس تھا۔ لیکن اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ چکے تھے۔ جسم کے کھلے ہوئے حصوں سے خون رس رہا تھا، جب کہ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کا عنصر واضح تھا۔

ڈاکٹر نے جیسے ہی اس شخص کا چہرہ دیکھا تو ڈاکٹر کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا، ڈاکٹر نے سوچا۔ "کہیں یہ چور تو نہیں صورت سے ہی اچکا معلوم ہوتا ہے۔"

"کون ہوتی.....؟" ڈاکٹر نے سخت لہجے میں پوچھا۔

"م..... م..... رات بھر کے لیے یہاں پناہ چاہتا ہوں....." وہ کپکپاتے ہوئے لہجے میں بولا۔

"مگر کیوں؟"

"وہ اس لیے کہ میں زخمی ہوں..... مجھے طبی امداد کی ضرورت ہے....." اجنبی نے کہا۔

"لوہ....." ڈاکٹر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے کتب خانے میں لے گیا۔ جہاں آتش دان میں لکڑیاں اب بھی جلیج رہی تھیں۔ اور کمرہ خاصا گرم تھا۔ ڈاکٹر نے اسے کرسی پر بیٹھایا اور بولا۔

"تم زخمی بھی ہو..... پریشان اور خوف زدہ بھی، مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھ کچھ ایسا ضرور ہونا قابل یقین



ہوا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر۔“

کہ پٹرول کی ٹنکی بالکل خالی ہو چکی تھی۔ حالانکہ چلتے وقت میں نے پٹرول فل کروا کے نکالا تھا۔ شاید پٹرول پمپ والے نے کوئی کاری گری دکھادی تھی۔

”غصہ رو میں تمہارے لیے کچھ پینے کے لیے لاتا ہوں پھر سنو گاتہماری۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر کتب خانے سے باہر نکل گیا۔ پانچ منٹ بعد جب ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شراب سے لبریز گلاس اور ایک بوتل تھی۔

میں جلد از جلد اس وحشت ناک علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں بمشکل دو فرلانگ ہی پیدل چلا ہوں گا۔ کہ مجھے اپنے عقب سے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی میں نے دیکھا کہ دور سے کسی گاڑی کی تیز روشنیاں نظر آ رہی ہیں۔

”یہ شراب بہت نفیس اور پرانی ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے شراب کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ انجینی نے ایک سی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔ ”واقعی اتنی تسلی اور تلخ شراب کبھی نہیں پی کافی سکون مل رہا ہے۔“ انجینی پہلی بار مسکرا کر بولا۔

جیسے ہی وہ گاڑی قریب آئی میں نے اسے رکنے کے لیے ہاتھ ہلایا مگر ڈرائیور نے گاڑی نہیں روکی۔

”اب تم اپنی داستان شروع کر سکتے ہو.....“

”آپ پہلے یہ بتائیں کیا آپ روحوں کو مانتے ہیں؟“

اس وقت جو پریشانی اور وحشت ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔ میں نے جیسے ہی گھڑی نکال کر دیکھی تو ریڈیم ڈائل کی چمکتی سوئیوں نے مجھے بتایا کہ رات کے دس بجے ہیں۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہوا میں لہو بہ لہو خشکی بڑھتی ہی جا رہی تھی میں نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر پناہ لینے کے لیے کوئی مکان یا جمونہڑی کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے کسی انسان نے یہاں قدم نہیں رکھا ہو۔ دفعتاً میری آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

”نہیں..... شاید تمہاری داستان کا روحوں سے ضرور تعلق ہے مگر میں سنوں گا ضرور۔“ ڈاکٹر بولا۔

چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی اس دوران انجینی نے اپنا دوسرا گلاس بھی ختم کر دیا تھا، آخر اس نے اپنی داستان شروع کی۔

ڈاکٹر رمیش نے دیکھا کہ جگدیش انتہائی خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ شراب کا گلاس بھرا اور ایک سی سانس میں خالی کر دیا۔ ڈاکٹر رمیش بڑی گہری نظروں سے جگدیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ریڈیم ڈائل تھی..... اس کے لیوں پر انتہائی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“ ڈاکٹر نے شراب کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

”میرا نام جگدیش ہے اور میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ میرا پیشہ فوٹو گرافی ہے۔ میں لندن کی ایک بہت بڑی کمپنی میں ملازم ہوں۔ کمپنی کے کام سے مجھے اٹریا بھیجا گیا۔ اور اس علاقے کی تصویریں لینے کا حکم جاری ہوا کمپنی ہندوستان کی دیہی اور قصبوں کی زندگی پر ایک ڈاکیومنٹری فلم بنانا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں گزشتہ رات اپنی بانیک پر روانہ ہوا، یہ تمام راستہ ویران اور دلہلی علاقوں پر مشتمل تھا۔

جگدیش ایک لمحے کے لیے ہچکچایا۔ ”پھر ڈاکٹر وہ منظر زندگی کا سب سے خوفناک منظر تھا۔

رات بہت تاریک اور سرد تھی، مگر میں اپنی دامن میں برق رفتاری سے موٹر سائیکل اڑاتے جا رہا تھا۔ دفعتاً بانیک کی رفتار دھیمی پڑنے لگی۔ اور بانیک جھٹکے کھانے لگی۔ تھوڑی ہی دور جا کر وہ آگے بالکل بند ہو گئی، میں نے اتر کر بانیک کو چیک کیا تو میرا دل دھک سے رہ گیا

میں نے دیکھا کہ سہرے رنگ کی ریت کے ذرات کی طرح چمکیلی دھند کا ایک گہرا بادل میری جانب بڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ دھند کچھ کر میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف دہشت زدہ خاموشی اور خون کو جھند کر



دینے والی سردی تھی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی پرانے قبرستان میں کھڑا ہوں۔ جہاں سے مردے نکل کر میرا گلا دھا دیں گے۔ پھر اس چمکیلی دھند نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اسی لمحے میں نے انتہائی خوف محسوس کیا۔

جگدیش کی بات سن کر ڈاکٹر کے ہونٹوں پر اطمینان بخش مسکراہٹ دوڑ گئی۔

جگدیش پھر بولا۔ ”یقین کریں میں اتنا بزدل نہیں۔۔۔۔۔ مگر مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میری قوت سلب ہو کر رہ گئی ہو۔ اچانک میں نے اپنے شانوں پر کسی چیز کا زبردست دباؤ محسوس کیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کوئی مجھے آگے بڑھنے کے لیے اکسار رہا ہو، بلکہ مجھے مجبور کر رہا ہو کہ میں آگے بڑھوں۔۔۔۔۔ میں نے چاہا کہ میں آگے نہ بڑھوں، میرے ہاتھ پاؤں جیسے کسی اشارے کے محتاج ہو گئے ہوں۔

پھر میں کسی سحر زدہ کی طرح آگے بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد جب دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو خاردار جھاڑیوں کے سامنے پایا۔ جھاڑیوں کے درمیان مجھے سے میں جو بھی آگے بڑھا تو مجھے ایک مکان دکھائی دیا، وہ ایک سرائے کی طرف کا مکان تھا، جس کے چاروں طرف خورد و جھاڑیاں اور لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ مکان کے چاروں طرف ایک عجیب سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے کہ میں کسی آسیریا مکان کے سامنے کھڑا ہوں۔

بہر طور بے بسی اور مجبوری کے عالم میں مجھے کچھ سکون محسوس ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ مکان ضرور آباد ہوگا، بلاشبہ رات کافی بیت چکی تھی۔ پھر بھی اس مکان کا مالک جو کوئی بھی تھا انسانی ہمدردی کے تحت دروازہ کھولنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے گرم گرم کھانا کھلا دے۔ کھانے کا خیال آتے ہی میری بھوک چمک اٹھی۔ کچھ لمحوں پہلے مجھ پر خوف کی جو کیفیت خاری تھی وہ از خود دور ہو گئی۔ انسانی فطرت بھی بڑی عجیب ہے۔ میں نے ہمت کر کے دروازے پر دستک دے

دی۔ لیکن کوئی جواب نہ آیا تب میں نے دروازے کو کئی بار بجایا اب میں اپنے گرد و پیش کی چیزیں بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ مالک مکان اتنا لاپرواہ آدمی تھا کہ اسے اپنے گرد و پیش کی ہائل خبر نہ تھی، مکان کی اجڑی حالت اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اس نے مکان پر توجہ نہیں دی۔

اچانک میری نگاہ عمارت کے دروازے پر لگی ہوئی ایک سفید تختی پر لگی جس پر چند الفاظ کندہ تھے پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اس پر عمارت کا نام لکھا ہوا ہے۔ سب بخود دیکھنے پر پتہ چلا کہ اس پر عجیب معکب خیر الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”آپ کا سفر یہاں ختم ہوتا ہے۔“

ان احقانا الفاظ کا مطلب میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ پھر اچانک میرے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی مکان کے اندر چل رہا ہو پھر دائیں ہاتھ کی اونچی کھڑکی میں سے مجھے روشنی کی ہلکی ہلکی کرنیں نظر آئیں۔ اور پھر فوراً ہی یہ روشنی غائب ہو گئی۔ غالباً کوئی شخص تھا جو دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

قدموں کی آہٹ کی آواز آہستہ آہستہ قریب ہوتی گئی۔ پھر لکڑی سے بنا ہوا بلند وبالا دروازہ چرچراتا ہوا اندر کی جانب کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی مجھے ایک عورت دکھائی دی جسے دیکھ کر نہ جانے کیوں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، ایسا لگا کہ جیسے میں اسے جانتا ہوں، وہ عورت انتہائی دلکش تھی۔ اور بے حد حسین بھی، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جمیل کی گہرائی تھی۔ اس کے گیسو انتہائی دراز اور خوبصورت تھے۔ جیسے گھاؤں نے اس کی زلفوں کا روپ لے لیا ہو۔ اس کا جسم انتہائی سڈول اور مرمریں تھا۔ جسے دیکھ کر یقیناً ہر انسان کے جذبات ضرور سلاطیم پذیر ہو جاتے، اس کے جسم کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی اپسرا نے سفید ساڑھی پہن لی ہو۔ اس کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ میں اسے جانتا ہوں۔ ”اتنا کہہ کر جگدیش رکا اور پھر اپنے گھاس کی جانب دیکھا جو کہ خالی ہو چکا تھا۔ پھر جگدیش نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔



پر ہی اکتفا کیا تھا مسکراتے وقت اس کے لبوں کی سرخی اور گہری محسوس ہونے لگی۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، بہر حال میں اپنے آپ کو ہمت دلاتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے پورے مکان میں چاروں طرف روشنی ہو گئی۔ روشنی کا شین کہاں تھا یہ تو پہلے نہ چل سکا لیکن اتنا ضرور تھا کہ چاروں طرف دو درمیا روشنی نے پورے ماحول کو منور کر دیا تھا۔

وہ ایک لمبی طویل راہ داری تھی..... وہ راہ داری میں آگے آگے چل رہی تھی، راہ داری ایک چھوٹی گلی کی طرح تھی جس کے دونوں دائیں بائیں دیوار تھی دونوں دیواروں پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مختلف قسم کی پینٹنگوں آویزاں تھیں۔

پینٹنگوں کو دیکھ کر خوف کی ایک سرد لہر میرے جسم میں دوڑ گئی کیونکہ ہر پینٹنگ میں ایک موضوع تھا۔

وہ موضوع تھا "خون کی پیاس" ہر تصویر میں الگ الگ طریقے سے کسی عورت کو انسانوں کا خون پیتے دیکھا یا گیا تھا، نہ جانے ان تصویروں کا مقصد کیا تھا۔ یہ تو میری سمجھ میں نہ آ سکا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس رہا ہوں۔

وہ عورت مجھے اپنے ساتھ لیے ایک کمرے کے سامنے رک گئی۔

"اس کمرے میں تم آرام کر سکتے ہو۔" اس نے مسکرا کر مجھے کہا۔

"بہت بہت شکریہ..... مجھے بھوک لگ رہی ہے اگر کچھ کھانے کو ملا جائے۔"

"میری بات سن کر اس نے گردن کو جنبش دی اور واپس مڑ گئی میں سمجھا شاید کھانے کو نہیں ہے، میں مایوس ہو کر کمرے کے اندر داخل ہو گیا، یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا، کمرے کے وسط میں ایک بڑی عالی شان مسہری موجود تھی، مسہری کے اوپر ایک بڑی سی چمچروانی نیچے تک لنگ رہی تھی، مسہری کی جنوبی دیوار پرانی طرز کی کئی کرسیاں قطار میں رکھی تھی۔ مسہری کی مغربی دیوار کی طرف کونے

جگہ لیش کی لچھائی ہوئی نظریں۔ ڈاکٹر کے بھرے ہوئے گلاس پر تھیں جس میں سرخ رنگ کا شراب موجود تھا۔ جب کہ ڈاکٹر جگہ لیش کی نظروں سے بے نیاز ڈاکٹر سا درسلگانے میں مصروف تھا۔

"دوست..... اپنی ریڈوائن تھوڑی مجھے بھی دو..... دیکھو میرا گلاس خالی ہو چکا ہے....." جگہ لیش لجاجت سے بولا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بولا۔ جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور دوسرے پہل نہایت سرد لہجے میں بولا۔ "سوری دوست..... شراب اور عورت کی حسداری مجھے پسند نہیں۔"

ڈاکٹر کی بات سن کر جگہ لیش شرمندہ سی ہنسی ہنس کر بولا۔ "نہیں دوست میرا خیال ذرا مختلف ہے۔"

"اپنا خیال ذرا بعد میں ظاہر کرنا پہلے کہانی سناؤ۔"

ڈاکٹر بولا۔ "اوہ..... معاف کرنا۔" جگہ لیش نے کہا۔ اور خیالوں میں گم ہو گیا۔ پھر بولا۔

"مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اس کو جانتا ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی۔ جو کہ کسی چوہے کو دیکھ کر لمبی کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔

"میزم میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے، کیا مجھے ایک مات کی پناہ مل جائے گی؟"

میری بات سن کر وہ مسکرائی اور نہایت معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آپ اپنی منزل پر ہی پہنچے ہیں۔" اس کا لہجہ بہت شیرینی تھا۔

"کیا مطلب؟" میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے کہ آپ بالکل درست جگہ پر آئے ہیں یہ مسافر خانہ ہی ہے۔"

"بھگوان کی کرپا..... ورنہ اگر مجھے یہ جگہ نہ ملتی تو میری اکڑی ہوئی لاش لوگ دریافت کرتے....." میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر اس نے ایک پراسرار قسم کے جسم



لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شاید یہ قربت میرے پہلو کو پہلے بھی گرا جا چکی ہے۔ لیکن کہاں یاد نہیں آ رہا تھا۔ بہت سی عورتیں میرا پہلو گرا چکی تھیں لیکن یہ سب سے الگ تھی جب میرا آتش جنوں بڑھتا تو اس کی وحشتوں میں اضافہ ہو جاتا، دنیا جہاں کی ساری وحشتیں جیسے اس کے چہرے پر آ جاتا تھا۔

جب اس کے چہرے پر طاری وحشتیں سکون میں تبدیل ہوئیں تو میرے جنون کو بھی راحت مل گئی۔

میں کافی تھک چکا تھا، اتنی تھکن اور جسمانی مشقت کے بعد مجھے نیند ہی آنے لگی تھی۔

پھر رات کے نہ جانے کس پہ میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے اپنی گردن کے پاس شدید قسم کی جھین محسوس ہو رہی تھی۔ مجھ پر کوئی جھکا ہوا تھا، میں نے نیکل لیب ہاتھ بڑھا کر روشن کیا تو میں نے دیکھا کہ وہی عورت مجھ پر جھکی ہوئی تھی، اس کے لبدانہت میری گردن میں بیوست تھے۔

ای نے چیخ کر اسے پوری قوت سے خود پر سے ہٹانا چاہا لیکن اس نے پوری قوت سے مجھے جکڑا ہوا تھا۔

میں نے اپنی پوری قوت کا استعمال کرتے ہوئے اسے دھکا دیا۔

تو وہ چلتی ہوئی مسہری سے نیچے گر پڑی، وہ برہنہ حالت میں انتہائی خوفناک لگ رہی تھی۔ اس کا پورا منہ اور دونوں ہاتھ خون میں سنے ہوئے تھے اس کی آنکھ میں نیلی اور چہرہ وہشت ناک مدد تک بگڑا ہوا تھا۔ میری گردن سے کافی خون بہہ چکا تھا۔

وہ چلتی ہوئی میری جانب بڑھی تو میں نے اسے اچھل کر ایک زوردار لگ ماری جس کے نتیجے میں وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تو میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور بھاگتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب میں بھاگتا ہوا راہ داری میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ راہ داری میں ایک لاش پڑی ہے۔ وہ لاش مسخ شدہ تھی۔

میں وہشت زدہ سا ہو کر وہیں رک گیا۔ دفعتاً مجھے اپنے پیچھے سے اسی عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ وہ میرے پیچھے آ رہی تھی۔ میں نے اس لاش سے بچ کر

میں لکڑی کی ایک الماری کھڑی تھی۔ الماری کے اوپر ایک روشن دان تھا جو کہ کھلا ہوا تھا، روشن دان اتنا بڑا تھا کہ ایک آدمی یا آسانی اس سے گزر سکتا تھا، مشرقی دیوار کی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا، جس پر قفل لگا ہوا تھا، میں نے اس سوراخ کے اندر دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں نے مایوس ہو کر اپنا کوٹ اتار کر آرام کرنے کی نیت سے مسہری کی جانب بڑھا۔

دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی مجھے وہی عورت نظر آئی۔

جو کہ ایک ڈرائی ٹھنٹی ہوئی اندر داخل ہوئی، اس نے شب خواب کا انتہائی باریک لباس زیب تن کر رکھا تھا، جس سے اس کا خوبصورت اور مرمی جسم بھٹک رہا تھا۔

ایک لمبے کے لیے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

”میں آپ کیسے لیے کھانا لائی ہوں.....“ وہ ڈرائی کو مسہری کی طرف دھکیلتے ہوئے بولی۔

”جی بہت شکریہ“

”آپ بھی میرے ساتھ آئیں نا.....“

میری بات سن کر وہ مسکرائی..... اس کی مسکراہٹ انتہائی پر اسرار تھی۔

کھانا بے حد لذیذ تھا، ایسا لذیذ کھانا آج تک اپنی پوری زندگی میں کبھی باریک کھایا تھا۔ مجھے کھانا ہوا وہ مجھے دیکھتی رہی۔ کھانے کے دوران میرے دل سے اس کے لیے تمام شہادت اور خوف دور ہو گیا۔

کھانا ختم ہو جانے کے بعد وہ جھوٹے برتن ڈرائی میں رکھ کر جانے لگی، نہ جانے مجھے کیا ہوا..... شاید یہ شراب اور کھانے کا اثر تھا، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ بالکل ایک کپے ہوئے پھل کی طرح میری گود میں آ گئی.....

جگدیش کی بات سن کر ڈاکٹری آنکھوں میں ایک لمبے کی لئے غصے کی جھلک ابھری پھر اسی لمبے معدوم ہو گئی۔

پھر وہ جگدیش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جگدیش کب رہا تھا۔

”اس کی قربت سے میں نے پورا فائدہ اٹھایا۔“



جلد لیش کی بات پر دھیان دینے کے بجائے  
ڈاکٹر آتش دان کے سامنے رکھی اس سلاخ سے کھیل رہا  
تھا جس سے کولے دکھائے جاتے ہیں.....

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔  
ڈاکٹر۔“ جلد لیش نے اس کے پاس آ کر اس کے کندھے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی جلد لیش نے کندھے پر ہاتھ رکھا ڈاکٹر  
ریش نے نکلی کی سرعت سے وہ سلاخ جلد لیش کے سر پر  
دے ماری۔ جلد لیش کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ زمین پر  
گر کر بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر ریش نے بے ہوش جلد لیش کو دیکھا اور مکمل  
کھلا کر ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

جلد لیش کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کرسی  
سے بندھا ہوا پایا۔ اس کا پورا چہرہ خون میں لت پت تھا،  
جب کہ ڈاکٹر ریش اس کے ہانکل سامنے بیٹھا سگار  
پھونکنے میں مصروف تھا۔

ڈاکٹر ریش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔  
”عائشہ..... تم یہی سوچ رہے ہو گے کہ آسمان سے گرا کجھوڑ  
میں اٹکا۔“

”کک..... کون ہو تم.....؟“ جلد لیش ہڈیانی  
انداز میں چیخا۔

”اچھا سوال ہے.....“ ڈاکٹر ریش نے سگار کا  
دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

”مجھے اس طرح کیوں باندھ رکھا ہے..... کھول  
دو مجھے.....“ جلد لیش چیختے ہوئے بولا۔

”یہ اس سے اچھا سوال ہے.....“ ڈاکٹر بولا۔  
”میرا کیا قصور ہے..... جواب دو.....“ جلد لیش  
چلایا۔

”ایک کہانی سنانا ہوں.....“ ڈاکٹر ریش سنجیدہ  
لہجے میں بولا۔

”آج سے کوئی دو سال پہلے ایک نوجوان  
مصو را پتی بہن کے ساتھ اس قصبے میں داخل ہوا تھا۔ وہ

نکلنے کی کوشش کی لیکن اس لاش نے میرا جی پکڑ لیا۔  
اور پھر میرے حلق سے دہشت زدہ چیخ نکلی، میں  
نے پوری قوت سے اپنا پاؤں اس کے سر پر مارا تو اس لاش  
نے میرا جی چھوڑ دیا۔

اب وہ عورت اسی طرح برہنہ حالت میں میرے  
سامنے کھڑی تھی اس کے اور میرے بیچ صرف اس لاش کا  
فاصلہ تھا..... میں ساکت و صامت کھڑا تھا۔ دفعتاً میرے  
حلق سے پھر چیخ نکلی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کپڑے  
میرے پیچ پر چڑھ رہے تھے۔ اور وہ عورت آہستہ آہستہ  
میری جانب بڑھ رہی تھی جیسے اپنی موت کے سوا سامنے اور  
کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دفعتاً مجھے یاد آیا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا  
پستول بھی ہے، جسے میں اپنی حفاظت کے لیے سنبھال کر  
رکھا ہے، میں نے کوٹ کی جیب سے وہ پستول نکالا۔ اور  
اپنی جانب بڑھتی ہوئی اس

خونی چیل پر فائر کر دیا۔ گولی نے جاو کا اثر دکھایا  
اس کے سر کے پرچھے اڑ گئے میں نے یہ بھی دیکھنے کی  
کوشش نہ کی کہ اس کے بعد اس کا کیا حال ہوا اور وہاں  
سے بھاگ نکلا۔ اور کسی نہ کسی طرح اب میں آپ کے  
سامنے ہوں۔“

جلد لیش نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔  
”بہت خوب..... تمہاری داستان دلچسپ  
ہے۔“ ڈاکٹر ریش نے اسے تحریری نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....“ جلد لیش نے چوکتے  
ہوئے کہا۔

”داستان وقت گزاری کے لیے اچھی ہے مگر سچی  
نہیں۔“ ڈاکٹر ریش نے صوفے سے اٹھ کر آتش دان  
کے پاس جا کر کہا۔

”مگر داستان سچی ہے۔ دیکھو میری گردن سے  
بہتا خون..... میں صرف تم سے رات کے بقیہ وقت میں  
پتاہ اور طبعی امداد چاہتا ہوں۔“

جلد لیش نے تیز لہجے میں کہا۔



دونوں مصورت تھے تصویروں کو کیسوں پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔

ایک شدید سردارت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ بجا۔ ایک شخص نے ان سے پناہ مانگی ایک رات کی، اس کی گاڑی خراب ہو گئی تھی، ان دونوں نے انسانی ہمدردی کے تحت اسے پناہ دی، اس شخص نے کافی شراب پی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر میس کے چہرے پر غصہ نظر آنے لگا۔ جلد لیش اس کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

ریش بولنے لگا۔ ”وہ شخص کافی نشے میں تھا، اس نے اس کی بہن پر حملہ کیا اور اس کی عزت لوٹ کر بھاگ گیا۔ نوجوان اپنی بہن کو بچانے کی کوشش میں خود زخمی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی بدنامی کے خوف سے خاموش رہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لڑکی حاملہ ہوئی تو لوگوں نے اس کی بہن اور نوجوان بھائی پر بدکاری کا الزام لگا کر مار دیا۔“ ریش خاموش ہوا تو جلد لیش بول پڑا۔

”تم..... یہ سب مجھے کیوں سنار ہے ہو۔“

”اس لیے کہ تم نے میری بہن کی عزت لوٹی تھی۔ اور تمہاری وجہ سے ہمیں مرنا پڑا..... تمہاری وجہ سے بہن بھائی کا رشتہ بدنام ہوا۔“ ریش غصے میں غراتا ہوا بولا۔

”مرنا..... پڑا..... کیا مطلب؟“ جلد لیش خوف زدہ لہجے میں بولا۔

”ہاں..... ہم مر گئے..... تب سے ہماری آتماں بھگ رہی ہیں، تم جس عورت سے بچ کر آئے، جس نے تمہارا خون پینا چاہا۔ وہ میری بہن تھی۔ جس لاش نے تمہارا سر پکڑا وہ میری لاش تھی.....“

اسی لمحے ریش کے چہرے سے گوشت جھڑنا شروع ہو گیا۔ اب وہاں ایک گلی سڑی لاش صوفے پر بیٹھی تھی جس کے جسم پر سفید، سفید چھوٹے کیڑے کلبلا رہے تھے۔

یہ دیکھ کر جلد لیش کے چہرے پر بے پناہ خوف دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش چیخیں

نکل رہی تھیں۔ ”مم..... مجھے معاف کرو..... میں بہک گیا تھا۔“

دفن لاش کے پاس کالے رنگ کا دھواں پھیلنا شروع ہو گیا۔ پھر وہ دھواں انسانی صورت اختیار کرنے لگا، اب وہاں ایک عورت موجود تھی۔ جس کی آنکھوں کے ڈیلے غائب تھے، ان سے نکلتا ہوا خون جم چکا تھا..... اس عورت کو دیکھ کر جلد لیش چونک پڑا۔ یہ وہی عورت تھی۔ جس نے اس کا خون پینے کی کوشش کی تھی۔

جلد لیش کو یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ اس نے ایک سرد رات میں ایک نوجوان اور اس کی بہن سے پناہ مانگی تھی، لڑکی کا حسن و شباب دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا، لڑکی کے حسن و شباب نے اس کا نشہ ہرن کر دیا تھا..... اور پھر اس نے نوجوان پر دھوکے سے حملہ کر دیا جس سے نوجوان بے ہوش ہو گیا، اس کے بعد جلد لیش نے اس لڑکی پر تشدد کر کے اس کی عزت لوٹ لی..... اور پھر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اب وہ دونوں آتماں کر اس سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔ وہ عورت آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھی اس کے نوکیلے دانتوں سے خون ٹپک رہا تھا اس کے بال الجھے اور بکھرے ہوئے تھے۔

دفن کرسی پر بیٹھی ہوئی لاش کے ہاتھ لیے ہوا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ہاتھوں نے جلد لیش کو بھڑکایا اس کے بعد اس عورت نے ہڈ پائی انداز میں اپنے نوکیلے دانت جلد لیش کی گردن میں پھوس کر دیے۔ جلد لیش کی کرہناک چیخیں کمرے کے اندر گونج رہی تھیں۔ ان دونوں بے چین آتماں نے اپنا بدلہ لے لیا تھا۔

قبے والے آج بھی رات کے دس بجے کے بعد گھر سے باہر نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ قبے کے لوگوں کی زندگیاں عذاب بن چکی ہیں۔ اور وہ دونوں آتماں اس قبے کے لوگوں کے لیے خوف کی علامت بن چکی ہیں۔







## موت کے پنجے

ایس اتیاز احمد - کراچی

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلا تھا کہ اچانک ایک عورت نے مکڑی کا روپ دھار کر چشم زدن میں ایک شخص کے چہرے کو اپنی ٹانگوں سے احاطہ کر لیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی ٹانگیں اس شخص کی گردن میں ہو گئیں اور پھر.....

ہل ہل اور لہ لہ خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن دل دہلائی تھیں انگریز شاہکار کہانی

ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ اس نے باہر نکل کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ پانگوں کی طرح دوڑتا جا رہا تھا کہ ایک کانشیل نے اسے روک کر اس طرح بھاگنے کی وجہ پوچھی تو وہ بہت حیران ہوا۔ اس نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو خود کو سڑک پر کھڑے پایا۔

اس "مصیبت" سے وہ اس قدر تنگ آچکا تھا کہ اس نے باہر نکلنا چھوڑ دیا کہ نہ جانے کس وقت دماغ سوچنا چھوڑ دے اور وہ کوئی ایسی سیدھی حرکت کر بیٹھے۔ آج چھٹی کا دن تھا وہ کمرے میں بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ آؤ تنگ کی جائے۔ مگر پھر اپنی عجیب و غریب عادات کا خیال کر کے اس نے اپنے ارادے کو ختم کر دیا۔

**مضمونی** جارج کا ذہن آج کل عجیب و غریب خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے ہر وقت یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ بھولتا جا رہا ہے۔ اس کی یادداشت ختم ہوتی جا رہی ہے..... وہ سڑک پر جا رہا ہوتا کہ اچانک اسے خیال آتا کہ اس نے ٹائی غلط جگہ باندھی ہے، وہ روک جاتا اور ٹائی کی ٹانٹ کھول کر..... اپنی کمرے کے گرد پھینچنے لگتا..... اس دوران اسے اس چیز کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب حرکت کر رہا ہے..... لوگ اس کی اس حماقت پر دل کھول کر قہقہے لگاتے تو پھر وہ چونکا تھا..... کہ وہ کیا کر چکا ہے۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو ایک دم اٹھ بیٹھا اور باہر نکلنا شروع کر دیتا۔



والوں کی غلطی ہے انہیں یہاں کھڑی کا اضافہ کرنا چاہئے۔“  
 ”اوہ..... معاف کیجئے گا۔“ وہ عورت چونکتے ہوئے بولی۔ ”ہم دونوں اتنی دیر سے باتیں کئے جا رہے ہیں لیکن تعارف ابھی تک ہوا ہی نہیں..... مجھے مسز واٹسن کہتے ہیں۔“

”اور مجھے ہنری جارج۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔  
 پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ گھر آ گیا۔  
 اس کے بعد وہ تقریباً مسز واٹسن کو بھول گیا تھا۔

مگر آج اچانک جب وہ اس کے گھر کے دروازے پر آ پہنچی تو وہ چونک پڑا۔ چونکہ لازمی بات تھی کیونکہ اسے یاد تھا کہ اس نے ملاقات کے وقت مسز واٹسن کو اپنا ایڈریس نہیں دیا تھا..... لیکن اب وہ یہاں کس طرح پہنچ گئی؟ بہر حال اس نے سر کو جھٹک دیا۔

ہنری نے اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھایا اور خوش دچائے بنانے کے لئے کچن کی طرف چلا۔ تقریباً آس منٹ بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں چائے کی ٹرے لئے داخل ہوا۔ تو مسز واٹسن کارنس کے ساتھ والی الماری کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور الماری کے پیچھے کچھ تلاش کر رہی تھی۔  
 ”کیا بات ہے مسز واٹسن۔“ ہنری نے چائے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

وہ کوئی جواب دینے بغیر الماری کے پیچھے کچھ تلاش کرتی رہی..... چند لمحوں بعد وہ مایوسی سے سر کو جھٹکتی ہوئی کرسی کی جانب بڑھی۔

ہنری سوالیہ نگاہوں سے مسز واٹسن کو دیکھ رہا تھا۔  
 ایک کھڑی تھی جسے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”مسز واٹسن نے ہنری کی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کھڑی پکڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“ وہ غماقاہشا۔

”جی ہاں..... مگر فوسس کہ وہ ہاتھ نہ آ سکی۔“ مسز واٹسن کے لہجے میں مایوسی تھی۔ چہرہ پر بھی اسی کے سائے پھیل چکے تھے۔

”آپ لکھڑی سے بہت زیادہ دلچسپی ہے..... کیوں؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ

بھروسے کے قریب مسز واٹسن اس سے ملنے آئیں۔ یہ ایک بھدے سے نقش و نگار رکھنے والی بھاری بھرکم عورت تھی۔ جس کی آنکھیں گول گول ہی تھیں اور گال اتنے پھولے ہوئے تھے کہ ان میں آنکھیں دھنسی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

ہنری کی ملاقات مسز واٹسن سے چند دن پیشتر بڑے عجیب طریقے سے ہوئی تھی۔

وہ چڑیا گھر میں جانوروں کے پنجرہ کے قریب کھڑا تھا کہ اچانک اسے اپنے ساتھ ہی کسی کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی، ہنری نے پلٹ کر دیکھا تو ایک عورت کو اپنی جانب متوجہ پایا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”کتنی عجیب بات ہے کہ نام تو چڑیا گھر رکھا ہے..... مگر.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔  
 ”مگر کیا؟“ ہنری نے پوچھا۔

”منتقلین کہتے ہیں کہ یہاں پر ہر قسم کا جانور ہے..... لیکن ایک عام سی چیز موجود نہیں ہے۔“ عورت نے بیزاری سے کہا۔

”وہ کون سی؟“ ہنری کی دلچسپی عورت میں بڑھتی جا رہی تھی۔ ”میرے خیال میں تو یہاں پر دنیا کا ہر جانور موجود ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہاں کوئی کھڑی نہیں ہے۔“ عورت نے حیرت سے کہا۔ اس کی گول گول آنکھیں ہنری پر مرکوز تھیں۔ ”کھڑی.....“

ہنری کے لہجے میں حیرت تھی۔  
 ”جی ہاں کھڑی.....“ عورت نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے نا..... کھڑی بھی جانور ہے لیکن انتظامیہ نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ اگر میں یہاں ملازم ہوتی تو کھڑیوں کے لئے ایک بہترین شخصے کا جا رہیسا کرتی..... اس میں کھڑیاں ہوتیں..... ہر قسم کی۔“

ہنری عجیب کیفیت سے دوچار تھا..... کیا کہے اور کیا نہ کہے..... ویسے وہ سوچ رہا تھا کہ عورت کو کھڑی سے زیادہ لگاؤ ہے۔

بہر حال وہ ٹالنا ہوا بولا۔ ”جی ہاں یقیناً یہ انتظامیہ



ہماری ملاقات کا موجب بھی شاید ایک کڑی ہی تھی۔  
 ”جی ہاں مسز ہنری..... آپ اسے میرا مشغلہ کہہ  
 سکتے ہیں۔“ سزواٹن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”بڑا عجیب مشغلہ ہے۔“ ہنری کے لہجے میں

تعجب تھا۔

”آپ کو اس بات پر حیرت ہوگی کہ جو لمبے میں  
 کڑیوں کی رفاقت میں گزارنی ہوں وہ بہت..... خوشگوار  
 ہوتے ہیں۔“

سزواٹن کے لہجے میں مسرت جیاں تھی۔ ”حیرت  
 ہے..... ویسے میرے خیال میں آپ اس شہر میں  
 واحد شخصیت ہوں گی جو اس قسم کا یعنی کڑیوں کی رفاقت کا  
 مشغلہ رکھتی ہیں۔“ ہنری جارج کی آنکھوں میں حیرت  
 کے سائے لرز رہے تھے۔

جو اب سزواٹن صرف مسکرا کر رہ گئی۔

ہنری جارج چائے بنانے میں مشغول ہو گیا۔ اس  
 بات سے وہ اب بھی ڈرد ہاتھا کہ کہیں اس کی ڈنٹی رو بہک  
 نہ جائے۔ اور کوئی اوٹ پٹانگ بات سزواٹن کے لئے  
 حیرت بن جائے۔

اس نے چائے کی پیالی سزواٹن کے سامنے  
 رکھ دی وہ دونوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔ چند  
 دقیقوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”یقیناً آج آپ کی  
 چھٹی کا دن ہے۔“

”جی ہاں۔“ ہنری نے مثبت انداز میں سر ہلایا۔

”تو پھر کیوں نہ کہیں آؤ ٹنگ کی جائے..... دن  
 اچھا گزر جائے گا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

وہ جلد ہی راضی ہو گیا۔ اس بات کے متعلق تو اس کا  
 دل پہلے ہی راضی تھا۔ گیارہ بجے کے قریب وہ دونوں باہر  
 نکل آئے۔ موسم کچھ خاص خوشگوار نہ تھا۔ کسی بھی لمحے بارش  
 کے ہونے کے امکانات تھے۔ اسی خطرے کے پیش نظر وہ  
 ”رین کوٹ“ بھی ساتھ لے چکا تھا۔ وہ پیدل ہی ایک  
 جانب بڑھے چلے جا رہے تھے۔

چلتے چلتے وہ چھوٹی نہر کے خوبصورت پل پر آ گئے۔

نہر کا پانی تیزی سے بہ رہا تھا۔ یہ ایک خوبصورت نظارہ تھا۔  
 نہر کے ساتھ ہی گھاس کا ایک میدان تھا وہ دونوں ایک جگہ  
 گھاس پر بیٹھ گئے اور بہتے ہوئے پانی کو دیکھنے لگے۔  
 ”سزواٹن.....“ ہنری ہلکے سے بولا۔

”ہیں مسز ہنری۔“

”کیا آپ مجھے اپنے عجیب و غریب شوق کے  
 متعلق کچھ بتا پائیں گے؟“

”مثلاً..... یہی کہ آپ نے کڑیوں کو کیوں پسند کیا۔“

آپ کو اس سے کیوں لگاؤ ہے اس بات کی کوئی وجہ ہوگی۔“

”ظاہر ہے.....“ سزواٹن سر ہلاتے ہوئے

بولی۔ ”بات دراصل یہ ہے مسز ہنری جارج کہ مجھے کڑی

پسند ہے۔ اس کی ٹانگوں کا پھیلا ہوا جال۔ گول، گول

آنکھیں..... یہ سب کچھ میرے لئے بہت کشش انگیز

ہیں۔“ سزواٹن کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی جیسے کڑی

کا ذکر اس کے لئے باعث خوشی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”مسز ہنری..... شاید آپ یقین نہ کریں کہ

میرے پاس دو ہزار کے قریب کڑیاں ہیں۔“

”دو ہزار۔“ ہنری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ پھر

وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”مگر..... مگر سزواٹن.....

کیا آپ کو کبھی کراہت کا احساس نہیں ہوتا۔“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“ وہ نفی میں سر کو جنبش دیتے

ہوئے بولی۔ ہنری خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں بعد سزواٹن

ہی ہنری سے مخاطب ہوئی۔

”کیوں نہ آپ میرے ساتھ چل کر ان کڑیوں

کو دیکھیں..... میں نے ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑی جمع کی

ہوئی ہے۔“

”ضرور..... ضرور..... اب تو میرا اشتیاق بڑھ

رہا ہے۔“

”تو پھر واپسی پر پروگرام رہا۔“ سزواٹن بولی۔

”بالکل.....“ ہنری نے تائیدانہ انداز میں کہا۔

”سزواٹن آپ کو ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑیاں

مٹکانے کے سلسلہ میں کالی دشواریاں پیش آئی ہوں گی۔“

”ہاں ہنری..... ایسا ہوا تھا..... میں نے اپنا کافی



سرمایہ کٹریوں پر خرچ کیا ہے۔“ سزوائن کے لہجے میں فخر تھا۔

ان میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن وہ اپنی باتوں میں مگن رہے۔ پھر بارش شروع ہونے پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیوں نا ایک ایک کپ کافی ہو جائے۔ اس طرح سردی کا احساس کچھ کم ہو جائے گا۔“ ہنری نے تجویز پیش کی۔

”کوئی حرج نہیں۔“ سزوائن اپنی کلائی پر بندھی ہوئی کھڑکی میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر وہ دونوں قریب ہی بنے ہوئے ایک کافی ہاؤس کی جانب چل دیئے۔

بارش جو کہ پہلے آہستہ ہو رہی تھی، اب آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ کافی ہاؤس پہنچ گئے۔ انہوں نے کافی ہاؤس میں تقریباً ایک گھنٹہ گزارا۔ اور اس ایک گھنٹہ میں بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“ ہنری بولا۔  
”پروگرام.....“ سزوائن اپنے گول گول دیدے گھمائی ہوئی بولی۔ ”نام بچکر کا ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ بچکر دیکھ لی جائے۔“ پھر ہنری نے بھی رضا مندی ظاہر کر دی۔

وہ دونوں کافی ہاؤس سے باہر نکل آئے۔ ایک ٹیکسی کو روکا کر وہ اندر بیٹھ گئے..... ہنری نے ٹیکسی ڈرائیور کو ”بچکر ہاؤس“ بتائے تو کہا۔ جہاں آج کل ایک جاسوسی قسم کی بچکر لگی ہوئی تھی۔

بچکر ہاؤس پہنچ کر ہنری نے دو ٹکٹ حاصل کئے اور اندر ہال میں جا بیٹھے۔ جلد ہی بچکر شروع ہو گئی اور وہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ فلم میں بھی ایک کھڑکی کا چکر چل نکلا۔ ٹائٹل میں خوف ناک طرز کا میوزک تھا اور اسکرین پر ایک کھڑکی دکھائی جا رہی تھی جو اپنے وسیع جال میں ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

بچکر ختم ہونے پر جب وہ باہر نکلے تو سزوائن بولی۔ ”ان بچکر بتانے والوں کو کھڑکی کے متعلق زیادہ

مطومات نہیں۔ ایک جگہ وہ لم (فلم کے ایک کردار کا نام) کہتا ہے کہ کھڑکی ایک گھناؤنی فطرت کی حامل ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔“ سزوائن نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔

”تو کیا تمہارے خیال میں کھڑکی ایک پاکیزہ شے ہے؟“ ہنری جلدی ہنٹوں پر طنز سے تھیم پھیلاتے ہوئے بولا۔  
”تم نے شاید کبھی کھڑکی کو قریب سے نہیں دیکھا اور نہ ایسا نہ کہتے۔“ سزوائن نے براسا منہ بتاتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو.....“ ہنری نالا ہوا بولا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ سزوائن کا موڈ بگڑنے لگا ہے۔ وہ ایک بس میں سوار ہو گئے۔

اب تار کی پھیلنے لگی تھی سورج غروب ہو رہا تھا۔ دن کی روشنی تیزی سے پھیلتی ہوئی تار کی میں مدغم ہو رہی تھی پرندے اپنے اپنے آشیانوں کی جانب پرواز کر رہے تھے۔ سڑک پر موٹروں، کاروں اور بسوں کی ہیڈ لائٹ آڑی ترچھی لکیریں بنا رہی تھیں۔

سزوائن کا گھر فاریسٹ کالونی کی طرف تھا۔ جو شہری مضافات سے کافی ہٹ کر تھا۔ بس فاریسٹ کالونی کے اسٹاپ پر رکی۔ وہ دونوں اترے..... اور ایک جانب بڑھنے لگے۔

”وہ رہا میرا مکان۔“ سزوائن ایک جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ہنری نے ہاتھ کی سمت دیکھا..... کچھ دیر ایک کافی بڑے مکان کا ہیولہ سا نظر آ رہا تھا۔

جلدی وہ دونوں اس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ سزوائن دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پھر چونکی ہنری نے سزوائن کے پیچھے اندر داخل ہونے کے لئے قدم رکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کا دماغ اس کا ساتھ چھوڑے جا رہا ہے۔ گھبرا گیا اور رک گیا۔

”کیا بات ہے ہنری..... تم رک کیوں گئے۔“ سزوائن نے اسے دیکھ کر کہا۔

”شاید میں اپنی کار کو لاک کرنا بھول گیا ہوں۔“ وہ ذہن پر زور دیتا ہوا بولا۔



اسی طرح مسز واٹن مختلف چاروں میں بند کڑیوں کے متعلق بتاتی جا رہی تھی۔ ہنری بھی بڑی دلچسپی کے ساتھ ان کے متعلق سنتا رہا تھا۔

اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے شدید تاثرات ابھر آئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک چار کی طرف اٹھی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔  
”اے..... یہ..... اتنی بڑی کڑی۔“ اس کے لہجے میں لڑکھاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔

”یہ۔“ مسز واٹن مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی عجیب کڑی ہے میں اسے آج تک خود بھی نہیں سمجھ سکی ہوں۔“ مسز واٹن چار میں بڑی ہوئی ایک زرد رنگ کی بڑی کڑی پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔

”مگر یہ آپ نے پکڑی کہاں سے؟“ وہ کڑی کو گھورتے ہوئے بولا۔ پھر اچانک وہ چونک پڑا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کڑی بے جان ہے۔ اس میں کوئی حرکت نہیں کوئی جنبش نہیں۔

”اوہ..... شاید یہ تو مری ہوئی ہے۔“  
”نہیں مسز ہنری..... یہ زندہ ہے۔“ مسز واٹن نے جلدی سے کہا۔ ”عام حالات میں یہ مردہ دکھائی دیتی ہے مگر..... یہ زندہ بھی ہو جاتی ہے..... میرے سناک میں یہ سب سے زیادہ عجیب و غریب کڑی ہے۔“

”پھر تو بڑی حیرت انگیز چیز ہوئی۔“ وہ حیرت ظاہر کرنا ہوا بولا۔ ”اور میری“ لومات میں ایک اضافہ بھی۔“

اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئے تمام کمرے میں پھرنے کے بعد جب وہ واپس ہونے لگے تو بے اختیار ہنری کی نگاہیں اس بڑی کڑی کے چار پر پڑیں اس مرحلے پر اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا کیونکہ چار بالکل خالی تھا۔

”اس..... یہ کیا..... یعنی وہ غائب ہو گئی۔“ ہنری مسز واٹن کو توجہ کرتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑیے مسز ہنری..... کن باتوں میں پڑ گئے، میں نے کہا تھا کہ یہ کڑی عجیب و غریب ہے۔ یہ خود بخود غائب ہو جاتی ہے اور پھر واپس بھی آ جاتی ہے۔“

اب ہنری کچھ کچھ خوف زدہ سا ہونے لگا تھا۔ وہ

”کار..... مگر ہم تو یہاں بس پر آئے ہیں۔“  
”نہیں..... میں کار لایا ہوں۔“ وہ یقین دلانے والے لہجے میں بولا۔

مسز واٹن حیرت سے اس کے چہرے کو تک رہی تھی۔ ہنری پلٹا..... اور اپنی کار کو تلاش کرنے کے لئے ابھر اور نگاہیں دوڑانے لگا..... لیکن..... وہاں کوئی کار ہوئی تو نظر آئی..... وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دو دو رنگ کار کی اور سائے کا راج تھا۔

ہنری مکان میں داخل ہوا اور بولا۔  
”واقعی میں اپنی کار نہیں لایا تھا۔“

مسز واٹن کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ رینگ گئی۔ ایسی مسکراہٹ جس میں پراسراریت تھی..... کسی کڑی کے وسیع جاں کی طرح۔

”آئیے۔“ وہ ہنری کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ ہنری اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ ڈیوڑھی میں سیم کی وجہ سے بوی پھیلی ہوئی تھی۔

ایک بند دروازے کے سامنے وہ رکتے ہوئے بولی۔ ”پہلے میں آپ کو اپنا“ اسٹاک“ دکھا دوں۔ پھر دوسری باتیں بعد میں ہوں گی۔“

ہنری اب خود کو ٹھیک محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی پھیلی ہات بالکل یاد تھی کہ کچھ دیر پیشتر اس نے کار کے سلسلے میں کچھ کہا تھا۔ مسز واٹن دروازہ کھول چکی تھی وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔

ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں لمبی لمبی میزیں نظاروں کی صورت میں پڑی تھیں اور میزوں پر بہت سے شیشے کے چار بڑے تھے جن میں کڑیاں تھیں۔

مسز واٹن کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ ایک مرتبان کی جانب بڑھی اور بولی۔ ”یہ سیاہ کڑیاں اسے میں نے جس قدر محنت سے حاصل کیا ہے اس کے متعلق یہ ہی پوچھیں تو بہتر ہے۔“

ہنری نے صرف سر ہلا دیا۔ مسز واٹن ایک اور مرتبان کی طرف بڑھی۔ ”یہ سفید کڑی ہے۔ جنوبی امریکہ میں کثرت سے ہوتی ہے۔“



جلد سے جلد اس مکان سے نکل جانے کے متعلق سوچ رہا تھا کرے سے باہر نکلے ہی وہ بولا۔  
 ”اچھا سزاوائن..... اب مجھے اجازت دیں پھر کبھی ملاقات ہوگی۔“

اس کے جسم سے کمراتی لورہ کانپ کر رہ جاتا، کوٹ چھیننے کے بعد وہ دوبارہ دوڑا۔ لیکن پھر وہ اچھل پڑا اور زمین پر گر پڑا چونکہ اب کی بار اسے سینٹ کی جیب میں اسی قسم کا احساس ہوا تھا۔

”میرا خیال تھا کہ تم ڈنر کھا کر جاؤ گے۔“  
 لیکن سزاوائن مجھے اب کافی دیر ہو چکی ہے پھر کبھی سہی۔“ وہ فوراً اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔  
 ”جیسی تمہاری مرضی۔“ سزاوائن نے شانے اچکائے۔

دوسرے ہی لمحے اس نے بیٹی کھولی ٹین ایک جھکے سے کھولے اور سینٹ کو اتارنے لگا۔ دہشت سے اس کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ اور پھر ابھی وہ سینٹ اتار رہی رہا تھا کہ اسے اپنے چہرے پر ایک جال سا پھیلا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے اپنے چہرے کی جانب بڑھے۔

”گڈ نائٹ۔“ ہنری نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔  
 ”گڈ نائٹ.....“ جواباً سزاوائن نے کہا۔  
 اور پھر ہنری کے جاتے ہیں اس کے ہونٹوں پر کڑی کے جا ل کی طرح ایک گہری اور پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک قہقہہ ابلّا۔ ایک شیطانی قہقہہ۔

وہ ایک کڑی تھی۔ زرد سی کڑی جس کی لمبی لمبی ٹانگیں اس کے پورے چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہی تھیں اس کی گول گول آنکھیں ہار کی میں چمک رہی تھیں۔  
 ہنری نے کڑی کو اپنے چہرے سے ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا..... پھر وہ زمین پر گر پڑا۔

ہنری بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ کالونی سے باہر نکل کر ایک وسیع میدان میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ اور اس وقت وہ اسی میدان میں سے گزر رہا تھا۔

اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو چکی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے چند منٹوں میں اس کا دل سینٹ توڑ کر باہر آ کرے گا۔

رات اس وقت بہت تاریک ہو چکی تھی اتنی تاریک کہ چند گز کے فاصلے پر پڑی ہوئی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ بارش ہونے کی وجہ سے زمین پر کچھ سا پھیل چکا تھا۔  
 ہنری دوڑنے کی حد تک تیز چل رہا تھا۔ اس کا ذہن سزاوائن کی کڑی میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک ہنری چونکا۔ اسے اپنے رین کوٹ کی جیب میں کسی چیز کے پھینے کا احساس ہوا۔ وہ جھٹک کر رک گیا۔

اس کی قوت مدافعت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ کڑی جو کہ چہرے پر پوری طرح چھا چکی تھی۔ اب وہ رنگتی ہوئی چہرے سے گردن کی طرف بڑھ رہی تھی پھر اس کی ٹانگیں ہنری کی گردن میں بیوست ہونے لگیں۔  
 ہنری کا اپنا سانس سینے میں گھٹتا محسوس ہونے لگا۔ پھر اس کے حلق سے ایک دردناک چیخ بلند ہوئی۔ کیونکہ کڑی کی ٹانگیں اس کی گردن میں اترتی جا رہی تھیں جیسے اس کی گردن موم کی ہو۔

پھر بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنا رین کوٹ اتار کر پھینک دیا، کچھ خوف اور سردی کی وجہ سے اب وہ کانپ رہا تھا پھر وہ آگے بڑھ گیا۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھیانک انداز میں پھیل چکی تھیں جاگتی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر طلحہ ہو گئی اس کا جسم کچھ برکے لئے موت کے۔ پدم پنچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان جیسے کی مانند!

لیکن ابھی چند گزی چلا تھا کہ اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں کسی چیز کے ریٹکنے کا احساس ہوا وہ بری طرح یو کھلا گیا پھر کوٹ بھی اس نے بڑی جلدی سے اتار کر پھینکا۔

اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھواں میں ایک شیبہ ابھری اور وہ شیبہ سزاوائن کی تھی۔

اب وہ ایک سینٹ اور قمیض میں لپوس تھا۔ سرد ہوا!



بعد ہم دونوں میں سے یقیناً ایک ختم ہو جائے گا۔ مجھے اعتراف ہے کہ تم نے ہنری پر بہت محنت کی تھی اس کی چنی صلاحیتوں کو ختم کر دیا تھا۔ لیکن.....“ وہ فقرہ لاہورا چھوڑ کر خاموش ہو گیا۔ عقاب ان کے سروں پر چکر مار رہا تھا اور اپنی خوشخوار آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”اب تم چند منٹ بعد ختم ہو جاؤ گی مسز واٹسن۔“

”اور میں..... ہا ہا..... ہا.....“

وہ بھیا تک ہنسی کے ساتھ بولا۔ ”اور میں اپنے وجود کو مزید ایک سال تک قائم رکھنے میں کامیاب ہو جاؤں گا کیونکہ وہ کھوپڑی اب میرے عقاب کے قبضے میں ہے۔“

”اگر آج رات تمہیں یہ کھوپڑی نہ ملتی تو تم بھی فنا ہو جاتے۔“ مسز واٹسن نے بے بسی سے ہنٹ کانٹے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے یہ علم ہوتا کہ تم میری تاک میں بہو آج تم یہاں میری جگہ بے بسی سے ہاتھ ملتے ہو تے۔“

”ہاں مسز واٹسن..... یقیناً ایسا ہو سکتا تھا لیکن اب میں جا رہا ہوں..... اور تم.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر معنی خیز مسکراہٹ ہنٹوں پر پھیلا گیا۔ پھر وہ فاتحانہ انداز میں قبضہ لگانے لگا۔

انہی آہستہ آہستہ کے درمیان اس کا وجود پورا ٹھنسنے لگا اس کے ارد گرد ہنڈی پھیلنے لگی اور وہ اسی میں غائب ہو گیا۔

عقاب نے ایک چکر لور لگایا۔ پھر وہ بھی رات کی تاریکی میں روپوش ہو گیا، مسز واٹسن کے چہرہ پر خوف کے تاثرات نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ختم ہو جانے کی کیونکہ اسے کھوپڑی نہیں ملی۔ اپنے وجود کو مزید ایک سال قائم رکھنے کے لئے وہ کھوپڑی بہت ضروری تھی۔ یہ وہ بخوبی جانتی تھی اچانک ایک ہیچ فضا میں ابھری..... اور پھر مسز واٹسن کے چہرہ پر کرب کے تاثرات پھیل گئے۔

دفعتاً اس کی آنکھوں سے خون نکلنے لگا..... ہانکل خواروں کی مانند..... وہ زمین پر گر پڑی..... اس کے ارد گرد خون تیزی سے جمع ہو رہا تھا۔ پھر مسز واٹسن کا وجود اسی خون میں تحلیل ہوتا چلا گیا۔



کھڑی بن جانے کہاں غائب ہو چکی تھی شاید دھوئیں..... دھواں چھٹا اور مسز واٹسن جس کی گول گول آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی اپنے ہنٹوں پر فاتحانہ تبسم بکھیر چکی تھی پھر وہ قبضہ لگانے لگی۔ اپنی کامیابی پر..... شیطان اور بھیا تک قسم کے قبضہ جنہوں نے ماحول پر پھیلے ہوئے سکوت کو تار تار کر دیا۔

مسز واٹسن فضا میں..... عین ہنری کے مردہ جسم کے قریب کھڑی قبضہ لگانے میں مصروف تھی کہ اسی لمحے ایک بڑا سا عقاب جس کی آنکھیں تاریکی میں یوں چمک رہی تھیں جیسے دو روشن قندیلیں سو رہی ہوں پھر اس نے غوطہ لگایا۔

دوسرے ہی لمحے اس کا نیچہ ہنری جا رہ کی کھوپڑی کو بالوں سے اپنی آہنی گرفت میں لے چکا تھا۔ مسز واٹسن کی نظر عقاب پر پڑی..... اور اس کے قبضہ یک دم رک گئے اس کے گرد آہستہ آہستہ دھواں پھیلنے لگا لیکن یہ دھواں بہت معمولی تھا۔

اسی لمحے فضا ایک بھاری بھر کم قبضہ سے گونج اٹھی۔ مسز واٹسن سے چند گز کے فاصلے پر ایک سفید لباس میں ملبوس وجود کھڑا تھا اور یہ سو فیصدی مردانہ وجود تھا۔ اس کی دوروش آنکھیں انگاروں کی مانند دکھ رہی تھیں اور ہنڈی ہوئی آنکھیں مسز واٹسن پر مرکوز تھیں۔

”مسز واٹسن..... تم ہار چکی ہو۔“ اس وجود نے بھاری آواز میں کہا۔ ”تم نے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا ہے۔“ مسز واٹسن بولی۔ لیکن اس کے لہجے میں گزرونی عیاں تھیں۔

”کیا کرتا..... مجھے بھی اسی چیز کی ضرورت تھی۔“ اس وجود نے شانے اچکائے۔

”لیکن تم کسی اور کو بھی اپنا شکار بنا سکتے تھے۔ آخر تم نے میرے ساتھ ہی زیادتی کیوں کی۔“

اس وجود کے ہنٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ ابھری۔ ”اس کی دود جو بات تھیں مسز واٹسن۔ ایک تو یہ کہ مجھے زیادہ محنت کرنی پڑی..... دوسری بات یہ کہ میں یہ مرداشت نہیں کر سکتا کہ ایک ہی شہر میں ہم دونوں رہیں اور آج کے بعد.....“ ہا ہا۔ اس نے بھیا تک سا قبضہ لگایا۔ ”آج کے



## زندہ صدیاں

ایم اے راحت

قسط نمبر: 06

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمنٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے در سے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلچسپ کہانی

**نیولس** کا باپ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”نجانے کیوں جب میں آرام کرنے لیتا ہوں تو میرے کانوں میں عجیب سی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“

”زیر زمین ہلکے ہلکے دھماکے ہوتے ہیں اور کبھی کبھی یہ دھماکے شدید بھی ہو جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا وہم سمجھ کر کسی کو نہیں بتایا لیکن اب تو ہر وقت یہ آوازیں گونجنی رہتی ہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ نیولس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے اور پھر وہ اسی جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ اس نے زمین سے کان لگا دیئے تھے۔ تب وہ پر جوش لہجے میں بولا۔

”پولیسیس سنو۔۔۔۔۔ یہ آوازیں سنو، اب تو یہ بالکل قریب محسوس ہونے لگی ہیں۔“

”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے نیولس۔۔۔۔۔“

”لیکن اتنی جلدی۔۔۔۔۔ واقعی اتنی جلد تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”میرے ساتھیوں کی کارکردگی بے مثال رہی

ہے۔۔۔۔۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوسرے تعجب سے ہمیں دیکھنے لگے۔

”کیا تم ان آوازوں سے واقف ہو نیولس؟“

نیولس کے باپ نے پوچھا۔

”ہاں! یہ آوازیں کارگس کی زندگی میں نیا باب کھولیں گی۔ یہ آوازیں نیولس کے لئے موت کی آوازیں ثابت ہوں گی۔“ نیولس نے پر جوش لہجے میں کہا، لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ تب میں نے نیولس کے باپ اور اس کی پر جوش بہن تو نیسا کو اس کے بارے میں بتایا اور وہ دنگ رہ گئے۔ تو نیسا کے چہرے پر تو مسرت کی سرخی پھوٹ پڑی تھی۔ وہ پر جوش لہجے میں بولی۔

”آہ۔۔۔۔۔ میں اپنی خوشی کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتی۔ میرے پرانے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ میں نے اکثر خواب دیکھے ہیں کہ میں نے نیولس کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور نیولس نے آخر میرے ہاتھوں گلست کھائی۔ یہ خواب اب پورے ہو رہے ہیں، کارگس میں میرا ایسا گھر ہوگا جہاں سے نیولس کے خلاف پہلی آواز اٹھے گی۔“ تو نیسا خوش ہوتی رہی۔

آوازیں اب جتنی قریب ہو رہی تھیں ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کام اب بہت مختصر رہ گیا ہے۔ اور





Scanned By Bookslibre





بہت جلد میری اپنے دوستوں سے ملاقات ہونے والی ہے۔ چنانچہ ہم نے مخصوص لوگوں کے لئے کھانے پینے کا انتظام کر دیا اور ان کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے جس انداز میں قیدیوں کو منظم کر لیا وہ ناقابل یقین تھا۔ سرگموں کی کھدائی میں پوری رسد گاہ جاتی تھی اور ایسے انتظامات ہوتے تھے کہ ضرورت کی تازہ چیزیں دور دراز علاقے سے ان تک پہنچتی رہیں اور ہر جگہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

ریشی گمن اب ایک ماہر سنگ تراش بن گیا تھا۔ چنانچہ اسے دیئے گئے نقشے کے مطابق نیولس کے مکان کی عقیبت میں پہلا سوراخ ہوا اور ہم اس جگہ سے دور ہٹ گئے۔ پھر سوراخ کشادہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس سے ریشی گمن کا چہرہ جھانکنا نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر ہمیں دیکھا اور پھر اطمینان سے باہر نکل آیا۔ ہم سب اس کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ ریشی گمن بڑے غلوں سے ایک ایک سے گلے ملا اور ہم نے اس کی کامیاب کوشش پر اسے مبارکبادیں دیں۔ ریشی گمن نے ہمیں سرگم دیکھنے کی دعوت دی۔ میں تو خیر اس کا کردگی کا معترف تھا۔ لیکن دوسرے لوگ اس سرگم کو دیکھ کر ششدر رہ گئے جس میں اوپر تک بیڑھیاں ترشی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ہم ان لوگوں کو لے کر اندرونی کمروں میں آگئے۔ تو نیسا باغیوں کے سامنے بھی جا رہی تھی۔ وہ بے حد سرور تھی۔

کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ریشی گمن نے مجھ سے سرگم میں ملنے کی فرمائش کی۔ اور میں نے دور تک اس سرگم کو دیکھا ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ اتنی کشادہ اور صاف کہ دو گھوڑے با آسانی گھڑ سولروں سمیت گزر سکیں۔ اس کے علاوہ اس میں دیگر سمبھتیں بھی تھیں۔ لیکن تو نیسا یہ جان کر دم بخور رہ گئی کہ میں اس پوری بناوٹ کا سرخشا ہوں۔ وہ مجھ سے بے حد متاثر ہو گئی۔

پھر آرام کے اوقات میں ہم سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ میں نے ریشی گمن کو ایگائوس کی موت کی اطلاع دی تو ریشی گمن بہت خوش ہوا۔ لیکن نیو سسکی کی شخصیت جان کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”پھر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے پو لیسیس؟“

”اپنی تمام تر قوت کا رگس کے نزدیک لے آؤ۔ سرگم سے آدھ وقت جاری رکھو اور دوسرے راستے فی الحال بند کر دو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ریشی گمن بولا۔ پھر میں نے نیولس سے کہا۔

”میں اب جلد از جلد کام شروع کر دینا چاہتا ہوں۔“

”بے شک اب انتظار کس بات کا۔“

”دراصل اس سلسلے میں بھی فی الحال میں چالاک سے کام لوں گا۔“

”یعنی.....“

”کچھ اس طرح سے کہ دو جاننا ایگائوس کی موت پر احتجاج کریں گے اور نند سسکی پر حملہ کریں گے۔ ہمیں ان دونوں کے فرار کا بندوبست کرنا ہوگا۔“

”آہ..... تمہارا ذہن کہاں سے تم تک پہنچا ہے پو لیسیس۔ بناوٹ کے آغاز کے لئے اس سے عمدہ ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں حیران ہوں کہ تم اس انداز میں کیسے سوچتے ہو۔“

میں نیولس کی حیرانی پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اب میں اسے کیا بتانا کہ میں وہ نہیں ہوں جو وہ سمجھ رہا ہے۔ میں تو ہزاروں کیا لاکھوں سال کی دنیا کے بعد کا انسان ہوں اور اس طرح ان دلچسپ معاملات میں ملوث ہو گیا ہوں کہ کوئی خوابوں میں بھی نہ سوچ سکے۔ نیولس میری تجویز پر بہت پر جوش تھا اس نے کہا۔

”ہاں لیکن ہمیں ان کی حفاظت کا واقعی مکمل بندوبست کرنا ہوگا۔“

”یہ بتاؤ کس طرح کرو گے؟“

”دو بار سے باہر حفاظتی دستہ تعینات ہوتا ہے۔“

”ہاں ا“

”اور دو بار عام میں کسی کے داخلے پر پابندی نہیں ہے۔“

”بائیکل ٹھیک۔“

”اسی طرح ہمارے دس بارہ جاننا زور ہار میں مسلح موجود ہوں گے۔ ہمارے دونوں آدمی احتجاج اور حملہ



سے۔" انہوں نے کہا اور پھرتی سے دو خنجر نو سسکی پر پھینک دیئے کہ اہل دربار دنگ رہ گئے..... دوسرے ہی لمحے دربار میں ہنگامہ ہو گیا۔ لوگ چاروں طرف سے ان دونوں جوانوں پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے کمواریں نکال لیں، لیکن دربار میں پہلے سے پوشیدہ لوگوں نے حملہ آوروں کو سنبھال لیا اور گردنیں الگ ہونے لگیں۔ دونوں جوان نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ نو سسکی اب اپنی جگہ کھڑا ہو گیا ہے۔ خنجروں کی کارکردگی اس پر بے اثر رہی تھی اور وہ تباہ ہوا کھڑا تھا اور دربار کا ہنگامہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن پھر باہر بھی ہنگامہ ہو گیا۔ باہر دونوں نے اتنی تیزی سے حملہ کیا کہ پورے دستے کا صفایا ہو گیا اور وہ اندر گھس آئے۔ بے شمار درباریوں کو قتل کر دیا گیا اور پھر سب فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم نے بھی دکھاوے کی جنگ کی تھی جو اپنے لوگوں کے ساتھ تھی صرف اس لئے کہ نو سسکی کے ساتھ اب بھی شامل رہیں لیکن نو سسکی اب بھی پرسکون کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے انداز میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کی گہری اور خوفناک آنکھیں یوں لاشوں کو دیکھ رہی تھیں جیسے ان کی کوئی حیثیت اس کی نگاہوں میں نہ ہو۔ پھر اس نے زندہ لوگوں کی جانب دیکھا اور اس کے بعد اپنے ترجمان کی طرف۔ ترجمان نو سسکی کو دیکھا رہا۔ پھر بولا۔

"بچ جانے والوں! نو سسکی کا خیال ہے کہ یہ واقعہ کسی وقتی جوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس بغاوت کا آغاز ہے جس کی خبریں بہت عرصے سے سنی جا رہی تھیں اور شہنشاہ نو سسکی بہت جلد اب اس سلسلے میں اپنے عمل کا اظہار کریں گے۔"

اس اعلان کے بعد دربار پر خاست ہو گیا۔ میں اور نو سسکی میں ہی تھے البتہ ریشی گن کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا اور اسے کچھ ضروری ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ محل میں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوئی، سوائے اس کے کہ نو سسکی اپنی آرام گاہ میں بند ہے اور اس کے پاس صرف چند مخصوص افراد رہ رہے ہیں۔ تب وقت پر دوسرا دربار ہوا اور آج ترجمان نے ایک اور اعلان کیا۔ "اس

کر کے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ باہر حفاظتی دستے کے ساتھ ہمارے جوانوں کی خاصی تعداد ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بھی بغاوت حفاظتی دستے کے ساتھ ہوں گے۔ جو دراصل دونوں کو فرار ہونے میں مدد دے گا۔ اگر دربار کے اندر ہی وہ پھنس جاتے ہیں تو اندر موجود لوگ حملہ آور ہو کر انہیں باہر نکلنے میں مدد دیں گے۔ انہیں ہر وقت چوکنا رہنا ہوگا۔ اور اس کے بعد شہر میں ہنگامے ہوں گے۔ ممکن ہے نیوس ہمیں اتنے بڑے پیمانے پر کوشش نہ کرنی پڑیں۔ جتنی ہم نے تیاریاں کی ہیں۔"

"ہاں! بشرطیکہ ہماری کوئی چال کامیاب ہو جائے تو....."

"مجھے یہی نظر آ رہا ہے۔ خیر ان قیدیوں کو کسی طرح مطمئن کرنا بھی تھا۔ ہم نو سسکی پر قابو بھی پالیتے ہیں، تب بھی ہمیں کارگس کے انتظامی امور کے لئے مختلطین کی ضرورت پڑے گی۔ یہ لوگ اس وقت کام کریں گے۔"

"ہائل ٹھیک ہے۔"

اس طرح سارے مسئلے حل ہو گئے اور دوسرے دن نو سسکی کے دربار میں تینوں یعنی میں، پولیس اور ریشی گن موجود تھے۔ پرہیز گور یا تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا ترجمان اس کے نزدیک کھڑا مقدمات پیش کر رہا تھا۔ تب ہمارے مقرر کئے ہوئے دونوں جوان اندر داخل ہوئے۔ ان کے انداز میں جا رہیت تھی اور درباری آداب کے خلاف آگے بڑھ کر نو سسکی کے ہائل سامنے پہنچ گئے۔ سب لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"سنگ دل شہنشاہ نو سسکی! تو نے قدیم حکمران لیکانوس کو جس طرح قتل کیا ہے وہ تیری زندگی کی بدترین مثال ہے۔ اس کے علاوہ تیری چیرہ دستیوں نے کارگس کے ماحول کو مایوسی کے غاروں میں یوں دھکیل دیا ہے کہ کوئی بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھتا ہمیں لیکانوس کی موت کا بدلہ چاہئے۔"

"کون ہو تم..... اور کیا چاہتے ہو؟" نو سسکی کے ترجمان نے پوچھا۔

"بدلہ چاہتے ہیں ہم بدلہ لیں گے نو سسکی



دن ہمارا کوئی منصوبہ نہیں تھا اس لئے دربار میں کوئی تاگوار واقعہ نہیں ہوا۔“ ترجمان نے کہا۔

”کارگس کے نمائندوں جو واقعہ ہوا تھا اس کے بارے میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ وہ بعثت کا آغاز ہے جس کے لئے ایگانوس کی موت کا سہارا لیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا تعلق ایگانوس کے ہمدردوں سے نہیں تھا لیکن تمہارا حکمران تمہارا نوسکی معمولی قوت نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ایگانوس اصل حکمران ہے اور نوسکی صرف ایک جانور۔ لیکن یہ بھولے ہوئے لوگ نوسکی کی قوتوں سے واقف نہیں تھے۔ ہمارا حکمران باہم ہے۔ اور اس کے احکامات علم و دانش پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کا پوشیدہ علم بے حد عظیم ہے۔ اور اس کے تحت اس نے قوت کو یابی حاصل کر لی ہے تاکہ تم سے تمہاری زبان میں بات کرے۔ سواب تم اپنے شہنشاہ کی آواز سنو گے۔“ ترجمان خاموش ہو گیا۔

جب ایک غیر انسانی آواز انسانی الفاظ لئے نمودار ہوئی.....

”ہاں! میں حکمران ہوں، میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کون کون سی قوتیں پوشیدہ ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میری والدہ ارکاشہ نے مجھے جانور کی شکل میں کیوں جنم دیا۔ لیکن میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں جو سوچتا ہوں وہ ممکن ہو جاتا ہے۔“

تو سنو! کارگس والو! آج سے تم میرے احکامات میری زبانی سنو گے۔ میں نے اپنے علم سے گویابی حاصل کر لی ہے۔ ہانیوں کا ایک گروہ کارگس میں داخل ہو گیا ہے اور کارگس والوں کو ان کی سرکوبی کرنی ہے۔ میں ان کے لئے بہتر انتظامات کروں گا۔“

لوگ دانتوں میں انگلیاں دبا کر بیٹھ گئے تھے۔ خیر..... اس کے بعد یہ خبر پورے کارگس میں پھیل گئی کہ نوسکی نے اپنے علم کی قوت سے انسانی آواز حاصل کر لی ہے۔ لیکن دوسری طرف ہم لوگوں کی کوشش بھی کامیاب رہی تھی۔ یعنی ہم نے ایگانوس کے حمایتیوں کی ہمدردی حاصل کر لی تھی اور بے شمار لوگ ہانیوں کی مدد کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک مخصوص وقت پر

ہانیوں کی ایک بڑی تعداد باہر نکل آئی اور محل پر حملہ آور ہوئی۔ لیکن محل سے سخت مدافعت کی گئی۔ نجانے کہاں سے انسان آگئے تھے اور پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھے۔ گو ہانیوں کی تعداد بے شمار تھی اور ان کے پاس بھی عمدہ ذرائع تھے۔ میں ان کی قیادت کر رہا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ نوسکی کے ہمدرد فولادی بدن رکھتے تھے۔ وہ قتل ہی نہیں ہوتے تھے۔ جب ان کا ہروار ہانیوں پر کامیاب ہوتا تھا۔ اور اس صورتحال سے کافی سنگینی کا احساس ہوا۔ ہم نے اس کے خوفناک ہونے کا دل سے اعتراف کیا تھا۔

”اس طرح تو اس کے جادو کی قوت سے ہمیں نقصان عظیم ہو رہا ہے اور اگر ہم اپنے لوگوں کو اس طرح قربان کرتے رہے تو آخر ہانیوں کی تعداد ختم ہو جائے گی۔“

”ہاں..... میں اس سلسلے میں فکر مند ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ہمیں اپنا طریقہ کار بدلنا ہو گا اور ایک ایسی ضرب ان پر لگانی ہوگی جو نوسکی کو نقصان پہنچائے۔ اس طرح تو ہمیں اپنے مقصد میں کوئی کامیابی نہیں ہوگی۔“

”میں بہت جلد کوئی منصوبہ پیش کرتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمارے ساتھی بھی بد دل ہو گئے تھے کیونکہ مدافعت کرنے والوں کی تعداد کسی طور کم نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان میں سے ایک بھی شخص کو قتل نہیں کر سکتے جو اس طرح ان میں وہشت پھیلتی جا رہی ہے گویا ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ بھی زائل ہو رہا ہے۔ لوگ نوسکی کے آدمیوں سے خوفزدہ ہونے لگے ہیں۔“

”کیا اس کا اظہار کیا گیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”کھل کر کہنے لگے ہیں اب تو.....“

”ہوں.....“ میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جب میں نے دوسرے نماز میں سوچا۔ میں جانتا تھا کہ نوسکی کون ہے۔ کوروتی مجھے اس کی اصلیت بتا چکی تھی۔ کبڑا گوتم بھنسا لی جو ہمیشہ تاریخ میں اپنے پاؤں اڑا دیتا تھا اور



قدم اٹھایا ہے افسوس ہمیں نیوسکی جیسے عالم حکمران کے ہاتھوں شکست ہوگئی۔ تو نیسا کی آنکھوں میں آنسو ریز رہے تھے۔

”ایک بات بتاؤ تو نیسا..... کیا تمہیں نیوسکی سے ذاتی طور پر نفرت ہے۔“

”شدید.....“

”اس کی وجہ؟“

”ہے.....“

”کیا؟“

”وہ میرے سہرے وطن کی پیشانی پر داغ ہے۔

وہ قابل نفرت ہے۔ اس کے دور میں کوئی عورت محفوظ نہیں ہے اور کبھی وہ عورت میں بھی ہو سکتی ہوں۔“

”اس کے علاوہ؟“

”میرے خیال میں یہ وجہ کافی ہے۔“

میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ باغیوں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ دوسری طرف نیوسکی کی ہمت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ باغیوں کو شکست دے کر حوصلہ مند ہو گیا تھا۔ اس نے لڑائی کارگس میں محدود کر دی تھی۔

پھر مجھے اطلاع ملی کہ نیوسکی کے سپاہی اب کارگس کے چپے چپے میں پھیل گئے تھے اور باغیوں کو گل کر رہے ہیں۔ میرے ذہن میں چند کاریاں بھر گئیں۔

میں نے سوچا کہ اپنی شخصیت کو دربار تک محدود رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب مجھے کھل کر میدان جنگ میں اترنا

ہوگا۔ پھر جب میں دربار جا رہا تھا تو میں نے بہت گھروں کو نذر آتش ہوتے دیکھا جن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ گھر نظر آئے جو ایکائوس کے حاسیوں کے

تھے اور باغیوں کی مدد کر رہے تھے اس کے علاوہ میں نے گلی کو چوں میں باغیوں کی بے شمار لاشیں دیکھیں اور میرا

خون کھول اٹھا۔ یہ تو غلط ہوا ہے۔

خیر میں دربار پہنچ گیا۔ یہ جنگی دربار تھا اور اب نیوسکی کھل کر اس دربار میں اپنی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی

غیر انسانی آواز ابھری۔

”میں اس بغاوت کے سر فہرست کی تلاش میں ہوں۔“

اس طرح کی کہانیاں ترتیب دیتا تھا کہ انسانی ذہن کو کسی طور یقین نہ آئے۔ میں اس کتاب کے ذریعے مہا بھارت کے دور میں پہنچا تھا اور اسی کتاب کے اندر میں اب قدیم

یونان کی تاریخ سے گزر رہا تھا۔ ایک اہم اور کارآمد کردار کی حیثیت سے..... آہ..... واقعی دنیا میں کسی مورخ نے

تاریخ لکھتے ہوئے ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا ہوگا کہ تاریخ خود اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔

زندہ صدیاں اگر تکمیل کو پہنچی تو درحقیقت وہ ہنسی کی کائنات میں سب سے زیادہ مستند کتاب

ہوگی۔ لیکن دیکھنا یہ تھا کہ اس عجیب سے عمل کا انداز کیا ہوگا۔ گوتم بھنصالی کی قوتوں نے اسے نیوسکی بنا دیا تھا اور

گلتا یہ تھا کہ وہ کروڑوں پر حاوی ہو گیا ہے اور ارکاش کی حیثیت سے کروڑوں اس کی ستم ظریفیوں کا شکار ہو رہی

ہے۔ اب کیا کرنا ہوگا۔ یہ بات میرے دل میں تھی۔ تو نیسا نے میرے قریب آنے کی کوشش کی۔ یہ

خوش و خرم لڑکی باغیوں کی شکست سے اداسی میں ڈوب گئی تھی۔ اس وقت میں تنہا باغ کے گوشے میں تھا کہ وہ

میرے نزدیک آگئی۔ ”پو پو سیس؟“ اس نے مجھے آواز دی اور میں

چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے تو نیسا؟“

”کیا باغیوں کو شکست ہوگئی پو پو سیس؟“ اس نے درو بھرے لہجے میں پوچھا۔ جب میں نے کہا۔

”یہ فیصلہ تم نے کس طرح کیا۔“

”حالات یہی بتا رہے ہیں۔“

”نہیں حالات ابھی ہمارے اتنے خلاف نہیں ہیں۔“

”تم خود بھی مطمئن نظر نہیں آتے پو پو سیس۔ باغیوں کو مکمل شکست ہو رہی ہے اور وہ کسی بھی جگہ

کا سایا نہیں ہو رہے۔“

”ہاں یہ سچ ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔“

”مگر مجھے مایوسی محسوس ہو رہی ہے۔ تم نے بڑا



نیو سسکی تمہارے اوپر دست درازی کر رہا تھا۔  
 ”ہاں! یہ کہانی جس دور کی ہے اس کے بارے  
 میں تم نے اندازہ لگا لیا۔ کیا کہتے ہو۔ یونان کے اس  
 دلچسپ اور دلکش دور کے بارے میں تمہیں یہ بھی پتا چل  
 گیا ہوگا کہ کون سے دور میں یونان کیسے کیسے حالات سے  
 گزر رہا تھا۔ یہ جس سن کی بات ہے اس کی تفصیل  
 تمہارے علم میں آ چکی ہے۔

میرا سر پھلانے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔  
 ”لیکن بہت سی باتیں قابل غور ہیں کوروتی۔“  
 ”کیا؟“

”جیسا کہ ثابت ہوا ہے جیسا کہ میں نے دیکھا  
 اور مجھے علم ہوا کہ وہ گوتم بھنسال ہے۔ وہی کبڑا جو مندروں  
 میں کھینچے بجاتا تھا اور جو تم سے اظہار عشق کرتا تھا۔“  
 ”ذرا غور کرو..... سوچو ذرا اس بارے میں۔ یہ  
 بات تمہارے علم میں ہے کہ صدیوں سے ہزاروں سال  
 سے وہ اپنی محبت کے گیت گاتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ  
 میرا تعاقب کرتا ہوا تمہارے دور تک بھی پہنچ گیا۔ اور پھر  
 خود اس نے تمہیں اپنے بارے میں ساری تفصیلات  
 بتائیں۔ وہ کب اور کہاں کس انداز میں میرے سر پر  
 مسلط ہو رہا ہے۔ تم نے دیکھ لیا۔“  
 ”لیکن مجھے ایک بات بتاؤ کوروتی۔“  
 ”ہاں پوچھو!“

”نیو سسکی کی حیثیت سے وہ تمہارے جسم کو نوچتا  
 رہا ہے کیا تم نے اس کی مدافعت نہیں کی۔ اور میں نے یہ  
 بھی دیکھا کہ وہ قتل ہوتا تھا اور پھر زندہ ہو جاتا تھا۔“  
 ”تمہارے علم میں ساری تفصیل موجود ہے۔  
 اس نے امرت جل کا وہ حصہ پی لیا تھا جو اس برتن میں پچا  
 رہ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے ہزاروں پراسرار علوم  
 سیکھے۔ ہر دور میں اس نے اپنے ان علوم سے کام لیا لیکن  
 ہاں ایک بات تمہیں ماننا ہوگی کہ وہ بد بخت اگر اس قدر  
 کمزور نہ ہوتا اور اتنا برانہ لگتا مجھے تو ایسا محبت کرنے والا  
 شاید روئے زمین پر کسی محبوبہ کو دوسرا نہ ملے۔ اس نے جو  
 بھی سوچا اور جب بھی سوچا مجھے سامنے رکھ کر سوچا اور

میں چاہتا ہوں کہ باغیوں کے نمائندوں کو طلب کروں اور  
 ان سے پوچھوں کہ ان کی قیادت کون کر رہا ہے۔“  
 ”ان کا سرغنہ سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟“ کسی  
 نے سوال کیا۔

”میں اس سے پوچھوں گا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔  
 میں یہ طویل جنگ برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ میرے  
 مشاغل متاثر ہو رہے ہیں۔“

”ہوں..... پھر اب کیا کرنا چاہئے.....“  
 ”تم نے دیکھا کہ میرے آدمی باغیوں کو ہلاک  
 کر رہے ہیں وہ خود ہلاک نہیں ہو سکتے۔ اس لئے جتنے  
 لوگ جان دینا چاہیں میرا کیا بگڑ رہا ہے۔“  
 ”یہ خبر باغیوں کو دی جائے۔“  
 ”ضروری ہے۔“

پھر مجھ سے بند ہا گیا اور میں نے آگے بڑھ کر کہا۔  
 ”باغیوں کی قیادت میں کر رہا ہوں۔“  
 میرے ان الفاظ نے ان لوگوں کو دنگ کر دیا اور  
 سب حیران رہ گئے۔ ظاہر ہے اس کے بعد کیا ہونا چاہئے  
 تھا۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایک زبردست تہہ خانے میں  
 قید کر دیا گیا۔ یہ سب کچھ میں نے جذباتی طور پر کیا تھا  
 لیکن مجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا؟ کچھ مجھ میں  
 نہیں آ رہا تھا۔

بہر حال میرا یہ زمین دوز تہہ خانہ بہت پراسرار تھا  
 اور جس رات میں وہاں قید ہوا اسی رات کو میں نے  
 ارکاش کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ارکاش ایک  
 خوب صورت لباس میں میرے سامنے آ گئی۔ اس وقت  
 وہ بے مثال حسن کی مالک تھی، کس طرح قید خانے میں  
 پہنچی یہ مجھے نہیں اندازہ تھا کیونکہ قید خانے کے سپاہی باہر  
 نظر آ رہے تھے۔

”ارکاش.....“ میں نے اسے پکارا۔ تو وہ  
 مسکراتے ہوئے میرے قریب آ گئی۔ پھر بولی۔  
 ”نہیں..... کوروتی..... کیا تم مجھے نہیں  
 پہچانتے۔“

”میں نے تمہیں اسی وقت پہچان لیا تھا۔ جب



”کارگس کا انجام کیا ہوگا..... خود سکی زندہ رہے  
گیا ختم ہو جائے گا۔“  
”نہیں وہ ختم تو نہیں ہو سکتا لیکن روپوش  
ہو جائے گا۔“

”کیا مطلب؟“  
”اب بھی مطلب پوچھو گے۔ تاریخ کے ہر دور  
میں اس نے ایک کروار اختیار کیا ہے اور میرے تعاقب میں  
رہا ہے۔ وہ اب بھی میرا تعاقب کرے گا اگر میں اس کے  
ساتھ رہتی اور اس کو قبول کر لیتی تو تم یقین کرو وہ کارگس کے  
لئے ایک بہترین انسان ثابت ہوتا اور جو کہانیاں اس کے  
نام سے وابستہ ہیں میرے کہنے پر وہ سب کو ختم کر دیتا بلکہ  
اگر میں یہ کہوں تو غلط نہیں ہوگا کہ اس نے اب تک جو کچھ کیا  
ہے وہ صرف میری ہی جنمن میں کیا ہے۔“

”کیوں نام میں یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ یہ  
بات تو تمہیں پتا ہی ہے کہ میں بالکل اخلاقی طور پر تمہاری  
اس کتاب سے گزر گیا تھا اور اس دور میں آ گیا تھا۔ لیکن  
ان لوگوں کی ناکامی مجھ سے نہیں دیکھی جا رہی۔ خاص  
طور سے وہ لڑکی تو نیسا، وہ کس قدر دکھی اور ادا اس ہے۔  
باقی مرد ہے ہیں۔“

”ہاں! بناوت ختم ہو جائے گی تو نیسا اور اس کا  
بھائی نولس بھی مارا جائے گا۔ پولیس ان کے لئے کچھ  
نہیں کر سکے گا۔ تم دیکھ لو جاہو تو تھوڑا سا وقت باقی رہ گیا  
ہے اس کے بعد یہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔ اور تمہیں  
واپس چلنا پڑے گا۔“

”اور اگر میں واپس جانا چاہوں تو کیا تم میرے  
ساتھ ہوگی۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو۔“ اس نے لگاوت سے  
پوچھا اور میں سر کھجانے لگا تو وہ ہنس پڑی۔

”آؤ تھوڑو..... واپس چلتے ہیں۔“ اس نے کہا  
اور میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ایک اتنا بڑا سلسلہ چل  
رہا تھا۔ اتنے سارے لوگ تو نیسا، نولس اور وہ سب جو  
اس بناوت میں میرے احکامات کی پابندی کر رہے  
تھے۔ ایک لمحے کے لئے دل کو ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ

میرے ہی قریب آنے کی کوشش کرتا رہا گویا اس کی  
زندگی کا مقصد اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا کہ وہ میری  
قریب حاصل کرے۔“

”اور اس نے تمہاری قربت حاصل کر لی۔“ میں  
نے کہا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ پھر ہنس پڑی  
پھر یولی۔

”بڑا اچھا محسوس ہو رہا ہے مجھے.....“  
”وہ کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تمہاری آنکھوں میں میرے لئے ایک خاص  
کیفیت موجود ہے۔ یعنی اگر میں یہ کہہ دیتی کہ ہاں اس  
نے میری قربت حاصل کر لی اور میرے بدن کا راز دار  
بن گیا تو شاید تمہیں اس بات کا بہت دکھ ہوتا۔“

میں نے چونک کر اپنے ہارے میں سوچا۔ اور دل  
ہی دل میں خود پر لاجول پڑھی۔ واقعی پتا نہیں کیوں ایک  
لمحے کے لئے مجھے ایک رکابت کا احساس ہوا تھا۔ جس  
طرح کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ فطری طور پر میں ایک  
حسن پرست انسان ہوں۔ اچھے چہرے مجھے متاثر کرتے  
ہیں۔ بہت سی قربتیں بھی بڑھائی ہیں میں نے، لیکن یہ  
صدیوں پرانی روح یہ ہزاروں سال کی عورت میرے  
لئے ایسا کوئی مقام بھلا کیسے حاصل کر سکتی ہے۔

کو روٹی شاید میرے تاثرات کا اندازہ لگا رہی  
تھی۔ وہ مسکرا کر یولی۔

”ساری باتیں اپنی جگہ، لیکن مجھے اس بات کا  
جواب دو کہ تاریخ میں جہاں بھی تم جاتے ہو میں تمہارے  
قریب ہوتی ہوں۔ یعنی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بغیر  
اگر تم نہیں بھی جاؤ تو وہاں کے معاملات میں گھر جاؤ اور  
میں تمہیں نہ ملوں۔ لیکن میں تمہاری خوشبو سوسکتی ہوتی  
وہاں تک پہنچ جاتی ہوں۔ باقی جہاں تک میری قدامت  
کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں پھر کسی تفصیل  
سے بتاؤں گی۔ اور اب یہ بتاؤ کہ کیا کارگس کے جنگ  
وجہل میں حصہ لو گے یا یہاں سے واپسی کا ارادہ ہے۔“

”ایک بات میں جانتا چاہتا ہوں کو روٹی۔“  
”ہاں یولی!“



انجام سے واقف تھا۔ میں نے کہا۔  
 ”کوروتی سب سے بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ  
 ہم نے انہیں دلا سونے کے بعد تنہا چھوڑ دیا۔“

”ڈیٹان عالی! کیسے ادیب ہو۔ کہانیوں کو اپنی  
 زندگی بنا لیتے ہو۔ کہانیاں تو کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔ تم  
 ایک تاریخ دان ہو اور میں تمہیں تاریخ کے نظارے کرا  
 رہی ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم تاریخ میں  
 تبدیلیاں پیدا کر سکو۔ اپنے ذہن کو وسعت دو۔ جب تم  
 اپنی کتاب مکمل کر لو گے تو اسے پڑھ کر خود ہنسو گے۔ اس کا  
 ایک ایک سین تمہاری نگاہوں کے سامنے ہوگا اور تم کہو  
 گے کہ تم نے اپنی آنکھوں سے ایسا دیکھا۔ ہر چند کہ دنیا  
 اس بات پر یقین نہیں کرے گی۔ لیکن بڑے بڑے تاریخ  
 دان بڑے بڑے محقق یہ تسلیم کرنے میں حق بجانب ہوں  
 گے کہ جس چیز کی شناخت انہوں نے اپنے طور پر نہ جانے  
 کی کسی مشکلات سے گزرنے کے بعد تلاش کی تھی۔ تم نے  
 کتنی چابک دستی سے اسے لکھ مارا۔

خیر میں تمہیں دلا سے دے رہی تھی۔ یہ سوچ کر  
 خود کو شکستہ کر دو۔ میں زندگی کے طویل دور سے گزری  
 ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کبھی کبھی اس لمبی  
 زندگی سے بڑی اکٹھا ہٹ ہوتی ہے۔ لیکن انسان ہر حال  
 میں جینا چاہتا ہے۔ تم بھی جینے کے یہ چند لحاظ خوشی سے  
 گزارو۔“

اس کے انداز میں ایک عجیب سی دلہیہٹ پیدا  
 ہو گئی اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ یہ وہ کوروتی تھیں  
 تھی جو میری تاریخ میں میرا ساتھ دے رہی تھی بلکہ یہ  
 ارکاشکی حیثیت سے ایک دلکش ترین عورت تھی۔ حالانکہ  
 مجھے اس بات کا علم تھا کہ تاریخ کے اس دور میں وہ یونان  
 کے ایک مخصوص حصے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ ایک بڑا کردار  
 بن کر رہ چکی تھی۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اس کی دلکشی  
 اب بھی بے مثال تھی۔ ویسے تو میری دنیا میں بھی وہ خاصی  
 حسین تھی لیکن اس وقت پہا نہیں کیوں بے حد دلکش لگ  
 رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا پھر بولی۔

”اپنی دنیا میں فوراً دلہیہٹ پلٹنا ہے؟“

اگر میں ان کے درمیان سے چلا گیا تو ان کی کیفیت کیا  
 ہوگی۔ بے چارے مارے جانے والے ہیں۔ انہیں  
 حقیقت کا علم نہیں ہے۔ لیکن میں حقیقتوں کو جانتا ہوں  
 کیونکہ یہ گزری ہوئی تاریخ کی کہانی ہے۔ لیکن بہر حال  
 میں ان کو اس بے کسی کی موت مرتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا  
 جبکہ میں نے ان کی قیادت کا فیصلہ کیا تھا۔ انسان ہر  
 حالت میں اپنی برتری چاہتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں  
 اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاؤں۔

کوروتی نے میرے چہرے سے یہ اندازہ لگایا  
 اور اس کے بعد بولی۔

”آؤ.....“

میں خاموشی سے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔  
 دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری تھا۔ کوروتی مجھے ساتھ  
 لئے ہوئے چلتی رہی اور ہم نے بہت طویل فاصلے طے  
 کیا۔ پھر ایک عجیب سی جگہ آ پہنچے۔ تھوڑے فاصلے پر  
 پہاڑوں کی بلندی سے ایک آبشار نیچے گر رہا تھا۔ قرب و  
 جوار کا ماحول بہت ہی خوب صورت تھا۔ پھول کھلے  
 ہوئے تھے اور حسین ہبزہ زار آنکھوں کو دولت نظر دہ سے  
 رہے تھے۔ درختوں کا ایک ایسا جھنڈ ہمارے سامنے آیا  
 کہ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ درخت اوپر سے  
 گئے اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے جبکہ ان کے  
 درمیان نیچے کافی خالی جگہ بنی ہوئی تھی۔ کوروتی نے ہنس  
 کر مجھے دیکھا۔ پھر بولی.....

”کیسی جگہ ہے۔“

”میں سمجھ لو کہ اگر انسان خوش ذوق ہو تو ساری  
 زندگی یہیں رہنے کو جی چاہے۔“  
 ”زندگی.....“ کوروتی دلکش انداز میں ہنس  
 پڑی۔ پھر بولی۔

”آؤ بیٹھو چلتے ہیں..... یہ جگہ ہمارے لئے  
 محفوظ ہے۔“

میں خود بھی اتنا طویل سفر طے کر کے تھک سا گیا  
 تھا اور پھر جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ان لوگوں کو  
 چھوڑتے ہوئے مجھے کافی دکھ تھا۔ کیونکہ میں ان کے



اور جب جاگا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ سب خواب نہیں تھے بلکہ حقیقت تھی۔ کوروتی میری زندگی میں ایک نئے انداز میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حس تھا ایک عجیب سی کشش تھی، ایک شرم کا سا احساس تھا۔ اس نے مسکرائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”ٹھیک ہو؟“

”ہاں لیکن یہ سب.....“

”یہ سب زندگی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور پھر ہم تاریخ سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ میں تبدیلی تو نہیں کر سکتے.....“

”لیکن مجھ میں تو ایک تبدیلی آ گئی ہے۔“

”کیا..... تم اس سے منحرف ہو؟“ اس نے سوال کیا اور شرقی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے چند لمحوں سوچا پھر آہستہ سے کہا۔

”نہیں۔“ اور وہ مسکرائی۔

”ہم یونان کے اس دور کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ کارمس اور اس کے مسائل اب ان لوگوں کے سپرد ہیں۔ کہیں کو تم بھنسانی یعنی طور پر ہماری تلاش میں ہوگا۔ میں تمہیں بتاؤں عالی اسے دنیا کی کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے وہ ہر دور میں میرے پیچھے لگا رہا ہے۔ اس نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ مجھ تک رسائی حاصل کرے۔ لیکن میں تمہیں بتا دوں کیا تم اس بات پر یقین کر لو گے کہ وہ

میری اس قدر قربت بھی نہیں حاصل کر سکا۔ خوشی کی حیثیت سے اس نے دیوانگی کا ایک کھیل شروع کیا تھا۔ لیکن تم خود سمجھتے ہو کہ ایک جالور میرے کتنے قریب آ سکتا ہے۔ وہ اپنی دیوانگی کا مظاہرہ کر لیتا تھا لیکن بس میں نے اس سے فاصلے ہی رکھے تھے اور یہ میرا طریقہ کار تھا۔

ذیشان عالی حیرت انگیز بات ہے کہ تم میرے اتنے قریب آ گئے ہو تم یقین کرو یہ معمولی بات نہیں ہے۔

”خیر ہم کچھ وقت یہاں گزاریں گے۔ مجھے یہ جگہ بہت پسند آئی ہے۔“

میں نے ہنس کر گردن ہلا دی۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں خود بھی اس کی قربت سے سرور سا ہو گیا

”جب میں نے سارے فیصلے تم پر چھوڑ دیے ہیں تو یہ فیصلہ بھی تم ہی کرو گی۔“ میں نے کہا۔

”کچھ وقت آرام کرتے ہیں جیسا کہ میں نے تم سے کہا کہ یہ جگہ ہمارے لئے بڑی سکون بخش ہے۔“

میں نے بھی سوچا کہ چلو کیا فرق پڑتا ہے، تھوڑا وقت یہاں گزار لیا جائے میرے لئے کون سے مسائل کھڑے ہونے تھے جو میں فوراً اپنی دنیا میں جانا پسند کرتا۔

گھاس کا یہ ٹہلی بستر بہت ہی دلکش تھا۔ کوروتی نے کہا۔

”تم یہاں آرام کرو میں آتی ہوں۔“

پھر جب وہ واپس آئی تو اس کے پاس بہت سے اجنبی پھل تھے۔ بہت ہی خوب صورت اور بڑے دل آویز۔

”لو..... یہ میری طرف سے تمہاری میزبانی ہے۔“ میں نے ہنس کر اسے دیکھا اور کہا۔

”یہ پھل بھی بڑے عجیب ہیں۔“

”نہیں..... اب ان کی پیداوار دنیا میں ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اس دور میں یہ بہترین پھل مانے جاتے تھے۔ یہ لو۔“

اس نے ایک خربوز نما چیز نکال کر مجھے دے دی اور کہا۔

”اس کے کھانے کا طریقہ ایسا ہی ہے۔ تم آرام سے کھاؤ۔“

میں نے اسے چکھ کر دیکھا۔ تاہم میں سمجھا کہ کتنی نئیس چیز تھی۔ میں اسے کھاتا چلا گیا۔ ایک پھل اتنا بڑا تھا کہ کھانے سے پیٹ بھر گیا۔ لیکن پھر آنکھوں میں کچھ کچھ غنوغی ہی پیدا ہونے لگی تو میں نے کہا۔

”کوروتی مجھے تو نیند آرہی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔ بڑا کھنکھار اور دلکش تہقہ تھا۔ بس اس کے بعد کچھ عجیب سا احساس دل پر مسلط ہو گیا۔ کوروتی میری آنکھوں میں ایک حسین شکل اختیار کر گئی۔ وہ بھی بہت زیادہ مجھ سے لگاؤٹ کا اظہار کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے میرا سر اپنے بازو پر رکھا اور گھاس پر دراز ہو گئی اس کے بعد ہم مدہوشی کے عالم میں، میں نجانے کیسے کیسے خواب دیکھا رہا



میرے رخ کو تبدیل کرتی رہی۔  
یہاں تک کہ ایک رخ ایسا آ گیا کہ میری  
آنکھوں میں دھندلاہٹ سی پھیل گئی۔ وہ یہ سب کچھ  
کر رہی تھی اور میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے خود  
بھی میری طرح ہاتھ بلند کر لئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد  
یوں لگا جیسے ہمارا جسم ہوا میں تحلیل ہو رہا ہو اور جب یہ  
دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو جدید دور کی شہری  
آبادی میں پایا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ میری کیا کیفیت  
ہوئی کوروتی میرے پاس ہی کھڑی مسکراتی لگا ہوں سے  
مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ سب کچھ فطری ہے۔ ایسا ہونا چاہیے۔ ظاہر  
ہے تم جن حالات سے گزر رہے ہو وہ تمہارے لئے کتنے  
سختی خیز ہیں۔“

میری طبیعت میں بے حد اضمحلال تھا اور میں ایک  
عجیب سی اداسی دل میں پارہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔  
”کوروتی میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔“  
اس نے لگا جیسا اٹھا کر مجھے دیکھا اور بولی۔  
”ٹھیک ہے میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“

میں اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس کے لہجے میں خشکی  
تھی یا پھر اس نے نہایت سادگی سے مجھے واپس جانے کی  
اجازت دے دی تھی۔ بہر حال میں نے اس بات کی پرواہ  
نہیں کی اور اس کی کوٹھی سے باہر نکل آیا۔ پھر اس کے بعد  
میں گھر پہنچ گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پچھلے کچھ دن میں نے  
زمانہ قدیم میں اس کے ساتھ جو وقت گزارے تھے وہ  
میرے وجود پر مسلط ہو گئے تھے۔ وہ انتہائی دلکش تھی اس  
قدر کہ انسان ایک بار اسے پانے کے بعد زندگی بھر اسے  
دوبارہ پانے کی آرزو کرے۔ اس نے میرے ساتھ جو  
لمحات گزارے تھے وہ بڑی اپنائیت کے لمحات تھے۔ میں  
اپنے چھوٹے سے گھر کو دیکھنے لگا۔ میری غیر موجودگی کے  
تمام اثرات اس پر نمایاں تھے جبکہ اس سے پہلے میں نے  
کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا اور اپنے گھر میں مطمئن  
تھا۔ میرے جو مشاغل تھے وہ میرے لئے اطمینان بخش  
تھے۔ وہی والا مسئلہ تھا کہ کسی شے کی پرواہ ہی نہیں تھی۔

تھا۔ جیسا کہ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میری  
فطرت میں حسن برستی کا بہت بڑا عنصر شامل تھا۔ اور میں  
بھی جس مخالف کی دلکشی سے بہت متاثر ہوتا تھا۔ بہت سی  
دوستیوں کی تمیں میں نے لیکن ایک ایسا حسین وجود جس  
کے بارے میں لفظ ہی ختم ہو جائے، میرے لئے انوکھا  
اور دلچسپ تجربہ تھا۔ انسان بڑا عجیب و غریب ہوتا ہے۔  
اس کی سوچیں پتا نہیں اسے کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں۔  
میں سوچتا تھا کہ یہ ایک صدیوں پرانی عورت ہے۔ ظاہر  
ہے اس کے تجربے اور اس کی زندگی کے مشاغل پتہ نہیں کیا  
کیا رہے ہوں گے۔ لیکن اس کی دلکشی بے پناہ تھی۔ یہ الگ  
بات ہے کہ اپنے دور میں بھی میرے دور میں وہ ایک پروکار  
سی عمر رسیدہ خاتون معلوم ہوتی تھی لیکن اتنی عمر رسیدہ بھی  
نہیں کہ اس کی دلکشی میں کوئی فرق آ جائے۔

ہم نے تقریباً اندازے کے مطابق کئی چاند اور  
کئی سورج ان اطراف میں گزارے، کھانے پینے کا  
بندوبست وہ کر لیا کرتی تھی اور اس کے بعد ہاتی وقت  
ہمارا ہوتا تھا۔ چونکہ ہم ایک نئے دور اور ایک نئی جہد سے  
آشنا ہوئے تھے۔ اس لئے گزرنے والے یہ لمحات برے  
نہیں لگتے تھے لیکن پھر ایک دن اس نے خود ہی کہا۔

”اصل میں ہم کارگس سے اتنی دور نکل آئے  
ہیں اور ایسی جگہ آ گئے ہیں جہاں کارگس میں ہونے والی  
کارروائی کا ہمیں علم نہیں ہے اور تا ہی ہم جانتا چاہتے  
ہیں۔ میں جانتی ہوں ذہنات عالی ایک انسان ہونے کی  
حیثیت سے تمہیں ان تمام کرداروں سے دلچسپی ہے جو  
تمہارے ارد گرد گھوم گئے تھے یعنی نیولس اور توینسا وغیرہ  
لیکن اب تم سب کو بھول جاؤ کیونکہ وہ تاریخ کا حصہ تھے  
اور تاریخ میں کم ہو گئے کیا کہتے ہو وہاں چلیں۔“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ اور پھر ایک دن پیر جب  
سورج پوری آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا وہ  
میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس  
نے کہا۔

”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔“  
میں نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا اور وہ



بارے میں اگر میں کسی کو بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا.....  
 کو روٹی ایک خوب صورت روپ میں میرے ساتھ موجود  
 ہوتی تھی۔ میں اگر یہ بتاتا کہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار  
 شخصیت ہے تو لوگ ہنسنے کے سوا کچھ نہ کرتے۔ ظاہر ہے  
 میں سب کے سامنے عداوی کا تماشہ نہیں کر سکتا تھا۔

غرض یہ کہ اپنے گھر کے معاملات میں پوری طرح  
 دلچسپی لیتا رہا۔ کو روٹی بار بار یاد آ رہی تھی۔ بتائیں کیوں  
 میں اس سے الگ ہو کر یہاں تک آ گیا تھا۔ حالانکہ وہ  
 ایک ایسا کردار تھی اور خاص طور سے اب کہ میں اس کی  
 قربت سب سے زیادہ پسند کرتا۔ وہ ایک حسین صورت  
 تھی۔ اور میں اسے اس دور میں حاصل کر چکا تھا جب وہ  
 ایک انتہائی دلکش وجود تھی۔ اس کی دلکشی سے اب بھی انکار  
 نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس نے روپ بدل لیا تھا.....

طویل عرصے کے بعد اپنے گھر اپنی دنیا میں لوٹ  
 کر مجھے ایک طرح سے خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔  
 میرے اپنے مشاغل تھے۔ ہر انسان کو اپنے مشاغل  
 پوری طرح عزیز ہوتے ہیں۔ اپنے بچن میں آ کر میں  
 نے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد  
 پرسکون ہو کر میں نے اپنی کتاب اٹھالی اور اس میں کچھ  
 صفحات کا اضافہ کرنے لگا۔ میں نے اس کتاب میں لکھا  
 کہ میں صدیوں کے نظارے کر رہا ہوں۔ میں نے مہا  
 بھارت کے دور کا قدیم ہندوستان دیکھا اور اس میں ایک  
 کردار کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ بے شک یہی لگتا تھا  
 جیسے رات کو ایک دلکش خواب دیکھا ہو، اور صبح کو آٹھ مکمل  
 گئی ہو۔ لیکن ایسا خواب جو ایک چلتے پھرتے وجود کی  
 مانند تھا۔ اس خواب میں صدیوں کے نظارے تھے۔ میں  
 صدیاں زندہ دیکھ رہا تھا۔ زندہ صدیوں میں۔ میں نے  
 اپنے تاثرات لکھے۔ یونان کے قدیم معاملات، وہاں  
 ہونے والے تمام واقعات نحو سسکی ایک پراسرار کردار  
 جس نے یونان کے ایک دور پر حکمرانی کی تھی اور اس  
 وقت کے تمام کردار، لیکن سبھی بات یہ ہے کہ میرا ذہن خود  
 بھی شدید الجھنوں کا شکار تھا۔ تو نیسا اگر اس وقت  
 پوئیسس نامی کسی آدمی سے متاثر ہوئی تھی تو اس کا انجام کیا

مثال ہے تاکہ کئی عمر ہٹوں میں میرے اسپتال جا کر تو  
 ہٹوں میں عمر نہیں کٹ رہی تھی مرنے کا بھی فی الحال کوئی  
 منصوبہ ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن کارگس سے واپس آنے  
 کے بعد بہت سی یادیں دامن گیر تھیں۔

گھر واپس آنے کے بعد پہلی رات میں نے  
 گزرے ہوئے ماحول کے بارے میں سوچا اور عجیب  
 سے خوابوں میں گم ہو گیا۔ میں اب اس قدر بے وقوف  
 بھی نہیں تھا۔ پوئیسس کی حیثیت سے اس دور میں جینے  
 کے باوجود میرے اندر ڈیٹان عالی جاگا ہوا تھا۔ اور میں  
 اس وقت بھی یہ سوچ سکتا تھا کہ جس دور میں میں گزارا  
 کر رہا ہوں وہ میرا اپنا دور نہیں ہے بلکہ تاریخ کا ایک  
 باب ہے ایک انوکھی تفصیل کے ساتھ۔ لیکن تو نیسا کی  
 آنکھوں میں، میں نے اپنے لئے جو کچھ دیکھا تھا وہ اب  
 بھی مجھے یاد آتا تھا۔ اور دل میں ایک ہلکی سی ہوک کا  
 احساس ہوتا تھا۔ وہ مجھے چاہئے لگی تھی لیکن نحو سسکی کی وجہ  
 سے وہ مکمل کر مجھ سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس وطن  
 پرست لڑکی کا نظریہ حیات بالکل مختلف تھا۔ آہ..... بتا  
 نہیں کیا ہوا ان سب کا پتا نہیں کیا ہوا اور کیا ہوگا.....  
 سوچتے سوچتے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں  
 ماشی سے واپس تو آ گیا تھا اور مجھے صورتحال کا پتا نہیں چلا  
 تھا لیکن کو روٹی بعد کے ہونے والے واقعات سے ضرور  
 واقف ہوگی۔ کیونکہ یہ اس دور کی بات تو ہے جب وہ  
 وہاں اراکاشکی حیثیت سے سوچ رہی تھی۔

یہ رات ایسے ہی الجھے ہوئے خیالات میں  
 گزری۔ مستقبل کے بارے میں سوچنا ایک طرح سے  
 حماقت ہی ہوتی ہے کیونکہ مستقبل ہمارے بس میں نہیں  
 ہوتا۔ فیصلے وقت کرتا ہے اور وہی فیصلے ہماری زندگی سے  
 وابستہ ہوتے ہیں۔

دوسرے دن ہی صبح جاگ کر سب سے پہلے اپنے  
 آپ کو مطمئن کیا۔ بے شک میری زندگی میں کچھ پراسرار  
 واقعات داخل ہو چکے تھے۔ میری کتاب زندہ صدیاں دنیا  
 کی بہترین کتاب ہو سکتی تھی اگر میں انہی واقعات میں خود  
 کو مصروف رکھتا۔ مجھے ایسا کردار مل گیا تھا۔ جس کے



”نہیں۔“ میں نے اس سے کہا اور وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا اس کے چہرے کے تاثرات اچھے نہیں تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری خوراک کیا ہے۔ تم صدیوں پرانے انسان ہو، کیسے جیتے ہو، کیا کرتے ہو۔ کیا کھاتے پیتے ہو مجھے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”میں تمہارے پاس مہمان بن کر نہیں آیا۔ بلکہ کھلے الفاظ میں تم سے یہ کہنے پر حق بجانب ہوں کہ میں تمہارا دشمن ہوں۔“

”کہنے کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا اور اس کے سامنے ایک صوفے کے تھپے پر بیٹھ گیا۔

”تم نے میری صدیوں کی تپسیا بھگ کر دی ہے تم نے اسے حاصل کر لیا ہے جبکہ میں صدیوں سے اس کے حصول کے لئے سرگرداں تھا۔“

دلچسپی میرے دل میں ایک اشتیاق پیدا ہوا میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے..... کیا تم یہ جانتے ہو؟“

”کیا نہیں جانتا؟..... میں سامنے کی طرح اس کے پیچھے رہتا ہوں۔“

”تب پھر تمہیں ہر بات کا علم ہوگا یہ بھی جانتے ہو گے کہ میں اس وقت تم سے دور نہیں تھا جب تم نیوکی بنے ہوئے تھے اور یونان کے اس دور پر حکمرانی کر رہے تھے۔“

”اور تم کیا سمجھتے ہو کیا مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ میں جانتا تھا لیکن تاریخ میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتا تھا۔“

”آہ میری جان میرے دوست یہ تو تم نے میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا اگر تم یہ جانتے تھے کہ میں اس دور میں موجود ہوں تو تم نے میرا تعاقب کیوں نہیں کیا۔“

”نہیں..... صدیوں پہلے جو بیت چکی ہے وہ صدیوں کی بات ہے جو ہوا تھا وہ اسی طرح رہتا تھا اس

ہوا، کیا کو روتی کو اس کے ہارے میں طم ہوگا۔ سوالات تو بے شمار تھے۔ باغیوں کا کیا ہوا، گوتم بھنسا لی نیو سسکی کی حیثیت سے کتنے عرصے وہاں رہا۔ جب ہم نے وہ جگہ چھوڑ دی تو گوتم بھنسا لی کا کیا ہوا ایسے عجیب و غریب واقعات تھے۔ جن پر اگر غور کیا جاتا تو سچی بات یہ کہ پاگل ہو کر پاگل خانے میں داخل ہو جانے کو جی چاہتا۔ کیسے ممکن تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ صدیاں میرے سامنے زندہ ہو جائیں۔

دو پہر تک اپنی کتاب کے صفحات میں اضافہ کرتا رہا۔ اس میں اپنے تاثرات لکھے پھر اس وقت شاید دن کا ایک بجتا تھا جب دروازے کی تیل بجی اور میں چونک پڑا۔ کوئی نہیں آتا تھا میرے پاس کوئی نہیں آتا تھا۔ کسی سے تعلقات ہی نہیں تھے اس طرح کے جو کوئی میرے گھر آتا مہمان دل نے جلدی سے کہا کہ ہو سکتا ہے خود کو روٹی آئی ہو۔

میں پھرتی سے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھولا اور جو شخص میرے سامنے آیا وہ میرے لئے ایک شدید ڈنسی جھٹکے کا باعث بن گیا..... یہ کبڑا گوتم بھنسا لی تھا جو سرد نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تم.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اندر آنا چاہتا ہوں۔“ گوتم بھنسا لی بولا۔

میں نے صرف ایک لمحے توقف کیا یہ انتہائی خطرناک آدی تھا۔ میرا بدترین دشمن کئی بار مجھ پر جان لیوا وار کر چکا تھا۔ صدیوں پرانی روح تھی نہیں کہا جا سکتا کہ کس قدر جسمانی قوتوں کا مالک ہوگا۔ لیکن یہ بھی میرے لئے ایک شرمندگی کی بات تھی کہ میں اسے سے خوف زدہ ہو کر دروازہ بند کر دیتا اور اسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتا ظاہر ہے میں بھی اس دور کا ایک جوان آدی تھا۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور میں نے آہستہ سے کہا۔

”آؤ۔“

وہ اندر داخل ہوا تو میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر اسے ساتھ لئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔



پہنچا سکتا تو تم سے یہ کہتا کہ آؤ دیکھو ذرا اپنے آپ کو آدھا صدیوں پرانے انسان کہتے دور کا انسان کیا ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں جانتا ہوں..... میں جانتا ہوں تم سب سے کا ایک گھڑا میرے سینے میں اتار دو گے لیکن بے کار رہے گا وہ تمہارے لئے وہ میرے جسم سے پار نکل جائے گا اور میرا جسم پھر اپنی جگہ مستعد ہو جائے گا۔ میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”کیرا تمہارا اس وقت یہاں میرے پاس آیا یقیناً کسی خاص مقصد کا حامل ہوگا۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔“

”میں تم سے چاہتا ہوں کہ تم اس سے گریز کرو..... اسے میرے لئے چھوڑ دو..... سے بیت جائے گا تم مر جاؤ گے لیکن ہمیں آگے جانا ہے..... ہمیں آگے جانا ہے۔ بہت آگے صدیوں ہزاروں صدیوں آگے کیونکہ ہم امر ہیں ہم جیون کو پانچے ہیں تھوڑے عرصے کی بات ہے کورونی تم سے دور ہو جائے گی لیکن میں اس کا ساتھ دوں گا میں اس کا پیچھا کرتا رہوں گا۔ اس سے تک جب تک وہ مجھے حاصل نہ ہو جائے۔“

میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ ایک کردار تھا۔ میری زندہ صدیوں کا کردار جس کو میں لکھ رہا تھا جس طرح میں کورونی کو لکھ رہا تھا اسی طرح گوتم بھنسا کی کو لکھی۔ کیونکہ یہ دونوں کردار میری کتاب کے مرکزی کردار تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”گوتم بھنسا کی کورونی کا کہنا ہے کہ تم نے بھی صدیوں کی اس عمر میں بہت سے علم سیکھے ہیں، بہت گیانی ہو تم، روپ دھار سکتے ہو تو مجھے ایک بات بتاؤ کہ تم اپنی صورت کیوں نہیں تبدیل کر سکتے۔“

اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ وہ مجھے گھورتا رہا۔ پھر لولا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں..... میں اتنا واقف نہیں ہوں تم جس یگ میں سانس لے رہے ہو وہ دو نام رکھتا ہے ایک تو تریہ یگ اور دوسرا جس کا نام ایک بہت بڑے مہارشی منی نے رکھا تھا سنٹھیا یگ..... سنٹھیا یگ

میں کوئی تبدیلی کیسے ممکن تھی۔ میں پوئیس کی حیثیت سے تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد تمہیں وہاں سے چلے جانا تھا۔“

”کہاں؟“

”یونان کے کسی اور حصے میں لیکن وہ تم نہیں تھے وہ پوئیس تھا جو نیو سکی کی موت کے بعد وہاں سے چلا گیا تھا۔“

”نیو سکی کی موت؟“

”ہاں.....!“

”وہ کیسے واقع ہوئی۔“

”پانچویں کو غلبہ حاصل ہو گیا انہوں نے محل پر حملہ کیا اور سب سے پہلے انہوں نے نیو سکی کو قتل کر دیا۔“

”اور اس وقت وہ تم نہیں تھے۔“

”نہیں وہ نیو سکی ہی تھا میں نے تو صرف اس کا روپ دھارن کیا تھا۔“

”اور تم جو راکش کو پریشان کرتے تھے۔“

”وہ سب کچھ بالکل اسی طرح تھا لیکن میں نے نیو سکی کا روپ دھارا تھا۔“

”اور اس کے بعد جب ہم نے وہ صدیاں چھوڑ دیں تو تم ہمارے پیچھے چلے آئے۔“

”ہاں! میرا تعلق صرف کورونی سے ہے۔ دیکھو دوست تم نے جو کچھ کر ڈالا ہے وہ میرے دل کی آگ میں چکا ہے میں تم سے کھل کر یہ بات کہہ رہا ہوں کہ جب بھی مجھے موقع ملا میں تم سے زندگی چھین لوں گا ایسا دشمن تمہیں پہلے کبھی نہیں ملا ہوگا۔“

”تو اب تک تم اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔“

”یہ راز معلوم ہو گیا تو تم مستقبل میں بھی اپنی حفاظت نہ کر لو گے جبکہ اس بات کو لکھ لو کہ تمہاری موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔“

میں ہنس پڑا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور میں بھی تمہیں یہ بتا دوں کہ میں تم سے زور برابر بھی خوف زدہ نہیں ہوں۔ اگر میں تم کو کوئی نقصان



جو ہے وہ چالاک کا ایک ہوگا اس میں منٹس..... منٹس نہیں ہوگا بلکہ بہت ہی ودان اور بصوت ہوگا گزری ہوئی ساری صدیوں سے الگ اتنا تیز چالاک نظر آ رہا ہے تمہارے اس یک میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے لئے ناقابل یقین ہے۔ عجیب عجیب چیزیں جن کا ماضی قدیم میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اسے تم سائنس کا نام دیتے ہو اور تمہاری سائنس بڑی عجیب ہے۔ خیر تو میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ میں اس کے ایک اور ظلم کا شکار ہو چکا ہوں۔“

”کس کے؟“

”کروٹی کے۔“

”ظلم.....“

”ہاں.....!“

”وہ کیا؟“

”وہ خوبصورت تھی، چالاک تھی، مجھ سے کہیں زیادہ چالاک۔ میں تو مندر میں گھنٹہ بجانے والا ایک سیدھا سادا انسان تھا جو بس یوں سمجھو پریم روگ کا شکار ہو گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بالکل اتفاقیہ طور پر مجھے بھی امرت جل مل گیا اور میں نے اسے تھوڑا سا پی لیا لیکن عقل میں، میں کروٹی سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس کے اندر جو کچھ تھا یا جو کچھ ہے تم خوابوں میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ وہ ایسے ایسے مرحلوں سے گزر رہی ہے کہ کوئی اسے دیکھنے کے بعد یہ نہیں سوچ سکتا بڑے بڑے گیانوں اور مہارشیوں سے اس نے گیان سیکھے۔ پتا نہیں بھگوان نے اس کے من میں میرے لئے اتنی کھوٹ کیوں ڈال دی میں روپ بدل لیتا۔ مگر اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ مجھ پر ایک ایسا منتر کر دیا کہ میں سب کچھ بن سکتا ہوں ایک خوبصورت نوجوان نہیں بن سکتا۔“

”ارے.....“ میں نے حیرانی سے کہا۔ میرے لئے یہ انکشاف کافی سنسنی خیز تھا۔ اور یہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کتاب زندہ صدیاں میں ایک خوبصورت باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ زندہ صدیاں درحقیقت تہذیب کی تاریخ سے چھوٹی ہوئی چل رہی تھی

اس میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ میں اس تاریخ کو زندہ کر رہا تھا جو صدیوں میں محفوظ ہو گئی تھی اور وہ انکشافات کر رہا تھا جو صدیوں کی گرد میں چھپ گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ انکشافات اپنے طور پر بڑے سنسنی خیز تھے اور تاریخ پانے والوں کے لئے بڑی اہمیت کے حامل، ہاں بس اتنی سی بات تھی کہ اس میں ایک خوبصورت چاشنی کے لئے تھوڑا سا پراسرار ماحول ضروری تھا۔ یعنی زندہ صدیوں کو تھوڑی سی پراسرار صدیاں بھی بنا چاہئے تھا۔ کروٹی کے بارے میں اس کا انکشاف سے میرے دل میں یہ تصور پیدا ہوا کہ کروٹی سے یہ معلوم کروں گا کہ کیا اس نے کسی ایسے دور میں بھی اپنے آپ کو شامل کیا ہے جس میں ایک پراسرار زندگی کی داستان چھپی ہوئی ہو۔ یعنی طور پر اس سلسلے میں بھی مجھے کروٹی سے کافی مدد حاصل ہو سکتی تھی۔ گوتم بھسالی کے اس انکشاف سے میں نے یہ بات اپنے ذہن میں بسالی اور اس کے بعد گوتم بھسالی مجھے آگے کے بارے میں بتانے لگا۔

”بس میری مان لو تم میری مان لو جو میں کہہ رہا ہوں وہ ما..... اسے میرے لئے چھوڑ دو۔ مجھے یقین ہے کہ صدیوں کے اس سفر میں کہیں نہ کہیں اس کے من میں میرے لئے پریم پیدا ہو جائے گا۔“

”مگر تمہیں مجھ سے خدشہ کیوں ہے گوتم بھسالی ظاہر ہے بتوئی تمہارے میں ایک چھوٹی سی عمر کا انسان ہوں تھوڑا عرصہ ساتھ رہوں گا اور اس کے بعد چلا جاؤں گا پھر سب کچھ تمہارے لئے ہی ہوگا۔“

”لیکن وہ پہلی بار کسی سے متاثر ہوئی اور جس سے وہ متاثر ہوئی ہے وہ تم ہو۔“

”ہوں.....“ میں نے یہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رکھ لیں کیونکہ بہر حال مجھے اپنی کتاب کی ترتیب اسی انداز میں کرنی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر سنو میری بات سنو اگر تم اس بات کے شاک کی ہو کہ میں نے تمہاری صدیوں کی تپیاں بھنگ کر دی اور کروٹی میرے بالکل قریب آگئی تو اس میں میرا تصور



تھیں۔ قدرتی طور پر مسکراتے ہوئے ہونٹ اور اتنا دلکش اور مناسب بدن کہ ایک لمحے کے لئے انسان کھو کر رہ جائے۔ میں تو آج کو بتا ہی چکا ہوں کہ فطری طور پر ایک حسین پرست انسان ہوں اور حسین وجود میری کمزوری ہیں۔ کچھ لمحوں کے لئے تو بھول ہی گیا کہ میرے دروازے پر ایک اجنبی حسینہ کھڑی ہوئی ہے پھر اس نے خود ہی مجھے مخاطب کیا۔

”سچے مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“  
میں چونک پڑا۔ کیا ہی حسین اور مرتعہ آواز تھی۔  
میں دو قدم پیچھے ہٹا اور میں نے کہا۔  
”جی بتائیے..... آئیے۔“

اس کے ہونٹوں کے زاویوں میں تھوڑی تبدیلی پیدا ہوئی گویا وہ مسکرائی تھی کام دروازے سے بھی پورا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ میں پیچھے ہٹا تھا اس لئے وہ دروازے سے اندر آ گئی تو میں نے کہا۔

”آئیے تھوڑا سا وقت میرے ساتھ گزار بیٹے۔“  
وہ بے تکلیف سے اندر آ گئی۔ میری تو خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک انجانی دلکش حسینہ میرے پاس آئی تھی۔ اسے مجھ سے کام کیا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی میرے گھر کا خود کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگا تو وہ بولی۔

”میری آمد آپ کو کیسی لگی؟“  
”بہ حد خوش ہوں اور اس وقت مزید خوشی ہوگی جب آپ مجھے اپنا کام بتائیں گی اور میں اس کی تکمیل کر دوں گا۔“  
وہ آہستہ سے ہنسی اور پھر بولی۔

”مرد کتنے عجیب ہوتے ہیں اچھا مجھے ایک بات بتاؤ۔ نسوانیت تو یکساں ہوتی ہے پھر یہ مرد ہر لڑکی کو دیکھ کر پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔“  
بڑا عجیب سا سوال تھا۔ بڑی گہرائی لیتے ہوئے۔  
میں کچھ لمحے اس کا جواب سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔  
”اصل میں محترمہ ویسے تو ہر ایک کے دل میں اور سینے میں جذبات ہوتے ہیں لوگ اپنی پسند سے متاثر

تو نہیں ہے اگر تم ہر وقت کو روٹی کے ساتھ رہتے ہو گے تو یہ بات تم جانتے ہو گے کہ وہ خود جذب ہاتی ہو گئی تھی۔“  
گوتم بھلسالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں اس کی ترکیب بتا سکتا ہوں جس سے تم اس کی آنکھوں سے روپوش ہو جاؤ۔ وہ تمہیں کچھ عرصہ تلاش کرتی رہے گی اور اس کے بعد خود باجوس ہو کر پیچھے ہٹ جائے گی اور میرا راستہ صاف ہو جائے گا۔“  
”تم مجھے سوچنے کا موقع دو، میں فیصلہ کروں گا کہ مجھے تمہاری اس خواہش کے لئے کیا کرنا چاہئے۔“  
وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں سے دے رہا ہوں، لیکن میری بات یاد رکھنا میں تمہارا بدترین دشمن ہوں اگر تم نے میری بات نہ مانی اور کو روٹی کے اور میرے راستے سے نہ ہٹے تو تمہیں جو نقصان پہنچے گا اس کے ذمہ دار تو م خود ہو گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر کچھ کہے بغیر دروازے کی جانب بڑھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے گم ہو گیا لیکن میرے لئے جو وہ مضمون چھوڑ گیا تھا اس کی تکمیل میرے لئے بڑی ضروری تھی۔ چنانچہ میں اور کچھ سوچے سچے مجھے بنا آگے بڑھا اور اپنی کتاب کا سواہ لے کر بیٹھ گیا جس میں مجھے یہ ساری تفصیل درج کرنی تھی۔ میں نے گوتم بھلسالی کی آمد اور اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سارا مضمون اپنی کتاب میں لکھا اور پھر میرے ذہن میں کو روٹی جاننے لگی اور میں اس کے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ ابھی میں نے لباس تبدیل ہی کیا تھا کہ ایک بار پھر میرے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی اور میں دروازہ کھولنے چل پڑا۔ دروازہ کھولا تو ایک اجنبی شکل میرے سامنے تھی۔ اس کی عمر انیس یا بیس سال کی ہوگی رطلے رطلے سے حسین نقوش کسی بھی میک اپ سے بے نیاز انجانی لمبے بال جو میری سب سے بڑی کمزوری تھی باقاعدگی آنکھیں جن میں براؤن پتلیاں گردش کرتی



سے اسے دیکھا۔

”ہاں.....! شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میں زندگی میں پہلی بار کسی مرد سے متاثر ہوئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا۔ میں نہیں جانتی کہ صدیوں کا تجربہ کہاں گم ہو گیا لیکن میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں بہت..... اور جب میں نے تمہارے بارے میں سوچا تو میرا دل چاہا کہ میں تمہارے سامنے ایسے روپ میں جاؤں جس سے تمہیں بھی خوشی ہو۔“

دل تو چاہا کہ سرگنجا کر کے تیل میں ڈیو دوں کچھ ایسی ہی کیفیت ہوئی تھی میری اس کے اس احساس پر اور یہ بھول جانا چاہتا تھا میں کہ وہ ایک صدیوں پرانی روح ہے۔ میرے سامنے جو دلکش حسن آیا تھا مجھے اسی پر نگاہ رکھنی چاہئے تھی پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے کہا۔

”کو روئی مجھے ایک بات بتاؤ اور آرام سے بیٹھو۔“ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی میں نے سچی بات یہ ہے کہ بڑی ہوں بھری نگاہوں سے اسے دیکھا کیونکہ میرے اندر بہت سے احساسات جاگ اٹھے تھے پھر میں نے کہا۔

”تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ بے حد حسین اور میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے وہ مقام دیا جو کسی اور کو نہیں مل سکا۔ جبکہ تم ایک بہت ہی عظیم کردار ہو۔“ وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔

”تم لوگ بعض اوقات الفاظ کا بہت عجیب استعمال کرتے ہو۔ میں عظیم کہاں سے ہو گئی۔ عظیم تو وہ ہوتے ہیں جو جیون میں ایسے کام سرانجام دیتے ہیں جس سے سنسار کو کوئی بڑا فائدہ پہنچے۔“

ایک بار پھر سر کھانے کی کیفیت میں آ گیا تھا کیونکہ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر میں نے بات بنائی۔

”ہر انسان خود غرض ہوتا ہے اس کی نگاہوں میں اسی کی عظمت ہوتی ہے جو اس کے لئے کسی دلکشی، محبت یا اس کی کسی ضرورت پوری کرنے کا باعث ہو۔“

ہوتے ہیں۔ یہاں میں لفظ پسند کا خاص طور سے استعمال کروں گا۔ ہم اپنے لئے لباس خریدتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں ان میں ہماری ایک پسند شامل ہوتی ہے ظاہر ہے ہم خوبصورت لباس پہننا پسند کرتے ہیں اچھا کھانا پسند کرتے ہیں اسی طرح سے حسین نظر بھی ایک چیز ہوتی ہے حسین چہرے اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں اور پھر اگر کچھ کھوں کے لئے ہی ان کی قربت اور ان کی توجہ حاصل ہو جائے تو ہر انسانی یہی خواہش ہوتی ہے۔“

”آپ کی بات مطمئن نہیں کر سکی..... خیر آپ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے کہ کیونکہ آپ ادیب ہیں۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”اس لئے کہ میں کو روئی ہوں۔“ وہ بولی اور ایک لمحے کے لئے میرا دماغ سنستا کر رہ گیا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا تو وہ ہنس پڑی پھر بولی۔

”کیا میں اپنی اصلی شکل میں آؤں۔“

”نہیں..... نہیں..... نہیں..... آپ کا اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ آپ کو روئی ہیں۔ مگر..... مگر.....“

”کو روئی کا نام جاننے کے باوجود کوئی گنجائش رہ جاتی ہے۔“ اس پار اس کی آواز بدلی ہوئی تھی اور یہ آواز سو فیصدی کو روئی ہی کی تھی۔ میں حیرت کے گہرے گہرے سانس لیتا رہا تو وہ بولی۔

”انسان زندگی میں تبدیلیوں کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بے شک میرا تعلق تادم صدیوں سے ہے اور میں اپنی عمر کے اس دور کے بعد جب میں نے امرت جمل چاہا تھا آج تک مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی آئی ہوں۔ تم نے مجھے ارکاشہ کے روپ میں بھی دیکھا۔ اور مہا بھارت کے دور میں بھی۔ میرے روپ بدلے ہوئے تھے اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرا گیان بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ اپنے چہرے اپنے جسم بدل لیتا میرے لئے بڑی معمولی سی بات ہے تو میں روپ بدل کر تمہارے سامنے آئی کیونکہ میرے من کا روپ بھی بدل چکا ہے۔“

”من کا روپ.....؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں



”ہاں یہ کہہ سکتے ہو..... کیا سوال کر رہے تھے مجھ سے۔“

”ہاں! کوتم بھنسانی آیا تھا میرے پاس۔“  
”اوہ.....!“ کوروٹی سنبھیل کر پیشہ مٹی

- پھر بولی۔

”کیوں؟“

جواب میں، میں نے کوتم بھنسانی کی باتیں اسے سنائیں جنہیں وہ غور سے سنتی رہی۔ لیکن اس کے چہرے پر کسی تشویش کے آثار نہیں تھے۔ اس نے انگلی اٹھا کر کہا ”اور میں جانتی ہوں کہ وہ تمہیں کبھی ہلاک نہیں کرے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ تم میری پسند بن چکے ہو اور میرا تمہارا ساتھ بہت گہرا ہے۔ اگر اس کے ہاتھوں تمہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو میرے دل میں اس کی نفرت مزید پیدا ہو جائے گی وہ کبھی یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ البتہ تمہیں ڈرانا دھمکانا ضرور ہے گا۔ اور یہ اچھی بات ہے کہ مجھے اس کے بارے میں پتہ چلتا ہے۔“ کوروٹی کے لہجے میں کسی قدر نفرت سی ابھرائی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور شاید تم نے اس پر ایسا کوئی ستر کیا ہے جس سے وہ تمہاری طرح ایک حسین روپ نہیں دھار سکتا۔“  
جواب میں کوروٹی خوب ہنسی پھر بولی۔

”ہاں میں اسے ایسے ہی روگ میں گرفتار کر دیا ہے۔ وہ ہر روپ اختیار کر سکتا ہے انسان تو انسان وہ جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن ایک حسین لوجوان کا روپ نہیں دھار سکتا کہ مجھے دھوکا ہو جائے۔ اصل میں، میں تمہیں بتاؤں کہ میں صدیوں سے جی رہی ہوں اور آگے کی بجائے کئی صدیاں مجھے جینا پڑے گا۔ جبکہ تم میرے من میں پہلی بار اتنی دور چلے آئے ہو اور میں سوچتی ہوں کہ تم میرا زیادہ ساتھ نہیں دے پاؤ گے..... خیر چھوڑو کیا کر رہے تھے۔“

”اپنی صدی کو زندہ کرنا تھا۔“ میں نے جواب

دیا۔ وہ بولی۔

”تمہارے پاس ایک اچھا مشغلہ ہے۔ خیر اب یہ تمہارا معاملہ ہے۔“

”کوروٹی ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں پوچھو۔“

”جب تم میرے پاس نہیں ہوتی ہو تو کہاں ہوتی ہو۔ کیا اپنے اسی گھر میں وہاں کیا کرتی رہتی ہو۔“  
وہ مسکرائی پھر بولی۔

”جاننا چاہتے ہو۔“

”ہاں، بتاؤ مجھے۔“

”تھوڑے سے رک جاؤ۔ ہر چیز آہستہ آہستہ منکشف ہوتی زیادہ اچھا رہتا ہے اصل میں، میں جیتا جاگتا وجود ہوں لیکن میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔ کیا سمجھے میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔“

”کوتم بھنسانی تمہیں تک تو کرتا رہتا ہوگا۔“  
”نہیں اس کی یہ مجال نہیں۔ بس جیسا کہ تم نے دیکھا کہ یونانی دور میں وہ کسی طرح ایک جانور کا روپ دھار کر میرے قریب پہنچا تھا اور اس کے لئے اس نے بڑی لمبی پلاننگ کی تھی وہ خود کو سے کی گرو میں چھپا لیتا ہے۔ میں نے اس کے بہت سے روپ دیکھے ہیں۔ تم یقین کرو، وہ ہر طرح کا جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن جب وہ میرے سامنے آئے گا تو میں اسے ضرور پہچان لوں گی۔“

”کیا اسے کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“  
”بس تم اسے زخمی کر سکتے ہو۔ وہ اپنا روپ بدل کے اپنا وہ شریر چھوڑے گا۔ اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”بڑا عجیب مسئلہ ہے واقعی بڑا عجیب مسئلہ ہے۔“  
”کیا تمہاری کتاب کے لئے ایک اچھی کہانی نہیں ہے یہ.....“

”ہاں اچھی اور پراسرار ابھی تم نے کہا کہ تم آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہو۔ کیا کبھی تمہارا واسطہ کسی ایسے دور سے بھی رہا ہے جو انسانی خوف ناک اور بہت ہی ادبشت ناک ہو۔“



والی باتیں ہوں یا میرے تجربات میں اضافہ ہونے والی کوئی چیز ہو۔ بس ایسے ہی میں تمہاری دنیا کی تھوڑی سی سیر کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور کہا۔  
 ”ٹھیک ہے کورتی میں تمہیں تلاش کر کے ایسے واقعات کی سیر کراؤں گا جو تمہارے لئے اجنبی ہوں۔“  
 ”مجھے ان سے کافی دلچسپی ہے۔“ اس نے کہا۔  
 ”ٹھیک۔ اب تم آئی ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خاطر مدارت کروں۔“

”یہ تو تم خود فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں ایک جیتا جاگتا وجود ہوں کوئی آتما نہیں ہوں۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آشنا ہوں اور ان کی ضرورت بھی محسوس کرتی ہوں تم جس طرح سے چاہو۔“

میں نے تو خیر اپنے جتن میں جا کر کیا ہی کرتا۔ وہاں تھا ہی کیا جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کئی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال جا کر۔ یہاں تو یہی سارا مسئلہ تھا لیکن میں نے اپنی یادداشت کے مطابق ایک بہت اچھے ہوٹل کو فون کیا اور اس کو عمدہ قسم کی چیزوں کا آرڈر نوٹ کرا دیا۔ یہ ایسا ہوٹل تھا جو ہوم ڈیلیوری بھی کرتا تھا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میرے آرڈر کی تکمیل ہو گئی اور میں کورتی کی خاطر مدارت کرنے لگا۔ یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا اب تک کی زندگی میں بہت سی حسیناؤں سے دوستی رہی تھی ان سے رابطہ رہا تھا۔ لیکن باہر ہی یہ میرا چھوٹا سا گھر جیسے میں نے بھی اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہاں کسی کو اس طرح سے دعوت دوں لیکن یہ میرے لئے بہت مقدس تھا۔ کیونکہ یہاں سے میری زندگی کے لاتعداد نجات سے وابستہ تھے۔ زندہ صدیوں میں جو کچھ درج کیا جا رہا تھا میرے اپنے خیال کے مطابق ایسا کبھی کبھی پہلے نہیں لکھا گیا ہوگا جس میں کوئی ادیب آنکھوں دیکھا حال دیکھے پراسرار کہانیاں، لاتعداد خوفناک داستانیں لکھی جاتی ہیں لیکن بذات خود ان کا تجزیہ کرنا ایک الگ کام ہے اور پھر ایسا تجزیہ جسے صرف خواب کی بات ہی سمجھی جائے بلکہ ایسے خواب دیکھنا

”ہاں کیوں نہیں..... صدیوں میں کیا کیا ہوا ہے۔ ایک سے ایک زیادہ خوفناک وقت مجھ تک پہنچ چکا ہے۔“

”ویری گڈ یہ تو میرے لئے بہت اچھی بات ہے۔ زندہ صدیاں میں کچھ پراسرار..... واقعات بھی آسکتے ہیں۔“  
 ”میں تمہیں ایلا پارہوسا کے دور میں لے جاؤں گی کیا سمجھے..... اور تم دیکھو گے کہ جادو کی بنیاد کیا ہے۔“

”ارے وا..... ویری گڈ..... زبردست۔“  
 میں نے خوشی سے کہا۔ پھر بولا۔

”مگر میں نے یونان کی پوری تاریخ نہیں دیکھی۔ اس کا چھوٹا سا دور ہی دیکھا ہے۔“

”تم اسی دور میں پہنچے تھے۔ یونان کی تاریخ تو بہت طویل ہے۔ بلکہ دنیا کی تاریخ طویل ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں تم ان صدیوں کا ساتھ نہیں دے پاؤ گے۔ ویسے ایک بات بتاؤ۔ تم نے پراسراریت کی بات کی ہے۔ تمہارے اس دور میں پراسراریت کا کیا معیار ہے۔ کس طرح کے واقعات اس دور میں ہوتے رہتے ہیں۔“

”بس ایسا سب کچھ عجیب و غریب جو..... جو کچھ میں بھی نہیں آتا۔“

”میری بات سنو، اس دور میں تم میرے میزبان ہو۔ میں سچ بتاتی ہوں کہ انہی تک میں کوئی بڑا تجربہ نہیں کر سکی۔ حال میں آگئی ہوں لیکن جب چاہوں ماضی میں داخل ہو سکتی ہوں۔ البتہ اس حال کے بارے میں تھوڑی معلومات میرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔ کیا تم مجھے ایسے واقعات دکھا سکتے ہو جو میرے لئے اجنبی ہوں اور زمانہ قدیم کے ادوار سے بالکل مختلف۔“

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا میں نے سوچا کہ میں کیا کر سکتا ہوں اس کے لئے وہ شاید میری سوچ کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم مجھے فوری طور پر کسی ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میری سمجھ میں نہ آنے



بھی ایک مشکل عمل ہوتا ہے جس میں تاریخ کا بالکل صحیح تجزیہ ہو سکے میں یہ کر رہا تھا اور کو روٹی میری معاون تھی۔ پھر اس وقت جب وہ ایک ایسی حسینہ کے روپ میں تھی جسے دیکھ کر دل کے تمام مسامات منہ کھول دیں تو اس سے زیادہ انسان کے لئے خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے ہم دونوں نے کھانا کھایا جس کی تعریف کو روٹی نے کی اور بولی۔

”میں یہاں طویل عرصے سے اس دور میں ہوں۔ ظاہر ہے اس میں ہونا میری مجبوری تھی کیونکہ گزرے ہوئے وقت کے ساتھ میرا سفر آگے بڑھ رہا تھا اور ہے اور جیسا کہ میں نے کہا کہ مجھے ابھی اور آگے جانا ہے لیکن اس دور کی کچھ باتیں مجھے بہت ہی پسند آتی ہیں کتنا عجیب دور ہے یہ میں نے بہت سے جادوئی ادوار گزارے ہیں اور ایسے کرداروں سے روشناس ہوئی ہوں جو علم و فن میں ماہر تھے۔ لیکن یہ سب کچھ جو میں زندہ دیکھ رہی ہوں۔ مثلاً ایک ساحر سحر کرتا ہے جادو کا ایک گولہ پھینکتا ہے اور بہت سے انسان فنا ہو جاتے ہیں۔ یا وہ اپنے جادو کے آئینے میں اپنی من پسند چیزیں دیکھتا ہے لیکن وہ تنہا ہوتا ہے یا پھر اس کے ساتھ کوئی دیدہ وور جسے وہ دکھانا چاہتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ سڑکوں پر دوڑتی ہوئی بے جان چیزیں جو صرف مشینوں سے چلتی ہیں اور جادو کے وہ گولے جو گھر گھر میں موجود ہیں اور ایسا اسلحہ جسے ایک آدمی چلا کر لاتعداد لوگوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ اس جادو سے کتنی زیادہ جدید جادو ہے اور میں جب اپنی پتھری کی کتاب میں اس دور کا ذکر کروں گی تو ڈیٹان عالی تمہارا نام بھی میری کتاب کی زینت بن جائے گا اور جب اس دور کی باتیں اپنی کتاب میں درج کروں گی تو اس میں یہ بھی کہوں گی کہ مجھے ایک ایسا شخص ملا تھا جس نے ان ادوار کی سیر بھی کی تھی جن کی تفصیل میری اس کتاب میں موجود ہے جبکہ اس سے پہلے ایسا کوئی کردار میرے سامنے نہیں آیا تھا۔

یہ کھانا جو تم نے منگوایا ہے یہ بہت لذیذ ہے۔ ڈیٹان عالی میں زیادہ سے زیادہ اس دور کی سیر کرنا چاہتی

ہوں تاکہ جب میں اپنی کتاب میں اس دور کی کہانی لکھوں تو اس میں بڑی تفصیل موجود ہو۔ تم مجھے اس دور کی سیر کراؤ میں تمہیں ماضی کے ہر لمحے میں روشناس کراؤں گی۔ اس وقت سے جب سے میں نے اپنے علم کے سہارے اس دنیا کو محسوس کیا اور یہ دور کتنا قدیم ہے اور میں کن کن ادوار سے گزری ہوں اس کا اندازہ ایک مورخ کی حیثیت سے تم خود لگا سکتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں کو روٹی۔“ میں نے پرسرت لہجے میں کہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”تو کیا تم میری مہمان رہنا پسند کرو گی؟“

”پسند کرو گی میں پسند کر چکی ہوں۔“

”اور اسی مشکل اور اسی حیثیت میں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ میرا مطلب سمجھ کر سسکرائی۔ پھر اس نے بڑے محبوبانہ انداز میں کہا۔

”ہاں.....!“

میں غصے پر احوالانگہ میں جانتا تھا کہ وہ کو روٹی ہے۔ صدیوں پرانا ایک وجود جس نے مجھے جو کہانی سنائی ہے اسی پر پھر وہ کہنا پڑے گا۔ کیونکہ جو واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے چکا تھا انہیں جھٹلانا ایک مشکل کام تھا۔ خیر وہ میرے سامنے موجود تھی بے شک ایک بے مثال وجود رکھتی تھی۔ لیکن یہ اندازہ مجھے تھا کہ وہ لاکھوں برس کی ہے۔ بات یہی ہے کہ انسان بھلا دینے کا ماہر۔ اپنی پسند کی چیز کو وہ کسی بھی شکل میں قبول کر سکتا ہے۔ سو کو روٹی میری مہمان تھی اور اس رات ہم لوگ بہت دیر تک یہ سوچتے رہے کہ ہمیں کہاں سے آغاز کرنا چاہئے اس نے میری مدد کی اور بولی۔

”کوئی قصین تو نہیں کیا جاسکتا جدھر دل چاہے نکل چلو۔“

خیر وہ رات گزرنے کے بعد کو روٹی سے میری قربت اور زیادہ ہو گئی تھی۔ البتہ کو روٹی کے ذہن میں کچھ ہونہ ہو لیکن گوتم بھٹالی میرے ذہن میں تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا غصہ اور شدید ہو گیا ہوگا لیکن مجھے اب اس کی پروا نہیں تھی بات وہی ہے کہ زندگی کے چند لمحات



اگر دلکش مگر رجانیں اور انسان ان سے سیراب ہو جائے تو پھر باقی زندگی کی فکر بے مقصد ہے۔

کو روٹی اب میرے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اس نے کبھی اپنی کوشی کی جانب جانے کا رخ نہیں کیا تھا، البتہ اس کے پاس کار موجود تھی اور وہ کار آسانی سے ڈرائیو کر سکتی تھی جبکہ میرے پاس کار تو تھی لیکن ایسی نہیں کہ میں اسے کسی لمبے سفر کے لئے استعمال کروں۔ البتہ ہم نے تمام سفری انتظامات کئے اور اس کے بعد آوارہ گردوں کی مانند چل پڑے۔

ایک حسین وجود ساتھ ہو، پر اسرار تو تم ہمراہ ہوں ہر قسم کے خوف سے دور ہو، زمین موسم کا لطف ہو تو آپ خود سوچ لیجئے کہ پھر ایک تنہا انسان کے لئے اور کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کوئی منزل نہیں تھی کوئی نشان نہیں تھا کو روٹی خود بھی خوش ذوق تھی اور اس نے کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی عمر اتنی طویل ہے کہ مجھ جیسے ہزار آدمی بھی اس کا ساتھ دیں تو وہ خود دنیا سے چلے جائیں گے لیکن وہ امرت چل پئے ہوئے تھی اسے اپنی زندگی کی فکر نہیں تھی البتہ دوران سفر ہم نے ہمیشہ گوتم بھنسانی کا خیال رکھا تھا اس نے یہ بھی مجھ سے کہا تھا کہ چونکہ ہم نے کسی منزل کا تعین نہیں کیا ہے اس لئے وقت ہمیں جہاں لے جائے اس کی کوئی فکر نہیں ہے اور ہم وقت کے سہارے سفر کرتے رہے۔ راستے میں ہم مختلف قسم کی باتیں کر لیا کرتے تھے جن میں موضوع درود شریف بھی ہوتی تھی اور وہ اس بات سے بڑی متاثر تھی کہ یہ درود شریف بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اور اس کے بارے میں وہ اکثر پوچھتی رہتی تھی اور کہتی رہتی تھی کہ ایسا کوئی درویش ملے جو اسے بتا سکے کہ وقت کیسا گزر رہا ہے۔ اور آخر کار ایک دور دراز کے علاقے میں ہماری ملاقات ایسے ایک شخص سے ہوئی بڑا دلچسپ سا آدمی تھا۔ خاصی عمر کا ایک کنیا بنا کر اس میں وہ رہا تھا۔ ہم نے ایک چوڑی سڑک سے گزرتے ہوئے بہت دور اس کنیا کو دیکھا تھا اور کو روٹی نے ایک دم سے مجھے کاررو کئے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”عالی جاوا ذرا اس جگہ کھودو کیا ہے؟“  
میں نے اس طرف نگاہیں دوڑائیں تو وہ کنیا مجھے نظر آئی چھوٹے چھوٹے پہاڑی پتھروں سے جن کراہیک جھونپڑی بنائی گئی تھی۔ اس پر چھپر بڑا ہوا تھا وہاں تک جانے کے لئے ایک پگڈنڈی صاف نظر آ رہی تھی۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی البتہ خورد و درخت کافی اگے ہوئے تھے۔ ایک جگہ ایک چھوٹے سے قطعے میں شاید کھیتی کی گئی اور ترکاریاں اگائی گئی تھیں۔ ہم لوگ اس طرف چل پڑے۔

جیسے جیسے ہم قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ کنیا کی بناوٹ نمایاں ہوتی جا رہی تھی اس کے آگے ایک چھوٹا سا احاطہ بنا ہوا تھا جس میں دو تین بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچ گئے ہم نے ایک شخص کو ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے دیکھا جو حقہ پی رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ شدید حیران ہوا اور دریائی گھوڑے کی طرح آنکھیں چہرے سے باہر نکال کر ہمیں دیکھنے لگا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس نے ہمیں دیکھ کر کہا۔

”رب تیری حیاتی کرے..... کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟“

”باباجی حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہم سیاح ہیں اور آوارہ گرد ہیں بس اپنا وطن دیکھنے نکلے ہیں اور اس طرح گھومتے ہوئے آپ کے پاس آ گئے ہیں اگر آپ چاہو تو ہمیں ایک دو دن اپنا مہمان رکھ لو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں پتر مہمان تو اللہ کے دین ہوتے ہیں۔ آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔ میرے پاس دو تین چار پائیاں اور ہیں تم لوگوں کے کام آ جائیں گی۔“ بابا نے کہا اور ہم خوش ہو گئے کو روٹی تو بہت ہی زیادہ خوش تھی۔

ہم نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلے پر ایک خاموش سادریا بہہ رہا ہے اس کے بائیں سمت ایک قبرستان تھا جس میں نوٹی بھوٹی قبریں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک تھوڑا سا گہرا کھڈ نظر آ رہا تھا شاید کسی وقت یہ ٹالے کی گزر گاہ ہوگا۔ کھڈ کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹا سا مٹی کا قدرتی ٹیلا ابھرا ہوا تھا۔ تین اطراف سے ڈھلوان تھا اور ایک جانب سے عمودی۔



گئی جب ہم اس کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔  
 ”کہاں کہاں ہو آئے بیچہ..... کہاں کہاں  
 ہو آئے۔“

”بس بابا آپ کی یہ جنت تو بہت خوبصورت ہے۔“  
 ”جنت..... سورگ..... سورگ کہنا چاہتے  
 ہوتا ہے۔“

”ہاں بابا! سورگ۔“  
 ”ہمیں فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی جگہ  
 ترک ہے اور کون سی جگہ سورگ۔“

”بابا آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا  
 تو یوزہا مسکرا دیا۔

”بڑی دیر کے بعد خیال آیا میرے نام کے  
 پوچھنے کا۔ میرا نام عجیبیت ہے لیکن سنسار میں مجھ سے زیادہ  
 بارہا نامشن جیتا نہ ہوگا۔“

”بڑی عجیب بات کہی آپ نے۔“  
 ”ہاں! تم عجیب کہہ سکتے ہو۔ یوزہا عجیبیت بولا۔  
 ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ شخص ہندو ہو سکتا

ہے۔ یہ نام ہندوؤں ہی کا سا تھا۔ تاہم یہ کوئی ایسی بات  
 نہیں تھی۔ اطراف میں ہندو مسلمان سب ہی رہا کرتے  
 تھے۔ طویل عرصے پہلے تو اس کی کوٹھیس ہی نہیں تھی۔  
 ہم لوگ چارپائی پر عجیبیت کے پاس بیٹھ گئے میں نے اس  
 سے کہا۔

”سیری یہ دوست سوال کر رہی تھی کہ یہ نیلا اورا  
 س کے اردگرد کے یہ کھیت اس طرح ویران سے کیوں  
 ہیں۔ جبکہ یہاں سے کچھ فاصلے پر کھیتوں میں فصلیں  
 کھڑی ہوئی ہیں۔“

عجیبیت کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر آہستہ سے  
 بولا۔

”یہ نیلا اورا اس کے آس پاس کے سارے کھیت  
 ہماری ملکیت ہیں۔ بہت پرانی بات ہے کہ یہاں بھی  
 معمول کے مطابق کھیتی باڑی ہوتی تھی پھر بھگوان کا کرنا  
 یوں ہوا کہ بخاروں کا ایک قبیلہ یہاں آ کر نیلے پر بیٹھ گیا  
 زمین ہماری ملکیت تھی بخاروں کے سردار نے میرے

بہر حال ہم بابا کی جھونپڑی میں ٹھہر کر تھوڑا وقت  
 گزارتے رہے اور اس کے بعد بابا کی وی ہوئی تھوڑی سی  
 کھانے پینے کی چیزیں لے کر ہم قرب و جوار میں نکل  
 آئے کھرونی چونکہ ایک نوجوان حسینہ بنی ہوئی تھی اس کے  
 سارے انداز بالکل ویسے ہی تھے چنانچہ ہم بندروں کی  
 طرح پھلانگتے ہوئے کھڑکرا کر کے نیلے پر چڑھ  
 آئے۔ یہاں سے بہت دور کافی فاصلے پر کسی گاؤں کی  
 جھونپی سی آبادی نظر آ رہی تھی۔ نیلے کے تین اطراف میں  
 بھی کھیت ہی کھیت تھی۔ لیکن ایسے جیسے کئی موسموں سے  
 یہاں کھیتی باڑی نہ کی گئی ہو جبکہ زراعت دوسرے کھیتوں  
 میں موسم کی فصل کھڑی تھی جو گاؤں سے قریب تھی۔

کھرونی ایک ایک چیز کو دکھانے لگا ہوں سے دیکھ  
 رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے یہ ماحول بے حد پسند آیا  
 ہو۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہ بولی۔

”عالی! سیری بات سنو، ذرا یہ بتاؤ کہ یہ نیلا اورا اس  
 کے اردگرد یہ کھیت وغیرہ اس قدر ویران کیوں ہیں۔ جبکہ  
 زراعت سب کھیتوں میں فصلیں کھڑی ہوئی ہیں؟“

”ہاں! ہے تو سب کچھ عجیب۔“  
 ”میں اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“  
 ”اس کے بارے میں یوزہا بابا ہی ہمیں سب  
 کچھ بتا سکتا ہے۔“

”ایک بات کہوں تم سے مجھے وہ یوزہا بابا بھی  
 بے حد پراسرار لگا ہے۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات ہے  
 جو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن سمجھ میں آئی  
 چاہئے ویسے وہ باتیں بڑی دانشمندی کی کرتا ہے اور اس  
 کی باتوں میں ایک عجیب سی کیفیت چمکتی ہے۔“

”ہم نے اس سے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔“  
 ”ارے ہاں واقعی اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

قرب و جوار کے خاصے اطراف گھوم کر اور خاصی  
 سیر و سیاحت کرنے کے بعد ہم بابا کی جھونپڑی پر واپس  
 پہنچ گئے بابا ایک چارپائی پر ایک درخت کے نیچے  
 سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے قدموں کی چاپ سن  
 کر اس نے سر اٹھایا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل



”کیوں بابا؟“

”میں تمہیں اس سے کچھ دکھانا چاہتا ہوں جب چاند نکلے گا اور یہ تو شروع کی راتیں ہیں۔ چاند جب ایک خاص جگہ پہنچ جاتا ہے تو جو نظر آتا ہے وہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”بابا ہم اس وقت تک جاتے رہیں گے جب تک آپ یہ نہ کہیں کہ آپ ہمیں وہ دکھا رہے ہیں جو دکھانا چاہتے ہیں۔“

بوڑھا عجیبیت خاموش ہو گیا۔ ہم بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھے اس سے باتیں کرتے رہے۔ اس نے ہمیں اپنی جھونپڑی میں سونے کی پیشکش کر دی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں کیونکہ ہم اسی طرح اس کے سامنے آئے تھے لیکن پتا نہیں کیوں کو روٹی اس ماحول سے بہت متاثر تھی۔ ہم نے جھونپڑی میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ درخت کے نیچے چار پائی ڈال لی تھی اور وہیں پر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے۔ بوڑھا اپنی چار پائی پر سو گیا تھا۔ اس کے خرانے کو غرہ تھے کو روٹی نے کہا۔

”بابا عجیبیت نے ہمیں تو چکا دیا ہے اور خود کسی طرے کی نیند سو رہا ہے کیا یہ اس وقت جاگ جائے گا جب چاند آسمان کے سچ پہنچے گا۔“

”اب ہم تو جاگ ہی رہے ہیں۔ اگر یہ بابا عجیبیت نہ جاگا تو ہم اسے چکا دیں گے اور اس سے پوچھیں گے کہ وہ ہمیں کیا دکھانا چاہتا ہے۔“

کو روٹی خاموش ہوئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور میں اس کے چہرے پر عجیب سے سائے رقصاں دیکھ رہا تھا۔ میں اس سے کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”بوڑھے عجیبیت نے جس طرح گہتی کے نقوش کا نقشہ کھینچا ہے اس نے ایک سحر سا قائم کر دیا ہے۔“

”میں خود اسی احساس کا شکار ہوں کہ وہ لڑکی کتنی حسین ہوگی۔“ کافی دیر تک خاموشی رہی کو روٹی بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

(جاری ہے)

داوا سے پرارتھنا کی کہ انہیں سردیوں کا یہ موسم یہاں بسر کرنے کی اجازت دے دیں۔ میرے دادا نے انہیں منع نہ کیا تو وہ بڑے دل والے تھے۔ ان بخاروں کے خاندان میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے یہاں پر پڑاؤ کے بعد اپنا سلسلہ جاری کر دیا جو بخاروں کا کام ہوتا ہے مرد جھونپڑوں میں نشہ پانی کرتے یا پھر سوائے پڑے رہتے اور عورتیں ارد گرد کے گاؤں میں چھوٹے موٹے کاشتکاری، محنت کے کام یا پھر بھیک مانگتی پھرتیں۔

انہی عورتوں میں پتی بھی تھی کہتی تھی گپتا اس کا نام تھا۔ گپتی کے نام سے مشہور تھی۔ یہ گپتی بخاروں کے اس قبیلے کے سردار کی اکیلی بیٹی تھی۔ اور جیسی بھی بس اس کی کہانی زبان سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ دراز قامت، بھنگ کے نشے جیسی نغصا میں جھونکے سے مارتی جوانی، وحشی ہر نوں جیسی، نینوں میں ایسی چمک جیسے کسی نے سچے موتی کوٹ کر بھر دیئے ہوں تاکہ جیسے کنار کی دھار اور ابرو بخیر کی مانند پال انہماکی لیے جو نٹوں کو چھتے ہوئے تھے موسم کی کلیوں خوشتر مندہ کریت ہوئے سفید دانت، سراپا ایسا دلکش اور من موہنا کہ جیسے کسی نیم دیوانے بت تراش نے کسی لہک میں آ کر چندن کاٹ سے اپنی تصور آتی محبوب کو تخلیق کیا ہو۔ اس کی گہری سلج رنگت میں ایسا جادو تھا کہ جو کوئی اسے ایک بار دیکھ لیتا وہ دنیا بھر کے کھلے صاف اور گورے رنگ والوں پر تمن حروف پہنچ کر اسی کے نام کی مالا پہنے لگے۔ ایک عجیب سا پراسرار رکھ رکھاؤ اور ایک پروقاری محنت تھی اس کی ہر حرکت میں بس میں تمہیں پتا نہیں سکتا کہ وہ کیا تھی۔“

ہم دونوں بوڑھے عجیبیت کی ان باتوں پر سحر زدہ سے رہ گئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ بہر حال میں نے کہا۔

”آپ نے عجیب نقشہ کھینچا ہے بابا بس میں پتا نہیں سکتا کہ ہمارے ذہن میں کیا آ گیا ہے۔“

”تم نے ایک جگہ نہیں دیکھی ہوگی۔“

”کون سی جگہ؟“

”رات کو کس سے تمہیں نیند آ جاتی ہے۔“





## خواب پریشاں

محمد ابو ہریرہ بلوچ - بہاولنگر

بت کے قدموں میں ایک نوجوان بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک اس پر  
ایک تلووار گری اور نوجوان کی گردن دھڑ سے الگ ہو گئی پھر  
دھڑ سے بہل بہل بہتا ہوا لہو بت کے قدموں کی طرف بڑھا کہ  
پھر اچانک.....

دلوں کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب تھیرا نگینز دل دہلائی کہانی

غناو میں عجیب ناگواری پھیلی ہوئی تھی، دیواروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے تھے، فرش پر جا بجا انسانی ڈھانچے گوشت پوست سے عاری ٹھہرے پڑے تھے پورے غار میں صرف ایک مشعل روشن تھی جو کہ اس تاریک غار کو روشن کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ غار کے وسط میں ایک بہت بڑا بت ایسا وہ تھا جس کی آنکھیں انگاروں کی طرح روشن تھیں، اس بت کے گلے میں ایک خوف ناک سانپ لٹک رہا تھا جو کہ حقیقی اور اصلی تھا۔ بت کے منہ سے باہر نکلتی ہوئی لمبی زبان سرخ تھی اس بت کے سامنے ایک بوڑھا آنکھیں بند کئے آلتی پالتی مارے کوئی چاپ کرنے میں مشغول تھا۔ اس کی شکل انسانی کر یہ تھی اس کے سر کے بال اور داڑھی کے بال کافی حد تک بڑھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ بوڑھا اور بھی بھیا تک لگ رہا تھا اس

Dar Digest 121 March 2015

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



کے جسم پر لباس کے نام پر صرف ایک لنگوٹ ہی تھا۔ اس کے پورے بدن پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے اس کے جسم سے ناگوار بدبو پھوٹ رہی تھی۔

وہ منتر پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا لادڑ روشن تھا جس پر وہ وقفے وقفے سے کچھ ڈال رہا تھا۔ ”آگ پر اس شے کے پڑتے ہی وہ آگ مزید تیز ہو جاتی اور اس کے ساتھ ہی اس کے منتر پڑھنے میں بھی تیزی آ جاتی۔ پھر اچانک پورے عمار میں اندھیرا پھیل گیا جلتی مشعل خود بخود بجھ گئی، پورا عمار زور زور سے ہلنے لگا جیسے شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ پھر اس بت کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور ایک جیت ناک آواز گونجی جس سے پورا عمار جیسے لرز گیا۔

”ہالک! ہم نے تیری یہ بلی قبول کی اپنی منشاء بیان کر کہ کیا چاہتا ہے؟“

بت کے منہ سے آواز سن کر بوڑھا فوراً سجدے میں گر گیا ”جے ہو دیوتا کی..... جے ہو میں امر ہو نا چاہتا ہوں دیوتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کالی دنیا پر میری طاقتوں کا راج ہو اور اس دنیا کا میں سب سے بڑا اور شکستہ شانی جاؤں گرینا چاہتا ہوں اور میری یہ تمام خواہش اور تمنا میں آپ کی کرپائی سے پوری ہو سکتی ہیں۔“

”یہ آسان نہیں ہالک بتنا کہ تو سمجھ رہا ہے۔“ بت کے منہ سے قہر آلود آواز گونجی۔

”بہت سے جاؤں گے امر ہونے کا خواب دل میں لئے نشہ ہو گئے اور اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ان سب کی لاشیں بھی آج تک کسی کو نہیں ملیں۔“

لیکن چونکہ تو میرا خاص سیوک ہے اس لئے تجھے ایک راستہ بتاتا ہوں، غور سے سن لے اور پلے باندھ لے۔“ بت کے منہ سے یہ نکلا جسے سن کر بوڑھا ہر تن گوش ہو گیا۔

”سن ہالک! تجھے چالیس آدمیوں کی بلی دینی ہوگی اتالیس پرش ایک ناری لڑکی ہوگی جس کا نام ش سے شروع ہوگا۔ اتالیس پرش کی بلی دینے کے بعد جب تو اس چالیسویں ناری کی خون میرے چہروں میں ڈالے گا

اور تو خود بھی پیئے گا تو امر ہو جائے گا تیری سہولت کے لئے تجھے بتا دوں کہ اس ناری کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان ہوگا اور وہ نشان پیدائشی ہوگا اس ناری کی پیدائش چونکہ اماؤں کی رات ایک خاص وقت میں ہوئی ہوگی اس لئے اس میں پوتر طاقتیں بھی ہوں گی تجھے اس ناری کی بلی اگلی اماؤں کی رات اسی وقت دینی ہوگی جس وقت کہ وہ پیدا ہوئی تھی۔ اگلی اماؤں میں ابھی پچاس دن باقی ہیں اب تو نے اسے یہاں کیسے لانا ہے یہ تیرا کام ہے۔

اور ہاں تیری آج کی یہ بلی ہم قبول کرتے ہیں اور اس کے بدلے تجھے عاقب ہونے کی شکستہ دے رہے ہیں اب تو جب چاہے گا دنیا کی نظروں سے عاقب ہو سکتا ہے اور ایک بات اور اگلی اماؤں تک تو کسی سے بھی مقابلہ نہیں کرے گا، کسی پر بھی اپنی ہلکتیاں ظاہر نہیں کرے گا اور اگر تو نے ایسا کیا تو ہم تیری ساری ہلکتیاں نشت کر دیں گے، اب میرے جانے کا سے ہو گیا ہے اس لئے چلتا ہوں۔“

پھر عمار میں بھی مشعل خود بخود روشن ہو گئی۔

”دشٹ دیوتا تو مہان ہے تیری ہلکتیاں لازوال ہیں اب تم دیکھنا دیوتا آپ کا یہ سیوک امر ہونے کے بعد دنیا والوں کو کس طرح سچی کاناچ نچائے گا۔ ہاہاہا۔“ پورے عمار میں بوڑھے کے قہقہے گونجنے لگے۔

پھر اس نے منتر پڑھ کر اپنے خاص سیر جینو کو حاضر کیا، حاضر ہوتے ہی جینو نے ادب سے جھک کر پرنام کیا پھر بولا۔ ”جینو مہاراج کو پرنام! مہاراج سب سے پہلے دشٹ دیوتا کی طرف سے آپ کو عاقب ہونے کی ہلکتی ملنے پر مبارکباد، تھلائے میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”جینو تو میرا خاص سیوک ہے اور میں نے تجھے جب بھی آزمایا ہے تو نے میرا ہر کام کیا ہے اور آج میں نے تجھے ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو میرا یہ کام کر سکتا ہے۔“

”مہاراج آپ حکم کریں، میں آپ کا کام پلک جھپکتے میں کر دوں گا۔“

”مجھے امر ہونے کے لئے اتالیس پرش



سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں آنکھیں بند کئے وہ مسلسل آدھ گھنٹہ بیٹھا رہا۔ پھر طوفان کا زور ٹوٹا پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔ سب کچھ پر سکون تھا اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ پھٹے کا پھٹا رہ گیا کیونکہ ریگستان میں اب کچھ بھی نہ تھا اس نے شکر کے طور پر خدا کے حضور سجدہ کیا۔

اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا کیونکہ اب وہ جان چکا تھا کہ اسے اس جیسے کئی اور خطرناک اور خوف ناک مراحل سے گزرنا ہے، اس نے خدا کا نام لے کر ایک طرف چلنا شروع کر دیا، کلام الہی کا ورد اب بھی اس کی زبان پر جاری تھا اب وہ کسی بھی نئی آنے والی مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

☆.....☆.....☆

عبداللہ پیٹھے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر تھا اس کے والدین ایک کارائیڈینٹ میں دائمی اجل کو بیک کہہ گئے تھے اب وہ اس دنیا میں اکیلا تھا جائیداد کے نام پر اس کے پاس صرف ایک گھر تھا۔ جس میں ایک بیڈروم، اسٹڈی روم کچن اور ہاتھ روم تھا اس کی تنخواہ معتول تھی اس کی زندگی انتہائی سادہ مگر پرامن تھی وہ بہت خوش گووار زندگی بسر کر رہا تھا۔

لیکن پچھلے کئی دنوں سے وہ پریشان تھا پریشانی کی وجہ سے مسلسل دکھائی دینے والا ایک خواب تھا۔ خواب میں وہ خود کو ایک ویران حویلی میں دیکھتا جو کہ ایک قدیم کھنڈر کا تصور پیش کرتی تھی اس حویلی میں جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں سوکھے درخت خشک گھاس نے اپنا تسلط بھایا ہوا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ حویلی صدیوں سے ویران پڑی ہو۔

پھر ریکارڈ سے ایک کونے سے کسی کے سکنے کی آواز سنائی دی آواز کرب و اذیت میں ڈوبی ہوئی تھی ایسے لگتا تھا جیسے اسے سخت اذیت دی جا رہی ہو۔

اسی آواز کے تعاقب میں وہ حویلی کے ایک کمرے میں پہنچ گیا کمرے کی حالت انتہائی بوسیدہ تھی۔ جگہ جگہ ٹکڑیوں کے جالے اور پورا کمرہ مٹی میں ڈوبا ہوا تھا،

اور ایک ناری کے خون کی ضرورت ہے جو ناری ہوگی اس کا نام ش سے شروع ہوتا ہے اور وہ اماؤس کی رات پیدا ہوئی تھی اس کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان بنا ہوگا مجھے وہ ناری چاہئے کیا تو اس ناری کو لاسکتا ہے؟

”آپ بے فکر ہو جائے مہاراج امیں اس ناری کو پاتال سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا اب میں چننا ہوں ناری کو لے کر ہی وہاں آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی جینو غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد پورے غار میں جا دو گر کے تہمتے بلند ہونے لگے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک تاحہ نگاہ پھیلا ہوا ریگستان تھا جس میں چار چار بیت کے ٹیلے تھے وہاں انسان تو کیا حیوان کا بھی دور دور تک نشان نہ تھا۔ صحرا میں اڑتے ہوئے ریت کے زرے جب بدن کے کسی بھی حصے پر تکتے تو یوں لگتا جیسے وہ ریت نہ ہو، بلکہ انگارے ہوں، دن کے بارہ بج رہے تھے گرمی نے ناک میں دم کر رکھا تھا عبداللہ کا بس چلنا تو وہ وہاں سے بھاگ گیا ہوتا لیکن وہ مجبور تھا اور اس کی یہی مجبوری اسے مسلسل آگے بڑھتے رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

اس نے ابھی تھوڑا سا ہی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ یکا یک تیز ہوائیں چلنی شروع ہو گئیں حالانکہ کچھ دیر پہلے ہوا بالکل بھی نہیں تھی لیکن جس ضرورت تھا۔ اسے لگنے لگا کہ جیسے اسے آگے بڑھنے سے روکا جا رہا ہو۔ تیز ہوا اب طوفان کا روپ و عمارت کی تھی طوفان اس قدر وحشت ناک تھا کہ اس کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ موت کے سائے اسے اپنے ارد گرد منڈلاتے نظر آنے لگے، اسے اپنی موت یقینی محسوس ہونے لگی فوراً اسے طلسماتی کتوار کا خیال آیا کتوار کے میان میں لٹک رہی تھی۔ اس نے فوراً اسے نکال کر اپنے گرد حصار کھینچا اور پھر خود حصار میں کتوار گاڑ کر بیٹھ گیا۔ طلسماتی کتوار کی طاقت سے تو وہ باخبر تھا لیکن شدت طوفان بھی دیکھ رہا تھا اس نے کلام الہی کا ورد شروع کر دیا۔

طوفان تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا موت کے خوف



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



کمرے کے آخر میں اسے ایک لڑکی دکھائی دی جو کہ زنجیروں میں جکڑی کراہ رہی تھی اس کا سر نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ اس کے ٹکمرے بالوں نے اس کے چہرے کو چھپایا ہوا تھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہی ہیں اور آپ کو یہاں قید کس نے کیا جبکہ حویلی میں کوئی بھی نہیں ہے؟“ اس نے خوف سے کانپتی آواز میں لڑکی سے سوال کیا۔

آواز سن کر لڑکی نے اپنا سرا پرہ کو اٹھایا تو عبداللہ حیران نظروں سے دیکھتا رہ گیا، اس کا چہرہ انتہائی خوبصورت تھا اس کے ہونٹ باریک اور آنکھیں نیلی تھیں لیکن تکلیف کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو اس کی خوبصورتی کو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرا نام شہلا ہے اور مجھے یہاں ایک جادو کرنے قید کیا جا رہا ہے، بہت ظالم ہے اس نے میرے والدین کو میری آنکھوں کے سامنے مار ڈالا، اور مجھے یہاں قید کر دیا وہ روزانہ مجھے اذیت اور تکلیف دیتا ہے آپ پلیز! مجھے اس قید سے آزاد کروائیں۔ اور مجھے اس ظالم دروغے سے بچالیں وہ مجھے مار ڈالے گا۔“ یہ بولتے ہی لڑکی زار و قطار رونے لگی اور ساتھ ہی ساتھ التجا بھی کرتی جا رہی تھی آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل پانی کی طرح بہ رہے تھے۔

شہلا کی اذیت ناک داستان سن کر عبداللہ کو اس پر بہت ترس آیا۔

”آپ فکر نہ کریں شہلا میں آپ کو ضرور اس ظالم جادوگر کی قید سے چھڑاؤں گا، مجھ پر بھروسہ رکھیں، میں آپ کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہے ہیں یہ زنجیریں جادوگر کی موت کے بعد ہی کھل سکتی ہیں یہ جادوئی زنجیریں ہیں آپ نہیں جانتے یہ مجھے کتنی اذیت دیتی ہیں۔“

”تو پھر آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ظالم کہاں ہے

میں اسے ایسی موت ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی روح تڑپتی رہے گی۔“ عبداللہ اس لڑکی کو صحیح طور پر جانتا بھی نہ تھا لیکن اس نے عہد کر لیا کہ وہ اس کی مدد ضرور کرے گا چاہے اس کے لئے کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ ”آپ مجھے بتلائیں کہ وہ طے گا کہاں؟“

عبداللہ غصے سے پھنکارتے ہوئے لڑکی سے پوچھا۔  
”وہ آنے والا ہے۔“ اور پھر شہلا کی آواز اس کے حلق میں ہی دب گئی، وہ ٹھنکی بانہ سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا شہلا؟“ لیکن وہ تو جیسے سن ہوئی تھی جب عبداللہ نے مزکورہ دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی روح بھی فنا ہو گئی، سامنے ایک بد صورت درندہ نما انسان کھڑا تھا جس کا جسم کپڑوں سے عاری تھا لباس کے نام پر اس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھا اس کا چہرہ انتہائی سیاہ تھا جیسے جلا ہوا ہوا اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں اس کے پورے جسم پر بال ہی پال تھے اس کے گلے میں بڑی بڑی موتیوں کی مالا تھی اور مالا کے درمیان میں ایک بہت چھوٹی انسانی کھوپڑی تھی۔

”تو مارے گا مجھے؟ کل کا بالک، میرا مقابلہ کرے گا ہا ہا۔“ اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے پھر وہ خاموش ہوا اور بولا۔ ”میرا مقابلہ تو تو بعد میں کرنا پہلے میرے اس چھوٹے سے وار کا مقابلہ کر۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر عبداللہ کی طرف پھونکا تو عبداللہ کو اسے جسم میں انگارے پھیلنے محسوس ہوئے، اس کا جسم آگ کی تپش سے جیسے گرم ہو گیا اور جسم پر آبلے پڑنے لگے۔ عبداللہ تکلیف سے چلانے لگا کہ پھر چیخ مار کر اٹھ بیٹھا وہ اپنے کمرے میں ہی تھا، مطلب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر خوف سے پسینہ تھا اس نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی تو رات کے چار بج رہے تھے اس نے پاس پڑے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا اور پھر ٹھانٹ پینے لگا، پانی پی کر اس نے اپنا سانس بحال کیا پھر خواب کے متعلق سوچنے لگا اب بھی خوف اس کے چہرے پر عیاں تھا۔



”ٹھیک ہے شاہ صاحب اگر آپ کی خواہش ہے تو میں اسے پہچانے ضرور جاؤں گا۔“ عبداللہ نے حامی بھرتے ہوئے بولا۔

”شاباش بیٹا۔“ شاہ صاحب بولے۔

”بیٹا تمہیں اس ظالم جادوگر کو مارنے اور اس مظلوم لڑکی کو پہچاننے کے لئے کچھ ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی جو تمہیں میں دوں گا جو کہ تمہاری بہت مدد کریں گے۔“

شاہ صاحب نے اسے ایک کھوار، ایک ٹوپی اور ایک تعویذ دیا پھر بولے۔ ”یہ چیزیں جو کہ میں تمہیں دے رہا ہوں میں نے بہت ہی محنت سے حاصل کی ہیں میں اسے کبھی کسی کو نہیں دیتا مگر جب تم حق اور باطل کی لڑائی لڑنے جا رہے ہو تو مجھے مجبوراً تمہیں دینا پڑ رہی ہیں۔“

یہ کھوار جو میں نے تمہیں دی ہے کوئی عام کھوار نہیں بلکہ قلکسی کھوار ہے جس میں بے پناہ طاقتیں ہیں اس کھوار سے تم اس جادوگر اور اسکے چیلوں کا خاتمہ کرنا اور اس ٹوپی کو پہن کر تم ہر ایک کی نظروں سے اوجھل ہو سکتے ہو لیکن اس کا استعمال اس وقت کرنا جب تمہارا اس ظالم سے آنا سامنا ہو کیونکہ اسے اگنی شکتی مل گئی ہے اور اس شکتی کے ذریعے وہ ہر چیز کو جلا کر ختم کر سکتا ہے لیکن جب تم غائبانہ طور پر اس کے سامنے جاؤ گے تو وہ تمہیں نہیں دیکھ سکے گا پھر تم اس کا آسانی سے خاتمہ کر سکتے ہو۔

اور یہ تعویذ تمہیں اس کے ہر وار سے پہچانے گا، بیٹا تم اپنی تیاری کر لو اور جلدی سے اس مشن پر چلے جاؤ تمہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ظالم اس لڑکی کو مار کر امر ہو جائے۔“

شاہ صاحب نے عبداللہ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ عبداللہ کچھ دیر تک شاہ صاحب کی ہدایت کو سنتا رہا۔

پھر شاہ صاحب سے اجازت لے کر گھر واپس چلا آیا کیونکہ اسے کچھ تیاری بھی کرنی تھی۔

دو دن تک اس نے بہت سوچ بچار کی پھر دو دن

کئی دن تو ان خوابوں کو اگور کرتا رہا لیکن جب یہ خواب متواتر نظر آنے لگے تو اس نے اس کا ذکر ایک بہت پختے ہوئے بزرگ سے کیا اور انہیں ساری تفصیل بتادی پھر وہ بزرگ کے جواب کا انتظار کرنے لگا، شاہ صاحب اس کی داستان سن کر کچھ لمحے سر جھکائے خاموش بیٹھے رہے پھر گویا ہوئے۔

”تمہارے خواب سچ ہیں یا جھوٹ اس بارے میں فی الحال تو میں کچھ نہیں بتا سکتا، تم ایسا کرو کہ دو دن بعد آنا، تب میں تمہیں اس کے متعلق انشاء اللہ تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے شاہ صاحب میں دو دن بعد آ جاؤں گا۔“ پھر شاہ صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد آستانہ سے نکل آیا۔

دو دن عبداللہ نے جیسے جیسے کر کے گزارے اور پھر آفس سے چھٹی کر کے بزرگ کے آستانے کی طرف پہنچ گیا۔ آڈ آڈ عبداللہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عبداللہ کی طرف دیکھ کر شاہ صاحب خوشی سے بولے۔

”شاہ صاحب کچھ پتا چلا میرے خواب کے بارے میں۔“ عبداللہ نے بے چینی سے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں میں دو دن مسلسل استخارہ کرتا رہا، رات ہی مجھے اس کے بارے میں پوری تفصیل معلوم ہوئی ہے۔“ شاہ صاحب بولے۔

”اب سیری بات ذرا دھیان سے سنو۔“ اور عبداللہ ہر تن گوش ہو گیا۔

”تمہیں دکھائی دینے والے خواب بالکل سچ اور حقیقت پر مبنی ہیں اور خواب میں دکھائی دینے والی اس لڑکی کا نام واقعی شہلا ہے، اس وقت وہ بہت ہی زیادہ معصیت میں ہے ایک انسان ہونے کے ناطے تمہیں اسکی مدد کرنی چاہئے، اس لڑکی نے مدد کے لئے تمہیں پکارا ہے اس لئے تمہیں اس کی مدد کرنی ہوگی، کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“ شاہ صاحب سوالیہ نظروں سے عبداللہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔



اور خود بھی بیٹا تھا اور وہ مطلوب لڑکی اس کی قید میں تھی لیکن اسے صرف اماؤس کی رات کا انتظار تھا کیونکہ یہ سبلی اسے اسی رات دینی تھی، اسے اپنی کامیابی نظر آنے لگی تھی لیکن اب.....

بوڑھا کچھ زیادہ ہی طیش میں تھا پھر وہ آلتی پالتی مار کر بت کے سامنے بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کوئی متر پڑھنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد اس نے ایک طرف پھونک ماری تو دیکھتے ہی دیکھتے سامنے سے گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا پھر اس دھواں نے ایک کربہ شکل اختیار کر لی وہ بہت ہی بھیا تک شکل کوئی عفریت لگ رہا تھا آواز سنائی دی۔ ”مہاراج آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ اپنی اچھانتا میں۔“

بوڑھے جادوگر کے حکم دینے کی دیر تھی کہ وہ عفریت نما شخص وہاں سے ایسے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

بوڑھے کا فہم اب آسمان سے ہاتھیں کر رہا تھا ایسا نہیں تھا کہ وہ عبداللہ سے کمزور تھا بلکہ اپنے شیطان آقا کی لگائی گئی شرط کی وجہ سے وہ مجبور تھا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا وہ کسی بھی صورت میں عبداللہ کو نہیں مار سکتا تھا جو کہ اس سے مقابلہ کرنے آیا تھا کیونکہ اس صورت میں اس کی ساری ہلکتیاں چھن جاتیں اور ایسا وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا اس لئے اپنے درہجج کر اسے ختم کروانا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

عبداللہ آگے بڑھتا رہا ہر قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا صحرا میں اب بھی گرمی زوروں پر تھی۔ پینڈا اس کے سر سے نکل کر ایڑی تک پہنچ رہا تھا۔ مارے پیاس کے اس کا ہر حال تھا کہ یکا یک وہ ٹھنک کر رہ گیا اسے سامنے اپنی طرف ہوا کا گولہ آنا دکھائی دیا گولہ اس کی طرف تیزی سے آیا کہ اسے سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا جیسے ہی گولہ عبداللہ سے ٹکرایا عبداللہ تو کسی فنٹ ہال کی طرح اچھلتا ہوا دور جا کر اچھڑا جیسے ہی سنبھل کر اٹھا تو اپنے سامنے ایک عفریت کو دیکھ کر کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا اس

بعد شاہ صاحب کے آستانے پر چلا گیا، آج شاہ صاحب کے پاس ان کے کچھ مرید بھی بیٹھے ہوئے تھے لیکن جیسے ہی شاہ صاحب کی نظر عبداللہ پر پڑی تو انہوں نے سب مریدوں کو چلے جانے کا حکم دیا اور عبداللہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔

”تو بیٹا! کیا تم اب اس نیک کام کرنے کے خواہش مند ہو؟“

”جی شاہ صاحب۔“

عبداللہ کا حوصلہ دیکھ کر شاہ صاحب بہت خوش ہوئے اور اسے گلے سے لگاتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا ہر مشکل وقت میں میں تمہارے ساتھ رہوں گا میں تمہیں جادو کی صحرا تک پہنچا دوں گا اس صحرا میں اس کا استھان ہے اس سے آگے تمہیں پیدل چلنا ہوگا تاہم میں تمہاری وقتاً فوقتاً رہنمائی کرتا رہوں گا۔“

پھر شاہ صاحب نے اسے اپنی آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا، حکم کی تعمیل کرتے ہوئے عبداللہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے ایک جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں زمین سے جدا ہو گئے۔

کچھ دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر شاہ صاحب کی دوبارہ آواز سنائی دی۔ ”اپنی آنکھیں کھول دو بیٹا۔“ یہ سنتے ہی عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ایک حیرت انگیز منظر اس کا منظر تھا۔

☆.....☆.....☆

غار میں جادوگر غصے سے چکر کاٹ رہا تھا اس کے پیچھے ہوئے خاص ہیر جینو نے اسے خبر دی تھی کہ ایک نوجوان اس کو ختم کرنے اور اس کا جاپ ناما کام کرنے کی نیت سے آیا ہوا ہے اور اس کے پاس نورانی طاقتیں بھی ہیں۔

جادوگر کا جاپ پورا ہونے میں صرف تین دن باقی تھے اس نے انتالیس مردوں کی ملی ڈشٹ دیوتا کے چرنوں میں دے دی تھی اور اس کو صرف آخری لڑکی کو قتل کر کے اس کا خون دیوتا کے چرنوں میں ڈالنا تھا



عفریت کی جسامت عام آدمیوں کے مقابلے میں گئی مٹنا بڑی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے دیکھ کر بے ہوش ہوتا اسے ایک مانوس سی آواز سنائی دی اس آواز کو سنتے ہی عبداللہ پہچان گیا کیونکہ وہ آواز کسی اور کی نہیں بلکہ نیک دل بزرگ کی تھی جن کے کہنے پر وہ یہاں تک آیا تھا۔

”بیٹا اس غیبت سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اپنی تلواریں پر آیت الکرسی پڑھ کر دم کرو اور پھر اس ظالم کی طرف کرو۔“

بھلی کی سی تیزی سے عبداللہ نے بزرگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے آیت الکرسی پڑھی اور پھر تلواریں پر چھوٹے مار کے تلواریں کا رخ اس کریمہ شکل عفریت کی طرف کر دیا تو تلواریں سے ایک تیز روشنی نکلی جو کہ سامنے کھڑے اس عفریت سے ٹکرائی، بس روشنی کے ٹکرانے کی دیر تھی کہ عفریت کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا، جلد ہی وہ جل کر خاکستر ہو گیا۔ اس مصیبت کے ٹٹنے پر عبداللہ نے اللہ کا شکر ادا کیا ان بزرگ کا بھی جنہوں نے اس کی مدد کی تھی۔

پھر بزرگ نے اسے حکم دیا کہ ”وہ اپنی آنکھیں بند کر لے۔“ تو اس نے ایسا ہی کیا۔

تھوڑی دیر بعد بزرگ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”بیٹا اب تم اپنی آنکھیں کھول سکتے ہو۔“

عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک جنگل میں پایا جہاں ہر طرف ہریالی اور پھلوں کے درخت تھے بھوک تو اسے پہلے ہی زوروں کی گئی تھی اس لئے درختوں سے پھل توڑ کر کھانے لگا جب جی بھر کے کھا لیا تو ساتھ بیٹے ایک چشمے سے پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

پھر اس کے سامنے بزرگ ظاہر ہوئے تو وہ خوشی سے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔

بزرگ مسکرائے اور اس کی ثابت قدمی اور حوصلہ بلند رکھنے کی تلقین کی پھر بولے۔ ”بیٹا تمہیں آج رات کو ہی اس جادوگر کو مارتا ہے کیونکہ اناؤس کی رات آج ہے اور آج ہی وہ اس لڑکی کی بیٹی دے گا۔ اس سے

پہلے تمہیں اس کو ختم کرنا ہے ایک بات کا اور خیال رکھنا جب تمہارا اس سے سامنا ہو تو اس وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا انشاء اللہ جیت تمہاری ہوگی اب تم سامنے کی طرف چلتے جاؤ تھوڑی دیر بعد یہ جنگل ختم ہو جائے گا اور تمہیں پہاڑ دکھائی دے گا وہ جادوگر اسی پہاڑ کے غار میں رہتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی بزرگ غائب ہو گئے۔

عبداللہ جلدی سے بزرگ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا شروع ہوا جلد ہی اسے اپنے سامنے ایک دیو بیگل پہاڑ دکھائی دیا۔

پہاڑ کو کاٹ کر ایک راستہ بنایا گیا تھا اس پر چلتے چلتے وہ غار کے سامنے پہنچ گیا اس نے بسم اللہ پڑھی اور غار میں قدم رکھ دیا کافی دور تک وہ غار میں چلتا رہا غار کے آخری سرے پر ایک مشعل روشن تھی، غار کے وسط میں ایک خوف ناک بت نصب تھا جس کے گلے میں ایک سانپ بچھن اٹھائے جمبول رہا تھا اس بت کے سامنے ایک بوڑھا اس کی طرف پشت کئے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا ایک چھوٹا لاؤ روشن تھا۔

پھر جیسے ہی اس بوڑھے نے عبداللہ کی طرف دیکھا تو عبداللہ کو اپنی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی محسوس ہوئی اس بوڑھے کا چہرہ انتہائی کریمہ اور سیاہ تھا، آنکھیں پوری طرح سرخ تھیں جیسے انگارے ہوں، اسکے گلے میں ایک چھوٹی کھوپڑیوں اور بڑی موتیوں کی مالا تھی اس کا پورا جسم بالوں سے ڈھکا ہوا تھا یہ وہی بوڑھا تھا جو کہ اسے خوابوں میں نظر آیا تھا، اس نے عبداللہ کو دیکھتے ہی فلک شکاف تہتہ لگایا جس سے غار کے دروازے پر جیسے ٹر نے لگے۔

”بالک تو نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کر دی اب تو یہاں سے زندہ بچ کر واپس نہیں جاسکتا تیری لاش یہاں درندے نوچیں گے۔“

اب عبداللہ بھی سنبھل چکا تھا اس نے خوف زد ہونے کے بجائے دلیری سے کہا۔

”ظالم جادوگر تو نے نہ جانے کتنے معصوم



لیکن بزرگ نے اسے تسلی دی کہ ”اب تم محفوظ جگہ پر ہو اور اس ظالم جادوگر کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اب وہ بالکل آزاد ہے۔“

”کیا سچ میں، میں آزاد ہوں؟“ لڑکی نے بے یقینی والے انداز میں بزرگ سے پوچھا توہاں میں جواب سن کر اس کی خوشی قابل دید تھی۔

پھر بزرگ نے اس سے پوچھا کہ ”تم کو قید کس نے اور کس طرح کیا تھا اور تم رہتی کہاں ہو؟“

بزرگ کے اس سوال پر اس کی آنکھیں ساون بھادوں کی طرح برسنے لگیں پھر گویا ہوئی۔ ”میری رہائش قلاں جگہ ہے، ایک رات جب میں گہری نیند میں تھی تو مجھے یوں لگا جیسے کوئی مجھے جھنجھٹ رہا ہے اور میں نے آنکھیں کھولیں تو خوف سے میری کھلی بند گئی میرے سامنے ایک طویل قد عنقریب کھڑا تھا جس کے سر پر سینگ اور اس کے منہ سے نکلے دو لمبے نوکیلے دانت صاف باہر ہو رہے تھے میرے منہ سے ایک چیخ نکلی جسے سن کر میری امی ابو بھاگے چلے آئے تو وہ عنقریب میرے والدین سے بولا۔

”میرے آقا کو یہ لڑکی پسند آگئی ہے اس لئے میں اسے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں اگر مجھے کسی نے روکنے کی کوشش کی تو اپنی موت کے خود ذمہ دار ہوں گے۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میرے ابو آگے بڑھے تو اس ظالم نے میری آنکھوں کے سامنے میرے والدین کو مار ڈالا۔ ”یہ بول کر لڑکی سسک پڑی۔ بزرگ نے اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور اسے دعا دی۔

پھر بزرگ نے عبد اللہ سے کہا کہ ”وہ اس سے شادی کر لے۔“ عبد اللہ کو بھی وہ لڑکی بہت پسند آئی تھی اس لئے شادی کر لی۔

شادی کے بعد شہلا ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی، اس واقعہ کو تین سال کا عرصہ بیت گیا ہے لیکن جب بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے تو عبد اللہ اور شہلا کانپ اٹھتے ہیں۔



زندگیوں کو نیست و نابود کیا کتنے بچوں کو یتیم کیا لیکن آج میں تجھے ختم کر کے ان محسوم لوگوں کا بدلہ لوں گا۔“

”تو کل کا بالک مجھے ختم کرے گا، بچے تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تڑپ جائے گی۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ کچھ پڑھ کر عبد اللہ کی طرف پھونک ماری تو آگ کا ایک بڑا سا گولہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

عبد اللہ نے جلدی سے بزرگ کی دی ہوئی ٹوپی پہنی اور عاقب ہو کر خود کو اس سے بچایا، وہ گولہ ایک دیوار سے ٹکرایا تو ایسا دھماکہ ہوا جیسے کوئی میزائل پھٹا ہو، جہاں وہ گولہ لگا وہاں سے دیوار یوں پھٹ گئی جیسے وہ مٹی کا گھر بنا ہو۔

عبد اللہ کو اس طرح عاقب ہونا دیکھ کر بوڑھے کا منہ بھینے کا پھٹا رہ گیا اس نے کوئی اور منتر پڑھنے کے لئے لب گھولے تو یوں لگا جیسے وہ سارے منتر بھول گیا ہو۔ بوڑھا جادوگر غلطی کر چکا تھا جس کے لئے اسے دشت دیوانے روکا تھا، اس نے اپنی ہمتی کا استعمال کیا اور نتیجے میں اس کی ساری جادوئی طاقتیں سلب ہو گئیں اب وہ ایک عام انسان رہ گیا تھا۔

عبد اللہ نے عاتبانہ حالت میں اس کی گردن پر طلسمی ٹکوار سے ایسا وار کیا کہ اس کی گردن کٹ کر دور جا گری اور اس سے سیاہ خون بہنے لگا پھر اسے آگ لگ گئی، بت اور سارا غار زمین یوں ہو گیا اب وہاں صرف عبد اللہ اور ایک بے ہوش لڑکی تھی۔

یہ لڑکی وہی تھی جو کہ عبد اللہ کے خواب میں زنجیروں سے جکڑی ہوئی دکھائی دیتی تھی وہ اس کے قریب آیا پھر اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں تھاما کہ اتنے میں بزرگ کی واز سنائی دی تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی۔

جب آنکھیں کھولیں تو وہ بزرگ کے آستانے پر تھا لڑکی اب بھی اس کے بازوؤں میں جمبول رہی تھی، پھر بزرگ نے لڑکی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ ہوش میں آگئی اور خود کو اس اجنبی مقام پر پا کر خوف زدہ ہو گئی۔





## قسمت کا چکر

عبدالحمید ساگر - کہنیاں

ایک نوجوان کی حقیقی روداد جو کہ اچانک ہلک جھپکتے ہی فرش سے عرش پر پہنچ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے لگتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں الہ دین کا چراغ آگیا اور پھر ہلک جھپکتے ہی.....

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

گئی تھی اس کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ یہاں اخبار ڈیلی آتا تھا اور میں اس میں اپنی قسمت تلاش کرتا تھا، میں قسمت سے متعلق کہانیاں اور کالم بھی پڑھتا تھا اور نوکریوں کے اشتہار بھی۔

پچھلے کتنے سالوں سے یہ میرا معمول بن چکا تھا ڈگریاں تو بہت تھیں مگر دل کرتا تھا کہ ان کو آگ لگا دوں ان کی اب میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رہی تھی

صبح کے کوئی آٹھ بجے تھے سڑک پر اکادکا گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ میں قسمت کا مارا ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا جسے ہندوستان کے لوگ ڈھایہ اور ہمارے لوگ چھپر ہوٹل کہتے ہیں۔ کراچی میں اس قسم کے ہوٹل بہت ہیں۔ یہ ایک چائے کا ہوٹل تھا بہت سے لوگ یہاں آتے اور چائے پی کے چلے جاتے، پر میری یہاں آنے کی اور ایک کپ چائے پینے کی عادت سی بن

Dar Digest 129 March 2015



مگر مجبوری تھی، انسان جب تک مر نہیں جاتا اسکی امید ختم نہیں ہوتی شاید میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی چکر تھا۔ سامنے سڑک پر چلتے ہوئے راہ گیر اور ان کے مختلف بچے اور روشن روشن چہرے الگ الگ داستان سناتے تھے مجھے ایسا لگتا تھا کہ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر شاید یہ میرا وہم تھا کیونکہ یہ میرے نزدیک آتے مگر پھر کچھ کہنے کی بجائے پاس سے گزر جاتے۔

میرے دل میں عجیب عجیب خیال آتے تھے وہ شاید اس لئے کہ میں نے زمانے کے نشیب و فراز دیکھے تھے۔ سنا تھا کہ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے لیکن مجھے اس کہادت پر شاید یقین نہیں..... ہو بھی کیسے..... میں نے اپنا نصیب چکانے کے لئے کیا کیا جن نہیں کئے۔ قسمت انسان کے ہاتھوں میں ہو نہیں سکتی یہ تو بنانے والے کے ہاتھ میں ہے۔ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا وہ بالکل بے بس ہے۔

لیکن جب میں یہ جملہ پڑھتا ہوں کہ آدمی اپنی قسمت خود بناتا ہے تو اسے چاہئے کہ محنت کرے تو میرا سر پھٹنے لگتا ہے۔ جی کرنا ہے اس شخص کو کوئی مار دوں جس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔ جس نے انسان کو محنت کی طرف گامزن کرنے کی پوری کوشش کی ہے گو کہ محنت کرنا جرم نہیں لیکن پھر یہ بات واضح نہیں کہ کچھ لوگ جو محنت بھی کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی انہیں کچھ نہیں ملتا ایسا کیوں؟

اس بات کے لئے کون ذمہ دار ہے میں نے کچھ ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کی کوئی اہلیت نہیں ہوتی اور وہ ایسے اونچے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہ بتاتے ہوئے شرم آتی ہے ایسے لوگ بھی جو ایک حرف نہیں پڑھے ہوتے یہاں تک کہ اپنا نام نہیں لکھ سکتے اور سرکاری اداروں سے کافی بھاری مقدار میں تنخواہ لیتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی دیکھے جو کافی سمجھ دار، اہل اور قابل ہوتے ہیں لیکن ان کے مقدر شاید ان کے اس بات کے ذمہ دار ہیں کہ وہ در در کی خاک چھانٹتے پھریں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن پر قسمت تھوڑی دیر کے لئے مہربان ہوتی

ہے اور کچھ پر ہمیشہ کے لئے۔

کچھ کہتے ہیں کہ خدا چھپر پھاڑ کر دیتا ہے اور کچھ کہتے ہیں کہ دیتا ہے اور پھر چھین لیتا ہے۔

کچھ لوگ اسے مقدر قسمت، تقدیر اور اس جیسے اور ناموں سے پکارتے ہیں کہ ان کا کھیل ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو آخر کس بات کی سزا ملتی ہے، مجھے آج تک اس بات کی کوئی بھی سمجھ نہیں آئی۔

کچھ عرصہ پہلے ایک فقیر سے سامنا ہوا اس نے کہا "میں جو یہ بھیک مانگ رہا ہوں۔ یہ میری قسمت ہے اور تو ہاؤدوالے لباس میں تلاش کر رہا ہے، یہ تیری قسمت ہے میرے پیروں میں جو تیاں بھی نہیں، یہ میری قسمت ہے اور تیرے پیروں میں ہیں پھٹی ہوئیں تو یہ تیری قسمت ہے۔ اس دنیا میں سب اپنی قسمت لے کر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔"

ایک اور صاحب تھے، کافی سمجھ دار اور بی اے پاس، کسی اخبار میں کام کرتے تھے انہوں نے ایک دن کچھ یوں کہا۔ "اگر ابراہیم لکن کی پھولی زندگی کا مطالعہ کرو تو وہ ایک لکڑہارے کا بیٹا تھا۔ مگر وہ کھودوہ امریکہ کا صدر گزرا ہے۔ کیا اس کی قسمت نے صدر بنایا؟ یا اس کی محنت نے؟ اس لئے یقین رکھو کہ انسان کی قسمت اس کے اپنے ہاتھ میں ہے وہ محنت کر کے اسے تبدیل کر سکتا ہے برے سے اچھی کی طرف اور اچھی سے اچھی اور کاہلی سے بری بنا سکتا ہے۔"

کچھ عجیب سی پہچل تھی کیا یہ جبر، فقیر، چادوگر ہماری قسمت تبدیل کر سکتے ہیں کیا دنیا میں کوئی ایسا ذات موجود ہے جو میری قسمت بدل دے کچھ لوگوں نے تو یہ بھی مشورہ دیا کہ میاں شادی کر لو تو آپ کی قسمت بدل جائے گی۔ جب ہر ایک انسان کی قسمت الگ ہے تو ایسا کیوں کہا جاتا ہے؟

کیا ایک انسان دوسرے کی قسمت بدل سکتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت ہے؟ مجھے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی تھی اور قسمت سے متعلق کوئی بھی بات نہیں اور شاید کبھی آئے بھی نہ..... کب چائے ختم ہوگئی تھی اور کب



میں یہاں پہنچا کچھ خبر نہیں۔  
 اس وقت مجھے صرف گھنٹی کا انتظار تھا کہ یہ کب  
 بجتی ہے۔۔۔۔۔ یہ تھی تو عام ایکٹرک گھنٹی۔۔۔۔۔ لیکن اسے  
 آپ میری قسمت کی گھنٹی بھی کہہ سکتے ہیں جس کا مجھے  
 پچھلے 5 گھنٹوں سے انتظار تھا۔ آخر کار یہ بج گئی اس  
 سیکریٹری نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور آنکھوں سے ایک  
 قیامت خیز انداز میں دروازے کی جانب اشارہ کیا جس  
 کا مطلب تھا کہ میں انٹرویو کے لئے اندر جا سکتا ہوں۔  
 میں اٹھا اور جب اس قیامت کے قریب پہنچا  
 تو اسے گلا کھٹکا کر شکر یہ کہا جس کا اس نے انگریزی میں  
 جواب دیا ”یو ویلکم جناب۔“

میں اندر داخل ہوا اور بغیر پوچھے ہی ایک  
 نشست پر بیٹھ گیا۔ سامنے بیٹھنے والی لڑکی۔۔۔۔۔ نہیں  
 ، انہیں میں خاتون کہوں گا کیونکہ یہ اس عمر سے نکل چکی  
 تھیں جنہیں ہم لڑکی کہتے ہیں۔ ان کے بال سیاہ و شکل  
 قلمی آم کی طرح لمبی اور کسی حد تک چوڑی بھی تھی رنگ  
 سانولا اور اس کے ہاتھوں میں پرانے زمانے کے ننگن  
 ظاہر کر رہے تھے کہ یہ خاتون کلاسیکل دور کی ہیں۔  
 ”مسٹر آپ کا مکمل نام۔“ اس نے میرے بیٹھے  
 ہی سوال کیا۔

”جی آپ کے پاس جو میری فائل پر پڑی ہے  
 جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دو سو روپے  
 خرچ کئے ہیں اس میں میرا نام اور میرے متعلق تمام  
 معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپ کا اور میرا ہم  
 دونوں کا نام بچے گا۔“ میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں  
 دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ ”لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ  
 ہماری فائلیں بھی مانگ لیتے ہیں کوئی فائل ادھوری  
 ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں  
 کرنے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔“  
 اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”مجھے  
 امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے  
 کہے گی اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔  
 لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریوالوئیک

”جی آپ کے پاس جو میری فائل پر پڑی ہے  
 جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دو سو روپے  
 خرچ کئے ہیں اس میں میرا نام اور میرے متعلق تمام  
 معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپ کا اور میرا ہم  
 دونوں کا نام بچے گا۔“ میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں  
 دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ ”لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ  
 ہماری فائلیں بھی مانگ لیتے ہیں کوئی فائل ادھوری  
 ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں  
 کرنے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔“  
 اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”مجھے  
 امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے  
 کہے گی اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔  
 لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریوالوئیک







بھی نہیں چلا۔ میں بہت خوش تھا میری بہن کی تعلیم بھی اشارت ہوگئی تھی اور مجھے ایک خوبصورت اور مال دار بیوی بھی مل گئی تھی سو نیا واقعی ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی اور اس نے سب کچھ میرے نام کر کے خود کو سنبھال لیا۔ کبھی کبھی دفتر آتی، میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنے لگا تھا، میں کیا میرے تمام بیکار دوست اور یہ دنیا..... یہ ظالم دنیا جو نہ کسی کو بستا دیکھ سکتی ہے اور نہ بردہ۔

یہ ایک سہانی شام تھی جب مجھے گھر سے نوکرائی کا فون آیا اور کہا کہ ”جلدی پہنچیں سو نیا میڈم گر کر بے ہوش ہوگئی ہیں۔“

کچھ لمحوں میں، میں شہر کے مہنگے اسپتال میں محوم رہا تھا جب ڈاکٹر آئی سی یو سے باہر نکلا اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ ”مسٹر رحمان آپ ہیں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کی بیوی کو کینسر ہے وہ بھی آخری اسٹیج پر..... آپ حوصلہ رکھیں پر یہ چند دن کی مہمان ہیں۔ چاہے آپ بیرون ملک کیوں نہ لے جائیں ایک ہی جواب ملے گا۔“

”میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا شاید یا گر گیا تھا بلکہ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے اس رات سو نیا اور میں ایک دوسرے کے گلے لگ کے بہت روئے اسے بھی شاید ڈاکٹر یا کسی اور کی زبانی معلوم ہو گیا تھا اور اس نے ایک بورا کشاں کیا جو مجھے کافی عجیب لگا۔

اس نے کہا۔ ”مجھے پہلے سے علم تھا یہ موذی مرض مجھے پہلے بھی تھا مگر کافی حد تک علاج نے اسے خاموش کر دیا تھا۔“

اور اصل بات یہ تھی کہ اس نے مجھ سے یہ بات چھپائی کیوں؟

اس کا اس نے جواب دیا کہ۔ ”وہ زندگی کے کچھ پل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ اس لئے حقیقت مجھے نہیں بتائی اس کے مطابق میں پہلی ملاقات ہی میں اس کے دل میں اتر گیا تھا اور اگر وہ مجھے بتاتی تو شاید میں نوکری چھوڑ کر چلا جاتا اور اسے قبول نہ کرتا۔“

اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔  
شام میں ماروی کو سب کچھ سمجھا با وہ یونورٹی کا سن کر بہت خوش ہوئی اور رضامند ہوگئی۔ یہ نام مجھے یاد آئے گا شاید میں جو کبھی جہاز کو نیچے سے اڑتا ہوا بچپن میں دیکھتا تھا آج میڈم سو نیا کی وجہ سے اس میں سوار تھا۔

ہم نے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں قیام کیا اور صبح میٹنگ اینڈ کی جو کہ ایک اور ہوٹل میں تھی اس شام کو سو نیا بہت خوش تھی کیونکہ اسے ٹینڈر مل گیا تھا اس نے مجھے کہا ”رحمان صاحب آج میں بہت خوش ہوں۔“

”جی میڈم۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرائی اور کہا ”اگر آئندہ تم نے مجھے میڈم کہا تو اچھا نہیں ہوگا میرے خیال میں اب ہمارے سچ اتنی قربت آگئی ہے کہ تم مجھے سو نیا اور میں نہیں رحمان کہہ سکیں۔“

اس سے پہلے بھی اس نے ایسا کئی بار کہا تھا لیکن میں نے توجہ نہیں دی اور آج تو اس نے حدی کر دی۔ ”کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟ اس نے پوچھا اس کے سیاہ گھنیرے ہال ساٹل سمندر کی ہوا سے لہرا رہے تھے اور بلیک چشمہ پہنے وہ قیامت لگ رہی تھی۔

”جی۔“ میں نے حیرانیت سے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“

”یاد رکھنے کی اس میں کیا بات ہے میں نے کوئی الجیرے کی زبان استعمال کی ہے؟ سیدھا تو کہا ہے کہ مجھ سے شادی کرو گے؟“

”آپ مزاق کر رہی ہیں؟“

وہ مسکرائی ”یار پہلے کبھی ایسا مذاق کیا ہے.....؟“ میری خاموشی پر اس نے خود ہی کہا ”میں تمہیں تین دن کا وقت دیتی ہوں اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو تو ہم شادی کر لیں گے اور اگر نہ میں ہو تو یقین کرو کہ ہمارے تعلقات اسی طرح رہیں گے بلکہ اس سے بھی اچھے ہوں گے تم کسی بھی پریشر میں رہ کر فیصلہ نہ کرنا، یہ ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔“

”تین دن گزر گئے اور کب ہماری شادی ہوئی پتہ



سنبھال سکتی ہے۔؟“ میں نے بمشکل کہا۔  
 ”میڈم کھل طور پر صحت یاب ہیں اور صحت یاب  
 ہوتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا ہے۔“ وکیل نے کہا۔  
 ”میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا، اس  
 رات مجھے ذرا بھر بھی نیند نہیں آئی۔ میں مسلسل اس  
 دولت کے بارے میں سوچ رہا تھا جو سونیا میرے لئے  
 چھوڑ گئی تھی اور اب اس دنیا کے لوگ مجھ سے جیننے کے  
 لئے آگئے تھے۔ مجھے یہ تھا کہ یہ مجھ سے جین لیں گے  
 کیونکہ میں ان لوگوں کی طرح کھلاڑی نہیں تھا اور یہ  
 کھلاڑی تھے۔

سچ و خم کو سمجھتے تھے میں تو آج تک عدالت کے  
 پاس سے بھی نہیں گزرا تھا اور یہ لوگ مجھے اس کے  
 اندر ٹھیننے چلے تھے۔

آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا کرن کے فراڈ  
 شوہر نے یہ ثابت کر ہی دیا کہ میں نے سونیا کی بیماری  
 کا فائدہ اٹھا کر اس سے تمام جائیداد اپنے نام کر والی ہے۔  
 جبکہ حقیقت یہ تھی کہ کرن کے شوہر کی خود اس کی  
 جائیداد پر نظر تھی اور مجھے جہاں تک اندازہ تھا وہ جائیداد  
 حاصل کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیتا۔ میرے پاس کوئی  
 گواہ نہ تھا اور جو ٹھوڑے بہت تھے ہمدانی سمیت تھے۔  
 انہیں مسز آفریدی نے خرید لئے تھے تمام گواہ اور سموت  
 مسز آفریدی کے حق میں تھے اور آخر کار عدالت نے  
 تمام جائیداد کرن کے نام کر دی۔

ٹھیک دو ہفتے بعد دن کا کافی خشک تھا گو کہ اتنی گرمی  
 نہیں تھی مگر پسینہ آ رہا تھا میں اسی ہوٹل میں بیٹھا ایک  
 بار پھر چائے پی رہا تھا اور آج کا نیا اخبار بھی میرے  
 ہاتھ میں تھا۔ ایک ہاتھ میں چائے اور دوسرے سے  
 اخبار کوالٹ پلٹ کرتا ہوا میں پھر سے اپنی قسمت کھوج  
 رہا تھا کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

قسمت لے آئی ہمیں یہ کہاں پہ  
 یہ تو وہی جگہ ہے نکلے تھے ہم جہاں سے



مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا پھر اس نے ایک  
 اور بات بتائی جسے سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے اس نے  
 کہا۔ ”رحمان میری ایک پاگل بہن بھی ہے جو کہ شکاگو  
 کے ایک مہنگے ترین اسپتال میں زیر علاج ہے میں نے  
 یہ حقیقت تم سے پہلے تو چھپائی اور پھر سوچا کہ موقع ملے  
 ہی بتادوں گی اور آج زندگی نے موقع دیا بھی تو کس  
 حال میں؟ میں نے تمام جائیداد تمہارے نام کر دی ہے  
 میری بہن ہانگل پاگل ہے وہ جائیداد سنبھالنے کی  
 پوزیشن میں نہیں اور نہ ہی شاید کبھی اس کے لئے تم بے  
 غم رہو اس کے لئے میں نے صرف شکاگو کے کچھ شیئرز  
 رکھے ہیں۔ اس لئے تم اس سے متعلق کوئی فکر نہ کرنا  
 اور ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے  
 ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔“

میں اس کے گلے لگ کر خوب رو یا مجھے کچھ سمجھ  
 نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

میری قسمت مجھے کس سمت لے جا رہی ہے  
 میری زندگی کی کشتی چکولے لے لے رہی تھی نہ جانے اسے  
 ڈوبنا تھا یا اسی طرح چکولے لینے تھے منزل تک پہنچنا  
 تھا۔ وہ شاید سونیا کا کوئی تھا اس کے جانے والے اکاؤنٹ  
 مہمان تھے جو میرے ساتھ ہمدردی جتانے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔

اتنے میں ایک کال کوٹ پہننے آ دی آیا جو شکل  
 سے وکیل لگا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے ایڈووکیٹ احمد  
 شیراوانی کہتے ہیں میں مسز آفریدی کا وکیل ہوں۔  
 میں نے کچھ بات کرنی ہے آپ سے میڈم سونیا کی بہن  
 کرن کے بارے میں۔ ان کے شوہر مسز آفریدی نے  
 آپ کے خلاف کیس کیا ہے کہ آپ نے میڈم سونیا کی  
 بیماری کا فائدہ اٹھا کر ان سے تمام جائیداد چھپائی ہے  
 اور قانونی طور پر تمام جائیداد پر حق مسز آفریدی یعنی  
 کرن کا ہے۔“

مجھے جیسے 220 دولت کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ یہ  
 میرے ساتھ ہوا ہے۔ ”جہاں تک مجھے یاد ہے کرن  
 تو پاگل ہے اور قانونی طور پر ایک پاگل جائیداد کیسے





## موت کے شکنجے میں

ضرغام محمود - کراچی

اچانک نوجوان کسی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اسے ایسا لگا کہ واقعی اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے اور دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں اور حواس ساتھ چھوڑنے لگے اور موت کا قہقہہ سنائی دیا۔

حقیقت کو حقیقت اور دوسروں کی باتوں کو گورہ میں باندھنے والا خوش رہتا ہے۔ موت کہانی میں ہے

ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ سورج اپنا سفر مکمل کرنے والا ہے سفر تو ہمارا ہوتا ہے اور ہم الزام سورج پر دھرتیے ہیں کہ وہ اپنا سفر مکمل کر کے غروب ہو رہا ہے۔  
آسمان کسی دلہن کے چہرے کی طرح خوشی سے لال ہو رہا تھا، آسمان کے گالوں پر بھی لالی چھائی ہوئی تھی جس طرح شادی کے دن قریب آنے پر دلہن کے گالوں پر خوشی کی لالی چھا جاتی ہے۔

سیاہ رنگ کی پراڈہ اپنی پوری رفتار سے اڑی جا رہی تھی میرے ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ ویمبل پر تھم رہے تھے جب کہ ہیرا ایلکٹریکل پر رکھاں تھے ایلکٹریکل پر پاؤ بڑھتا جا رہا تھا اور سیاہ پراڈہ ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ آہادی پیچھے رہ گئی تھی میں ہائی وے پر سفر کر رہا تھا، سڑک تاحید نگاہ ویران تھی، سورج سطح زمین سے نیچے کی جانب اپنا سفر مکمل کرنے والا تھا، یہ بھی

Dar Digest 135 March 2015

Scanned By Bookstube.net



استحانوں میں بڑی پریشانی ہوتی تھی اکثر اساتذہ میری بند مٹھی دیکھتے تو فوراً میرے پاس آتے اور کہتے۔ ”یہ مٹھی میں کیا چھپایا ہے؟“

”کچھ نہیں سر۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں اپنی ننھی سی مٹھی کھول دیتا جو ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی تھی۔ گھر میں کوئی چیز غائب ہوتی تو مجھے ڈانٹ پڑتی اور حکم ملتا۔ ”مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں محسوساً انداز میں مٹھی کھول دیتا اور سامنے والا شرمندہ ہو جاتا کیونکہ مٹھی ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرا محسوس ذہن سمجھنے لگا کہ میری مٹھی عمر و عیار کی ذمیل کی ہے جہاں تمام چیزیں چھپائی جاسکتی ہیں۔

تھوڑا بڑا ہوا تو میں نے آزمائش کی طور پر ابا جان کی جیب سے دس روپے نکالے اور تہہ کر کے مٹھی میں چھپالئے۔ ابا جان نے کپڑے پہننے وقت پیسوں کی کی محسوس کی پھر میری بند مٹھی کی جانب دیکھا مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئے کہ یہ تو بچے کی عادت ہے اور اس طرح میں پہلی بار چوری کے پیسے بحفاظت گھر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

دوسری بار اماں نے میری چوری پکڑ لی لیکن ابا جان کو اس بارے میں نہیں بتایا کیونکہ ان کی نظر میں ابا ظالم انسان تھے بچے کو اس کی عمر سے بڑی سزا دیتے تھے۔ یہ بات اس دن میری سمجھ میں آ گئی کہ جب تک اماں زندہ ہے ابا کا قانون میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں نے ساری عمر قانون سے یہی آنکھ چھولی کھلی۔ میں دنیا کو دیکھنے کے لئے آنکھیں کھلی رکھتا تھا مگر دنیا کو سمجھنے کے لئے مٹھی بند رکھتا تھا۔

میری زندگی سبک رفتاری سے گزر رہی تھی میری زندگی کی جھیل میں پہلی طفیلیانی تپ آئی جب ایک صبح ابا کام پر گئے مگر ان کی واپسی لاش کی صورت میں ہوئی وہ کسی ظالم کی اندھی گولی کا نشانہ بن گئے اس وقت مجھے احساس ہوا کہ ابا جب تک زندہ تھے میں انہیں ایک ظالم حکمران سمجھتا تھا۔ وہ جب گھر میں ہوتے تھے تو میں سہا

میں اس سڑک پر اکثر ڈرائیو کرتا تھا مجھے یہ سڑک بہت پسند تھی یہاں ٹریفک کم ہوتی تھی، کبھی کبھی کوئی ٹرک یا مسافر بس گزرتی اور پھر سڑک سنسان ہو جاتی۔ میں اپنی تیز رفتار کا شوق ہمیں پورا کیا کرتا تھا۔ جب بھی میں خوش ہوتا تو اس سڑک پر تیز ڈرائیو کر کے اپنی خوشی کا اظہار کرتا جتنی تیز رفتاری سے گاڑی اپنا سفر طے کر رہی تھی میرا ذہن بھی اسی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔

آج میں بہت خوش تھا، میں نے ایک سو دے میں کروڑوں روپے کا منافع کمایا تھا اور میں اسی خوشی میں تیز رفتار ڈرائیونگ کا مظاہرہ کر رہا تھا گاڑی کے ساتھ ہی میرے دماغ کے پردے پر یادوں کا ایک لاتنتائی سلسلہ بھی چل رہا تھا۔ آج میں پچاس لاکھ کی گاڑی میں سوار تھا اور کل..... کل تک میں فٹ پاتھ پر سوتا تھا میرے دماغ میں مٹھی کی طرح چل رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پرانی کہاوٹ ہے کہ بند مٹھی ہو تو لاکھ کی..... اسی لئے جب میں پیدا ہوا تو میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی تختی کے ساتھ بند مٹھی والی کو مٹھی کھولنے میں کافی وقت ہوئی جب والی نے میری مٹھی کھولی تو میں چیخنے لگا میری ماں کہتی تھی کہ میں کبھی نہیں روتا تھا بلکہ چیخے مارتا تھا لہذا اس وقت بھی میں نے چیخ ماری یہ دیکھ کر منہ پھٹ والی بولی۔

”یہ لاکھ بہت غصے والا ہے۔“

”میرے بچے کی مٹھی میں ساری دنیا ہوگی۔“ ابا نے پہلی بار میری بند مٹھی دیکھی تو ہشیم گولی کی۔ میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی بند ہی رہتی تھی۔ جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا یہ عادت ہنڈے سے ہنڈے ہوتی گئی۔ مٹھی بند رکھنا میری عادت تھی میں بائیں ہاتھ کی مٹھی صرف ضرورت کے وقت ہی کھولتا تھا اور پھر جلدی سے مٹھی بند کر لیتا تھا جیسے کوئی چیز چھپا رہا ہوں دیکھنے والوں کو بھی یہی شبہ ہوتا تھا کہ میں نے بند مٹھی کے پیچھے کچھ چھپایا ہوا ہے۔ ابتدا میں میرے ماں باپ کو بھی یہی دھوکا ہوتا تھا اور پھر اسکول میں اساتذہ بھی دھوکا کھا جاتے تھے، خاص طور پر



سہارا جتنا تھا۔ ابا کے کام پر سے گھر آنے سے پہلے پہلے میں کھیل کود کر گھماتا تھا اور شریف بچہ بن جاتا تھا مگر جب ابا چلے گئے تو احساس ہوا کہ وہ تو ایک گھنا سا یہ تھے چھاتا تھے جو ہر دکھ پریشانی اور مصیبت کی بادشہ سے ہمیں محفوظ رکھتا تھا جب وہ چھاتا ہمارے سروں سے اٹھ گیا تو پتا چلا کہ زندگی کیا ہے زندگی دکھوں کی ایسی پونلی ہے جس میں روز ہاتھ ڈال کر ایک نیا دکھ نکالنا پڑتا ہے۔ ابا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ایک رات اماں سوئیں تو سوتی ہی وہ گئیں نجانے رات کے کس پہر ابا آئے اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دوسرے جہان لے گئے مگر..... مگر وہ مجھے کیوں بھول گئے مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئے زمانے کی ٹھوکروں میں روندنے کے لئے میں کیوں زندہ رہ گیا۔ میری زندگی جو ہلسی خوشی گزر رہی تھی گوہم والد ار نہیں تھے مگر ابا جو کچھ کاتے تھے اماں سلیتے سے خرچ کرتیں کہ ہمیں خوش اسلوبی سے گزر جاتا مگر ابا اماں کے جانے کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ میری زندگی کا سب سے ترین دور تھا۔

اماں کے انتقال کے بعد چچا مجھے اپنے گھر لے آئے، چٹا بنا کر نہیں بلکہ مفت کا نوکر بنا کر، میں پورا دن کام کرتا جھاڑو پونچھا سے لے کر برتن کپڑے دھونے تک پھر کہیں جا کر دو وقت باسی روٹی ملتی۔ پھر ایک دن میرے ہاتھ سے چچی جان کی جینز کے ڈز سیٹ کی ایک پلیٹ ٹوٹ گئی اس دن چچی جان نے مجھے اتنا مارا اتنا مارا کہ میں ادھ موا ہو گیا، پھر مجھے گھر کے پیچھے بنی گندی گلی میں بطور سزا کھڑا کر دیا، گندی گلی میں بد بو کا قائل برداشت تھی میں چیخا رہا مگر چچی نے ایک نہ سنی پھر میں نے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا اور گندی گلی میں پڑے پھرے کو پھلانگتا ہوا ایک انجانی منزل کی جانب چل دیا۔ گندی گلی میں کچرا پھینکا جاتا ہے شائد میں بھی کچرا تھا اسی لئے گندی گلی میں پھینکا گیا اور کچرا کبھی اچھے ہاتھوں میں نہیں جاتا لہذا میں کیسے اچھے ہاتھوں میں جا سکتا تھا، میں بھی غلط ہاتھوں میں چلا گیا..... آخر میں بھی معاشرے کا کچرا تھا۔

گھر سے بھاگنے کے بعد میں سب سے پہلے جگو استاد کے ہاتھ چڑھا۔ جگو استاد کا چہرہ لوگوں کے لئے بھیا تک ہو گا مگر میرے لئے وہ ایک مہربان ماں کی طرح تھا مجھے یاد ہے اس رات سردی بہت زوروں پر تھی میں فٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر اس برسوں کی کوشش کر رہا تھا میرے گھٹنے میرے پیٹ میں گھسے ہوئے تھے اور سر بھی سینے پر جھکا ہوا تھا میرے دانت سردی سے بچ رہے تھے اور میرا پورا جسم سردی سے کانپ رہا تھا کہ اس وقت جگو استاد نے ایک پرانا کھیل میرے اوپر ڈال دیا کھیل کی گری مجھے ماں کی گود جیسی لگی اور میں آرام سے سو گیا۔ بس اس وقت میں جگو استاد کا داہنا ہاتھ بن گیا جگو استاد ایک معمولی اٹھائی گیر تھا وہ چاقو دیکھا کہ کسی کو بھی لوٹ لیتا تھا یا کسی دکان یا مکان میں نقب لگا کر چوری کر لیتا تھا یا پھر کسی کی جیب کاٹ لیتا تھا۔ مگر ان سب کاموں کے باوجود جگو استاد اکثر بھوکا ہی رہتا تھا اور اسے دن میں ایک وقت کا ہی کھانا نصیب ہوتا تھا اوپر سے آئے دن پولیس جگو استاد کو پکڑ کر لئے جاتی اور جب جگو استاد پولیس اسٹیشن سے واپس آتا تو گرم اینٹ سے میں اس کی پیٹھ کی ٹھوکرتا جہاں پولیس کی بید کے نشان واضح ہوتے تھے۔ میں دو سال تک جگو استاد کے ساتھ رہا۔ جگو استاد کے ساتھ رہتے ہوئے میں اکثر سوچتا تھا کہ کیا میری زندگی بھی جگو استاد کی طرح گزرے گی پھر ایک دن جب جگو استاد زیادہ دنوں کے لئے حوالات گیا تو میں اس جگہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

پھر میں نے ایک آزمی کے پاس نوکری کر لی۔ یہاں مجھ پر بڑے بڑے انکشافات ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ وائٹ کالر کرائم کیا ہوتا ہے۔ جگو استاد تو چھوٹا موٹا جرائم پیشہ تھا لہذا آئے دن پولیس اسے تنگ کرتی تھی مگر آزمی ایک بڑا مجرم تھا۔ وہ اس طرح جرم کرتا کہ کوئی ثبوت نہ چھوڑتا۔ اسے بڑے بڑے پولیس آفیسر سلام کرتے بڑے بڑے لیڈر اس کے گھر آتے۔ وہ اور اس کے دیگر آزمی ساتھی اکثر دو مشترک اشیاء ضرورت کو اپنے گوداموں میں بند کر کے مصنوعی قلت پیدا کر دیتے اور



بات کہیں کی کہیں نکل گئی میں صبح کا واقعہ سنا رہا تھا۔ آج صبح میں اور نسیم جی گاڑی میں سوار گودام کی جانب جا رہے تھے کہ ایک سٹپل پر ایک آدمی نے روتے ہوئے التجا کی کہ ”اس کی بیوی طبیعت بہت خراب ہے اسے علاج کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ میں نے اسے کچھ پیسے دیئے اور وہ دعائیں دیتا ہوا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں نے نسیم جی سے کہا۔ ”مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے جو عورتوں کی طرح آنسو بہاتے ہیں۔“

”جہاں سٹپل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“

”نسیم جی میری بات سن کر بولے۔

”میں نہیں مانتا کہ آنسو بھی کوئی کام کر سکتے ہیں آنسوؤں سے صرف آنکھیں لال ہوتی ہیں۔“ میں نے جواب دیا تو نسیم جی خاموش ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری گاڑی سے کوئی چیز نکل گئی تو میں ماسی سے حال میں لوٹ آیا۔ میں نے دکھا کہ میری سیاہ پراڈو سے ایک ہرن کا بچہ جو شاید جنگل سے بھاگ کے سڑک پر آ گیا تھا میری گاڑی سے ٹکرا کر دور جا گیا اور اپنی نحیف آواز میں چلانے لگا۔ میں نے ایک لمحے کو اس ہرن کے بچے کو دیکھا اور پھر میری گاڑی زدوں کر کے اس کے پاس سے گزر گئی۔ ایک سیلیٹر پر میرے پیر کا داؤد بڑھنے لگا میری گاڑی اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔

اسی وقت سامنے سے ایک بدست ٹرک لہراتا ہوا اپنی وے کی سڑک پر داخل ہوا، اس ٹرک کی رفتار بھی بہت تیز تھی اس ٹرک کا ڈرائیور شانہ نشے میں تھا کیونکہ ٹرک سڑک پر لہرا لہرا کر چل رہا تھا اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ اس ٹرک کو اس طرح لہرا کر چلتے دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی کو سڑک کے کنارے کرنا چاہا مگر میری گاڑی کی اسپینڈ بھی بہت تیز تھی لہذا میری گاڑی کا اگلا پھر ٹرک کے سائیڈ سے ٹکرایا اور ایک زور دار دھماکے کے ساتھ میری گاڑی اڑتی ہوئی نشیب کی جانب

پھر جب قیمت بڑھ جاتی تو اپنے گوداموں کا منہ کھول دیتے اور اس طرح لاکھوں ہی نہیں کروڑوں روپے کما لیتے۔ پیازہ آلوہ جی کہ جان بچانے والی ادویات کی بھی مصنوعی قلت پیدا کی جاتی اور جب عوام بلبلا اٹھتے تو گوداموں سے وہ اشیاء نکال کر دو گئے چو گئے داموں فروخت کی جاتی اور اس طرح کروڑوں روپے عوام کی جیبوں سے ناجائز طور پر نکال لیا جاتا ہے جکو استاد تو ایک آدمی کی جیب کا ثنا تھا اور جیب کتر اکھلاتا تھا مگر یہ آڑھتی تو لاکھوں کی جیبوں پر ڈاکا ڈالتے ہیں اور سحرز کہلاتے ہیں۔

میں نے بھی اس آڑھتی کے پاس نوکری کرتے ہوئے اس کا روبرو کے سارے اسرار و رموز دیکھے اور پھر کاروبار میں ہاتھ ڈال دیا۔ کاروبار میں میرا داغ کسی شاطر کی طرح چلا اور کچھ عرصے میں، میں نے وہ کامیابیاں حاصل کیں جو دوسرا ساری زندگی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ میں فنٹ ہاتھ سے اٹھ کر دو ہزار گز کی کوشی میں آ گیا۔ پہلے میں فنٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر سوتا تھا مگر اب نرم گرم بستر مجھے اپنی آغوش میں لے لیتا۔ دولت کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی سخت ہوتا گیا۔ اور مجھے بھی پیسے کی ہوس ہو گئی، میرے گودام اور تجوری بڑی ہوتی گئی۔

کہتے ہیں ہوس کی کوئی انتہا نہیں ہے انسان کی ہوس کا پیٹ صرف قبر کی مٹی ہی بھر سکتی ہے۔ میں امیر سے امیر ہوتا گیا اور ساتھ ہی سخت دل بھی، مجھے رونے سے اور آنسوؤں سے شدید نفرت تھی۔

آج صبح کا واقعہ ہے میں اپنے دفتر سے نکل کر گودام جا رہا تھا، میرے ساتھ نسیم جی تھے۔ نسیم جی میرے سیکرٹری کم ایڈوائزر زیادہ تھے اور آپ کسی حد تک انہیں میرا دوست بھی کہہ سکتے ہیں، وہ عمر میں مجھے سے بڑے تھے اس لئے میں ان کی عزت کرتا تھا اور انہیں احرا نامہ نسیم جی کہتا تھا ویسے ان کا نام عبدالمہم تھا۔ وہ میرے گوداموں کے انچارج بھی تھے نہایت ایماندار آدمی تھے اور مجھے اپنے کاروبار کے لئے ایماندار آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔



لڑھکنے لگی گاڑی لٹوکی طرح گھوم رہی تھی اور ساتھ ہی تیشیب میں لڑھکتی جا رہی تھی۔

”نہیں ہو رہی تھی اسی وقت مجھے آواز سنائی دی۔  
 ”اس آدمی کو دیکھ شیدے اسٹیرنگ و ہیل پورے کا پورا اس بے چارے کے سینے میں گھس گیا ہے۔“  
 ”جل ..... جل ..... جل جلدی سے کام کر لے ورنہ امدادی پارٹی آ جائیں گی۔“ مجھے دوسری آواز سنائی دی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے میری کلائی پر سے میری گھڑی اتاری ہو، میرے گلے سے سونے کی چین اور میرے کونٹ سے میرا بیڑہ بھی نکال لیا گیا پھر گاڑی سے بھی قیمتی اشیاء لے کر وہ افراد وہاں سے چلے دیئے۔ میں نے اپنی ہر ممکن کوشش کی کہ میں ان کو متوجہ کر سکوں مگر میں ناکام رہا۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اندھے کتوں میں گر رہا ہوں، میں نے سیٹ بیلٹ باندھی ہوئی تھی لہذا میں ادھر ادھر لڑھکنے سے محفوظ تھا مگر گاڑی میں لگی آرائشی چیزیں سلسل مجھ سے ٹکرا کر مجھے زخمی کر رہی تھیں۔ اچانک میرے سر سے کوئی چیز بڑی زور سے ٹکرائی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا، مجھے ایسا لگا جیسے میرا آخری وقت آ گیا ہو، دہشت سے میری آنکھیں پھٹنے لگیں میرا دل سینے میں رکنے لگا میرے حواس میرا ساتھ چھوڑنے لگے میرے حلق سے چیخ نکلی رہی تھی مگر ان چیزوں کو سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا اچانک مجھے لگا جیسے میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ آن پڑا ہو، میرے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

مجھے اس حالت میں پڑے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، رات سر پر آن پڑی تھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اندھیرا کھل طور پر چھا چکا ہے۔ اگر کچھ دیر اور امدادی پارٹی نہ آئی تو..... میں..... میں بے موت مارا جاؤں گا۔“  
 اسی وقت مجھے پھر کچھ لوگوں کی آواز سنائی دی چند لمحوں بعد مجھے محسوس ہوا جیسے نارنج کی روشنی میرے چہرے پر ماری گئی ہو، میں نے اپنی آنکھیں کھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔  
 ”امدادی پارٹی آگئی۔“ میں نے سوچا۔

نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا جب مجھے ہوش آیا تو میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر میری آنکھوں پر میرے سر سے بہنے والے خون اور مٹی نے مجھے آنکھیں نہ کھولنے دی میں نے پوری کوشش کی مگر میں آنکھیں نہ کھول سکا، میں نے اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر میرا ہر عضو آج بغاوت پر آمادہ تھا۔ اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کرنے کی وجہ سے ایک شدید درد کی لہر میرے سارے بدن میں دوڑ گئی، میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ تھا مجھے ایسا لگا۔ رہا تھا جیسے منوں وزنی پتھر میرے سینے پر رکھا ہو، میں آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہتا تھا کہ میرے سینے پر کونسا بوجھ ہے مگر آنکھیں کھلنے سے انکاری تھی۔

”اوہ..... یہ تو مر چکا ہے۔“ مجھے ایک آواز سنائی دی۔  
 ”تم صحیح کہتے ہو اس کے سر سے کتنا خون نکل چکا ہے اور اسٹیرنگ و ہیل بھی پورا اس کے سینے میں گھس گیا ہے۔ اس حالت میں کون زندہ بچتا ہے۔ پھر ایک سیڈنٹ بھی تو کتنا خوفناک ہے۔“ دوسری افسردہ آواز سنائی دی۔

اسی وقت مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مجھے خوشی ہوئی کہ میرے کان ٹھیک کام کر رہے ہیں اور میں تمام آوازیں سن سکتا ہوں، اسی وقت مجھے محسوس ہوا جیسے گاڑی کا دروازہ کھلا اور کوئی شخص اندر جھانکنے لگا، میں نے پوری کوشش کی کہ اس شخص کو اپنی جانب متوجہ کر سکوں مگر میں کامیاب نہ ہو سکا، میری جسم کا کوئی عضو بھی میرا کہنا نہیں مان رہا تھا میرے کسی عضو میں کوئی حرکت

”م..... میں زندہ ہوں.....“ میں نے کہنا چاہا، میری پوری کوشش تھی کہ کسی طرح کوئی حرکت کر سکوں تاکہ امدادی پارٹی کو اندازہ ہو جائے کہ میں زندہ ہو۔ میں نے اپنے جسم پر پورا زور ڈالا درد کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی مگر جسم کے کسی عضو نے معمولی حرکت بھی نہ کی آج۔ آج میں شدید بے بسی محسوس کر



رہا تھا میرا اپنا جسم میرا کہا نہیں مان رہا تھا انتہائی غم اور  
صدے سے میرا دل پھٹنے لگا اور میرا ذہن تاریکی میں  
ڈوبتا چلا گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا  
جیسے میں کسی ٹرک میں سفر کر رہا ہوں ٹرک میں مجھے کچھ  
بے جان انسانی جسموں کا احساس ہوا۔

”یہ..... یہ..... عینا لاشیں ہیں..... اوہ  
خدا یا..... کیا کیا مجھے مردہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اوہ میں کیا  
کروں.....؟“ میں سوچ رہا تھا میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا  
میری عقل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا میری سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ میں کس طرح لوگوں کو احساس دلاؤں کہ میں  
زندہ ہوں۔ اسی وقت ٹرک رک گیا اور ایک ایک کر کے  
تمام لاشوں کو اسٹریچر پر منتقل کر کے لے جایا جانے لگا  
مجھے بھی ایک اسٹریچر پر لیٹایا گیا۔

”یہ اچھا موقع ہے مجھے حرکت کرنے کی کوشش  
کرنی چاہیے۔“ میرے ذہن میں خیال آیا میں نے  
اپنے جسم پر ایک بار پھر بے انتہا دباؤ ڈالا کہ جسم کا کوئی  
عضو حرکت کر جائے میں نے آواز نکالنے کی بھی پوری  
کوشش کی مگر..... مگر نا کام رہا، میں نہ کوئی حرکت کر سکا  
نہ میرے حلق سے کوئی آواز نکل سکی۔

”اوہ کیسی شکل ہوگی بے چارے کی۔“ مجھے ایک  
آواز سنائی دی۔ ”اس کا سر اور سینہ بری طرح زخمی ہوا  
ہے بھلا ایسے حادثے میں کون زندہ بچتا ہے۔ لاش کو سرد  
خانے میں رکھوا دو۔ رات زیادہ ہوگئی ہے صبح اس کا  
پوسٹ مارٹم کریں گے۔“ مجھے پھر ایک آواز سنائی دی۔

”یہ آخری موقع ہے اگر..... اب میں نے کچھ  
نہیں کیا تو پھر..... پھر میں زندہ ہی دفن کر دیا جاؤں گا۔ یہ  
لوگ مجھے زندہ ہی قبر میں اتار دیں گے م..... مجھے کچھ کرنا  
چاہئے.....“ میرا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا میں نے  
ایک بار پھر اپنے جسم پر دباؤ ڈالا کہ کسی طرح کوئی حرکت  
ہو جائے، میں نے چیخا بھی چاہا مگر..... مگر نا کام رہا، نہ  
میرا جسم کوئی حرکت کر رہا تھا نہ میرے حلق سے کوئی آواز  
نکل سکی۔ آخر میں نے ہمت ہار دی اب میری نجات ممکن

نہیں اب میں زندہ ہی قبر میں اتار دیا جاؤں گا۔  
میں آنے والے وقت کے لئے خود کو تیار کرنے لگا  
مجھے ایک ایک کر کے اپنے ہمدرد اور ساتھی یاد آنے لگے مجھے  
عالمگاہ آندی بھی یاد آئی، عالمگاہ میری دوست تھی میں اس سے  
بے حد عیار کرتا تھا اور اسے اپنا جیون ساتھی مانتا چاہتا تھا۔

آج صبح ہی میں نے اس کے لئے ہیرے کی  
انگوٹھی خریدی تھی میں نے سوچا تھا کھ آج رات اس کو  
کیٹنڈل ڈنر پر لے جاؤں گا اور وہاں اسے پرنوز کروں  
گا۔ میری نظروں میں عالمگاہ کا خوبصورت چہرہ کھونٹے لگا  
میرا دل بھرا آیا میرے حلق میں کچھ پھٹنے لگا اور بے  
اختیار میرے آنسو بہ نکلے۔

”ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر صاحب..... اس  
آدی کی آنکھوں پر جی مٹی سے پانی نکل رہا ہے۔“ مجھے  
ایک آواز سنائی دی۔

”پانی نکل رہا ہے.....“ ڈاکٹر کی حیرت زدہ  
آواز ابھری اور وہ جلدی سے میرے پاس آیا اور مجھے  
دیکھتے ہوئے چیخا۔

”جلدی سے روئی لاؤ.....“  
روئی آتے ہی ڈاکٹر نے میری آنکھوں پر سے  
خون اور مٹی صاف کی۔

”اوہ خدا یا۔ یہ..... یہ تو زندہ ہے اور یہ پانی اس  
کے آنسو ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز ابھری، ڈاکٹر کی اس آواز  
سے میرے اندر زندہ رہنے کی امنگ دوبارہ ابھرائی پھر  
مجھے اپنے سینے پر اٹھتے ہوئے رکھنے کا احساس ہوا اور پھر  
ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ ”اس کی دل کی دھڑکن ابھی  
جاری ہے اسے فوراً آپریشن تھیمز لے کر چلو۔“

اگلے ہی لمحے میرا اسٹریچر آپریشن تھیمز کی جانب  
جا رہا تھا اور میرے کانوں میں فیم جی کے الفاظ گونج  
رہے تھے۔

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام  
جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“







## غلط فہمی

الس حبیب خان - کراچی

حسب پروگرام بے ہوش لڑکی کو لے کر نوجوان اپنی گاڑی میں اتھارہ گھرائی جو کہ ہزاروں فٹ نیچے تھی وہاں پہنچا اور لڑکی کو کھانسی میں نہکیانا ہی چاہتا تھا کہ اس کے دوست کی روح اس جگہ نمودار ہوئی، اور نوجوان نے اچنبھے میں ہڑکر ایک انتہائی قدم اٹھایا

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

دھند سی چھائی ہوئی تھی اور خون تو مانوں رگوں میں جما جا رہا تھا۔ مہندر گاڑی کو بند کر کے اس کے اندر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے اندر ایک عجیب سی لہر وقفے وقفے سے دوڑ رہی تھی۔ پندرہ منٹ گزر چکے تھے مگر کسی گاڑی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

کافی دیر گزرنے کے بعد فضا میں گڑ گڑاہٹ ہوئی تو مہندر جلدی سے گاڑی سے نکل کر روڈ کے بیچ

**مہیندو** کی گاڑی سنسان روڈ پر ایک سائینڈ کھڑی تھی۔ رات کے سواتین بج چکے تھے۔ مہیندو شہر سے واپس آ رہا تھا اور اسے وہاں سے نکلنے میں دیر ہوئی تھی اور پھر آدھے راستے میں پہنچ کر اس کی گاڑی خراب ہو گئی۔ گاڑی میں وہ اور اس کے گھروالے رہتے تھے جبکہ شہر وہ اکثر کام کے سلسلے میں جاتا تھا۔ دسمبر کی پچیس تاریخ تھی اور کڑا کے کی سردی ہو رہی تھی ہر طرف

Dar Digest 141 March 2015



کر رہی تھی کیوں کب روم میں آیا، اس کی آمد کا سنا تھا کو بالکل پتہ نہیں چل سکا۔ ”سانتھا“ جب اس نے سنا تھا کو پکارا تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آگئی۔ ”کیا بیٹی فل پوز ہے؟“ کیوں نے اپنے فون سے اس کی تصویر لیتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”شٹ اپ کیوں!“

”ویہ تم سوچ کیا رہی تھیں؟“ کیوں نے سوال کیا۔

”کرس کو ہم سے چھڑے آج پورا ایک مہینہ ہو گیا۔“ سانتھا نے افسردگی سے کہا۔ سانتھا کی بات پر کیوں ایک دم بچھ گیا۔ ”ہاں یار! مگر مجھے اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی اسٹوڈیو کا دروازہ کھلے گا اور کرس کی آواز آئے گی۔“ ”آئی ایم ان دا ہاؤس“ کیوں نے کرس کے آنے کے مخصوص انداز کو دہرایا۔

ایک دم دروازہ کھلا اور آواز آئی۔ ”واٹس اپ!“ یہ جیس اور برائن تھے۔ ”کچھ نہیں بس ہم کرس کو یاد کر رہے تھے۔ آج اسے ہم سے چھڑے پورا ایک مہینہ ہو گیا۔“ کیوں بولا۔

جیس نے سامنے ٹیبل پر اپنے ساتھ لائے چیکٹ رکھے اور انہیں کھونے لگا۔ برائن کو بھر کو خاموش رہا پھر بولا۔ ”لک کائز! کرسی کے جانے کا مجھے بھی بہت افسوس ہے، مگر ہمارے اس طرح سب کام چھوڑ کر غرناک ماحول بنانے سے کرس واپس تو نہیں آجائے گا۔ اس ٹائم ٹو موو آن۔“ برائن خاموش ہو کر سب کا رد عمل دیکھنے لگا۔

”آئی تھنک برائن اس رائٹ!“ جیس نے کہا تو سانتھا اور کیوں نے بھی تائید میں گردن ہلا دی۔ ”اوکے! پھر آج سے دوبارہ کام اسٹارٹ کرتے ہیں۔“ برائن نے کہا۔

”مگر پہلے پارٹی ہو جائے۔“ جیس نے کہا اور بیٹر کین کھولنے لگا۔ ”چیرز فار کرس!“ سب نے اپنے کین آپس میں گھرائے اور مستی کرنے لگے۔

کرس، سانتھا، کیوں اور جیس یہ پانچوں ایک

آ گیا۔ دور سے ایک ٹرک آرہا تھا مہیندر نے بڑی مشکل سے جیبوں سے ہاتھ نکال کر انہیں ہلایا۔ ٹرک والے نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا اور ٹرک کی رفتار آہستہ ہو گئی اور وہ مہیندر کے پاس آ کر رک گیا۔ مہیندر ٹھہرتا ہوا سائیڈ میں آیا اور ہاتھوں کو واپس جیکٹ کی جیبوں میں ڈال لیا۔

”بھیا جی! میری گاڑی خراب ہو گئی ہے اور کوئی گاڑی بھی نہیں آ رہی۔ مجھے رام پور تک جانا ہے مگر آپ کو جہاں تک آسانی ہو مجھے چھوڑ دینا، بڑی کرپا ہوگی۔ رام سوگند آج تو سردی پر ان لے کر چھوڑے گی!“

مگر اصل وجہ سردی نہیں مہیندر کے اندر کا خوف تھا۔ مہیندر ایک بے حد ڈر پوک قسم کا آدمی تھا۔ اگر کوئی مذاق میں بھی اسے پیچھے سے آ کر ہاتھ لگا تا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ جاتا، وہ جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

”آ جاؤ باؤ! میں بھی رام پور جا رہا ہوں سامان چھوڑتا ہے۔“ سردار جی نے کہا۔

”میں ذرا اپنی گاڑی لاک کر دوں۔“ مہیندر نے کہا اور پھر گاڑی لاک کر کے تیزی سے ٹرک پر چڑھ گیا۔ اتنی جلدی کہ جیسے کوئی اسے پیچھے سے دبوچ لے گا۔ اندر بیٹھ کر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا تو ٹرک آگے بڑھ گیا۔ ”میرے مہینے کے دو چکر تو ہوتے ہیں رام پور کے۔“ سردار جی نے بتایا۔

”باتیں کرتے کرتے مہیندر کی نظر سامنے بڑی سیاہ رنگ کی کتاب پر جس پر سرخ رنگ سے لکھا ہوا تھا۔ ”انبیونی کہانیاں۔“

”سردار جی یہ آپ کی ہے؟“ مہیندر نے کتاب ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہ باؤ! میں ٹھہرا انگوٹھا صحاب، تمہاری طرح کسی نے لفٹ لی تھی اس کی رہ گئی ہوگی۔“ سردار جی نے کہا۔ اور مہیندر ٹائٹل سے گزر کر پہلے صفحے پر آیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

سانتھا رپوالونگ چیئر پر بیٹھی گنار کی کارڈز پر اگھیاں پھیر رہی تھی اور ساتھ ساتھ چیئر کو ہلکے ہلکے موو



”راک بیٹہ“ کے ممبرز تھے۔ یہ بیٹہ کرس نے بنایا تھا اور اس نے اس راک بیٹہ کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچایا تھا۔ جب ان کا بیٹہ کنسرٹ اناؤنس ہوتا تو ٹکٹ پہلے ہی بک جاتے۔ ان کے فنز کی تعداد لاکھوں میں تھی لڑکیاں پائل تھیں ان کے پیچھے خاص طور پر کرس کے اور ایسا ہوتا بھی کیوں، کرس تمام ذمہ خود اٹھائے ہوئے تھا وہ بیٹہ کالیڈوولکسٹ تھا، لیرکس اس کے ہوتے، ساٹنگ کی کمپوزیشنز اس کی ہوتیں اور وہ پھر بے انتہا گڈ لکنگ بھی تھا، باقی لوگوں میں برائن بیس پلیئر تھا، سائنٹھالیزڈ گٹارز پتھی، جیمس کی بورڈ جبکہ کیون ڈمز پر ہوتا تھا، مگر ان کی اڑان کو ایک ماہ پہلے اچانک بریک لگ گئے تھے، کرس کی ایک حادثے میں موت ہو گئی تھی۔

”یار وہو کہو پر تو سائنٹھالیزڈ سنبال لے گی مگر سب سے اہم مسئلہ تو سائٹنگ کی کمپوزیشنز کا ہے۔“ کیون نے فکر مندی سے کہا۔

”اس کی فکر تو مت کر، میں ہوں ناں!“

برائن نے کہا تو تینوں اسے دیکھنے لگے جیسے اس کے سر پر سینک نکل آئے ہوں۔ ”ان ٹیکٹ میں نے پہلے بھی کافی کمپوزیشنز تیار کی تھیں، مگر کرس کے کام کے سامنے انہیں پیش کرنا، سورج کے آگے دیا جانا ہوتا۔“ برائن نے بتایا۔

”پلیس اشارت!“ سائنٹھالیزڈ اور پھر اسٹوڈیو حسب معمول اپنے شور شرابے پر آ گیا۔ برائن کی کمپوزیشنز نے سب کو چونکنے پر مجبور کر دیا تمام بیٹہ ممبرز کا کہنا تھا کہ برائن نے انہیں اب تک پیش نہ کر کے بہت بڑی غلطی کی۔ پھر ان لوگوں نے البم پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ نئے کنسرٹ اناؤنس کر دیئے ان کا ارادہ پرانے سائٹنگ کے ساتھ کچھ نئے سائٹنگ پیش کرنے کا تھا تاکہ البم لائیج کرنے سے پہلے انہیں فنز کی پسندیدگی کا اندازہ ہو جائے۔

کرس کے بغیر ان کا یہ پہلا کنسرٹ تھا جب کرس ہوتا تھا تو فنز کی تعداد لاکھوں ہوتی تھی اور کرس کے نام کی چھپیں آسمان کو چھو رہی ہوتی تھیں۔ مگر آج

کافی عرصے بعد وہ لوگ لائیج پر فارم کر رہے تھے۔ وہ بھی کرس کے بغیر تو وہ سب بہت نرمی تھے۔ پھر سائنٹھالیزڈ نے کرس کی تصویر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یاد کیا اور اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور پھر سائنٹھالیزڈ نے کرس کے نام کو زندہ کرنے کے حوصلے کے ساتھ اسٹیج پر دھواں دھار پر فارمنس دی۔

کنسرٹ انتہائی کامیاب رہا اور اگلے دن کے تمام نیوز چینرز میں ان کے ”بیٹہ“ کے ہی جڑے تھے کسی نے ان لوگوں کے دھماکے دار کم بیک کے بارے میں لکھا، کسی نے سائنٹھالیزڈ کے کس اس کی پر فارمنس کو ڈسکس کیا تو کسی نے برائن کی کمپوزیشنز کے قصیدے پڑھے ایک کے بعد ایک کامیاب کنسرٹ اور پھر ریکارڈ بریک البم سیل نے ان پر پھر سے دولت کی برسات کر دی، بڑے بڑے ایڈسائن کرنا، ہر میوزک سٹیشن پر انٹرویوز نشر ہونا، میوزک شوں میں ان کے سائٹنگ ٹاپ آف دی چارٹ رہنا، ان سب نے سب سے زیادہ برائن کو ہوش سے بیگانہ کر دیا اور اس کے اندازے غرور صاف جھلکنے لگے اس کا رویہ اپنے بیٹہ ممبرز سے بھی غیر ہونے لگا تھا۔

آج برائن کو ایک بڑی تقریب میں جانا تھا وہ ایک بڑے برائڈ کا اسپیڈر سلیکٹ ہوا تھا، تقریب کے آخر میں سوالات کا سیشن بھی تھا ایک رپورٹر نے برائن سے کرس کے بارے میں سوال کر لیا کیونکہ یہ برائڈ برائن سے پہلے کرس کے پاس تھا۔ رپورٹر کا سوال کرنا تھا کہ برائن بجزک اٹھا اور بولا۔ ”میں گزرے وقت کو یاد رکھنے کا قائل نہیں ہوں، کرس کا چھپر کلوز ہوئے کافی وقت گزر چکا ہے، آپ مجھ سے آج کی بات کریں۔“ رپورٹر نے کہا۔ ”مسٹر برائن آپ بھولی رہے ہیں کہ جہاں آپ کھڑے ہیں یہ جگہ کرس کی ہے، یہ بیٹہ بھی ان کا ہے اور ان کا کیا ہوا کام اب بھی لوگوں کے دلوں پر نقش ہے۔“

”جنہیں کرس کی یادوں میں رہنا ہے وہ شوق سے رہیں، آئندہ وہ ہمارے کنسرٹ میں آنے کی



زحمت نہ کریں، ناؤ اٹکے زمی!“ برائن جھنجھلاتا ہوا وہاں سے آ گیا۔

ہینڈ کے دیگر ممبرز نے اس بات پر برائن کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اخبارات میں برائن کے اس رویے کے بارے میں سخت تنقید ہوئی اور کرس کے فیچر نے تو سوشل میڈیا پر اس کے خلاف وار شروع کر دی اور ان کے کنسرٹ کے بائیکاٹ کا اعلان کر دیا۔ اس بات سے برائن کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ بات بہت بڑھ گئی ہے تو اس نے پریس کانفرنس کر کے بناوٹی اعزاز میں سب سے معذرت کر لی۔

☆.....☆.....☆

سانتھانے ریویوٹ سے اے سی آن کر دیا اور خود کچن میں اپنے لئے ملازم سے بجوائے پاپ کارن لینے آ گئی۔ ملازم نے ٹرے تیار کر دی تھی۔ جس میں پاپ کارن، سینڈویچز اور بیٹرکین تھا۔ ”میم میں لے جاؤں یہ روم میں۔“ اس نے پوچھا۔

”نو ٹھیکس! آپ کھانا کھالو میں یہ خود لے جاؤں گی۔“ سانتھانے کہا اور ٹرے اٹھا کر اپنے ہوم ٹیمپز میں آ گئی۔ آج اس کا پروگرام تھا کہ نیو مووی ”دی ہنر گیمز“ دیکھنے کا۔ سانتھانے ٹرے ٹیبل پر رکھی اور ریویوٹ سے شن دبا کر صوفے پر بیٹھ گئی، اسکرین روشن ہو گئی اور مووی اشارت ہونے لگی۔ سانتھانے سینڈویچ کھانا شروع کر دیا۔ سانتھانے پوری توجہ سے فلم دیکھ رہی تھی۔ سینڈویچ ختم ہوئے تو اس نے کین کھولا اور ایک سب لے کر پاپ کارن کا باؤل اٹھا لیا۔

سانتھانے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھے ہی تھے کہ ایک دم اسکرین آف ہو گئی۔ سانتھانے ریویوٹ کا جن دبا یا مگر وہ اشارت نہ ہوئی۔ سانتھانے پاپ کارن صوفے پر رکھے اور اٹھ کر اسکرین کے پلگ کو چیک کیا اور اسکرین کا جن دبا کر اسے دوبارہ آن کیا وہ پھر جل اٹھی۔ وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی پھر وہ برابر میں رکھے باؤل کو اٹھانے کے لئے مڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے برابر میں ”کرس“ بیٹھا ہوا تھا کہ ک

کرس!!“ سانتھانے منہ سے بڑی مشکل سے نکلا۔ جواب میں کرس نے اپنی انگلی کو ہونٹوں پر رکھ کر سانتھانے کو خاموش رہنے کا کہا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کرتے ہوئے اپنی انگلی اسکرین کی طرف کر دی۔ سانتھانے کی نظریں کرس کے ہاتھ کی سیدھ میں سے ہوتی ہوئی اسکرین پر جا ٹھہریں۔ وہاں مووی کے بجائے اسکرین پر جو منظر روشن تھا وہ برائن کا گھر تھا جہاں برائن اور کرس بار میں بیٹھے تھے سامنے ڈرائی فرانس اور وائٹ کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور فضا میں سگریٹ کا دھواں بکھرا ہوا تھا۔

برائن بولا۔ ”میں تیرے لئے ایک خاص ڈرنک بنا تا ہوں۔“

کرس بولا۔ ”یار بس اب اور نہیں ورنہ میں ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔“

”بس یہ آخری پیگ پی لے پھر جا تجھے آزاد کیا۔“ برائن نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا تو کرس نے قہقہہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ایز یوش ماسٹرا“

برائن اٹھا اور ہا کا ڈنٹر پر جا کر ڈرنک بنانے لگا پھر اس نے سے ایک شیشی نکالی اور اس کی تمام گولیاں ڈرنک میں ڈال دیں پھر اسے اچھی طرح حل کیا اور کرس کو دے دی۔ کرس نے گلاس کو ایک سانس میں خالی کیا اور باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

سامنے بالکونی میں برائن کھڑا تھا کرس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کے جاتے ہی برائن نے خباثت سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”گو ٹو ہیل! بہت بادشاہت کر لی تو نے کرس اب لسا آرام کر، سارا پیسہ، سارا فیم اور خوب صورت لڑکیاں میری دیوانی ہوں گی۔“

پھر منظر بدلا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے کرس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر اس کے حواس گم ہو گئے اور گاڑی بے قابو ہو کر پل کی دیوار توڑتی ہوئی نیچے کھائی میں جا گری۔

اسکرین پر منظر تیسری بار بدلا۔ اس بار برائن



اصلیت سب کو پتہ چل سکے۔ "سانتھا جانے کے لئے تیزی سے مڑی مگر ایک زوردار دھماکہ اس کے سر پر ہوا اور وہ پکرا کر ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

برائن نے کرسٹل کی بھاری الٹن ٹرے سانتھا کے سر پر دے ماری تھی پھر اس نے سانتھا کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور شیشے چڑھا کر ہارن دیا۔ واقعہ میں نے گیٹ کھولا اور برائن تیزی سے گاڑی لے کر باہر نکل گیا اور گاڑی ڈرائیو کر کے وہ اسے کھائی کے کنارے پر لے آیا۔ پھر اس نے سانتھا کو ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھا کر سیٹ ہیٹ ہانڈی اور گاڑی کو اسٹارٹ کر کے باہر آ کر گیٹ بند کر دیا اور پیچھے جا کر وہ گاڑی ہلکا سا ہٹل کرنے والا ہی تھا کہ ایک دم اس کے کان کے پاس سرگوشی ہوئی۔ "ہیلو برائن!" برائن ایک دم اچھل کر تلخ ہٹ گیا۔

سامنے زخموں سے چور کرسٹل تھا۔ "برائن! چل ہاں یار میں تجھے بہت مس کر رہا ہوں، چل آ جا میرے ساتھ ہم دونوں دوست مل کر خوب مزے کریں گے۔ اس رات کی طرح۔" کرسٹل آگے بڑھتا ہوا بولا۔

"نہیں!! تو مر چکا ہے۔" برائن اٹنے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک دم اس کے حیر کے نیچے سے پتھر سر کا اور برائن چیختا ہوا کھائی میں جا گرا۔ سانتھا کو ہوش آیا تو وہ کھائی کے کنارے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سانتھا بڑی مشکل سے گاڑی سے باہر آئی اس کے سر میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور وہ پھر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب سانتھا کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ وہ چونک کر اٹھ گئی اور بالکونی میں آئی وہاں نیچے اس کی گاڑی بھی کھڑی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ تو برائن کے گھر گئی تھی پھر اس نے اپنے جینز ممبرز اور میڈیا کو بلا یا اور انہیں بتایا کہ "برائن نے کرسٹل کا سارا کام چوری کر کے اپنے نام سے پیش کیا ہے۔" اس نے کرسٹل کے قتل کا ذکر نہیں کیا کیوں کہ پولیس ثبوت مانگتی تو وہ کہاں سے لاتی۔ سانتھا نے پولیس کو بھی اپنا بیان دے دیا اور کہا کہ "اسے کسی اہم رد نے کال کر کے بتایا ہے۔"

برائن غائب تھا، کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ ہی اس

رات کے اندھیرے میں کرسٹل کے گھر میں آیا اس منظر میں کرسٹل بستر پر سو رہا ہوا تھا۔ یہ کرسٹل کے مرنے سے پہلے کا منظر تھا۔ اس نے کرسٹل کی ساری محنت، اس کا کام اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے آ گیا۔ پھر اسکرین بلیک ہو کر بند ہو گئی۔

سانتھا نے جلدی سے اپنے برابر میں دیکھا مگر وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ سانتھا اپنی جگہ بن ہو گئی۔ پہلے تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ پھر جب اسے بات سمجھ آئی تو غصے کی لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پھر گاڑی فرمائے بھرتی برائن کے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ برائن کے گھر پہنچ کر سانتھا روٹی ہوئی دروازے پر آئی اور اس نے دروازے کو جھنجھوڑ ڈالا، واقعہ میں باہر آیا اور سانتھا کو پہچان گیا۔ سانتھا اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی۔

برائن سامنے موجود صوفے پر بیکھرا پڑا تھا اور گلاس ٹیبل پر ڈرگنز کے پیکنٹ پڑے تھے جن میں سے ایک پھٹا ہوا تھا۔ سانتھا نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سائڈ میں رکھے پانی کے بھرے ہوئے گلاس کو اٹھایا اور برائن کے منہ پر زور سے پھینکا۔ برائن نے آنکھیں کھول دیں مگر پوری طرح وہ ابھی ہوش میں آیا نہیں تھا وہ لہر لہر ہا تھا۔ "کیوں کرسٹل کو راستے سے ہٹانے کے بعد بہت زیادہ پڑھ گئی ہے؟" سانتھا بولی۔

پہلے تو نٹے کی وجہ سے برائن کو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر جب سانتھا نے ایک زوردار چھپر اس کے منہ پر رسید کیا تو وہ چونک گیا اور بولا۔ "یہ کیا یک رہی ہو؟"

"نتی گولیاں ملائی تھیں تم نے کرسٹل کی ڈرنک میں پانچ، دس! نہیں سب یاد آیا وہ تو پوری بوتل تھی!"

سانتھا کے الفاظ نے برائن کے حیرتوں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" برائن ہلکایا۔

"یہ صرف میں نہیں اب پوری دنیا کہے گی۔ میں جاری ہوں۔ پولیس کانٹریکٹ کرنے تاکہ تمہاری



کے واضح میں کو اس رات کی کوئی بات یاد تھی۔ پولیس نے معاملے کی چھان بین کی توجیح سامنے آ گیا۔ برائن کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، سب سمجھے وہ فرار ہو گیا ہے، سنا تھا اور اس کے دوستوں نے نئی اہم اور دیگر سائیکز کو دوبارہ ریلیز کر کے اس کا کریڈٹ آفیشلی کرس کو دے دیا۔ ان سب کو لوجھر کے لئے کرس کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا جو پھر ایک دم غائب ہو گیا۔

میں نے لوجھر کو ٹھنڈی سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کتاب اس کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خوف کم کرنے کے لئے جیب سے چھوٹا نکالی اور چبانے لگا۔ پھر اس نے نہ چاہے ہوئے بھی کتاب کو کھولا اور صفحہ الٹ کر پڑھنے لگا۔ کیونکہ راستہ طویل تھا اور کرنے کو کچھ تھا نہیں۔

☆.....☆.....☆

”ذرا ڈھونگی بجاؤ گور یو.....“ گانے کی آواز سے پورا گھر گونج رہا تھا اور تمام لڑکے اور لڑکیاں پوری سینگ سے گانے پر فلیسی بیرو، ہیروئن کی طرح رقص کر رہے تھے۔ مہندی کی تقریب کا یہ ہنگامہ رات دو بجے تک جاری رہا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا مگر اس کے بعد بھی نوجوان لڑکے لڑکیوں نے دوبارہ ڈانس کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر رات 2 بجے تھک ہار کر سب بستروں پر چلے گئے مگر وہین کا بھائی جاوا اور اس کے خالہ زاد نصیم اور سندن کی سستی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ ”چل باہر چل کر مزے کرتے ہیں!“ نصیم بولا تو باقی دونوں جھٹ سے تیار ہو گئے اور پھر وہ تینوں رات کے ڈھائی بجے گھر سے نکل پڑے۔

”کہاں چلیں؟“ حماد نے گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہم تو ہوا کے آوارہ جمونکے ہیں، جہاں مرضی منہ اٹھا کر چل پڑتے ہیں۔“ سندن نے تھر ڈریٹ جملہ کسا۔

”چل یار پہلے تھوڑی آوارہ گردی کرتے ہیں۔“ نصیم کے کہنے پر وہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے

لگے۔ راستے میں اکا دکا جو بھی نظر آ جاتا وہ اسے گالیاں پکتے اور آوازیں کتے، اگر کسی گاڑی میں کوئی خاتون نظر آ جاتی تو اسے اشارے کرنے لگے۔ دو ایک نے انہیں جواباً گالیاں سنائیں تو بے غیرتی سے تعظیم لگاتے آگے بڑھ گئے۔ پھر راستے میں ایک ہوٹل پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے گاڑی روک دی اور وہاں چھی چار پانیوں پر پسر گئے پھر انہوں نے وہاں اٹھے پر اٹھے اور تھے پر ہاتھ صاف کئے پھر دو دو ہتی منگوائی اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ اب ان کا رخ ساحل سمندر کی جانب تھا۔ چار بجتے والے تھے۔ جب سندن نے اپنی قیمتی گھڑی کے ڈائل پر نظر ڈالی تھی۔ پھر وہ لوگ وہاں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ ان کا موضوع کالج کی لڑکیاں تھیں۔ پھر وہ لوگ جانے کے لئے اٹھے اور چلتے ہوئے گاڑی تک جانے لگے۔ ٹن! ٹن! ٹن! سانسے دور ایک ٹھیلے والا ان کی طرف آ رہا تھا۔

سردی کا موسم تھا اور اس آدی نے بڑی سی چادر سے اپنے آپ کو لپیٹا ہوا تھا، اس کے ٹھیلے پر موجود گرم گرم بنے ہوئے چنوں کی خوشبو دور سے ہی آ رہی تھی۔

”چل یار چنے لیتے ہیں۔“ نصیم بولا۔

”تم لوگ چنے لو میں گاڑی اشارت کرتا ہوں۔“ حماد نے کہا اور گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔

سندن اور نصیم چلتے ہوئے ٹھیلے پر آئے اور چنے نکالنے لگا۔ چنے والا آہستہ آہستہ چنے کاغذ کی جھلی میں ڈالنے لگا۔ اس کے ہاتھوں پر چادر پڑی ہوئی تھی۔

”بابا اتنی رات میں تم کیا کر رہے ہو، اس وقت تو کوئی مشکل سے ہی آتا ہے!“ نصیم نے اس کے ٹھیلے سے چنے اٹھا کر چباتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو صاحب کم ہی لوگ آتے ہیں اس وقت مگر کیا کریں بھوک لے آتی ہے!“ اس آدی نے کہا۔

”بابا تم اکیلے یہاں پھر رہے ہو، سنا ہے ایسی سنسان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چیزیں کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔“ سندن نے کہا تو



اسے اتنی سردی میں بھی پسینہ آرہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ ”آپ کے پاس پانی ہوگا؟“ مہیندر نے ڈرائیور سے کہا۔

”سیٹ کے نیچے ہے بوتل۔“ ڈرائیور بولا۔

مہیندر نے بوتل نکالی اور ڈھکنا کھول کر منہ سے نکالی۔ پانی طلق سے نیچے اترتے اترتے اچانک طلق میں ہی انک گیا اور اس کے ذہن میں اس کتاب میں درج الفاظ کو جننے لگے۔ ”سنسان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، جموت اور چڑیل کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔“ مہیندر کی نظر ڈرائیور کے ہاتھ پر پڑی، جو چادر ہٹنے سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ ہاتھ بالکل ”سیاہ“ تھا۔ اس سے پہلے کہ مہیندر کچھ سمجھ پاتا اس کے سینے میں بائیں طرف درد اٹھا اور وہ ایک جانب لڑھک گیا۔ پانی کی بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تو سرداری نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ایک دم لڑکھڑائے اور ٹرک بے قابو ہو گیا۔ سرداری نے جلدی سے بریک لگائے اور ٹرک سے نیچے کود کر مہیندر کی طرف والا گیٹ کھولا اور اندر جھانکا اور مہیندر کو اپنے ”سیاہ ادنی دستانے والے ہاتھوں سے ہلایا مگر وہ بے سدھ پڑا رہا۔“ او باؤ! میں نے تو بھردی میں تجھے لفت دی تھی تو نے تو مجھے پولیس کے جمیلے میں پھنسا دیا! ٹرک کا مالک تو نوکری سے نکالنے کا ساتھ جیل کی ہوا بھی کھائی پڑے گی۔“ اس نے سر پکڑ لیا پھر اس نے مہیندر کو ٹرک سے اتارا اور سڑک کے ایک طرف لے آیا اور جھاڑیوں میں لٹا کر ٹرک پر چڑھا اور آگے بڑھ گیا۔ ہوٹل پر بیٹھے ہوئے لوگ اخبار میں چھپی خبر پر تہرہ کر رہے تھے۔

”سنسان سڑک پر ایک آدمی کی لاش ملی تھی، مگر اس کا سارا سامان جوں کا توں ہے۔“ مجھے تو پورا یقین ہے کہ کسی چڑیل نے اس کی جان لی ہوگی۔ مراد نے کہا تو باقی سب بھی ہاں میں گروں ہلانے لگے۔



پننے والے کا ہاتھ رک گیا۔ ”پاپا! تم.....“ پھر سنسان کو ایک دم بریک لگ گئے کیونکہ اس کی نظر پننے والے کے ہاتھ پر پڑی تھی۔ جہاں سے چادر سرک گئی تھی۔ سنسان کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ ”اس کا ہاتھ پہلی ہی جھلی کا تھا جس پر بڑے بڑے سیاہ بال نما کانٹے اگے ہوئے تھے اور ناخن کسی چیز نوکیلے بھالے کی طرح لمبے لمبے تھے۔“ سنسان نے سر جھٹکا اور کچھ کہے بغیر خیم کا بازو پکڑا اور گھسینا ہوا بولا۔ ”بھاگ!“

خیم حیران سا اس کے ساتھ بھاگنے لگا، دونوں بھاگتے ہوئے آئے اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گئے۔ سنسان بولا۔ ”حماد! گاڑی بھاگ!“ حماد نے گاڑی آگے بڑھا دی وہ سمجھا نہیں سستی سستی ہے اور یہ بغیر پیسے دیئے آئے ہیں۔“ اہے! غریب پننے والے کو تو بخش دینا۔“ حماد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ پننے والا نہیں تھا، کوئی اور مخلوق ہے!“ سنسان نے کہا تو حماد اور خیم دونوں ہنسنے لگے۔ ایک دم انہیں سڑک پر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے گاڑی سے باہر جھانکا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ”وہاں آدھا انسان تھا جس کا تھلا دھڑ گھوڑے کا تھا، جس سے وہ بھاگ کر ان کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اور اوپری دھڑ پہلی جھلی کا تھا، جس پر سیاہ بال نما کانٹے تھے اور زبان دو شاخہ باہر نکلی ہوئی تھی۔“

حماد نے گاڑی کی اسپینڈر فل کر دی، مگر ایک دم وہ مخلوق بالکل ان کے برابر آگئی۔ اس نے دوڑتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کی جانب بڑھایا ہی تھا کہ فضا میں ”اللہ اکبر!“ کی صدا گونجی اور پھر وہ مخلوق ایک دم غائب ہوگئی۔ گاڑی ایک زور دار دھماکے سے سامنے درخت سے ٹکرائی اب وہ تینوں بے ہوش ہو چکے تھے۔

مہیندر نے خوف سے جہر جہری لی اور کتاب بند کر دی۔ پہلی والی کہانی تو خوفناک نہیں تھی مگر مہیندر نے خوف سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ ”کب ختم ہوگا یہ سفر اور میں اپنے گھر پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ اس کے طلق میں خوف سے کانٹے پڑ رہے تھے



# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 18

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ دستان جو کہ ہڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال نہ گی کہ دل کے ہتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شعلہ جان لیوا اور نقلقل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے تندر ہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دلگداز کہانی

منڈل ہو چکا تھا..... پھر اس نے بے چینی سے ہر طرف نگاہیں دوڑائیں..... امرتا رانی..... سنگیت کے ہمراہ ایک گوشے میں کھڑی فاطمہ شان سے اس کامیابی پر مسکراتی اور سرور تھی۔ اس کی آنکھوں میں آکاش کے لئے پیارا اور جذبات کا طفا لگورے لینے لگا تھا۔

آکاش کے پہلو میں وہ دیہاتی ابھی تک بے خبر کی گہری نیند سو رہا تھا جسے امرتا رانی اپنے حسن اور پرشباب جسم کی رعنائیوں کا جلوہ دکھا کے اسے شراب پلائی تھی جس کا شمار اس کے ذہن پر چھا گیا تھا وہ ابھی تک رنگین اور اٹھانے سپنوں میں امرتا رانی کے ساتھ کھویا ہوا تھا۔ وہ اس تلخ اور بھیا تک حقیقت سے بے نیاز تھا کہ وہ ایک آنکھ کی بیٹائی اور نعت سے محروم ہو چکا ہے۔ ابھی وہ تاکہ باقی تھا جو اسے ایک آنکھ سے محروم کرنے کے لئے رچا نا تھا۔ وہ نیند کی اور مدہوشی کی حالت میں سینے پر ہاتھ اس طرح باندھ رکھے تھے جیسے اس نے امرتا رانی کو دیوچ رکھا ہے اور اس کے ہونٹ چہرے اور شیب و راز کو سرفراز کر رہے ہیں..... اور پھر وہ ساتھ ساتھ زیر لب بڑبڑا بھی رہا تھا کہ میرے دل کی رانی تو کتنی حسین ہے۔ تو نے مجھے کتنا اور کس قدر خوش کیا ہے.....

نہ صرف آکاش بلکہ سنگیت اور امرتا رانی بھی

بس وہ چند ساعتوں تک اپنے حواس میں رہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے امرتا رانی کی بڑی بڑی شعلہ پار مٹا۔ طپسی لہروں کا ایک طقان اور مٹا۔ طپسی آنکھوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا اور غنودگی کی بہت دیندہ اس کے بدن اور اس کو اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ بس وہ محسوس کرتا رہا۔

اس کی یہ کیفیت کتنی دیر تک مسلط رہی اسے اندازہ نہ ہو سکا تھا..... کسی ترغیب کے بغیر ہی اس کی آنکھ خود بخود کھلی تھی۔

اسے اس شہ میں دیا کی روشنی جو کمزور اور دھیمی پڑ چکی تھی وہ امرتا رانی نے پھونک مار کے کم کی تھی..... پھر اسے دیے کی روشنی کے دو زرد شعلے لرزتے نظر آئے..... اس نے پلکیں جھپکا کر غور سے ان روشن شعلوں پر نگاہیں مرکوز رکھیں تو اس کا دل ناقابل بیان مسرت آگیا سے سرشار ہو گیا۔

اس کی دوسری آنکھ کی بیٹائی واپس آ چکی تھی۔ اس لئے بے چینی کے عالم میں اپنی دائی آنکھ بند کر کے اس حقیقت کی تصدیق کی تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ اس نے سوچا کہیں وہ کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ جل منڈل کی بھیا تک دھرتی پر آیا ہوا بدن زخم





Scanned by





اس کی بڑبڑاہٹ اور باتیں سن کر ہنس پڑی تھیں۔

”میرے دیوتا آکاش جی! آکھ اور اس کی بیٹائی مبارک ہو.....“ امرتارانی پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”بالکل بھی پتا نہیں چلتا ہے کہ کسی اور کی آکھ تمہاری زائل آکھ میں موجود ہے۔ اسے لگادی گئی ہے۔ تم اب کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”آکھیں بھی کیا نعمت ہیں.....؟ تم نے تو ایک ڈاکٹر کی طرح آپریشن کر کے میری آکھ لگادی ہے جو کسی نعمت اور دولت سے کم نہیں ہے..... مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سندھ سا پستانا دیکھ رہا ہوں۔“

پھر اس نے امرتارانی کی طرف لپک کے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ اسے سنگیت کی موجودگی کا بھی خیال نہیں رہا اور جذبات کی فراوانی اسے بے قابو کرنے لگی۔

”کاش.....! میں تمہیں اس خوشی میں انعام سے نواز سکتا.....؟ میری جان! تم نے تو مجھ کو سا کر دیا۔“

”تمہاری محبت، خوشی اور بیٹائی کامل جانا ہی میرے لئے بہت بڑا انعام ہے.....“ امرتارانی اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسمپاسی ہوئی بولی۔ یہ تھوڑی دیر میں بیدار ہونے والا ہے کہیں اس نے ہم دونوں کو جذباتی حالت میں دیکھ لیا تو اسے غم ہو جائے گا اور وہ سوچے گا یہ کس خوشی میں جشن منایا جا رہا ہے؟“

امرتارانی اس کی گرفت سے نکل کے بال اور لباس درست کرنے لگی تو سنگیت آکاش کی طرف بڑھی۔

”میں بھی تو من کے دیوتا کو مبارکباد دے دوں۔“ اس نے اپنی بانہیں آکاش کے گلے میں ڈال دیں۔

”کیا اب ہم دونوں باہر چلے جائیں تاکہ تم تانک کور جاسکو.....؟“

”لیکن میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے..... یہ تانک رچانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”وہ کس لئے.....؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں

سے دیکھا۔ ”تم نے ارادہ بدل دیا ہے؟“

”اس لئے کہ یہ بیدار ہونے کے بعد مجھے اپنے پہلو میں نہ پا کر اٹھے گا اور غصے میں نیم پاگل ہو کر مجھے تلاش کرنے نکلے گا تو امداد و حند و دوزن کی صورت میں چونکھٹ سے ٹکرا جائے گا اور پھر اس کی آکھ پھوٹ جائے گی۔ زخمی ہو جائے گی اس کے بیدار ہونے سے پہلے نکل جائیں اور اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ جتنا جلد ہو سکے یہاں سے نکل کر دور بہت دور چلے جائیں۔“

امرتارانی نے چون کہ بڑے پتے کی بات کہی تھی۔ اس لئے انہوں نے ذرا بھی دیر اور تاخیر نہیں کی۔ وہ باہر نکل آئے۔

راستہ کٹھن اور دشوار گزار سا تھا۔ اونچی اونچی اور گھنی جنگلی جھاڑیاں تھیں..... کانٹوں اور تنگ پھنڈوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک سمت بڑھتے رہے..... کہاں اور کدھر جا رہے ہیں اور منزل کہاں ہے؟ اس کا علم صرف اور صرف امرتارانی کو تھا۔ وہی ان کی رہنمائی اور ہنسی بھی کرنے لگی تھی۔

ابھی وہ صبح کے طلحے اجالے اور تیز چلتی ہوئی ہواؤں میں چلتے رہے۔ انہوں نے خاصی مسافت کی تھی کہ اک دم سے اس نے ایک ہار پھر دروناک اذیت نے اپنے درد میں مبتلا کر دیا..... اس کے معدے میں جو نئے نئے باریک سانپ موجود تھے۔ وہ پھر سے بیدار ہو گئے۔ درد کی کیفیت اس قدر شدید اور ناقابل برداشت تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا اور بری طرح کراہتے ہوئے زمین پر گر گیا۔

وہ زمین پرورد کی شدت سے لوٹنے لگا تو سنگیت تڑپ اور بے چین ہو کر اس کی طرف لپک کے آئی۔ اسے سہارا دے کر سنبھالا دینے کی کوشش لگی۔ اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھیں اس کی خستہ حالت پر غم ناک ہو رہی تھیں اور ان میں سے ویرانی اور تشویش جھانکنے لگی تھی۔ اس نے آکاش کا چہرہ اپنے نرم تازک ہاتھوں کے پیالے میں اسے بچوں کی طرح اور ہر طرح سے بہلانا چاہا، کوئی کسرت اٹھا رکھی۔ اس کے باوجود سنگیت کی



بڑھایا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہتا چاہتا تھا کہ خدا اس کے چہرے کو تانائی سی محسوس کریں۔ پھر وہ امرتارانی کے سہارے اٹھا تو اس نے امرتارانی کی آنکھوں میں اس کے لئے نگر اور تشویش سی دکھائی دی۔ معصوم صرت سنگیت بھی اس کی اس تکلیف سے بہت مغموم سی ل رہی تھی۔

”گو میں اب بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ وہ ان دونوں کی آنکھوں میں باری باری جھانک کر بولا۔

”اب پریشان اور فکر مند نہ ہو..... لیکن میں نہیں جانتا اور نہ ہی وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اس موڈی درد سے کب تک سکون سے رہ پاؤں گا۔“

”میں یہ دیکھ رہی ہوں اور دیکھ چکی ہوں کہ تم اس درد کی تکلیف سے کس قدر ہلکان اور پریشان ہو جاتے ہو۔“ امرتارانی نے فکر مندی سے کہا۔ ”اب کسی ٹھکانے پر پہنچنے ہی سب سے پہلے میری یہ کوشش ہوگی اگر ناگ کی بھیجٹ سے نجات دلاؤں..... مجھ سے تمہاری یہ تکلیف دیکھی نہیں جاتی ہے..... یہ سنگیت کو دیکھو..... منہ پھیر کے رو رہی ہے..... دکھی اور پریشان ہو رہی ہے..... جتنی خوب صورت اور کول بدن کی ہے۔ اس کا دل اس سے کہیں کول سا ہے۔“

آکاش نے سنگیت کو قریب کر لیا۔ اس کی آنکھوں سے جو ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ بولا۔

”تم میری تکلیف کا اتنا خیال نہ کیا کرو؟ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا؟“

”تم کتنے اچھے ہو..... اور کتنے بہادر بھی یہ اس کہنی چڑیل جمل کماری جس نے تمہیں دھوکے سے سانچوں کو سویوں کی صورت بھر کے کھلا دیا کاش.....! میں اس کا منہ نوج سکتی..... آنکھیں پھوڑ دیتی۔“ سنگیت اتنا کہہ کر سسک پڑی۔

”اب اس چڑیل اور ڈائن کا نام بھی نہ لو۔“ آکاش نے کہا اور پھر امرتارانی سے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم اس ندی کے کنارے چل رہے ہیں جسے ہاسد یونڈی کہتے ہیں۔“ امرتارانی نے جواب دیا۔ ”کچھ دیر

کوئی کوشش اور ہاتھوں کا فرحت بخش لمس سے بھی کم نہ ہو سکا..... اس نے جمل منزل کی سر زمین سے باہر کیا قدم رکھا پھر سے یہ درد عود آیا تھا۔ ان دونوں کے پے در پے حملوں نے اس کے وجود کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر سنگیت اس کے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی تو اس نے سنگیت کے ہاتھ کی پشت کو چوم کر کہا۔

”میری جان! رہنے دو..... یہ دونوں درد اس طرح کم اور ختم ہونے سے رہا۔ یہ تڑپا تڑپا کے مار دینے پر خلا ہوا ہے۔“

”کیا اس درد کی کوئی دوا یا علاج ممکن نہیں ہے.....؟“ سنگیت نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔

”اس وقت ممکن ہے جب میرے منہ سے میں بھرے سانچوں سے نجات مل جائے۔“ آکاش نے جواب دیا۔

”سنگیت کا ہاتھ اس نے اپنے پیٹ پر سے ہٹا دیا۔ خاصی دیر بعد یہ درد اس طرح اور اس تیزی کے ساتھ اچانک دم توڑ گیا جس تیزی سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ گو اس سے اسے بڑا سکون ملا اور پیٹ میں ایک عجیب سی فرحت اور ٹھنڈک سی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لئے سنگیت کے عملیں شانے پر اپنا سر رکھ دیا تو سنگیت نے اسے قریب کر لیا اور اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔

پھر کچھ ساتوں کے بعد وہ سنگیت کا سہارے کر کھڑا ہوا تو مدہوم اندیشوں اور اس ناگہانی دورے کے باعث اس نے جیسے اسے کسی تیلے کپڑے کی طرح نچوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اس کی پنڈلیاں اس کا بوجھ سہار نہ پاری تھیں اور آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں۔ اسے بڑی نقامت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے لئے کھڑا ہونا بھی دشوار سا لگنے لگا..... اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ اور نہ اپنے آپ کو کسی فریب میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی بھی سے اچانک اور غیر متوقع اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔

وہ بے جان سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا تو امرتارانی اس کے پاس آئی تو اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف



کی مسافت طے کرنے کے بعد یو پارٹی کے قدم علاقے میں جاٹکس گئے۔ وہاں ایک قدم اور ویران آشرم بھی ہے۔ ہم اسی میں اپنی رہائش گاہ بنا لیں گے۔ میرے خیال میں وہ بر لحاظ سے ہمارے لئے محفوظ جگہ ہے۔"

یہ مسافت بڑی لمبی تھی۔ جسے طے کرنے میں چار پانچ گھنٹیاں لگیں۔ اسے ہر لمحہ یہ خوف دامن گیر رہا کہ کہیں دوبارہ اس کے معدے میں پھر سے وہ تکلیف اور درد نہ جاگ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو اس کا ایک قدم چلنا بھی دو بھر ہو جائے گا۔ سنگیت اس کے ساتھ ساتھ چل ہی تھی۔ ایشور نے اس پر بڑی دیا کی کہ اس کی نوبت نہیں آئی اور یہ راستہ سکون سے کٹ گیا۔

جس آبادی میں وہ داخل ہوئے تھے وہ ایک عام سی اور مختصر سی آبادی تھی۔ ان کی غربت اور بد حالی کا اندازہ ان کے لباس اور رہن بہن سے ہوتا تھا۔ مرد بچے لڑکیاں اور عورتیں کیا ان کے لباس پٹے پرانے سے تھے وہ بدن ڈھانکنے سے قاصر تھے۔ وہ ابتدائی دور کے لگتے تھے۔ جب تہذیب نے انسانیت کو نہیں چھوڑا تھا۔ وہاں چند ایک افراد ہی دکھائی دیے تھے۔ امرتا رانی نے بتایا وہاں کئی برس پہلے ایک راجشش آیا تھا جس نے لوگوں کا بیٹا حرام کیا تو بہستی کے لوگ وہاں سے نکل بھاگے تھے۔ وہاں ایک اناٹھ آشرم کی عمارت تھی جس میں الو بول رہے تھے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو وہاں کا سے تھا۔ ہر طرف سورج کی تیز اور چمکی روشنی تھی جو ہر سو چمکی ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ اس بوسیدہ قدم اور خستہ چوٹی چھاٹک کی بظنی کھڑکی عبور کر کے اس اناٹھ آشرم کی عمارت میں گھسے جو قدم طرز کی لگتی تھی اور کھنڈر کی مانند تھی۔ اندر قدم جھاڑیوں کا جنگل تھا جو سنسار ہا تھا۔ جیسے صدیوں اس زمین پر کسی روح کے قدم نہ پڑے ہوں۔ سرد خشک ہوا کے جھونکوں میں خزاں رسیدہ زرد پتے زمین کے خالص حصوں پر اڑتے پھر رہے تھے اور اس اناٹھ آشرم کے وسیع احاطے میں بھیا تک سی ویرانی مسلط تھی۔

امرتا رانی نے آگے بڑھ کر جھاڑیوں کے

درمیان راستہ بنایا۔ سنگیت نے آکاش کا ہاتھ تھام لیا تو آکاش اسے سہارا دے کر اصل عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ کئی بار گھنٹی جھاڑیوں میں سے لیے، چھوٹے اور زہریلے سانپ نکلے اور سرسراتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرے، لیکن ان سے کسی ایک نے تعرض نہیں کیا۔ کیوں کہ امرتا رانی اور منک کی موجودگی نے انہیں ہراساں کر دیا تھا اور اس مفروضے کی بنا پر میں نے وہاں سانپوں کی موجودگی پر کوئی توجہ نہیں دی۔

جب وہ اصل عمارت میں گھسے تو اندر قدم رکھتے ہی گھپ اندھیرے نے انہیں اپنی لپیٹ میں اس طرح سے لے لیا جیسے ان کا سواگت کر رہا ہو۔ مخصوص وضع کے بنے ہوئے ہال کی چھت سے لگی ہوئی بے شمار سیاہ رنگ کی چمکاوڑیں چمک چمک کر رہی ہوئیں ان کے سروں پر منڈلانے لگیں۔ ان کے پرں کی پھڑ پھڑاہٹ سے ہال کی تاریک فضا میں گرد و غبار کا اک طوفان سا اڑنے لگے۔ جس کا احساس اسے سانس لینے کی دشواری سے ہوا۔

اس تاریک اور ڈراؤنے ماحول نے انہیں ایک دم سے ہراساں اور مدد درجہ خائف کر دیا تھا۔

آکاش کو اپنے تحفظ کا پورا یقین ہونے کے باوجود وہ ان چمکاوڑوں سے خائف تھا۔ اس نے سنگیت کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کے اپنے سر بچانے کے لئے دونوں ہاتھوں سے ڈھال بنالی۔

چمکاوڑوں کی بیٹ میں رہتی ہوئی فضا میں چند قدم طے کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اس ہال میں اکیلا رہ گیا ہے۔ اس کا احساس ہوتے ہی اس نے پلٹ کے دیکھا تو کوئی چندہ میں قدم کے فاصلے پر ایک ٹوٹا ہوا حصہ نظر آیا۔ وہ مختصر سا روشن خلا تھا جس میں روشنی چمکتی نظر آئی جسے پہچان کر وہ اندر آیا تھا۔ اس کی چمکتی حس بھی کہہ ہی سکتی کہ وہ اس لمحہ تنہا ہی ہے۔ پھر اس نے رک کر امرتا رانی اور سنگیت کی قدموں کی چاپ پر کان جمادینے چاہے لیکن بے سود اسے کوئی تیسری آواز سنائی نہیں دی تھی۔

وہ جن غیر یقینی طور پر پراسرار حالات میں گھرا



ہوا تھا ان کے پیش نظر اس کا ہر اسماں ہو جانا ایک فطری سا امر تھا۔ اس کے دل میں ایک شبہ نے جنم لیا کہ شاید امرتارانی نے اسے کسی جال میں دھوکے سے پھانس دیا ہو اور خود نکل گئی ہو۔ اس نے شاید یہ کھیل مکہ کے حصول کے لئے کیا ہو.....! تاکہ میں مکہ اسے اپنی مرضی اور خوشی سے لوٹا دوں۔

مکہ کا خیال آتے ہی اس کے دل کو ایک عجیب سی توتیت ہوئی اور اس نے شبہ کو دل سے نکال پھینکا..... اس لئے کہ جب تک مکہ اس کے قبضے میں ہے وہ اس کی ہر بات اور حکم ماننے پر مجبور ہے..... امرتارانی کے دل اور نیت میں کوئی ثور ہوتا تو وہ اسے مکہ دیتی ہی نہیں..... جب کہ مکہ اس نے سنگیت کے پیٹ سے پراسرار اور شہتی سے نکال لیا تھا اور جل منزل پہنچی تھی..... وہ اس کی دیوانی تھی۔ اس کا مکہ تو آکاش کی ذات تھی۔ اس کے عشق میں ہر طرح سے تالیق ہو چکی تھی۔

پھر اس کے ذہن نے امرتارانی سے رابطہ کیا۔ لکھ بھر میں بھی ڈراؤنا ہال کا فرش کسی کے قدموں کی چاپ سے گونجنے لگا۔ وہ ہر لمحہ اس سے قریب تر ہوتا گیا۔ تاریکی کے سبب وہ آنے والے کی صورت نہ دیکھ سکا۔

”کون ہے.....؟“ اس نے تیز اور پھنسی پھنسی آواز میں مخاطب کیا۔

”میں تمہاری بیچارن.....!“ امرتارانی کی مانوں اور تحیر آواز اس کے کانوں میں گونئی۔

”تم مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کے کہاں چلی جئیں؟ میں پریشان ہو گیا ہوں۔“ وہ بولا۔

”تم یہیں بھگ رہے ہو..... اور میں اندر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ امرتارانی نے کہا۔

وہ اتنا کہہ کے اس کے قریب آئی اور پھر اندازے سے اس کا ہاتھ تمام لیا تاکہ انہیں موجودگی کا ثبوت دے۔ پھر ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اندر.....؟“ آکاش نے متوجہ ہو کر سوال کیا۔ ”کیا اندر اور بھی کوئی کمرہ ہے؟“

اندھیرے میں امرتارانی کی ہنسی کھٹک گئی۔ وہ

مترنم لہجے میں بولی۔

”کیا تمہیں باہر سے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوا کہ یہاں کئی اور کمرے بنے ہوئے ہیں اور سب کے راستے اس کمرے سے گزرتے ہیں جہاں تم اس وقت کھڑے ہوئے ہو۔“

”پھر آکاش نے اندھیرے میں سٹول کراس کا ہاتھ تمام کر قریب کر لیا اور پوچھا۔ ”سنگیت کہاں ہے؟“

”وہ..... وہ اندر مہا پجاری کے پاس ہے۔“ وہ آکاش کو لے کر ایک سمت بڑھی۔

”مہا پجاری.....؟“ آکاش چونک پڑا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ یہ اتنا آثرم جانے لگی صدیوں سے ویران پڑا ہوا ہے؟“ آکاش نے مشکوک لہجے میں کہا۔

”یہ کہاں سے آ گیا؟“

”میں نے غلط کہا.....؟“ اندھیرے میں پھر امرتارانی کی مترنم ہنسی کھٹک گئی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ وہ اس سے بہت ہی سرورسی ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

”اصل بات کیا ہے کہو.....؟“ آکاش نے چند منٹوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا پھر کہا۔ ”تم بتاتی کیوں نہیں ہو؟“

”اس ہستی والوں کے لئے یہ ایک صدی سے اجاڑ پڑا ہوا ہے۔“ امرتارانی نے جواب دیا۔ ”تاگوں کے دھرم پریم کرنے ایسے ویرانوں میں بسیرا کرتے ہیں تاکہ ان کے درمیان کوئی بھرم نہ رہے..... یہاں ہمارے مہا پجاری کا گیان استھان ہے..... وہ اندر تمہارا راستہ دیکھ رہے ہیں..... ان کے فہن اس جیال کو دیکھنا چاہتے ہیں جو جل منزل کی کھڑائیاں جھیل کے ایک بار اپنی دھرتی پر قدم رکھ چکا ہے۔“

”مترنم نے کبھی مجھ سے بھولے سے بھی کسی مہا پجاری کا کوئی ذکر کیا.....؟ اب کیسے یاد آ گیا؟“ آکاش نے شکوہ کیا۔

”لیکن تم نے پوچھا تب تھا جان من.....!“

امرتارانی نے اسے معصومیت سے جواب دے کر



لا جواب کر دیا۔

وہ اس گھپ اندھیرے میں آکاش کا ہاتھ محبت  
بھرے انداز سے تمام کے آگے بڑھتی رہی۔

پھر مسافت طے کرتے کرتے امرتارانی رک گئی  
تو آکاش نے سرا سبکی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے.....! تم رک کیوں گئیں.....؟  
کیا کوئی خطرہ.....؟“

”یہاں ایک دروازہ ہے جس میں سے احتیاط  
سے گزرتا ہے.....“ امرتارانی نے اسے جیسے حبیہ کی۔

امرتارانی نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے تمام  
لیا۔ چند ساعتوں کے بعد وہ دونوں بڑی احتیاط کے

ساتھ اس میں سے ہو کر گزرے اور بائیں ہاتھ مڑتے  
ہی ایک دوسرے دروازے میں جا گئے۔ اس

دروازے میں قدم رکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز  
ہو گئیں..... اس کمرے میں سفید براق بالوں والا ایک

نجیف و نزار نیم برہنہ تن بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا ستا ہوا  
استخوانی چہرہ اس کی جانب رخ کئے ہوئے تھا۔ اس کے

ہزلوں جیسے ڈھانچے بدن سے بے شمار سانپ محبت آمیز  
انداز میں لپٹے ہوئے تھے۔ کئی مختلف رنگوں کے

اژدھے اس کی گردن زندہ یا مردوں کی طرح جمول  
رہے تھے۔ اس کمرے میں مدھم اور شٹنک آمیز روشنی

پھیلی ہوئی تھی اور بوڑھے کے سامنے جو کنڈل ماد کے  
پیشے ہوئے ایک سانپ کے نیچے دبی ہوئی کسی کو نظر نہ

آنے والی چیز سے پھولے رہی گی۔ اس بوسیدہ کمرے  
کی دیواروں کے ساتھ بہت سے مٹی کے برتنوں کی ایک

لبی سی قطار تھی جس میں دودھ بھرا ہوا تھا اور بہت  
سارے سانپ تیزی کے ساتھ دودھ پی رہے تھے۔

آکاش نے خوف انداز میں پورے کمرے کا  
چائزہ لینے کے بعد ایک بار پھر اس ناتواں بوڑھے کی

طرف دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی بے رونق آنکھیں  
اس پر ہی مرکوز تھیں۔

”آکاش پیارے.....!“ بوڑھے کی لڑبیدہ سی  
آواز نے اسے مخاطب کیا۔ ”میرے بالک ادھر.....“

میرے قریب آ.....“ اس کے قدم غیر ارادی طور پر اس  
بوڑھے کی طرف اٹھتے گئے..... امرتارانی سو دبا نامہ از میں  
اپنی جگہ ہی کھڑی رہی وہ اس پر اسرار بوڑھے سے سرعوب  
ہو گیا اور دل میں خوف کا دامن گیر ہو رہا تھا۔ اسے شکیت  
کمرے میں دکھائی نہ دی تو اسے شک سا ہونے لگا۔

”ہٹ جاؤ بالکو.....!“ بوڑھے نے اپنے بدن  
سے نکلے ہوئے ناگوں اور اژدھوں کو تھپ تھپاتے

ہوئے کہا۔

وہ تمام ناگ اور اژدھے فوراً ہی بل کھا کھا کے  
پھٹکارتے ہوئے اس کے بدن پر سے پھسلنے لگے.....

ان کی آوازوں میں دبا دبا احتجاج نمایاں تھا۔ انہیں  
بوڑھے کا حکم شاید اس لئے پسند نہیں آیا تھا کہ اس

بوڑھے مالک نے انہیں ایک انسان کی خاطر اپنے  
رفتوں کو علیحدہ ہو جانے پر مجبور کیا تھا۔

پھر بوڑھے نے اس کا ہاتھ تھاما تو اس کے بدن  
میں ایک سن سنساہٹ دوڑ گئی۔ وہ بوڑھا شاید تیز بخار

میں مبتلا تھا۔ کیوں کہ ہتھیلیاں انگاروں کی طرح دبک  
رہی تھیں۔

”تیری ساری بیٹا اور دکھ مجھے معلوم ہے میرے  
پیارے بالک.....!“ بوڑھے نے بڑی محبت سے اس کا

ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”تیرے دھیان کی ٹھنکی میں بڑا  
زور ہے جو اتنے صد مات جمیل گیا اور جیون کی خاطر ڈٹا

رہا..... میری بھگوان سے پرا رتھنا ہے کہ تیری پیاری بیٹی  
فجہل جائے۔“

”شکریہ جی.....!“ وہ بہ مشکل تمام اتنا ہی کہہ  
سکا۔ اسے اس اہردوی اور غلوص کی توقع نہ تھی۔

”امرتارانی مجھے یہاں کام سے ہی لائی  
ہے.....! مگن ناگ نے تیرے جیون پر دیا کر کے تجھ

سے کسی کنواری دوشیزہ کے پوتر خون کا بلیدان مانگا  
تھا۔ اب سے آگیا ہے کہ تو اپنا بوجھ اتار دے اور اس

دکھ سے جان چھڑالے..... جو اب تک روگ بن گیا  
ہے۔“ اس بوڑھے نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں ہر قیمت پر اس جان لیوا عذاب سے



نجات پانا چاہتا ہوں؟ آکاش نے آہستگی سے کہا۔  
 ”گلابی رانی امرتاراجی.....!“ اس بوڑھے نے  
 امرتارانی کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔ ”اگر ایسا ہے تو  
 آج ہی کی رات بلیدان دینے کی تیاری کرو..... یہاں  
 کی ہستی کی کنیا میں بڑی سندر ہوتی ہیں اور ان میں سے  
 کسی پوتر کا خون اس جان لیوا عذاب سے چھٹکارا  
 دلا دے گا۔“

”سگیت شستی کا اشان کر کے آنے والی ہے اس  
 کے آتے ہی آکاش کے پاس چھوڑ کے جاؤں گی۔“  
 امرتارانی نے جواب دیا۔  
 آکاش نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ تپ زدہ  
 مرقوق بوڑھا امرتارانی کے لئے گرو، محترم اور قابل تعظیم  
 حیثیت رکھتا تو ہے لیکن اس کا رتبہ امرتارانی سے بڑا اور  
 اعلیٰ نہیں ہے۔

پھر اس بوڑھے پجاری نے غیر محسوس انداز اور  
 بڑی آہستگی سے اپنا گرم ہاتھ اس کے ہاتھ کی پشت پر  
 سے ہٹالیا۔

”ہاں! کچھ دیر انتظار کرو۔ سگیت بس ابھی  
 آتی ہی ہوگی۔ اسے میرے دو مہان ہلکتیوں اشان کے  
 لئے گئے ہیں۔“ اس بوڑھے نے اس کے سر پر شفقت  
 سے ہاتھ پھیرا۔

پھر آکاش نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور پھر وہ  
 امرتارانی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ  
 دودھ پر لگے ہوئے سانپ اور اڑدھے سٹ سٹ کر  
 محبت آمیز جلجت کے ساتھ اس بوڑھے کے بدن پر لپٹے  
 اور لہرانے لگے۔

”بڑی لمبی مسافت طے کر کے آرہے ہو اور  
 تمہیں بڑے زور کی یقیناً بھوک لگی ہوگی لہذا تم دودھ پی  
 لو۔“ امرتارانی نے مٹی کے پیالوں کی طرف اشارہ  
 کیا۔ ”پھر تم حکم سیر ہو جاؤ گے۔“

آکاش کو نہ صرف بڑی کراہیت اور حیرت سی  
 ہوئی کہ امرتارانی اسے ناگوں اور سانپوں کا جموٹا دودھ  
 پینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ وہ امرتارانی کا منہ سمجھنے لگا۔

اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔  
 ”ڈرو نہیں..... کراہیت نہ کرو۔“ امرتارانی اس  
 کا بشرہ بھانپ کے مسکرا دی۔ ناگوں کا زہر تمہیں کوئی  
 نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس سے یہاں اس دودھ کے  
 سوا تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔ اس سے پیٹ بھرنا ہوگا۔“  
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آکاش نے جواب  
 دیا۔ ”وہاں سے چلنے سے جو پھل کھائے تھے وہ ابھی  
 ہضم نہیں ہوئے ہیں۔“

وہ بوڑھا جسے امرتارانی نے مہا پجاری کہا تھا  
 اپنے بدن سے لپٹے ہوئے سانپوں کی پشت اور مردوں کو  
 سبلا رہا تھا..... اور بار بار وہ اپنی دہلی آواز میں ان سے  
 کچھ باتیں بھی کرنے لگتا تھا۔ آکاش اب تک یہ بات  
 جان سکتا تھا کہ یہ مہا پجاری انسانوں میں سے کوئی منس  
 ہے یا پھر اس نے ناگ ہوتے ہوئے انسانی روپ  
 دھارا ہوا ہے۔ امرتارانی نے اشارے سے اسے طرح  
 طرح کے خیالات سے نجات دلائی اور وہ اس کے ساتھ  
 ویران آنا تھ آشرم کے ایک گوشے کی طرف بڑھنے لگا۔  
 امرتارانی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

اس گوشے میں کسی جانور کی دبیز اور نرم کھال  
 فرش پر پھیٹی ہوئی تھی۔ امرتارانی نے اسے ساتھ بٹھالیا تو  
 اسے اس ماحول سے گھٹن سی ہونے لگی۔ اس کی سمجھ میں  
 نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا اور کرنا کیا ہے۔

جب سکوت کے لمحات گراں ہونے لگے تو  
 آکاش سے رہا نہ گیا۔ آخر اس نے سکوت کو توڑتے  
 ہوئے پوچھا۔

”یہ مہا پجاری کون ہے.....؟ یہ سانپوں کا اور  
 ناگوں کا رکھوالا بنا نہیں پال کیوں رہا ہے؟“

”یہ بڑا پہنچا ہوا سی ہے۔“ امرتارانی نے مدغم  
 آواز میں سرگوشی کی۔ ”اس نے اپنا پورا جیون ناگ،  
 ناگوں کے دھرم میں بتا دیا ہے اور اسی خاطر سنسار  
 تیاگ کر اس نے سدا کے لئے یہاں مسکن بنا لیا ہے۔“

”تو کیا اس کا تعلق انسانوں سے ہے.....؟“  
 آکاش نے حیر زدہ لہجے میں سوال کیا۔



لمحے کے لئے توقف کیا اور پھر ایک دم سے چونک کر بولی۔ ”تمہیں اس بات کا وہیمان کیوں آیا.....؟“

”میں نہیں جانتا.....“ آکاش نے سر ہلایا۔

”دل میں یہ بات آئی اور ہونٹوں پر آ کر سوال بن گئی..... اچھا ذرا اس بات کی بھی وضاحت کر دو کہ یہ شہتی کا ایشان کیا ہوتا ہے.....؟ میں یہ بات پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”بھارت دوش کے اتر میں پرہتوں کی دھرتی ہے وہاں بادلوں سے اوپر ایک چوٹی ہے جہاں کوئی دن ایسا نہیں جہاں برف نہ جمی ہوگی ہو..... وہاں پتھروں کے سینے سے گرم پانی کا جھرنہ بہتا ہے جو ہماری دھرم چتوں کے کہنے کے مطابق اگن دیوتا نے پتھروں میں اٹلی گھسا کے بہایا تھا۔ اس جھرنے کے پوتر پانی میں ساری شہتیوں کا نچوڑ رچا ہوا ہے۔ اس میں ایشان کر کے ناگ دیوتا کے پجاری اپنی آتما اور من کے رگوں سے چھٹکارا پالیتے ہیں..... پھر وہاں تک کسی کے جانے کے بس میں نہیں.....“ امرتارانی نے بتایا۔ اس کی بات دیکھی تھی مگر پر جوش بھی تھی۔

”ناگ دیوتا.....؟ یہ کون ہے.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔ ”تمہارے دھرم میں تو ہر کوئی ناگ دیوتا ہے..... ایک نہیں، سینکڑوں نہیں..... ہزاروں ہیں؟“ اس کے لہجے میں طنز سا تھا۔

”اگن ناگ کے کئی نام ہیں اسے اگن ناگ دیوتا بھی اس کا نام ہے..... وہ سانپوں کے ہر دور میں پوجا جاتا ہے..... بس یوں سمجھو کہ وہ ہمارا بھگوان ہوتا ہے۔“ امرتارانی نے اسے سمجھایا۔

آکاش کی نگاہوں میں وہ منظر کسی قلم کے منظر کی طرح محوم گیا..... جب جل منڈل میں اگن پوجا دہشت ناک اور برہمنوں کی تہوار پر اگن ناگ نے زندہ روپ شعلوں سے نکل کر اس کے بدن کو سرد زبانوں سے چوما تھا..... وہ منظر یاد آتے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”شہت اپنی ہتھیاء کے بعد اپنی ساری شہتیوں

”ہاں..... یہ منٹ ہی ہے اور اسے ایسی شہتیاں بھی پرایت ہو چکی ہیں جن کے زور سے یہ بڑے ناگوں اور اڑدھوں کو چھوٹیوں کی طرح مل سکتا ہے..... مگر اسے سانپوں سے اس طرح پیار ہے جیسے یہ اس کے بچے ہوں۔ اس کرے میں جتنے بھی ناگ اور سانپ ہیں ایک سے ایک بڑھ کر زہریلے ہیں..... مگر دیکھو..... تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ اس کے باوجود اس سے کتنے پریم سے لپٹے اور چونک کی طرح چمٹے ہوئے ہیں اور اس کا شریک چاٹ رہے ہیں۔“

”لیکن یہ مہا پجاری کیسے اور کیوں کر ہو گیا.....؟ کیا خود ساختہ.....؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اسے اگن ناگ نے درشن دیئے تھے..... کیوں کہ انہیں اس کی ناگوں سے پریم کی اور بھائی تھی..... یہ بات تو تمہارے علم میں آ چکی ہے کہ اگن ناگ ہمارے دھرم اور سنسار کے سب سے بڑے دیوتا ہیں..... جب انہوں نے اسے پجاری بنا لیا ہے تو اس میں اتنی جرأت کہاں ہے کہ وہ دل اندازی کرے.....؟ یہ شاید پہلا منٹ ہے جسے ناگوں اور سانپوں سے پاگل پن کی حد تک عشق ہے..... اس عشق سے اگن ناگ دیوتا بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ امرتارانی نے اسے بڑے موڈ باندا از سے وضاحت سے بتایا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ شخص مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔“ آکاش کوشش کے باوجود اپنا حسد چھپا نہ سکا۔

”یہ تو میں کہہ نہیں سکتی۔“ امرتارانی نے بری افسردگی سے گہری سانس لی۔ ”میں اونٹی عمر بھون کی رانی ہوں..... میرا مکہ ایک سادھو مہاراج نے چھین کر تمہیں دان دیا ہے جس کے باعث میں تمہاری داسی بن چکی ہوں..... اس دھرتی پر ناگ راج اور اس کی رانیاں..... جو ناگ دیوتا کی اوتار ہوتی ہیں..... گو مجھے پورا وشواش تو نہیں ہے لیکن میرا من کہتا ہے کہ اس کی شہتی پر میری شہتی کا زور چل سکتا ہے اور چلا سکتی ہوں۔“ اس نے ایک



سے محروم ہو چکی تھی..... اگر وہ ابھانگن ہے تو شکتی کے اس اشان میں جل کے خاک ہو جائے گی ورنہ پھر پہلے جیسی ہو کر آئے گی۔ اس کی کھوئی ہوئی ساری شکلیاں اسے واپس مل جائیں گی۔" امرتارانی کے لہجے میں اب پر جوش انداز نہ رہا۔ وہ سابق ہو گیا تھا۔

مہا پجاری اب تھکے انداز میں سخت کھروڑی زمین پر لیٹ چکا تھا۔ اس کمرے میں موجود ہر پہلے ناگ اور وزنی اڑو سے اس کے بدن کو ڈھانپ چکے تھے۔ وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد لکھی روشنی کی آغوش میں کسی کے قدموں کی چاچیں سنائی دیں۔ آکاش نے چونک کر گردن گھمائی تو اس نے دیکھا کہ سنگیت خراماں خراماں اس کی طرف آ رہی ہے..... اس کے دائیں ہاتھیں دو سیاہ اور مستعد ناگ بوسیدہ فرش پر رینگ رہے تھے۔ سنگیت کے پر شایب جوان بدن اور دلکش چہرے پر بڑی شادابی اور تازگی تھی..... اس کی بڑی بڑی خزاں آنکھوں میں وہی خمار اور چمک کوند رہی تھی۔ پہلی ملاقات جس نے اسے محرزہ رکھ دیا تھا اور وہ اس روز کی طرح رات کی رانی کی طرح مہک رہی تھی۔ وہ پہلی ملاقات بڑی یادگار اور ناقابل فراموش تھی۔ سنگیت نے اس کے دل کو گھاسل کیا تھا اور اتنی گرم جوش محبت سے پیش آئی تھی وہ رات بھی فراموش کرنے والی نہیں تھی..... کیا محبت تھی.....! کیا شش اور پریم جس کی اسے سنگیت سے توقع نہ تھی۔ وہ یہ سمجھا تھا کہ وہ ایک ناگن ہے۔ جو نو جوان کتواری دو شیزہ کے روپ میں اسے صرف اور صرف خوش کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ اس کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ محبت کی بھوک تھی۔ جسٹانی طلب کی نہیں..... اس نے اپنی محبت سے آکاش کا دل بدل دیا تھا۔

"میرے من کے دیوتا..... مجھے میرا کھویا ہوا جیون واپس مل چکا ہے۔... اب میں لوٹ آئی ہوں۔"

وہ سنگیت کو دیکھ کر خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سنگیت بجلی کا کوند ابن کے اس سے لپٹ گئی۔ فرط مسرت سے

اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آنے والے دونوں سیاہ ناگ مہا پجاری کی طرف رہنمائی کیے۔ اس نے بڑی گرم جوشی اور جذباتی انداز کے ساتھ سنگیت کی بھر پور مسرت کا ساتھ دیا۔ اس کے لب و رخسار کی حلاوتوں میں اس نے جیسے ایک مدت کے بعد گہرا خمار محسوس کیا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے چوڑے چنگے سینے پر سر رکھ کے آنکھیں کسی انجانے سفر سینے میں کھوئی دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہی۔ جب اس نے آکاش کے سینے سے اپنا چہرہ اٹھایا اور ناگ ہوئی تو اسے امرتارانی کا خیال آیا۔ آکاش نے نظر دوڑائی اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ وہ ان کی جذباتی کیفیت اور نئی محویت کا فائدہ اٹھا کے پر اسرار طور پر غائب ہو چکی تھی۔ شاید ناگ دیوتا کی بیسٹ کے لئے کسی کتواری پوتر دو شیزہ کی کھوج میں گئی ہوگی۔ لیکن کیا کوئی کنیا ایسی بھی ملے گی جو کتواری اور پوتر ہو..... جس نے انے تن کو سیلا نہیں کیا ہو.....؟ کیوں کہ یہاں جو پس ماندہ بستی تھی وہاں کی لڑکیوں کو اتنا شرم آتے سے دیکھا تھا آغاز نو جوانی میں ہی لڑکیاں بہک جاتی تھیں..... وہ جو کالج میں پڑھتا تھا اس نے وہاں کئی پڑھی لکھی لڑکیوں کو کالج کے لڑکوں اور ہم جماعتوں سے محبت کے نام پر فریب کھانے اور اپنی دو شیزگی بچھاؤ کرتے دیکھا تھا۔ کیوں کہ کالج میں لڑکے لڑکیوں کی جو دوستی ہوتی تھی انہیں میل جول اور شامیں گزارنے کی بڑی آزادی تھی۔ اور پھر اس بستی میں غربت و افلاس تھا۔ حسن سے دولت مند فائدہ اٹھاتے تھے..... امرتارانی کو شاید ہی کوئی پوتر کتواری دو شیزہ مل سکے..... وہ شاید ہی ہمارا دوہا پس آسکے۔

برسوں سے سنسان اور ویران پڑے اور بھانسی بھانسی کتے ہوئے آشرم کے تاریک و پرہول کمرے میں اسے دن کے ڈوبنے کا پتا ہی نہیں چل سکا..... مہا پجاری فرش پر بے حس و حرکت پڑا سو رہا تھا..... اس کا برہنہ بدن سانپوں نے پوری طرح سے چھپا ہوا تھا۔ اگر اس کی سانس چل نہ رہی ہوتی اور سینہ دھڑک نہ رہا ہوتا بے جان منٹ ہی لگتا۔



سانس میں بول گئی۔

”اچھا..... چلو..... آج ناگ دیوتا کو میں خود اپنے ہاتھوں سے خون کا بلیڈن دوں گا۔“ بوڑھا پجاری فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں جن میں وحشیانہ پن تھا۔

اس کے بدن پر اب بھی بہت سے لمبے لمبے سانپ جمبول رہے تھے جن کے بوجھ سے بوڑھے کی ہتلی ہتلی پنڈلیاں بید مجنوں کی طرح لرز رہی تھیں مگر اس کے باوجود ان پر ہاتھ پھیرنے سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھا۔

”تم اس لئے بلیڈن نہیں دو گے کہ تم سے بلیڈن دینے کے لئے کہا نہیں گیا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے پیسے یاد دلایا۔

”اچھا کیا تم نے جو مجھے یاد دلادیا.....؟“ مہا پجاری نے اس طرح سے کہا جیسے اسے یاد آ گیا ہو۔ ”یہ کنیادان تو آکاش دے گا۔“ جیسا اس کے ہاتھوں آج ایک بہت بڑا کام انجام پا جائے گا۔“

پھر وہ امرتا رانی، مہا پجاری اور سنگیت ساتھ ساتھ کمرے سے نکل آئے اور پھر تارک ہال میں گھس گئے۔ ایسا گھپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا..... امرتا رانی کا گلابی بدن..... سنگیت کا دمکا سونا جسم اور نشیب و فراز ہیروں کی طرح لگ رہے تھے۔ گو سنگیت نے اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا پھر بھی چال میں توازن اس لئے نہیں تھا کہ فرش ہموار نہ تھا۔ ایک بار وہ سنگیت پر لڑکڑا کے گرا تو سنگیت نے اسے فوراً ہی تھام کر سہارا دے کر کھڑا کیا۔

وہ چند قدم گئے ہوں گے کہ ایک لخت چمکا دوڑوں کی تیز چیمیں اور پروں کی پھڑ پھڑائیں گونج اٹھیں۔ اس ہولناک تاریکی میں ان کی ذرا ذرا آوازیں عذاب میں جھلاروحوں کے گریہ و ماتم کا سماں بانٹ رہی تھیں۔ وہ اس سے پیشتر اجنبی اور غیر مانوس سنساروں میں اس سے کہیں زیادہ روٹنے کھڑے کر دینے والے ماحول سے گزر چکا تھا لیکن اس نے کبھی ایسا خوف و دہشت

سنگیت اس کے بدن سے لگی بیٹھی ہوئی تھی اور مہک رہی تھی۔ بہت خوش تھی کہ اس نے کھوئی ہلکتیاں پالی ہوں..... لیکن اس کے ذہن سے یہ خیال جو تک بتا ہوا تھا اور بار بار آ رہا تھا کہ..... بھگوان کرے محدے کا کرب ناک درد دوبارہ شروع نہ ہو جائے۔ محض اسی اندیشے کی بنا پر سنگیت کی مدہوش کن قربت اور جسمانی لمس اور بدن کی مست کر دینے والی خوشبو اس کے ان خوابیدہ احساسات اور جذبات کو تند نہ کر سکی۔ وہ کیف و سرور اور رعینہ اور سرمستی جسم میں سنسنی بھر سکی۔ درد نہج بھی سنگیت کا قرب میسر ہوا اس کے جذبات قابو میں نہ رہتے تھے۔ درد کا خیال اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو چکا تھا۔

رات بھی وہ دونوں ایک جگہ دراز تھے اور اجنبی مسافروں کی طرح تھے۔ سنگیت نے اپنی ٹانگی سے جان لیا تھا کہ اس سے آکاش پیٹ درد کے اندیشے سے خوف زدہ سا ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ آکاش کا ہاتھ تھامے اور سینے پر رکھے اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی اور کبھی کبھی چوم کر آنکھوں سے لگا لیتی تھی۔

وہ دونوں امرتا رانی کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ رات کی درمیانی گھڑی میں امرتا رانی لوٹی تو اس کے چہرے کی دک، آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ جس کام کے لئے گئی تھی با مرادو کامیاب لوٹی ہے۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر مسکان لرزاں تھی۔ اس کے قدموں کی آہٹ پاتے ہی ٹھنڈے اور کھردرے فرش پر مردے کی طرح سویا ہوا مہا پجاری بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔

بڑی مشکل..... جن اور تلاش بسیار کے پھول سی کول ایک کنیا ملی ہے..... اس کے کھڑے کی معصومیت کہتی ہے کہ وہ پوتر ہے..... اس پر کوئی آنچ نہ آئی ہے..... اور نہ ہی کسی مرد نے اسے چھوا ہے..... سینکڑوں میں یہ دو شیرہ ملی ہے۔ میں اسے بے ہوش کر کے یہاں لائی ہوں۔ میں نے اسے آشرم کے صحن میں ایک کونے میں لٹا دیا ہے۔“ امرتا رانی ایک ہی



# عشق، عشق، عشق،

ردا بری طرح بوکھلا چکی تھی اور اس کے  
پیچھے لگی مگر اس کے جانے سے پہلے اس نے  
دروازہ بند کر لیا تھا۔ ردا کے ہاتھ پاؤں بری  
طرح پھول چکے تھے کہ کہیں یہ کچھ الٹا سیدھا  
نہ کر لے..... اس نے بھاگ کراتی اور ولید کو  
بلایا اور تینوں مل کر دروازہ بجانے لگے مگر اندر  
گہری خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا آخر ردا نے  
ماں کو مختصر بتایا کہ کیا ہوا تھا دوسری طرف ولید  
دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ آخر  
وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور وہی  
ہوا جس کا ڈر تھا۔ عشق اور محبت کے گلے میں  
گرفتار اپنی نوعیت کا ایک انوکھا ناول۔

قیمت -/300 روپے

شازیرانا

دُعا بک کارنر 5/ فیصل آباد  
اٹن پور بازار



”کیا وہ نہایت حسین اور نوجوان تھی.....؟“  
آکاش نے دریافت کیا۔

”اسکی ویسی..... انتہائی بلا کی حسین.....“ امرتا  
رانی نے جواب دیا۔ ”سولہ برس کی کنیا.....! مردوں کی  
رال چمک پڑے“

”شاید اوپر سے گزرتی ہوئی بلا یا کسی ہوس  
پرست ناگ نے جو اسے دیکھا تو اسے لے گیا  
ہو.....؟“ آکاش نے کہا۔

”شاید ایسا ہو..... لیکن ایسا نہیں ہوا ہوگا.....  
اس لئے کہ وہ بلا یا کوئی ناگ دیتا یہاں سے گزر نہیں  
سکتا..... جس کسی نے بھی یہ حرکت کی اسے یہ بہت مہنگا  
پڑے گا۔“ امرتا رانی نے کہا۔

آکاش عجیب غریب اور ان جانے احساسا میں  
ڈوبا کچھ آگے نکل آیا تھا..... جو اس کنیا کو لے گیا شاید  
وہ اس کے تعاقب میں آئے۔ اس نے دیکھ لیا اور جان  
لیا ہوگا وہ دوشیزہ بہت خوب صورت ہے..... جب خودرو  
جھاڑیوں کا جنگل درمیان میں حاکم ہوا تو وہ چونک کر  
پلٹ پڑا۔ اناٹھ آشرم کی قدیم، ویران اور سنسان  
عمارت یوں سر جھکائے کھڑی تھی جیسے اپنی سال خوردگی  
پر ماتم کتاں ہو۔

مہا پھاری اس پتھر کے چوہرے پر بیٹھا موگ  
کی دال کے گیلے آلے کو اس برتن میں اچھی طرح  
گوندہ رہا تھا جس میں بندھا ہوا تھا۔

امرتا رانی اس بے ہوش لڑکی کی پر اسرار گمشدی  
پر حیرانی و پریشانی سی سوچے جا رہی تھی۔

یک نخت سنگیت کو آسمان پر کچھ دکھائی دیا تو اس  
نے سرائٹھا کے غور سے دیکھا اور زور سے چبئی۔

”امرتا رانی.....! وہ آسمان پر دیکھو..... وہ کیا  
ہے..... وہ رہی وہ کنیا.....“

آکاش کی نگاہیں بھی لے اختیار اوپر اٹھ گئیں۔  
فضا میں کئی سو فٹ کی بلندی سے کسی بے جان نازک  
الہام نسوانی بیکر جو بڑا پر شباب اور رسیلا تھا تیرتا ہوا  
آہستہ آہستہ ان کی جانب آ رہا تھا۔ اس کی کھلی ہوئی سیاہ

محسوس نہیں کی تھی جس نے اس کے حوصلے اور خود  
احتیاد کو پارہ پارہ کر دیا ہو۔

اس نے اور سنگیت نے جیسے تیسے کر کے ہال  
عبور کیا۔ اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ صرف وہ دونوں ہی  
دل کر رہ گئے تھے۔ امرتا رانی پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ باہر  
آئے تو سرد اور بخ بست ہوا جو ہڈیوں میں چھید کر رہی تھی  
اس نے سواکت کیا۔ سنگیت کے قرب نے اسے سردی  
محسوس ہونے نہیں دی تھی۔ چاند کی دودھیاروشنی اور محسوس  
ہوئی زرد زرد سی دکھائی دیتی تھی..... احاطے میں بے  
تحمشا اگے ہوئے جھکار میں جیسے ہوئے جھینگرہوں کی  
بھائیں بھائیں سنانے کا سیدھن کر رہی تھیں۔

امرتا رانی نے باہر آنے کے بعد ایک سمت بڑھی  
تھی کہ اک دم سے اس طرح کی جیسے اسے برقی جھٹکا لگا  
ہو۔ پھر وہ بدحواس سی ہو کر ہر سمت اس طرح آنکھیں  
پھاڑے دیکھنے لگی جیسے اس کی جستی شے کھو گئی ہو۔

”تم اس قدر حیران، پریشان اور سر اسید سی  
کیوں ہو رہی ہو؟“ آکاش نے پوچھا۔ ”کسے حلاش  
کر رہی ہو؟“

”میں اسے پس کوٹ کے تو اندر آئی تھی۔“

امرتا رانی نے پتھروں کے ایک کشادہ چوہرے کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے اس نے آکاش کو بتایا۔ ”موگ کی  
پوٹلی تو اپنی جگہ موجود ہے لیکن وہ وقائب ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ تمہارے جانے کے بعد ہوش  
میں آ کر وہ سوخ پا کر بھاگ گئی ہو.....؟“ سنگیت نے  
اندیشہ ظاہر کیا۔

”نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز ممکن نہیں۔“ امرتا  
رانی نے تشویش سے سر ہلا دیا۔

”کیوں ممکن نہیں.....؟ کیا وہ ہوش میں نہیں  
آ سکتی؟“ سنگیت نے تکرار کی۔

”اس لئے کہ میں نے اسے بے ہوش کیا تھا کہ  
وہ دودن سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتی تھی۔“ امرتا رانی  
نے کہا۔ ”وہ اتنی جلدی ہوش میں آنے سے رہی.....  
میری تو پکار رہی ہے۔“



زلفیں نیچے لہرائی تھیں اور بدکسی تلخے کی طرح بالکل سیدھا تھا جیسے اسے کسی نادریدہ ہاتھوں نے اٹھا رکھا ہو۔ امرتارانی کا چہرہ و نور جوش سے سرخ ہو گیا اور وہ کسی ناگن کی طرح پھنکار مارتی زمین پر سجدے کے انداز میں گر گئی۔ اس کا چکیلا شاخ گل جیسا گلابی بدن لرزیدہ سا ہو گیا تھا۔ اور وہ پوری قوت سے بار بار اپنی پیشانی زمین سے رگڑے جا رہی تھی۔

پھر اس دو شیزہ کا بدن فضا میں تیرتا ہوا آہستہ آہستہ اس چہترے پر آگیا جہاں ناگ دیوتا۔ یا ناگن ناگ کا مہا پجاری موگ کا آنا تیار کر رہا تھا۔ لڑکی کا بدن چہترے پر تلنے ہی احاطے کی پہول فضا کسی غضب ناک اژدھے کی تیز پھنکار سے گونج اٹھی تو آکاش کا دل دہل کر رہ گیا۔

”ناگ دیوتا.....!“ مہا پجاری دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کاٹتی ہوئی آواز میں گڑ گڑایا اور پھر سجدے کے سے انداز میں گر پڑا۔

اس کے جسم سے لینے ہوئے تمام سانپ..... وہ پر اسرار پھنکار سن کر سرا سگی کے عالم میں زمین کی دراڑوں اور بلوں میں گھستے چلے گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ناگ دیوتا بذات خود اس ویران انا تھہ آشرم کے احاطے میں وارد ہو چکا ہو۔

وہ کافی دیر تک گم سم سا کھڑا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اژدھا پھر پھنکارنے لگے گا۔ سنگیت اس کے جسم سے لگی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب کئی ساتتیس گزر گئیں اور کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آیا تو امرتا رانی اور مہا پجاری ایک ساتھ زمین سے اٹھے تو ان کے چہروں پر ناقابل سرا سگی سی چھا گئی اور ان کے بدن خوف سے جھرجھری سے لرہے تھے..... ان کی پٹھی پٹھی ٹکا ہیں تگی چہترے پر دراز انداز سے بڑی ہوئی لڑکی کی متحرک بدن پر جمی ہوئی تھیں جیسے وہ کوئی ڈراؤنا آسپ ہو۔

”امرتارانی.....! یہ کیا کھیل ہو رہا ہے.....؟“ اس نے وحشت زدہ انداز میں اس کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھا۔

”انیائے ہے..... انیائے ہے میرے آکاش جی.....!“ اس نے لپٹ کر آکاش کو دیکھا اور جواب دیا تو اس کی آواز شمرش سی ہو رہی تھی..... اس کا چہرہ گھٹاؤں میں چھپ رہا تھا۔ ”ناگ دیوتا اس دو شیزہ کو یہاں سے اٹھا کر آکاش پر لے گئے تھے اور وہ خود ہی اسے واپس بھی لائے ہیں..... ان کی شکتی کہتی ہے کہ اس لڑکی کے بلیدان میں گڑ بڑ ہوگی..... گو یہ لڑکی پوتر دہے مگر اس کا خون آسانی سے نہیں بھے گا..... میں نہ جان سکتی اور بتا سکتی ہوں کہ اب کیا ہوگا؟“

یہ انکشاف آکاش کو خوف زدہ کر گیا۔ پھر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”کیا شیڈ ناگ سے کوئی خطرہ ہے؟“

امرتارانی نے اب تک اسے تیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

”ہوش کے ناخن لو آکاش جی.....! اور اپنی زبان کو قابو میں رکھو..... کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا تھر تھیں خاکستر کر دے..... بھلا دیوتاؤں کے شیڈ ناگ یا ناگ راج کی کیا ہستی ہے..... تم نہیں جانتے..... یہ کوئی دوسرا ہی پتھر ہے۔“

”تو کیا اب اس دو شیزہ کی بحیثیت نہیں ہوگی.....؟“ آکاش نے غیر ارادی طور پر سوال کیا۔ وہ ابھی تک خود کو اس خونیں ڈرا سے میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھا تھا۔

”ہوگی..... کیوں نہیں ہوگی.....“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”کیوں کہ یہ ناگ دیوتا کی آگیا ہے اس لئے ہر قیمت پر اس کا پالن کرنا ہی ہوگا..... اس سے تو ہمارے بھاگوں کا لکھا پورا ہو کر رہے گا۔“

پھر امرتارانی نے سنگیت کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر اس بے ہوش لڑکی کے قدموں کی جانب چلی گئی اور جنگلی بیلوں کی مدد سے اس کے پیر باندھنے لگی..... پھر مہا پجاری نے آکاش کو لڑکی کے سر ہانے بلایا۔



”ناگ دیوتا نے جل منزل میں تمہیں اپنے  
درشن دیئے تھے.....؟“ پجاری نے سرد اور جذبات سے  
بکسر عاری لہجے میں اس سے سوالیہ انداز سے پوچھا۔  
اس کی آنکھیں نمجھدی تھیں۔

”جی ہاں.....“ آکاش نے بغیر کسی تذبذب  
کے سر ہلایا۔

”یہ لو.....“ اس نے موگ کی دال کے آنے کا  
برتن اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کام میں کیا کروں.....؟“ آکاش کی سمجھ  
میں نہ آیا۔

”اگن دیوتا کے اس سے کو یاد کرو جب ناگ  
دیوتا نے تمہیں درشن دیئے تھے اور تم ان کا ویسا ہی جسم  
اس آنے سے تیار کرو..... جیسا کہ تم نے دیکھا تھا اور  
ان کا پتلا تمہارے ذہن میں ہو گا؟“

”یہ کیسے ممکن ہے.....؟“ مہا پجاری کے آخری  
فقرے پر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ ”یہ یہ  
کیسے ممکن ہے کیوں کہ اگن دیوتا کا آواہر تو آگ  
میں چمپا ہوا تھا۔“

بوڑھا مہا پجاری چند ثانیوں کے لئے گہری  
سوچ میں پڑ گیا اور اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ پھر  
اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک زیر لب بڑبڑاتا  
رہا۔ بند پچھوٹوں کے نیچے اس کی آنکھوں کے پتلے صاف  
حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ چشم  
تصویر میں کچھ دیکھ رہا ہو۔

”ٹھیک ہے.....“ مہا پجاری نے چند لمحوں کے  
بعد آنکھیں کھول دیں اور پھر اس نے سر سرائی ہوئی  
آواز میں کہا۔ ”تم اس سے کا تصور کر کے اور دھیان  
دے کر ناگ دیوتا کا ایسا جسم تیار کرو کہ وہ کنڈل مار کے  
پٹھے ہوئے دکھائی دیں۔“

اس نے سوچا کہ مہا پجاری سے مکرار اور انکار  
بیکار تھا۔ اس کے سوا چار ابھی نہیں تھا۔ اس لئے وہ بلا  
چوں چہا جسم بنانے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ ماضی  
میں اس کے ہتھی اور وہ خود بھی سنگ تراش تھا..... لیکن

اس سے اس کے دماغ میں ایک اشتہار اور افراتفری اور  
خیالات کا طوفان اٹھتا چلا آ رہا تھا..... ایک طرف اس  
کے معدے کے ناقابل بیان درد ناگ اذیت تھی اور جو  
اس کے سامنے مت تھی..... اور پھر دوسری جانب ایک  
مصوم اور بے گناہ اجنبی دو شیرہ تھی جس کی بیہوشی سے  
ایک نئی زندگی دینے والا تھا..... اپنی زندگی..... کی  
سلامتی اور بقا کے حصول کے لئے..... اس دنیا میں ایسے  
لوگوں کی کمی نہیں تھی جو خود غرض تھے..... وہ اپنی زندگی  
کے لئے کتنے مصوموں کا خون بہا دیتے جو پالی سے بھی  
ارزاں ہو جاتا تھا..... اس پر مستزاد کہ اس کی زندگی میں  
کیسے کیسے عظیم واقعات نے جنم لیا تھا..... اس لڑکی کو  
بیہوش چڑھانا کیا انسانیت سوز اور بہیمانہ اور بربریت  
نہیں ہے..... وہ خود بھی تو ایک انسان ہے..... کوئی خون  
آشام بھیر یا نہیں جو انسانیت کو قربان کر دے۔

وہ اپنی پریشان کن خیالات میں الجھا جا رہا  
موگ کی دال کا جسم بنانا اور غیر محسوس انداز سے  
دانہ توڑنا بھی جا رہا تھا اس لئے بھی کہ ناگ دیوتا کی  
صورت کسی بھی طرح بننے میں نہیں آ رہی تھی جبکہ مہا  
پجاری نے اسے اگن پوجا کے تہوار کو ذہن میں بٹھانے  
کی ہدایت کی تھی..... لیکن وہ اپنے ناقابل یقین اور  
لرزہ خیز ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا..... اسے  
اپنی پیاری، سندر اور خوش جمال بیوی نیلم کی شدت سے  
باد آ رہی تھی جس کے فراق میں وہ بدر بھگتے اسے مہینوں  
گزر چکے تھے اور اب وہ اوٹی عمر کے بھون میں اس کی  
راہ دیکھ رہی تھی.....

”آکاش.....!“ مہا پجاری نے اسے بارہ  
مرتبہ پتلا بنا کر توڑتے دیکھا تو سرزنش کے انداز میں  
بولی۔ ”اگر تمہیں اپنے جیون سے پیار ہے اس سے سب  
کچھ بھول جاؤ۔ اس سندر ناری پر ترس نہ کھاؤ..... دل  
چھڑ کر لو..... خود غرض بن جاؤ..... اس لئے بھی کہ  
تمہارے معدے میں سو یوں کے روپ میں گھنے والے  
سانپ ہر دے سے جوگوں کی طرح لپٹ کے برس پورا  
ہونے سے پہلے..... بلیدان تمہیں مار ڈالیں گے.....



بن جاتا تھا..... پھر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ.....  
نہیں..... وہ اسے آنکھیں بند کر کے ذبح کر دے گا.....  
اس کے سوا کوئی چارہ اور صورت نہیں ہے۔

پھر اس نے وہ چھری اٹھائی جس سے اس لڑکی کو  
ذبح کرنا تھا..... اس نے چھری کو ایک نظر دیکھا جو بہت  
لہی اور موٹی اور بڑی موٹی تھی..... خوف ناک تھی جسے  
دیکھ کر ہی بدن پر جھر جھری سی آگئی تھی..... اس کی دھار  
اتنی تیز تھی کہ لڑکی کی گردن کیا کسی بھی شیر اور درندے کی  
گردن کو گا جڑ موٹی کی طرح کاٹ کر رکھ دے۔

وہ چھری کو مضبوطی سے تھامے ایک طرف کھڑا  
رہا..... اس کے دائیں امرتا رانی اور بائیں سنگیت کھڑی  
ہوئی تھی..... اس لڑکی کو بھیٹ چڑھانے سے پہلے  
ضروری تھا کہ پتلا خشک ہو جائے۔ اس لئے اس کا  
انتظار کیا جا رہا تھا۔ مہا پجاری لڑکی کے سر ہانے اگڑوں  
بیٹھا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کوئی مقدس اشلوک پڑھنے  
اور ساتھ ساتھ چاب کرنے لگا تھا۔

چاند دھیمے دھیمے اوپر بلند ہونے لگا تو اس کی  
روشنی بڑھنے کے بجائے بتدریج چمکی پڑتی چاری تھی۔  
شاید آنے والے بھیانک اور خوفناک لحووں کے  
نکارے کے خوف سے بھی وہ رنجیدہ سا تھا۔ سب بست  
ہواؤں کی کاٹ اس کے بڑیوں میں ٹخمر کی ٹوک کی طرح  
کاٹتی اترتی محسوس ہو رہی تھی..... فضا میں جھینگروں کی  
ترتراہٹ اپنا خوف آور آہنگ جسے بدل بدل کے مسلسل  
گونج رہی تھی۔

مہا پجاری کے گلے میں زندہ مالاؤں کی طرح  
جھولتے، سیاہ و سفید اور بھورے سانپ اب ہانگل  
خاموش ہو چکے تھے۔ آکاش کے لئے فضا اور ماحول پر  
چھایا ہوا سانا..... تاکہ اس قدر ناقابل برداشت ہوتا  
جا رہا تھا کہ اسے اس لئے اپنی دیوانگی کا اندیشہ ہونے  
لگا..... اگر سنگیت اس کے جسم سے چمکی ہوئی نہ ہوتی تو وہ  
دہشت زدہ سا ہو جاتا۔

تھوڑی دیر کے بعد امرتا رانی نے اس پتلے کو  
ساتویں بار چھو کر دیکھا اور مسکراتی ہوئی بولی۔

پھر تم موت کے سوا کچھ نہ پاؤ گے.....“  
مہا پجاری کے الفاظ نہیں تھے بلکہ زہریلے  
نیزے تھے جو اس کے دل میں چبھ گئے..... پھر اس نے  
اپنی تکلیف کا خیال کیا..... جس نے اسے لرزادیا..... مہا  
پجاری سچ ہی کہہ رہا تھا..... پھر وہ کوشش کر کے آگن پوجا  
کا منظر یاد کرنے لگا جو دھندلا سا گیا تھا۔ اس نے بڑی  
کوشش کی تو آگن دیوتا کی ہنسی صاف اور واضح ہو گئی۔  
پھر ناگ دیوتا کا پتلا تیار ہو گیا۔

”آکاش..... ا“ امرتا رانی نے اس کا ذہن  
پڑھتے ہوئے ذہنی رابطہ کیا۔ ”آکاش جی..... تم فکر  
مند اور پریشان نہ ہو..... اس لئے کہ اس وقت اس پر  
موت کی سی بے ہوشی طاری ہے..... اسے کوئی تکلیف نہ  
ہوگی اور اس کی آتما پر یوک میں جا کر دوسرا جنم لے  
گی..... میں نے ایک طرح سے اس پر دیا کیا ہے.....  
اسے سات درندہ صفت مردوں نے اغوا کر کے برنگال  
بٹایا ہوا تھا جو اس سے اجتماعی درندگی کرنے کے بعد اسے  
قتل کرنے والے تھے..... اگر وہ زندہ رہی تو جلد ہی  
موت اور درندگی کا نشانہ بن جائے گی..... اس لئے اس  
کے خون کا بھیٹ دے دیا جائے..... میں یہ بات  
سنگیت کے علم میں بھی لائیں گی۔“

امرتا رانی اور سنگیت نے اس بے ہوش کو جیسے  
مضبوطی سے جنگلی بیلوں سے ہاندھ دیا گیا..... مہا  
پجاری کی ہدایت پر آکاش نے مونگ کی دال کا پتلا لڑکی  
کی گردن کے اتنا قریب رکھ دیا تھا کہ اس کی گردن پر  
چھری پھرتے ہی زخروں سے اگلنے والا خون ناگ پتلے  
کو غسل دیتا ہوا زمین پر گر جائے۔

پتلا رکھنے کے بعد جلد آکاش نے پھر اس لڑکی کو  
ناقند اند اور نرم آمیز نظروں سے دیکھا۔

اسے کیسے ذبح کر سکتا ہے.....؟ نہیں..... ہرگز  
نہیں..... وہ شقی القلب یا خون آشام بھیڑیا نہیں.....  
وہ اسے ذبح نہیں کرے گا.....؟

پھر وہ اگلے ہی لمحے اسے اپنی تکلیف کا خیال آیا  
جو روح فرسا تھی..... جب وہ اٹھتا تھا تو موت کا عذاب



”آکاش جی.....! خوش ہو جائیں..... ناگ دیوتا کا پتلا پوری طرح خشک ہو چکا ہے۔“

”یہ سنتے ہی اس کا دل خوش ہونے کے بجائے بری طرح دھڑک اٹھا اور اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اب اسے پتھر پر بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی دو شیزہ کے پاکیزہ خون کی بھیٹ چہ پتلا طلب کر رہا تھا۔ ایک ہارگی اس کے دل میں آیا کہ وہ کیوں نہ چھری اگن دیوتا کے سینے میں بھونک دے..... اس دو شیزہ کے خون سے اٹھان کرنے کے لئے شاید اگن دیوتا کی آتما آگنی ہوگی..... یہ کیسا سنگ دل ہے۔ وہ معصوم پوتر لڑکیوں کے خون کا پیا سا ہے..... ایسے ظالم اور خون آشام دیوتا کو موت کی نیند سلا دینا ہی بہتر ہوگا..... لیکن اس دیوتا کی موت سے وہ اپنے عذاب سے نجات نہ پاسکے گا..... پھر اسے امرتارانی ڈس لے گی..... اور شاید امرتارانی اور اپنے سانچوں کو مہا پجاری حکم دے کر اسے ڈس کر ختم کر دیں..... پھر اس نے اگن دیوتا کے پتلے میں چھری بھونکنے کا خیال دل سے نکال دیا..... پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے دھند کے گہرے گھنٹے بڑھتے گنجان دائرے رقص کر رہے تھے اور رخ بستہ ہواؤں کے جمونے تیزوں کی طرح اس کے وجود کو چھلنی کئے دے رہے تھے۔

امرتارانی دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھے آنکھیں موند لیں۔ اور اس لڑکی کی دائیں طرف کھڑی ہو گئی۔

شکیت اس طرح بائیں جانب ہی کھڑی تھی اور اس نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سینہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح جل رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا..... وہ انسانوں کی دنیا میں سے تھی اور وہ ایک انسان کو کسی جانور کی طرح ذبح ہوتے کیسے دیکھ سکتی تھی..... اس کے دل میں آیا کہ وہ پرکاش سے کہے اس لڑکی کو ذبح نہ کرو..... ہم اپنی دنیا میں چلتے ہیں..... وہاں ایک سے ایک بڑا ڈاکٹر سرجن ڈاکٹر ہے..... وہ آپریشن سے ان موذی سانچوں سے

چھٹکارا دلا دے گا..... پھر ہم نیلیم کی تلاش میں آسکتے ہیں..... اس نے سوچا کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا..... واپسی ناممکن ہے..... میرا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے..... کاش! اگن دیوتا اس معصوم کے خون کی بھیٹ طلب نہ کیا ہوتا؟

وہ مہا پجاری کی ہدایت پر کسی قصاب کی طرح لڑکی کے سر ہانے جا بیٹھا..... امرتارانی اور شکیت کے چہروں کا رخ اس کی جانب ہی تھے لیکن ان کی آنکھیں بند تھیں اور پورا جسم کانپ رہا تھا۔

مہا پجاری نے پرکاش کو بیٹھنے کا ایک خاص امن بتایا تھا جسے وہ بہ وقت تمام اختیار کر سکا۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ میں تیز دھار اور لمبے پھل والی چھری تمام لی اور بائیں ہاتھ لڑکی کی پیشانی مضبوطی سے تھام لی۔ مہا پجاری نے اسے کسی اجنبی زبان میں جملے دہرانے کو کہا تو اس نے دہرا دیئے..... اس وقت نہ جانے کیوں اس کا سینہ کٹ رہا تھا اور دل تھا کہ دھڑکنا بھول گیا..... اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کوئی ناگہانی افتاد نازل ہونے والی ہے..... اس نے ذہن پر زور دیا لیکن وہ جان نہ سکا..... ابھی تک حالات سازا گار تھے اور کسی قسم کے اچانک اور غیر متوقع واقعہ کا کوئی سبب نظر نہ آیا تھا اور نہ ہی ایٹھور کی کوئی دیا ہوتی نہیں لگی تھی۔

”اب من میں ناگ دیوتا کو یاد کر کے اور اسے تصور میں دیکھ کر اس کنیا کی گردن پر چھری پھیر دو۔“

یوز سے مہا پجاری کی سرد سفاک اور بے رحمانہ آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیسہ بن کے چھننے لگی۔

اس کا دل اپنی پوری شست سے دھڑکا اور اس کا کانپا لرزتا ہوا داہنا ہاتھ جس میں چھری دبی ہوئی تھی وہ لڑکی کے گلے کی طرف بڑھنے لگی۔ اب بھی اسے تامل ہو رہا تھا جبکہ راہ تھا۔ وہ پس دپیش کرنے لگا تھا۔

میں اس وقت جب وہ لڑکی کے گلے پر چھری پھیرنے والا تھا کہ فضا میں تڑختی ہوئی آواز گونجی۔

”رک جاؤ..... چھری پھینک دو۔“



دیکھتا بھی نہیں تھا۔ سنے اور تصور میں بھی اسے ڈرا اور خوف محسوس ہوتا تھا۔

جب وہ ہوا قریب آیا اور اس کے خدو خال اور چہرہ واضح ہوا تو آکاش کو پچھاننے میں ساعت کی دہر بھی نہیں لگی۔ اسے اپنے وہ شب و روز یاد آ گئے۔ نیلم کی پر اسرار موت اور سادھی سے لاش غائب ہو جانے کے بعد امرتارانی کے ساتھ اس وادی کے قریب آ جانا تھا جو اس کے علاقے کے قریب تھی جہاں وہ اور امرتارانی شاہیں گزارنے آتے تھے۔ اس پر فضا وادی میں اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ گرو سادھو مہاراج تھے۔ نیکی پدی کے مشن پر انہوں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت ساری باتیں بتائی تھیں۔

امرتارانی نے اس سے ایک چھوٹا ناک رجا کے اس کے ساتھ رہنا شروع کیا تھا۔ اس نے آکاش کو یہ بتا کر اعتماد میں لیا ہوا تھا کہ اس کا باپ دولت کے لالچ میں اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کرنا چاہتا ہے جو عمر میں اس کے دادا نانا کا ہے۔ جبر دزد بردستی سے۔۔۔۔۔ اس لئے وہ گھر چھوڑ کر بھاگ آئی اور اس کے ہاں پناہ لی ہوئی ہے۔ اس شخص کو دیکھ کر وہ نہ صرف خوف زدہ ہو گئی اور فرار ہونا چاہتی تھی کہ یہ وہی ہوں پرست بوڑھا ہے۔ لیکن اس شخص نے آکاش کو اعتماد میں لے کر بتایا کہ یہ جھوٹی ہے۔ یہ دراصل ناگن ہے۔۔۔۔۔ گلابی ناگن۔۔۔۔۔ گلابی ناگنیں صرف ایک دو ہوتی ہیں۔ چون کہ آکاش دنیا کا سب سے خوب صورت اور وجیہ مرد ہے اس لئے ساتھ ساتھ وہ رہی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر اس سادھو مہاراج نے امرتارانی کا منہ کھینچ کر اسے دے دیا اور پاتال کی گہرائیوں میں قید کر دیا۔ اسے یہ بھی بتایا کہ اس سے کئی ناگنیں عشق کرتی ہیں۔ پہلے جنم میں بھی کرتی تھیں اور اس جنم میں بھی۔۔۔۔۔ لیکن ان میں امرتارانی اس کے عشق میں پاگل ہے۔۔۔۔۔ اور پھر اسے یہ بھی بتایا کہ نیلم کی لاش جو اس نے کسی وجہ سے سادھی بنا کر دفن کی تھی وہ نیلم کی نہیں۔۔۔۔۔ وہ نیلم کی ہم شکل ہے۔۔۔۔۔

اس آواز میں قہر کی ایسی گونج تھی کہ چھری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی۔۔۔۔۔ اسے برتی جھٹکا سا لگا۔ پھر وہ ایک دم سے چوہرے سے اترا جیسے کسی نادیدہ طاقت نے دھکا دیا ہو۔

پھر مہا پجاری، امرتارانی اور سنگیت کو بھی جیسے برتی جھٹکے گئے تھے اور وہ دہل کر رہ گئے۔۔۔۔۔ ان کے سوا کوئی ایسا نہیں تھا کہ جس کی موجودگی کا گمان کیا جاسکے۔ آکاش نے سامنے کی سمت دیکھا۔۔۔۔۔ چاند کی زرد روشنی میں ایک ہوا تیزی سے دندناتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ یہ ہوا گھٹی خار دار جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہو کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

انہوں نے آشرم کے سنان، اجاڑ اور بران احاطے میں اس شخص کی بازگشت دیر تک گونجی۔۔۔۔۔ آکاش نے اب تک کسی انسان کی ایسی گرج دار اور خوف ناک گونج نہیں سنی تھی جس نے نہ صرف زمین اور فضا کو ہلا دیا تھا بلکہ اس کی رگوں میں ہوا تیزی سے گردش کرنے لگا۔۔۔۔۔

امرتارانی اور سنگیت سراسیمہ اور حد درجہ خائف ہو گئی تھیں۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں خود رو جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہونے والے ہولے کو دیکھنے لگی تھیں اور ان دونوں میں سے صرف امرتارانی کا چہرہ فتح تھا لیکن سنگیت ایک طرح سے اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی اس شخص کی آواز سن کر آکاش اس لڑکی کو زنج نہ کر سکا اور اس کے ہاتھ سے چھری چھوٹ گئی۔ اس شخص کی بدولت وہ اس خنہ منظر سے محفوظ رہی اور لڑکی بھی۔۔۔۔۔

مہا پجاری چونکہ اٹھا تھا اور اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں اس شخص کا چہرہ اور دخل اندازی کرنا۔۔۔۔۔ تمکسانہ لہجہ جس نے مہا پجاری کو غضب ناک کر دیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس سے اور اس اناتھ آشرم آنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔ جب کہ اس بستی کا کوئی فرد جہاں سے امرتارانی کنیا کو لائی تھی اس عمارت کے قریب آتا تو درکنار نظر اٹھا کے



”مہاراج.....! مجھے معاف کر دیں.....“  
 ”مہاراج.....“ وہ گڑگڑایا اور دل گرفتہ لہجے میں بولا۔  
 ”آپ اس بات سے خبر نہیں ہوں گے کہ میں حالات  
 کے دھارے میں پھنس کر مجبور اور بے بس ہو گیا۔ میری  
 تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو اس کے سوا چارہ نہیں  
 رہا کہ میں اسے ناگ دیوتا کی بیسٹ دوں..... تاکہ  
 میں اپنی جان لیوا تکلیف سے نجات پاؤں۔“

کیا تیرے نزدیک انسانی خون اتنا ارزاں ہے  
 کہ ناگ دیوتا کی بیسٹ چڑھایا جائے.....؟ ایک  
 موذی جانور کو اٹھان کیا جائے.....؟“ سادھو مہاراج  
 نے غیظ و غضب کا اظہار کرنے کے بجائے اسے  
 قدرے ملامتھ سے کہا۔ ”کیا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ  
 دو شیزہ کون ہے.....؟ یہ انسان ہے لیکن ایشور اور بھگوان  
 سے کم نہیں..... یہ پرستش کے لائق ہے۔ تو ابھی ابھی  
 اور اس سے اس کے چرن چھو کے آنکھوں سے لگا.....  
 یہ وہ پوتر لڑکی ہے کہ بھگوان بھی اس کی پرستش کا حکم دیتا  
 ہے..... اگر تو میرے ہاتھوں سے سزا سے بچتا چاہتا ہو تو  
 فوراً اس لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھول دے.....؟“

سادھو مہاراج کا حکم سنتے ہی آکاش غیر ارادی  
 طور پر اس سگی چبوترے کی طرف بڑھا جس پر وہ دو شیزہ  
 بندھی پڑی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں تھی.....

”اس بلیڈان کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک  
 سکتی.....؟“ بھاری نے سادھو مہاراج کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈال دیں۔ پھر وہ سرد سفاک اور ٹہل لہجے میں  
 بولا۔ ”سن یہ کسی بھاری یا پنڈت کی نہیں آگن دیوتا کی  
 آگیا ہے..... کہ کسی پاپ کنیا کا بلیڈان دیا جائے اس  
 لئے ہو کر رہے گا..... اگر تو نے دیوتا کے راستے میں دخل  
 دینے کی بھول کی تو میں تجھے اپنے ہاتھوں سے نشت  
 کر دوں گا۔“

آکاش یہ سن کر اپنی جگہ جامد و ساکت سا ہو  
 کر رہ گیا۔  
 ”اسر لعل!“ سادھو مہاراج کی غضب ناک نے  
 مہا بھاری کو لکھارا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو.....“

پدما ناگن نے اس کی لاش غائب کر کے اسے ناگ راج  
 کے بھون پہنچا دیا ہے۔ یوں تو اس دھرتی کے کئی نام  
 ہیں..... اسے کالی راج دھانی کہا جاتا ہے۔ بد قسمتی  
 سے وہ نہیں جانتا ہے کہ کالی راج دھانی کہاں پر واقع  
 ہے..... جہاں بھی پہنچتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں  
 ہے..... کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی لوگ دہشت  
 زدہ ہو جاتے ہیں..... اسے صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ  
 بنگال میں کہیں واقع ہے..... سانپوں، ناگنوں اور  
 اڑدھوں کا بھیرا ہے۔ اگر تم اپنی جتنی کوشاں کئے جاؤ تو  
 یہ منگہ اپنے ساتھ رکھنا اور کسی قیمت پر اپنے سے جدا نہ  
 کرنا..... یہ تمہیں ہر قسم کی نادیہ اور پراسرار قوتوں  
 اور موذی جانوروں سے محفوظ رکھے گا۔ پھر اس نے یہ  
 بھی بتایا تھا کہ اس منگہ کے حصول کے لئے امرتارانی  
 بہت کوشش کرے گی..... عشق بھی..... وہ شاید تم سے سچا  
 عشق بھی کے۔

سادھو مہاراج کی بہت ساری باتیں سچ تھیں۔  
 یہ بات بھی سچ تھی کہ امرتارانی پاتال کی گہرائیوں سے  
 چھٹکارا پا کر اس کی زندگی میں آئی اور اپنے عشق کا اسیر بنا  
 کے وعدہ کیا تھا کہ وہ نلیم کے حصول کے لئے اس کی مدد  
 کرے گی۔

اس کے علاوہ وہ کبھی سادھو مہاراج کی محبوبہ  
 بھی رہی تھی

ان کی تیز نگاہوں میں قہر سا تھا جس کی وہ تاب  
 نہ لایا پارتا تھا پھر سادھو مہاراج نے اس سے کہا۔

”آکاش.....!“ انہوں نے اسے زہر خند لہجے  
 میں مخاطب کیا۔ ”مجھے تجھ سے ایسی امید نہیں تھی کہ تم  
 میرے اعتماد کا پالن نہیں کرے گا..... میں نے تجھے ایسے  
 راز بتائے کہ تو اپنی پوتر جتنی کو حاصل کر سکے.....؟ لیکن تو  
 غلاہٹ کے دلدل میں پھنس گیا اور تو ہے کہ امرتارانی  
 کی کٹھ پتلی بن کر اسے خوش کرتا رہا ہے..... میں نہیں  
 جانتا اور سمجھتا تھا کہ تو اپنے مفاد اور غرض کے لئے ایک  
 پوتر لڑکی کو بیسٹ چڑھادے گا..... اس مصوم نے تیرا  
 کیا باگاڑا.....؟“



سادھو مہاراج اس کا بال تک بچا نہیں کر پائے گا۔ وہ سراسیمہ اور حد درجہ خائف ہو گیا تھا۔ وہ بدحواسی سے ان ناگوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے گلے سے زمین پر گرنے کے بعد بدحواس ہو کر جماڑیوں میں گھس رہے تھے۔

مہا بھاری نے فوراً ہی اپنی پشیمانی پر قابو پایا اور چند قدم پیچھے ہٹنے کے بعد پھرتی کے ساتھ وہ تیز دھار چھری اٹھالی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری گئی۔ چھری سنبھال کر اس نے شاطرانہ انداز سے اس چھری کو چومنا اور سادھو مہاراج سے بولا۔

”اب میں پہلے اس چھری سے تیرا کام کروں گا۔۔۔۔۔ پھر میں اپنے ہاتھوں سے اس چھری سے ناگ دیوتا کو اس کا کنیا کا لہیراں دوں گا۔۔۔۔۔ تو میرا کیا باز سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“

سادھو مہاراج کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں مہا بھاری کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگے۔ مہا بھاری نے ایک طرف ہو کر سر کننا چاہا تھا لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے قدم زمین پر جم گئے تھے۔ وہ اپنی تمام تر کوشش پوری طاقت اور لاکھ جنمن کے باوجود اپنی جگہ سے ہٹا تو درکنار جنبش تک نہ کر سکا۔ اس کے چہرے پر خوف اور سراسیمگی ناچنے لگی تھی اور آنکھیں پھٹی کی پھٹی جا رہی تھیں۔

سادھو مہاراج اپنے قدموں سے چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچے اور بڑے اطمینان سے اس کے ہاتھ سے چھری لے لی۔۔۔۔۔ چھری کو اپنے قبضے میں کرنے کے بعد وہ کسی منتر کا چاپ کرتے رہے۔۔۔۔۔ منتر پڑھنے کے بعد انہوں نے مہا بھاری کے منہ پر پھونک ماری اور وہ پاگوں کی طرح تہتہ مار کر اپنی جگہ سے بھاگ نکلا۔ آکاش کو یوں لگا کہ یہ پاگل ہو گیا ہے۔ دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

مہا بھاری کے یوں پاگل ہو جانے کے بعد اس نے اپنے گرد و پیش پر لگا ہوا ڈوڑائیں تو اس نے دیکھا کہ امرتارانی اور سنگیت کانگنیں پٹائیں ہے۔ وہ سادھو

میرے راستے سے ہٹ جا۔۔۔۔۔ کیا میں تیرے پورے شجرے اور تیری بیج ذات اور اوقات سے واقف نہیں ہوں۔۔۔۔۔“ تو نے ناگ دیوتا کے دیدار کی خاطر اپنی پیاری چٹی اور مصوم بیٹیوں کی بیخوش نہیں دی تھی۔۔۔۔۔؟ ذلیل۔۔۔۔۔ کیسے تو نے کیسا ظلم کیا تھا۔ ان پر تجھے ترس نہیں آیا۔۔۔۔۔ لیکن اب یہ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ میں تیرے ناپاک وجود کو کھسم کروں گا۔“

”تو بھی میرے دھرم سے ہی ہے۔۔۔۔۔ امر لعل بولا۔“ ہمارا دھرم نہیں کہتا کہ ہم ایک دوسرے کو ختم کریں۔۔۔۔۔ تیری یہ خیال کہ تو مجھے نصیب کر دے۔۔۔۔۔ تو کیسے نصیب کر دے گا؟ کیا یہ کوئی مذاق ہے؟“

”سادھو مہاراج کا بدن غصے سے کانپ سا گیا۔ پھر اس نے لمبے کے لئے آنکھیں بند کر کے کھول دیں۔“ تو اپنی پراسرار اور نادیدہ شکنجوں پر اکتا رہا ہے۔۔۔۔۔ دھونس دے رہا ہے۔۔۔۔۔ میں یہ جانتا ہوں اور مجھے الشور پر بھروسا ہے کہ وہ میرا ساتھ دے گا۔۔۔۔۔ میں اپنی نظروں کے سامنے یہ ہونے نہیں دوں گا تو کوشش کر کے دیکھ لے۔“

”میرے لئے کون سی مشکل ہے۔۔۔۔۔؟“ امر لعل نے استہزائیہ انداز سے کہا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں جھولتے ہوئے اڑدھوں کو بڑے پیار سے تھپ تھپایا۔ ”میں ابھی صرف ایک پل بھر میں تیرا کام کئے دیتا ہوں تاکہ تو نہ رہے اور نہ ہی تجھے اس بات کا غم رہے کہ تو یہ بیخوش روکنے میں کامیاب ہو پایا؟“

سادھو مہاراج نے کوئی منتر زیر لب پڑھا۔ ان کے چہرے پر غصے کی سرفی اور آنکھوں میں انگارے بھر گئے تھے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھتے ہوئے امر لعل پر پھونک ماری۔۔۔۔۔ اس کے گلے میں جھولتے ہوئے سارے ناگ اور اڑدھوں کی طرح فضا میں اڑ کے زمین پر گرے اور کھم گئے۔ اب امر لعل کے بدن پر کچھ نہ رہا۔ وہ بے پردہ ہو گیا اور سب کے سامنے تھا۔

سادھو مہاراج کا یہ حملہ امر لعل کے لئے اچانک اور غیر متوقع تھا یا پھر وہ اس غلط فہمی اور جھوٹک میں تھا کہ



مہاراج کی ساری توجہ مہاراج کی طرف مبذول دیکھ کر اس موقع سے فائدہ اٹھا کے کسی جانب فرار ہو چکی تھیں اور اب اس پر ہول انا تھا آشرم کے احاطے میں وہ سادھو مہاراج کے ساتھ تیار رہ گیا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ تیسری شخصیت وہ لڑکی تھی جو قربانی کے چہوتے پر بندھی بے سدھ پڑی تھی۔

”اس لڑکی کو فوراً ہی آزاد کر دو اور اس کے گلے کے قریب موگ کی دال کا جو پتلا ہے اسے اپنے قدموں تلے رگڑ کے ختم کر دو۔“ سادھو مہاراج نے حکیمانہ لہجے میں کہا۔ ”ڈرو نہیں.....! گن ناگ دیوتا تمہارا بال تک پیکا نہیں کر سکتا۔“

آکاش کو اس سے ایسا لگا کہ وہ جیسے برسوں کا بیار ہے۔ پھر وہ سادھو مہاراج سے نگاہیں ملائے بغیر آہستہ آہستہ چہوتے پر بے ہوش پڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے چہوتے کے قریب پہنچ کے اس کی مشکئیں کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا وہ اس کے پیٹ میں درد کی ایک ایسی شدید لہر اٹھی کہ اس کی چیخیں نکل گئیں۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا زمین پر گر گیا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کے زخمی پرندے کی طرح لٹنے اور تڑپنے لگا۔ جل منزل میں اگن پوجا کے موقع پر سویوں کے روپ میں اس کے بدن میں گھسنے والے دیوتا کے گرے اس بار اپنی تمام شیطانی قوتوں کے ساتھ حرکت میں آئے تھے۔ درد و اذیت سے اس کی حالت بدتر ہو رہی تھی اور بدن پسینے سے نہانے لگا تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے چمکی زرد چاندنی میں سیاہ دائرے ناچتے نظر آرہے تھے۔

نہ جانے وہ کتنی ہی دیر تک اس درد کی شدت میں جھلا زمین پر تڑپتا رہا اور برداشت کی حد سے نکل رہا تھا کہ اس نے اچانک اپنے بائیں پہلو پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا جس میں ملائمت اور فرحت سی تھی..... اور سمیٹائی سی تھی جس نے اس کے درد کو ایک دم سے مٹا دیا تھا۔ اس نے دیکھا تو سادھو مہاراج اس پر جھکے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر نہ صرف دل کرب تھا بلکہ

آنکھوں میں گہرا تاسف بھی تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر کے اپنا دامن ہاتھ اس کے سینے پر دل کی جگہ رکھا ہوا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا تھا کہ ان کے ہاتھ کی انگلیوں نے اس کا درد جذب کر لیا ہو۔

وہ جس حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا اپنے آپ کو اس حالت میں پایا۔ پسینہ تھا کہ مساسوں سے کسی چشمے کی طرح پھوٹ رہا تھا۔ یہ بڑی حیرت انگیز اور ناقاب یقین بات تھی کہ اسے جاڑا ہانکل بھی نہیں لگ رہا تھا۔ شاید اس کی جو وجہ اس نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ سادھو مہاراج کا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کے سینے سے ہاتھ ہٹا کے بولے۔

”اب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ تمہیں اس درد نے کیسا تڑپایا..... کاش! میں پہلے باخبر ہو چکا ہوتا..... اب میں سمجھا کہ کیوں تم اس لڑکی کو ذبح کرنے پر مجبور تھے جب کہ تم ایک نرم دل انسان ہو..... اچھا ہوا کہ ایک اتفاق نے یہاں پہنچا دیا..... اب تم کھڑے ہو جاؤ..... تمہیں ہانکل بھی سردی نہیں لگے گی..... میں تمہیں اس روگ سے نجات دلا دوں گا..... اب تم یوں کرو کہ اس لڑکی کی مشکئیں کھول دو۔ بس وہ اب ہوش میں آتی ہی ہوگی۔“

آکاش کو اپنے معدے میں ایسا آرام محسوس ہوا جو اس نے پہلے کسی محسوس نہیں کیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ واقعی سنسناتی ہوئی سرد ہوا میں چلنے کے باوجود اسے سردی ہانکل بھی محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے چہوتے پر پہنچ کر لڑکی کی مشکئیں کھولیں اور پھر اس کے زخروں کے قریب رکھا ہوا ناگ دیوتا کا موگ کی دال سے بنا ہوا پتلا اپنے پیروں سے کھل کر رکھ دیا۔ اب اسے کوئی ڈر اور خوف نہیں رہا تھا۔ ناگ دیوتا کی ایسی بے حرمتی شاید ہی کسی نے کی ہوگی۔

پتلا ٹوٹ کے ٹکڑے ہی بے ہوش لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر اس نے کسمنا کر آنکھیں کھول دیں۔ چند ثانیوں تک وہ خالی الذہن خلا میں گھومتی رہی۔ پھر اس نے دوسرے لمحے چونک کر سادھو مہاراج اور



ہوئی تھیں اور ان میں شاید کوئی مشروب بھرا لگا تھا۔  
سادھو مہاراج نے ایک بوتل نکالی جس میں  
گہرے نیلے رنگ کا مشروب بھرا ہوا تھا۔ ایک خالی  
گلاس میں اسے اٹھایا۔ جب نصف گلاس میں  
مشروب بھر گیا تو انہوں نے ہائی مشروب والی بوتل  
الماری میں رکھ دی۔

”سنو.....“ وہ اس کی طرف گلاس بڑھاتے  
ہوئے بولے۔ ”اسے ایک ہی سانس میں پی جانا..... یہ  
مشروب بہت ہی کڑوا اور تیز ہے..... زہری کی مانند.....  
اس کے پیتے ہی تمہارے پیٹ میں جو بلا ہے وہ باہر  
آ جائے گا..... تھوڑی دیر بعد تمہیں ایک لمبی تے  
ہوگی..... گھبرانا نہیں..... ہمت سے کام لیتا.....“

اس نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے  
مشروب ایک ہی سانس میں پی گیا..... اس قدر تیز اور  
کڑوا مشروب تھا جیسے زہر ہو۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے  
کونے میں بیٹھی ہوئی سواری کے پاس لے گئے۔ چند  
لمحوں کے بعد اس کے پیٹ میں بھونچال سا پیدا ہو گیا۔  
پھر ایک لمبی تے ہوئی..... اس کے منہ سے وہ سانپ جو  
سواری کی طرح اس کے پیٹ میں گئے تھے باہر ایک  
ایک کر کے آ گئے..... وہ سب مرے ہوئے تھے۔

گو کہ یہ تے بڑی جان لیوا محسوس ہوئی تھی۔  
اس لئے کہ اس کے معدے میں چند سواری کی طرح  
باریک سانپ تھے بلکہ بے شمار تھے۔ اس نے جوان  
مرے ہوئے سانپوں کو جو دیکھا تو اس کے رونگٹے  
کھڑے ہو گئے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ تعداد میں  
اتنے ہوں گے..... وہ ریشوں کی مانند تھے جو اس کی  
انٹریوں سے لپٹے ہوئے جھک بٹے ہوئے تھے۔

آکاش کو ایسا سکون اور شانتی ملی کہ وہ فوراً ہی  
ان کے چرنوں میں گر گیا۔ جیسے وہ دیوتا ہوں۔ واقعی  
اس وقت اس کے لئے کسی دیوتا اور ایٹور سے کم نہ  
تھے..... وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔  
اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ وہ ان  
کے چرنوں کو چومنے اور گلے سے لگانے لگا۔

آکاش کو دیکھا۔ پھر وہ دہشت زدہ سی ہو گئی اور اس نے  
ان دونوں کو دیکھا اور پھر آس پاس دیکھ کر بولی تو اس کی  
آواز پھنس رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں..... تمہارے ساتھی کہاں  
ہیں.....؟ تم سب میری عزت کو بھانپنا چاہتے ہو.....؟“  
”نہیں بیٹی.....!“ سادھو مہاراج نے جواب  
دیا۔ ”ہم وہ بد معاش نہیں ہیں جنہوں نے تمہیں بے ہاد  
کرنے کے لئے اغوا کیا تھا..... بلکہ ان نے تمہیں  
بچالیا..... بلکہ انہیں سانپوں نے ڈس لیا اور وہ سب  
مر گئے..... اب تم محفوظ ہو.....“

”مگر مجھے اتنا تھم آ شرم کیوں لایا گیا..... آپ  
دونوں کون ہیں؟“ وہ بدستور خوف زدہ تھی۔

”وہ بد معاش تمہیں یہاں بے ہوش کر کے  
لائے تھے..... ہم نے تمہیں ان سے بچانے کے لئے  
ان کا تعاقب کیا..... اب ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں  
گے..... ڈرو نہیں..... چٹانہ کرو۔“ سادھو مہاراج نے  
سے دلا سا دیا۔

جب ان دونوں نے آگے آگے چلنا شروع کیا  
تو لڑکی کا خوف اور شک دور ہو گیا۔ لیکن وہ آکاش کو فور  
سے دیکھ رہی تھی۔

بہتی میں داخل ہونے کے بعد سادھو مہاراج  
نے لڑکی کی رہنمائی میں اسے اس کے گھر تک پہنچایا۔  
لڑکی کا ہاپ بہت پریشان تھا۔ سات درندہ صفت  
لوگوں نے لڑکی کو اغوا کیا تھا۔ اپنی بیٹی کو صحیح سلامت  
پاکر خوش ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد سادھو مہاراج اسے  
ایک کنج میں لے آئے جس کے درمیان ایک کٹیا سی بیٹی  
ہوئی تھی۔ اس میں تخت پر صاف سترا بستر بچھا ہوا تھا۔  
ایک کونے میں چولہا اور کچھ برتن اور کھنسر تھے جس میں غلہ  
تھا۔ سادھو مہاراج نے دیار روشن کیا۔ اندھیرے میں اس  
کی روشنی جیز معلوم دیتی تھی۔ اس روشنی میں آکاش نے  
دیکھا کہ ایک چھوٹی سی الماری ہے۔ اسے انہوں نے کھولا  
تو اس میں اوپر والی درواز میں کچھ چھوٹی بڑی بوتلیں رکھی



لجھ میں بولے۔ "اگر ایٹور نے جتنی کافر تہارے  
مقدور میں لکھ دیا ہو تو دنیا کی کوئی گروہ سے گروہستی بھی  
تمہیں اپنی جتنی سے ملا نہیں سکے گی۔"

آکاش نے مردہ سانچوں کو پیروں سے ہٹانے  
کے بعد ان کے ساتھ کٹیا میں آ گیا جہاں چٹائی بھی  
ہوئی تھی۔ ان کے اشارے پر بیٹھ گیا۔ ایک کمرے میں  
رکھے برتنوں میں سے ایک قہال اٹھا کے لے آیا۔ وہ  
تھلا بہت ہی سیاہ اور چمک واریسی تھی۔ انہوں نے اس  
قہال پر سرسوں کے تیل کی چند بوندیں ٹپکائیں۔ پھر  
قہالی اس کی طرف بڑھائی۔

"اپنی انگلی سے کالک اور تیل کو پوری قہالی  
پر اچھی طرح سے مل دو۔۔۔۔۔" سادھو مہاراج نے  
ہدایت کی۔

آکاش بے چینی کے ساتھ کالک کو تیل سے  
قہالی کی سطح پر پھیلانے لگا۔۔۔۔۔ اسے امید نہیں تھی کہ  
سادھو مہاراج اسے جتنی کی صورت دکھائیں گے۔۔۔۔۔  
لیکن وہ اس بات کو جھٹلا بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اسے  
اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ گرو سادھو مہاراج کتنے پیچھے ہوئے  
ہیں انہیں کیا ضرورت پڑی کہ وہ مہالذ سے کام لیں۔

آکاش نے جلدی سے قہالی پر تیل اور کالک مل  
دی تو انہوں نے اسے چند اشلوک بتا کے پڑھنے کی تائید  
کی۔ وہ انہیں زیر لب دہراتا گیا اس نے دونوں ہاتھوں  
سے قہالی تمام لی۔ پھر وہ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے  
مخصوص اشلوک کو ان کے ساتھ دہراتا بھی جانے لگا۔  
جوں جوں اس کی آواز کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر بلند  
ہونے لگی تو اس سے قہالی کی سطح کی سیاہی دھندلانے  
لگی۔ پھر تھوری دیر اس سیاہی کا نام و نشان نہیں رہا۔ وہ  
صاف و شفاف آئینہ کی طرح چمکنے لگی۔

اس سے اس کا دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔  
جب اس نے قہالی کے آئینے میں نیلم کا عکس دیکھا۔

مسرت اور حیرت کے باعث اس کی زبان  
مٹک ہو گئی۔ اسے یقین نہ آیا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی سینا  
دیکھ رہا ہو۔۔۔۔۔ وہ نیلم کی دل موہ لینے والی صورت میں

سادھو مہاراج نے جھک کے اس کے شانے تمام  
کے اسے ہٹایا اور اٹھا کے گلے سے لگا لیا۔

"اب تم اس بڑی مصیبت سے سدا کے لئے  
چھٹکارا پانچکے ہو۔ میرے بالک۔۔۔۔۔! اب ناگ دیوتا کا  
طلسم ختم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ اب تم سکون کے ساتھ اپنی جتنی  
کی ہا زیا بی کی کوشش کرو۔"

"بابا۔۔۔۔۔!" آکاش کے صبر کا پیمانہ لبریز  
ہو گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اس شفیق و محترم سادھو مہاراج  
سے لپٹ کے پھر زار و قطار رونے لگا۔ "میری زندگی  
ترک بن کے رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ ایٹور کے لئے آپ میری  
مدد کیجئے۔۔۔۔۔ ورنہ میں شاید عمر بھر اس طرح درد بردر کی  
خاک چھانتا اور مصیبتوں اور حادثات کی نذر ہوتا رہوں  
گا۔۔۔۔۔ اب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں سراب کے پیچھے  
اندھا دھند بھاگ رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں شاید ہی  
کبھی اپنی منزل پاسکوں گا۔"

"تم تو بہت بہادر ہو بالک۔۔۔۔۔! حیرت ہے کہ  
حوصلے کا دامن چھوڑ رہے ہو۔۔۔۔۔ اگر تم نے ہمت ہار دی  
تو تمہاری جتنی کبھی ایسا نہ ہو کہ کسی دن وہ ناگ راجہ کے  
فریب میں آنے سے بچنے کے لئے ہتھیار کر لے۔"

"میں نہیں جانتا کہ میری جتنی کس حال میں  
سے۔۔۔۔۔" آکاش گڑبڑایا۔ "کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے  
کہ کسی طرح اس کی صورت دکھا دیں۔۔۔۔۔ تاکہ پھر میں  
زندگی، ہر قسم کی صعوبتوں اور حالات سے لڑنے کا حوصلہ  
تازم دے سکوں۔۔۔۔۔" آکاش ان کے سینے سے الگ ہو کر  
ان کی آنکھوں میں پھٹکی پھٹکی آنکھوں سے جھانکنے لگا۔

"تم زیادہ پریشان نہ ہو اور چٹا نہ کرو۔۔۔۔۔ وہ  
حالات کا بس حوصلے سے مقابلہ کر رہی ہے تم اس کا وہم  
و گمان میں سوچ بھی نہیں سکے۔۔۔۔۔ نیلم کی جگہ کوئی اور  
عورت ہوتی تو وہ ناگ راجہ کی جھولی میں یکے پھل کی  
طرح ٹپک پڑی ہوتی اور رنگ رلیاں مٹاتی اور تمہیں  
بھول جاتی۔۔۔۔۔ میں اس بات کی کوشش کر سکتا ہوں کہ  
تمہیں اس کی جھک دکھا دوں۔"

"سچ بابا۔۔۔۔۔!" تم مجھے پاپی نہ بناؤ۔۔۔۔۔" وہ تیز



ایسا کھویا کہ وہ اشلوک پڑھنا بھول گیا۔

اس نے جیسے ہی اشلوک پڑھنا بند کیا نیلم کی شہیادک دم سے غائب ہو گئی۔

”اشلوک پڑھتے رہو..... بند نہ کرو پڑھنا.....  
ورنہ پھر تم اپنی جتنی کاٹکس دیکھ نہ سکو گے.....“

سادھو مہاراج نے اس کا بشرہ بھانپ کر کہا۔ ان کی آواز تیز ہو کر گونجنے لگی۔ ”پھر اس تعالیٰ کی سچ کالی ہو جائے گی۔“

پھر وہ دوسرے لمحے پورے جوش و خروش سے ان اشلوک کو پڑھنے لگا..... دو تین ساتوں کے بعد پھر دوبارہ تعالیٰ کی سچ پر نیلم کا عکس ابھرا..... وہ عکس بالکل متحرک تھا جو اس تعالیٰ پر اس طرح ابھرا جیسے کوئی لہم دیکھ رہا ہو..... اتنی طویل موت کے بعد اپنی جان سے پیاری موٹی جتنی نیلم کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن اس بار اس کی زبان بند کی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ لہجات سننے کی طرح ہو جائیں اور طویل سے طویل ہوتے جائیں۔

اس کی شعلہ جسم سبک خرام اور لاکھوں میں ایک حسن کی دیوی نیلم اس وقت سفید ساڑھی اور سفید بلاؤزر میں ملبوس تھی۔ اسے سفید لباس بہت پسند تھا۔ وہ اس لباس میں چودھویں کا چاند لگتی تھی۔ ایک نہایت آراستہ اور وسیع کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ اس کمرے کی فضا بہت ہی دعوت انگیز تھا.....

پھر اچانک نیلم نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور پھر ترقیبی دیوار کا سہارا لیتی ہوئی فرش پر بیٹھ گئی۔ شاید اس کے وجود میں بیٹھے درو کی کوئی ٹیس اچانک اٹھی ہو..... اس نے نیلم کا ستا ہوا اور بے لہو چہرہ دیکھا اس نے اپنا دل تھام لیا۔ نیلم کے شبابی چہرے پر نقاہت کی زردی طاری تھی اور اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکا اور غیر ارادی طور پر زبان سے نکلا۔

”نیلم.....! میری جتنی..... میری جان.....!  
میں آکاش ہوں میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔“

اس نے نیلم کو اس طرح قریب سے دیکھا جیسے

اس کا چہرہ اس قدر قریب ہے کہ نیلم کی مہکتی سانسیں وہ محسوس کر سکتا ہے۔

سادھو مہاراج نے اسے سختی سے تائید کی ہوئی تھی کہ اشلوک پڑھتے ہوئے وہ کوئی لفظ زبان سے نہ نکالے اور نہ ہی کوئی حملہ ادا کرے..... اس سے بڑی حماقت سرزد ہوئی تھی۔ نیلم کو دیکھ کر وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تعالیٰ ایک دم سیاہ پڑ گئی تھی۔ نیلم کا عکس غائب ہو چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں صرف تعالیٰ تھی جو اس کا منہ چڑا رہی تھی..... اس نے دیوانگی کے عالم میں وہ اشلوک یاد کرنے چاہے لیکن اسے ان کا ایک لفظ بھی یاد نہ آسکا..... پھر اس نے غصے سے جھمن جھلا کے وہ تعالیٰ ایک طرف پھینک دی اور اس نے جو کچھ دیکھا تو اسے نظروں پر یقین نہیں آیا۔

نہ تو سادھو مہاراج کا وجود تھا اور نہ وہ کھینچا تھا..... اس نے اپنے آپ کو سخت کھردری زمین پر پایا..... سردرات کی پھلکی چاندنی تھی۔ اس کے قدموں سے قدرے فاصلے پر وہ بے شمار سانپ مرے پڑے تھے جو سادھو مہاراج کے علاج سے اس کے پیٹ سے نکلے تھے۔ اب وہ ان سے نجات پا چکا تھا۔

اس پر ایک بجلی سی آگری تھی اور اس پر لہجوں تک سکتے سا طاری رہا اور اس کا ذہن بھی معطل سا ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنی اس حماقت پر سر بیٹھ لیا۔ بڑا کچھتا و اسسا ہو رہا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ تیر کمان سے نکل چکا تھا..... اب پھر وہ سپنوں کی سی دنیا سے نکل کے حقیقتوں کی سنگلاخ زمین پر آگرا تھا..... وہ کہاں تھا.....؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا..... چاروں طرف جیسے گھپ اندھیرا تھا۔ وہ مہاگرد سادھو مہاراج کو بھی کھو چکا تھا۔ وہ پھر اس سے چھڑ گئے تھے اور جاتے جاتے اسے ایک طرح سے سبق دیتے پلے گئے تھے۔

اب اس اندھیرے میں امرتارانی بھی اس کے لئے مشعل تھی۔ گوا امرتارانی کا ساتھی بوا گھناؤنا تھا لیکن اب وہ ایسی نہ تھی اس کے عشق نے امرتارانی کو بنا رکھا



امرتا رانی جذباتی ہوگی۔ اس کی آنکھیں نم ٹاکی ہوئیں۔ پھر اس نے اپنا خوشنما سر آکاش کے سینے پر رکھا۔  
 ”کیا میں سنگیت پر بھی اعتماد کر سکتا ہوں.....؟“  
 اس نے سنگیت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا۔  
 ”کیوں نہیں..... ہم دونوں الگ الگ تھوڑی ہیں۔ یک جان اور دو قالب ہیں۔“ امرتا رانی نے خوش دلی سے کہا۔

”سنگیت جان.....!“ وہ بولا۔ ”میں تم دونوں کو بتا چکا ہوں کہ ناگ راجہ نے نلیم کو ایسے کمرے میں قید کیا ہوا ہے جس میں ایسا مجسمہ اور قد آدم تصور میں ہیں کہ وہ غلاقت کے دلدل میں گر جائے..... اگر وہ اب تک اپنی آبرو کی حفاظت کر رہی ہے..... مجھے جتنا جلد ہو سکے وہاں پہنچنا ہوگا تاکہ نلیم پر آج نہ آسکے..... میں آرام سے سوچتا چاہتا ہوں۔“

”ایک قریبی بستی میں بنجاروں کا قافلہ آیا ہوا ہے اور اس نے پڑاؤ ڈالا ہوا ہے۔“ سنگیت نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ہم ان کا تاج دیکھیں گے۔ تمہیں بڑا سکون اور شانتی ملے گی۔“

”کیا سنگیت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سچ ہے؟“ آکاش نے امرتا رانی سے پوچھا۔

”سنگیت ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن میرے دلچسپ! ایک بات غلط ہوگی۔“ امرتا رانی نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا.....؟“  
 ”تمہاری پرچھائیں غائب ہے۔“ وہ زمین کی طرف اشارہ کر کے بتانے لگی۔

آکاش نے جامد کی زرد روشنی میں دیکھا..... صرف امرتا رانی اور سنگیت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ اس کا سایہ نہیں۔ اس انکشاف سے اس کا سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔

”میرا سایہ.....؟ کہاں ہے میرا سایہ.....؟“ آکاش بھونپکا سا ہو گیا۔

(جاری ہے)

تھا۔ وہ بڑی غلط ہے۔ بے لوث اور ہمدرد بھی تھی۔ اب امرتا رانی کا سہا اور مدد لینے کے سوا چارہ بہت تھا۔ اس گھپ اندھیرے میں وہ امید کی ایک کرن تھی۔

اس کا ہاتھ بے اختیار گلے کی طرف بڑھا۔ کہیں ایسا تو سادھو راج منکے ساتھ لیتے گئے ہوں..... ایسا نہیں تھا..... منکے اس کے گلے میں پڑا جھول رہا تھا..... پھر اس نے فوراً ہی امرتا رانی سے ذہنی رابطہ کیا۔

”میری جان.....! اب تم اور سنگیت آ جاؤ..... سادھو جہار راج پر اسرار طور پر غائب ہو گئے ہیں۔“

اس نے اپنی بات پوری طرح کہی بھی نہیں تھی کہ امرتا رانی سنگیت سمیت اس کے سامنے آ گئی۔ وہ اب بھی گلہ بانی رانی تھی۔ اور ایک طرح حسن و شباب کا تار منو نہ دکھائی دیتی تھی۔ وہ ایک لازوال ہی ہستی تھی۔

اس نے مختصر الفاظ میں اپنی چٹائی تو وہ بولی۔  
 ”میرے علم میں سب کچھ ہے۔“

”میری جان.....! اب مجھے ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میں سکون سے زندگی کی تخیوں اور حقائق سے فرار حاصل کر سکوں؟“ آکاش نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرا دل بہت دکھ محسوس کر رہا ہے۔“

”میری جان.....! میری زندگی.....!“ امرتا رانی نے اس کے گلے میں اپنی سرمریں اور گداز بانہیں سماں کر دیں۔ ”تکم کرو کہ میں تمہاری کیا سیوا کروں..... میں تو تمہاری داسی ہوں۔“ پھر وہ اس کی آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانکنے لگی۔

”سادھو جہار راج نے تمہارے بارے میں جو کچھ کہا وہ مجھے حیرت ل کر رہا ہے.....؟“ وہ بولا۔

”انہوں نے تمہیں میرے بارے میں ماضی کا ذکر کیا ہوگا..... اس وقت میں بے لوث نہ تھی..... لیکن اب تمہارے عشق کی دیوانگی نے مجھے تمہارا بنا دیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں ناگن ہوں..... لیکن تم سے ایسا ہی عشق کرتی ہوں جیسا تمہاری دنیا کی عورت کر سکتی ہے..... تم نے میری ہر طرح سے آزمائش کی ہے..... اپنے اعتماد کو تاراج نہ کرو۔“





## سنگ ولی

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

دنیا میں جتنے بھی موذی اور دردنے موجود ہیں وہ سب اپنی فطرت کے مطابق حالات کے لحاظ سے آگے بڑھ رہے ہیں مگر کیا انسان بھی دردوں سے آگے نکل سکتا ہے، حقیقت کھلنی میں عیاں ہے۔

حقیقت سے روشناس کرائی اور خونی اقدام کو اجاگر کرتی عجیب و غریب لرزیدہ حقیقت

خواتین نے قربانی، ایثار و محبت، شفقت اور ہمدردی کا ایسا مرقع پیش کیا کہ ان کی کہانیاں نسل در نسل بیان کی جاتی رہیں گی۔

لیکن اس دنیا میں کئی ایسی بھی خواتین گزری ہیں جن کی زندگی میں آنے والے اتار چڑھاؤ نے ان کی شخصیت پر ایسے گھاؤ لگائے کہ وہ معاشرے کا ناپسندیدہ وجود بن گئیں، ایسی خواتین کے جرائم کی داستانیں سن

”صنف نازک“ یہ الفاظ جب آپس میں مل جاتے ہیں اور ہم انہیں سنتے یا پڑھتے ہیں تو ہمارے ذہن میں عورت کا ایسا خاکہ ابھرتا ہے جو بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے بہت ہی زیادہ نرم و نازک ہوتا ہے دنیا میں بہت سی عظیم خواتین گزری ہیں ان کے تقدس اور پاک دامنی کی صدیوں سے مشائس دی جا رہی ہیں ماضی میں ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے روپ میں کئی

Dar Digest 173 March 2015



ایک مشہور ڈانس تھی۔ 1938ء میں اس نے کئی افراد کو اپنا شکار بنا کر قتل کیا اور ان کے جسم کے ٹکڑے پکا کر اپنی بیویوں کو کھلاتی رہی۔

الزبتہ ہاتھوری ہنگری کی شہزادی تھی۔ اسے دنیا کی خطرناک ترین سیریل کٹر خاتون کہا جاتا ہے۔ 1560ء میں پیدا ہونے والی الزبتہ ایک محل میں الگ تھلک رہتی تھی اس نے اپنے محل میں خاص ملازم رکھے ہوئے تھے جو غریب کسانوں کی کم لڑکیوں کو اچھی نخواستہ کالا لٹج دے کر محل میں ملازم رکھواتے ان لڑکیوں کو الزبتہ ہاتھوری قید کر کے اذیت پہنچاتی اور قتل کر کے ان کے خون کو ہاتھ شب میں اکٹھا کر کے اس میں نہاتی۔ کہا جاتا ہے کہ بچپن میں مرتب ہونے والے واقعات نے اس کے ذہن پر کافی گہرے اثرات مرتب کیے تھے بچپن میں ایک بار اس نے شاہی ملازموں کو ایک چور کو گھوڑے کی اوجڑی میں بند کر کے اوپر سے سلائی کرنے کی سزا دیتے دیکھ لیا تو وہ بہت خوف زدہ ہوئی۔

وہ اکثر خواب دیکھتی کہ سیلاب کے پانی میں ڈوب رہی ہے اس خواب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ کم سن لڑکیوں کو قتل کر کے ان کے خون سے نہاتی رہی وہ ان لڑکیوں کو قید کرنے کے دوران بھی اذیت پہنچاتی۔ ان کے ہونٹ اور انگلیوں میں سونیاں چسبو کر ان کی جینوں سے لطف اندوز ہوتی بعض لڑکیوں کو بہت اارتی اور پھر ان کا لباس اترا کر ان کو برف ہاری میں کھڑا کر دیتی تو ان کا جسم بھی برف کی طرح جم جاتا۔

دو عشروں سے زائد عرصے میں جب محل میں جانے والی سینکڑوں لڑکیاں غائب ہو گئیں تو ارد گرد کے علاقوں میں الزبتہ ہاتھوری کے محل کو قاتل محل کہا جانے لگا اس وقت بادشاہ کنگ Mathiasz تک یہ اطلاعات پہنچیں تو اس نے ایک چھاپہ مار ٹیم بنا کر الزبتہ کے محل میں روانہ کر دی۔

بادشاہ کی ٹیم جب محل میں داخل ہوئی تو وہاں ایک لڑکی مردہ حالت میں پڑی تھی دوسری مرنے کے قریب تھی ایک لڑکی قید خانے میں تھی اور ان تینوں

کر مرد بھی کانونوں کو ہاتھ لگاتے ہیں ان میں کئی ایسی بھی تھیں جنہیں اذیت پسند کیا جاتا ہے۔

وہ موت سے پہلے تڑپے انسانوں، بہتے خون اور زخمی کی بھیک مانگنے والے اپنے شکار کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جرائم کے ارتکاب میں انہیں لطف اور سرور آتا، یوں تو حضرت انسان نے پہلا قتل بھی ایک عورت کے لئے کیا تھا تاہم اپنے ہاتھ سے قتل کرنے والی بعض خواتین کی روداد، دل و ہلا دینے والی ہے۔

یونانی، روسی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی تاریخ میں بھی اقتدار اور طاقت کے حصول کے لئے کئی خواتین کے قاتل بن جانے کے واقعات ملتے ہیں اپنے بیٹے کو تخت کا وارث بنانے کے لئے بادشاہ کی دوسری رائیوں کے بیٹوں کو قتل کرانے والی "ملکہ" کا ذکر تو ہمیں قدیم کہانیوں میں بھی ملتا ہے۔

☆.....☆.....☆

سولہویں صدی میں ہنگری کی ایک نواب زادی کو بچوں کو قتل کر کے ان کے خون میں نہانے کی عادت تھی۔ 1871ء میں Dahr-ol Ahmur نامی خاتون نے آٹھ بچوں کو باری باری اغوا کر کے قتل کرنے کے بعد ان کی لاشوں کے ٹکڑے کر کے پھینک دیئے۔ 1885ء میں یوکرین سے تعلق رکھنے والی Richer-ostrovoskafang نے پہلی بار بچوں کی سیریل کنگ کر کے سیریل خواتین کی لیڈر کا خطاب پایا۔

1895ء میں سسلی کی ایک خاتون Gaetana Stomovi کو 23 بچوں کے قتل کے بعد گرفتار کیا گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہنگری کی Maria Jagar کے بارے میں مقامی افراد کو پتہ چلا کہ وہ رقم لے کر ایسے شیر خوار بچوں کو قتل کر دیتی تھی جو بغیر شادی کے پیدا ہونے کے باعث ماؤں کے لئے بوجھ بن جاتے۔

1906ء میں سویڈن کی مسز گساؤ ہولمسن نے سینکڑوں شیر خوار بچوں کو قتل کیا۔ مراکو کی ماوے حوسین



## خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عقیق، پھراج، لاجورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو بچے کے نیچے رکھنے سے لاشی کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، حج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، ظلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معذے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، برقان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

لڑکیوں کے جسموں پر موجود زخم کو ابھی دے رہے تھے کہ ان پر کئی ماہ سے تشدد ہو رہا ہے۔

بادشاہ نے شہزادی الزبتھ کو ایک مینار میں قید تنہائی کی سزا دی وہاں کسی کو اس سے ملاقات کی اجازت نہیں تھی تاہم کھانا پہنچا دیا جاتا تھا چار سال بعد الزبتھ اسی مینار میں قید کے دوران مر گئی۔ یوں سینکڑوں بے گناہ بچیوں کو قتل کرنے والی شہزادی کے جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"Euriqueta Marti" فریب

گھرانے میں پیدا ہوئی وہ بچپن میں بے گھر زندگی گزارتی رہی اس نے طریقہ واردات یہ اپنایا کہ بچے پرانے کپڑوں میں پھرتی رہتی اسے کوئی گم شدہ بچہ ملتا تو کہتی کہ وہ اس کا بچہ ہے اس بچے کو اپنے ساتھ لے جاتی رات کے وقت وہ اچھے کپڑے پہن کر خود کال گرل بن جاتی اور ان بچوں کو بھی رقم لے کر زیادتی کے لئے امیر افراد کو پیش کر دیتی جن بچوں کو وہ استعمال کر لیتی انہیں بعد میں قتل کر کے ان کے بعض جسمانی اعضاء کو محفوظ کر لیتی اس کے بعد وہ "ویج ڈاکٹر بن گئی۔

وہ قتل کئے جانے والے بچوں کے خون، ہڈیاں بال اور جسم کے دوسرے اعضاء سے ادویات بناتی اور امیر لوگوں کو علاج بیماریوں کے لئے بھاری رقم لے کر دیتی۔

1909ء میں مارتی کو جب پولیس نے گرفتار کیا تو اس وقت بھی اس کے گھر سے 12 بچوں کی سخی شدہ لاشیں جبکہ دو بچے زندہ بھی ملے جن میں سے ایک کے بارے میں ویج ڈاکٹر مارتی نے کہا کہ وہ اس کی نند کا بچہ ہے عدالت نے مارتی کو عمر قید کی سزا سنائی۔

☆.....☆.....☆

Vera Renczi بیسویں صدی کے آغاز

میں "Buchares" میں پیدا ہوئی۔ اسے خورید مردوں کی شکاری بھی کہا جاتا ہے اس نے پہلی شادی اپنے سے کافی بڑی عمر کے آسٹریلوی شکر کالنگ سے



کی تھی۔ اس کا شوہر گھر سے باہر جاتا تو وہ بھی گھر سے غائب ہو جاتی، جب اس کے شوہر نے شک کا اظہار کیا تو ویرا بیری نے اس کی شراب میں زہر ملا کر اسے قتل کر دیا اور لاش غائب کر دی وہ لوگوں سے کہتی کہ اس کا شوہر حادثے میں ہلاک ہوا ہے۔

اس نے دوسری شادی کی اور اس شوہر کو بھی زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد ویرا نے فیصلہ کیا کہ وہ دوبارہ شادی نہیں کرے گی۔ بلکہ خود مردوں کو پھانسی کر اپنا شکار بنائے گی وہ جس مرد سے بھی محبت کا چکر لگاتی تو بڑے عرصے کے بعد وہ منظر سے غائب ہو جاتا۔ یوں متعدد افراد اس کے عشق میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اسے جب پتہ چلا کہ اس کا بیٹا بھی کسی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو بھی زہر دے کر قتل کر دیا۔

اس خطرناک قاتلہ کے پکڑے جانے کا واقعہ بھی بڑا دل چسپ ہے اس کے ایک آشنا کی بیوی کو اپنے خاوند کی حرکتوں پر شک ہو گیا تو اس نے ایک روز اپنے شوہر کا چھچھا کر کے ویرا کے گھر کا پتہ چلایا۔ اس نے پولیس کو اطلاع دے دی۔

پولیس نے جب ویرا کے گھر پر چھاپہ مارا تو اس کے گھر کے نچلے حصے میں ایک خفیہ سیل کا پتہ چلا وہاں 32 افراد کی لاشیں کنفن میں پڑی تھیں جن میں سے پنشن لاشوں کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی ان لاشوں کے درمیان ویرا بیٹھی تھی اور وہ فخر سے کہہ رہی تھی کہ یہ سب میرے عاشق ہیں جو مجھ پر ترہاں ہو گئے۔

پولیس نے جب ویرا سے اس کے بیٹے کو قتل کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ۔ ”میں نے اپنے بیٹے کو قتل کر کے آخری بار گلے لگا کر کہا تھا تمہیں مرنے سے قبل آخری بار پیار کرنے والی خاتون بھی میں ہی ہوں۔“

☆.....☆.....☆

جوانا براز اپرو فیشنل ریسرٹ تھی۔ 1950ء کی

دہائی میں وہ ایک خطرناک قاتلہ بن گئی جب وہ ریسرٹ تھی تو اس وقت اسے ”دی سائیلنٹ لیڈی“ کہا جاتا تھا۔ جب وہ سیریل کلر بنی تو اسے ”اولڈ لیڈی کلر“ کا نام دیا گیا۔

جوانا براز کے بچپن میں اس کے ساتھ کئی ایسے واقعات پیش آئے جن سے اس کی شخصیت مجروح ہوئی تھی اس کی ماں شرابی خاتون تھی جو شراب کی تین بوتلوں کے عوض کال گرل کے طور پر رات گزار دیتی، بچپن میں براز کو بھی کئی افراد نے زیادتی کا نشانہ بنایا وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا ذمہ دار اپنی ماں کے گرد اور کو قرار دیتی تھی۔

بچپن سے کہ اس نے 60 سال سے زائد عمر کی بوڑھی خواتین کو قتل کرنے کی وارداتوں کا آغاز کر دیا وہ ان خواتین سے نقدی وغیرہ چھین کر ان کا گلہ دیا دیتی۔ لمبے قد اور مضبوط جسم کے باعث قتل کے بعض یعنی شاہین نے پولیس کو بیان دیا کہ عورت کے بھیس میں مرد قتل کر رہا ہے پولیس نے براز کو گیارہ خواتین کے قتل کے بعد گرفتار کیا تو عدالت نے اسے 59 سال قیدی کی سزا سنائی وہ اب بھی میکسیکو کی جیل میں قید نشتر ہی ہے۔

”Miyuki Ishikawa“ کا تعلق جاپان سے تھا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں وہ لڈوائف کی حیثیت سے کام کرتی تھی اس کے بارے میں کئی سال بعد انکشاف ہوا کہ اس نے بن چاہے بچوں سے والدین کو نجات دلانے کے لئے 103 شیرخوار بچوں کو قتل کیا پکڑے جانے پر اس نے اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا اور کہا کہ ”غریب والدین کا بچوں کی پرورش پر بہت زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اس نے ان والدین کو بہت کم رقم لے کر ان چاہے بچوں سے نجات دلائی۔“

ان وارداتوں میں ڈاکٹر شیرونا کا زامہ اور اش کاوا کے شوہر نے بھی ساتھ دیا تھا عدالت نے ان دونوں افراد کو چار چار سال اور اش کاوا کو آٹھ سال قیدی کی



## راہ کے دیپ

جب تک قوموں کو اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔ (علامہ محمد اقبال)  
 میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔  
 (ایڈیٹور)

دیو کی طرح طاقتور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔ (جیکسپیٹر)  
 دنیا کو بیماریوں، سیلابی اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ غلط مشوروں سے۔ (والٹیر)  
 (عثمان غنی پشاور)

مقصد بن چاہے بچوں سے اس دنیا کو پاک کرتا ہے۔  
 اسے عدالت نے عمر قید کی سزا دی تاہم وہ 42 سال کی عمر میں جیل میں مر گیا۔

"Georgia Tann" امیر گمرانے میں  
 1891ء میں پیدا ہوئی 1920ء کی دہائی میں امریکہ میں بچوں کو لے پاک بنانے کا رواج عام تھا۔ جارجیا نے ایک "اڈاپشن ہوم" بنایا اور وہاں یتیم اور بے سہارا بچوں کو لاکر رکھنا شروع کر دیا اس دوران اس نے کئی بچیوں سے جنسی زیادتی کی اس کے ملازم بھی بچوں کو زیادتی کا نشانہ بناتے رہے اس نے کئی بچوں کو فروخت بھی کیا اس نے کچھ فرسوں کو بھی رقم دے کر اپنا ذاتی ملازم بنا رکھا تھا۔

وہ اسپتالوں میں پیدا ہونے والے بچوں کے والدین کو کہتی کہ "بچہ مردہ پیدا ہوا ہے اور وہ بچہ جاڑیا کو لاکر دے دو جی۔" بچے خریدنے والوں میں جاڑیا کے دو مستقل گاہک لیکن ٹرنر اور جون کرافورڈ شامل تھے۔ اسے مقامی میر ایڈورڈ ٹیل کی سرپرستی حاصل رہی وہ حکومت سے فنڈز لے کر بچوں کا ادارہ بھی چلاتی رہی اور سینکڑوں بچوں کے قتل اور فروخت میں بھی شامل رہی اس کے جرائم کا پردہ

سزا سنائی اس واقعہ کے بعد جاپانی حکومت نے سرکاری طور پر اپارٹن کی اجازت دے دی۔

"Alleen Wuornos" نے فلوریڈا میں گولی مار کر مسلسل سات افراد کو قتل کیا تو امریکی عوام اس کے نام سے خوف زدہ ہو گئے۔ ایلین کی کہانی پر "دی مونستر" فلم بھی بنائی گئی۔

وہ اس وقت چار سال کی تھی جب اس کا والد ایک سات سال کی بچی سے زیادتی کرنے پر جیل چلا گیا۔ ایلین کا والد شیڈ فرینیا پیٹا کا مریض تھا اور جیل میں قید کے دوران ہی مر گیا۔ جب وہ چھوٹی تھی اس کے دادا نے اسے زیادتی کا نشانہ بنا دیا۔

جب وہ تیرہ سال کی تھی تو اس کے ایک دوست نے زیادتی کر کے حاملہ کر دیا اس عرصہ میں اس نے رابٹنی اور چوری کی کئی وارداتیں بھی کیں اس نے پہلا قتل 33 سال کی عمر میں رچرڈ میلر کو گولی مار کر کیا اس کے بعد ایلین نے فیصلہ کیا کہ وہ مردوں کے ہاتھوں کا کھلوتا خنثے کے بجائے خود مردوں کو اپنی انگلیوں پر نچائے گی اور جو مرد اس پر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا اسے گولی مار کر قتل کر دے گی۔

اس نے 1989-90ء میں سات افراد کو قتل کر قتل کیا۔ ایلین کے ایک لڑکی ٹائریہ مور کے ساتھ گہرے مراسم بھی رہے اس کے بارے میں وہ کہتی تھی کہ اسے صرف ٹائریہ سے عشق ہے ایلین کو عدالت نے سات افراد کے قتل کے الزام میں سزائے موت سنائی اور زہر کا ٹیکہ لگا کر اسے موت کی نیند سلا دیا گیا۔

ڈنمارک کی "Dagmar Overbye" نے 20 سے زائد بچوں کو 1913ء سے 1920ء کے درمیان قتل کیا تھا۔ اس نے چھوٹے بچوں کے لئے ایک ادارہ بنایا جہاں والدین بن بیاتیا مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ جاتی تھیں ڈنمارک بچوں کو جلا کر پانی میں ڈبو کر اور گلہ دبا کر قتل کر کے لاشیں عائب کر دیتی، اسے "مشترکی سیریل کٹر" بھی کہا جاتا ہے پکڑے جانے پر ڈنمارک نے کہا تھا کہ۔ "اس کی زندگی کا



1950ء میں چاک ہوا تاہم وہ مقدمات کا ٹرائل شروع ہونے سے قبل ہی کیٹس سے مر گئی۔

☆.....☆.....☆

”Anna Maria“ کو زہریلی عورت بھی کہا جاتا ہے وہ اکثر کہتی تھی کہ ”اس کا بہترین دوست آریسٹک زہر ہے۔“ جب وہ ہنگی تھی اس کے شرابی باپ نے سب کچھ عیاشی میں اڑا دیا تھا، ماریہ نے بڑی کسپری میں زندگی گزار دی۔

جب وہ جوان ہوئی تو اس نے امیر جنوں کو اپنا نشانہ بنانے کا ارادہ کر لیا وہ جنوں کو اپنی پرکشش اداؤں سے شکار بنا کر ان سے ملازمت حاصل کرتی۔

ایک سچ گیسر کا اپنی بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا ماریہ نے چالاک سے ان دونوں کے درمیان صلح کروا کر سچ کی بیوی کے دل میں اپنی جگہ بنالی اور پھر گھر پر قبضہ کرنے کے لئے سچ کی بیوی کو آریسٹک دے کر ہلاک کر دیا۔

ماریہ نے سچ کی بیوی کی پر اسرار ہلاکت کے بعد سچ کو خود شادی کرنے کی آفر کی تو سچ نے انکار کر دیا تو ماریہ نے سچ کے گھر آنے والے مہمانوں کو آریسٹک دے کر مارنا شروع کر دیا۔

جب سچ نے ماریہ کو نوکری سے نکال دیا تو اس کے بعد سچ کلسیر کے گھر کوئی پر اسرار موت نہ ہوئی۔

اس کے بعد ماریہ ایک اور سچ گروہین کے پاس چلی گئی، اس سچ کو ایک عورت نے شادی کا پرپوزل دیا تو ماریہ نے سچ گروہین کو آریسٹک دے کر ہلاک کر دیا اس کے بعد وہ دوسرے جنوں کے پاس رہی۔

آخر میں اس نے ایک سچ گریب ہارڈ کو اپنا نشانہ بنایا ماریہ گریب ہارڈ کی بیوی بیمار رہتی تھی ماریہ نے اسے آریسٹک دے کر ہلاک کیا اور پھر سچ کے بیٹے کو بھی زہر دے کر اپنا راستہ صاف کیا، تل کی ان وارداتوں کے بعد ماریہ پر سچ کو شک ہوا تو وہ فرار ہو گئی، پولیس نے اسے گرفتار کر لیا تو اس نے اپنے سابقہ گناہ تسلیم کر لئے ماریہ کو 1911ء میں مزائے موت دے کر اس کے

جرام کا باب بند کر دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

پاکستان کے چاروں صوبوں کی جیلوں میں سینکڑوں مجرم خواتین ڈیپٹی، رہزنی، چوری، اغوا اور قتل کی وارداتوں کے بعد قید ہو کر قید کاٹ رہی ہیں ان میں سے کئی ایسی مجرم خواتین بھی ہیں جنہیں تین سے پانچ افراد کے قتل میں گرفتار کیا گیا ان میں سے کچھ کی کہانیاں اگر بیان کی جائیں تو چند ہی بیان کی جا سکتی ہیں۔ ان میں دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے ڈنگہ میں ایک 20 سالہ لڑکی نے بے وقافی پر اپنے عاشق اور اس کے دوست کو تڑپا تڑپا کر مارا۔ دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے میں دونو جوانوں وارث بٹ اور عمران کی لاشیں ملیں جن پر تشدد کر کے قاتلنگ سے قتل کیا گیا تھا۔

پولیس نے ایک لڑکی ارباب عرف ربیعہ کو دو افراد سمیت گرفتار کیا تو ارباب نے بتایا کہ ”اس کے ساتھ وارث بٹ کا اٹنر چل رہا تھا وارث بٹ نے شادی کا وعدہ مجھ سے کیا اور شادی کسی اور سے کر لی میں نے اس سے بدلہ لینے کے لئے ایک کرائے کے قاتل ماجد عرف ماجھو سے اس شرط پر شادی کی کہ وہ میرے سابق عاشق وارث بٹ کو میرے حوالے کرے گا، یوں ماجھو نے وارث بٹ کو اس کے دوست کے ساتھ عید کے روز اغوا کر کے ایک خالی مکان میں باغھ دیا۔

پہلے میں نے وارث بٹ کو کوڑے مار مار کر زخمی کیا اور جب وہ مجھ سے زندگی کی بھیک مانگنے لگا تو میں نے اسے اور اس کے دوست کو تین تین گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ ربیعہ اور ماجھو کو عدالت نے عمر قید کی سزا سنائی۔

2006ء میں باغبان پورہ کے علاقے میں چار بچوں کی ماں نضب نے اپنے شوہر رشید کا گلا کاٹ کر ڈگتی کی واردات کا ڈرامہ رچایا، پولیس نے جب اس کو گرفتار کیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔







## ڈریکولا

مدثر بخاری - شہر سلطان

رات کا پھر ہول سننا دلوں پر سکتا طاری کر رہا تھا کہ ایک وجود  
اچانک کمر میں بیٹھی لڑکی کے قریب آیا، اس کے نو دانت بڑے ہو کر  
منہ سے باہر نکلے پڑے تھے وہ لڑکی کی طرف لپکا پھر آواز سنائی  
دی، تم جاؤ.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ ڈریکولا جیسی منفرد مخلوق کا وجود آج بھی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

اس کی زندگی کو وہاں رکھنے کے لئے ایک اہم جزو ہے ایسا  
کچھ ایسے خون ہی ایسے وجود کی زندگی ہے۔ اگر ان  
پر عمل یقین کر لیا جائے تو ایسے وجود کے بارے میں  
مختلف سوالات اٹھتے ہیں مثلاً یہ کہ یہ انسانوں سے ایک  
انگ مخلوق ہے جن کی زندگی خون پیتا ہے اس کا مطلب  
تو یہ ہوا کہ یہ کم از کم انسان نہیں اگرچہ انسان نہیں ہیں  
تو زندگی کی مختلف کہانیوں میں یہ انسانوں جیسا ہی

**قارئین** کرام آپ سب کو ڈریکولا جیسی  
ڈرامائی کردار پر یقین ہونے ہو مگر مجھے ضرور یقین ہے  
حالانکہ مشرقی فگر اور سوچ نے ڈریکولا پر نہ صرف یقین رکھا  
بلکہ اس افسانوی کردار کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے  
لا تعداد فلمیں بنا ڈالیں اس کا مطلب ہے کہ ڈریکولا واقعی  
خون پینے والا دو بڑے بڑے دانتوں والا ایک وجود ہے  
جو انسانوں میں رہتا ہے اور پھر ان کا خون پیتا ہے، خون

Dar Digest 179 March 2015



برتاؤ کیونکر برتتے ہیں۔ ان کی ابتداء کیسے ہوئی؟ اس حوالے سے ہم سب نے مختلف روایات سنی اور قسموں کے ذریعے معلومات میں اضافہ ہوا مگر میری اس کہانی کا کردار ایک حقیقی انسان ہے گوشت پوست اور احساسات کا بنا ہوا..... تو پھر وہ کیسے..... اور یہی سوچنے والی بات ہے۔

☆.....☆.....☆

شمشاد میرا اس وقت کا دوست تھا جب میں کالج میں تھا وہ ایک اچھا انسان تھا بالکل بے ضرر سا خاموش اور ست سا..... مگر کمال کا ذہن میٹرک میں ٹاپ..... کالج میں ٹاپ پھر یونیورسٹی میں بہترین، CGP کے ساتھ ایم بی اے کیا مگر اس کا حلیہ کسی کو بھولنے والا نہ تھا بچکے گال اندر کوٹھنسی ہوئی آنکھیں نحیف و لاغر جسم اس کی ہڈیاں چلتے وقت کڑکڑاتی تھیں، جھکا ہوا جسم، جسے عام طور پر کبڑا کہتے ہیں، یونیورسٹی کے آخری سال میں اس کا جسم بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کی کمر کسی اسی برس کے بوڑھے کی مانند زمین کو آگے کی طرف جھک گئی تھی۔

اس کی آواز میں نرمی بہت ہوتی تھی مگر بوڑھے پن کا اثر بولنے میں بھی محسوس ہوتا، چلتا تو ایک لمحے کو اس کے گرنے کا گمان ہوتا۔ کمزور پتلی ٹانگ..... اور نظر کا مونا فریم اس کی پر سنائی کو مزید بھدا بنا دیا تھا۔ مزید برآں اسے اسٹوڈنٹ اپنے ہی اسٹائل اور انداز سے پکارتا۔ یہ ایک اپنا سوچا ہوا نام، کوئی باباجی، کوئی پڑھا پروفیسر، بیڑی، ہائس غرض اپنی اسی کمزوری کی وجہ سے وہ کسی سے بات بھی نہ کرتا البتہ تعلیمی معاملات میں وہ اول نمبر تھا وہ لڑکوں کی مدد کرتا۔

البتہ اس نے کبھی کسی کے مذاق کا جواب نہ دیا کبھی شکوہ نے کیا وہ اپنے کام سے کام رکھتا اور یہی چیز مجھے پسند تھی، یوں ہماری بہت اچھی دوستی بن گئی۔

وقت گزرتا گیا اور میں امریکا چلا گیا۔ میرے سرراہ والوں نے وہاں بزنس سیٹ کرنے کی آفر دی۔ جسے میں نے قبول کر لیا۔

☆.....☆.....☆

ایک طویل عرصہ بعد میں پاکستان آیا۔ اب کے

فیملی بھی ساتھ آئی مگر ان کا تعلیمی نقصان ہو رہا تھا۔ بچے اسکول کے دور میں تھے اور اسی وجہ سے صدف میری بیوی کچھ دن گزار کر امریکہ بچوں کے ساتھ واپس چلی گئی البتہ کچھ مصروفیات اور بزنس میٹنگ کے حوالے سے مجھے پاکستان میں ہی رہنا پڑا۔

اس دوپہر میں اپنی گاڑی پر جا رہا تھا کہ روڈ کنارے ایک گاڑی کو دیکھا جس کے سہارے ایک پنڈم آدمی مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا تھا میں نے گاڑی روک دی۔

وہ پنڈم آدمی جو شکل سے پہلوان نظر آ رہا تھا اس کی بازوؤں کی پھلیاں کافی موٹی تھیں قد کافی لمبا ترنگا میری جانب بڑھا۔

مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی ابھری تھی۔ جیسے وہ مجھے جانتا تھا البتہ میرے لئے وہ اجنبی تھا مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ مجھے فرسٹ ٹائم ملا ہے۔

”ہیلو..... میری گاڑی خراب ہو گئی ہے کیا لفت دے سکتے ہیں آپ؟“ وہ نرم انداز سے ریکوئسٹ کر رہا تھا۔

حالات بھی خراب تھے آئے روز ڈکیتی، ہوبائل چھینا اور اغوا برائے تاوان کے واقعات سامنے آتے رہتے تھے کسی اجنبی پر اعتبار کرنا بھی خود کو کسی امتحان میں پھنسانے کے مترادف تھا مگر وہ مجھے ایک پڑھا لکھا اور دردمند انسان نظر آ رہا تھا میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔

”آ جائیں..... میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو.....“ میں نے کہا۔

”تھینک یو.....“ وہ بولا اور دوسری جانب میرے ساتھ والی سیٹ پر آ بیٹھا.....

”چلئے..... مجھے لکھڑہ بلڈنگ تک جانا ہے آپ مجھے وہیں ڈراپ کرو دیجیے گا۔“ وہ بولا۔

”اوکے..... بلڈ بینک؟ خیریت.....“ میں نے پوچھا۔

”ہسپتال میں میری والدہ بیمار پڑی ہیں ان



کو خون کی اشد ضرورت ہے..... اسی سلسلے میں۔۔۔  
 ”اوہ..... اللہ انہیں صحت دے۔ کون سا گروپ  
 ؟“ میں نے پوچھا۔

”لوپازٹو..... میں نے بلڈ بینک والوں سے  
 بات کر لی ہے۔ ان کے پاس اوپازٹو موجود ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”جی بالکل..... خون کا نہ ملنا بھی مسئلہ ہوتا ہے  
 مریض کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔

میں نے دیکھا وہ مجھ سے نظریں چھپا رہا تھا اس  
 کے اندر بے چینی تھی وہ کبھی بائیں پہلو بدلتا تو کبھی  
 دائیں عجیب بے قراری اور اضطرابیت تھی، میں نے  
 دیکھا اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا اور جسم کا پھینک لگا تھا اس  
 کے ہاتھ جو آہستہ آہستہ کا پھینک لگے تھے اس کی حالت  
 غیر ہونے لگی تھی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں.....؟“  
 میں نے پوچھا۔

”میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں کبھی کبھی میری  
 طبیعت غیر ہو جاتی ہے۔ فکر نہ کریں بٹ پلینز ارنٹا  
 ریو حلویں۔“ اس کی آواز ہلکی اور نفرت آمیز تھی اس کے  
 جسم کی کپکپاہٹ بڑھتی جا رہی تھی جسے وہ بمشکل کنٹرول  
 کر رہا تھا۔

میں نے اسپینڈ ریو حلویں تھی اگلے پانچ منٹ میں  
 ہم بلڈ بینک کے سامنے تھے۔

”چلئے..... میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں.....  
 اور واپسی میں بھی آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

مگر وہ جلدی سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا وہ  
 بلڈ بینک کے داخلی دروازے کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ مجھے  
 تو وہ نفسیاتی لگتا تھا میں نے گاڑی پارک کی اور اس کے  
 پیچھے ہی چل پڑا۔

اور پھر میں نے اس کو پورے بلڈ بینک میں ڈھونڈا  
 مگر گدھے کے سر سے سینک کی مانند وہ قانع ہو چکا تھا۔  
 میں نے معلومات کی تو بتایا گیا کہ اس کا نام شمشاد ہے  
 اور ایک فلاحی ادارہ چلاتا ہے دوسرے دوسرے دن خون

خرید کر لے جاتا ہے۔ میں نے کاؤنٹر پر موجود لڑکی سے  
 معلومات لی تو اس نے بتایا کہ شمشاد ایک نیک فطرت  
 انسان ہے اور کئی انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔  
 ”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آج اس نے کون  
 سا خون مانگا؟“

ان کا سبیل نمبر مل سکتا ہے ورنہ میں امریکا میں  
 رہا طویل عرصہ بعد وہ ایسی ہوئی شمشاد میرے دوست ہیں  
 مگر زندگی کی مصروفیت سے فرصت ہی نہیں ملی کہ ان سے  
 رابطہ کر سکتا۔“

”ضرور.....“ لڑکی نے ایک نمبر لکھ دیا اس کے  
 بعد مجھے حاجت محسوس ہوئی اور میں بلڈ بینک میں موجود  
 واش روم گیا۔ وہاں مجھے ایک خون کی بوتل ملی جو بالکل  
 خالی تھی اور کچھ خون کے قطرے فرش پر بھی نظر آئے، میں  
 نے چیک کیا وہ A+ کی خالی بوتل تھی۔“ مجھے بالکل سمجھ نہ  
 آئی کہ یہ بوتل جو شمشاد لے کر گیا تھا واش روم میں کیسے  
 آگئی، میں نے قبیل پر موجود تمام معلومات نوٹ کر لی جس  
 میں گروپ کا نام، سیریل نمبر اور بیج نمبر درج تھے۔

بعد میں ریسیونگ آفیسر نے تصدیق کے  
 بعد شمشاد کا نام ظاہر کیا جو کہ حیرت انگیز تھا۔

☆.....☆.....☆

میں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشاد ہے  
 جو میرا کمزور سا دوست تھا مگر وہ اتنا پٹر سم اور صحت مند  
 کیسے ہو گیا؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شمشاد  
 ہوگا جو کہ بالکل بدل گیا تھا..... مگر تصدیق ابھی باقی تھی  
 نام کا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔

بے شک ہمیں چھڑے ہوئے دس سال ہو گئے  
 تھے اور ان دس سالوں میں ہماری کوئی ملاقات نہ تھی اور نہ  
 ہی ایک دوسرے کے حالات سے واقفیت رہی تھی۔  
 مگر اس صحت مند شمشاد نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔  
 ”O+ مجھے بولا مگر لے گیا A+“ میں کوئی بات بھی نہ سمجھ  
 سکا۔

پھر واش روم سے اسی قبیل کا ملنا میں نے اس کا  
 نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی بند ملا۔



اگلے دو دن میں بزنس میٹنگز کی وجہ سے مصروف رہا اور مجھے کچھ یاد بھی نہ آیا کہ شمشاد کا پتہ لگاؤں۔

تیسرے دن میں شام کے وقت جب گھر پہنچا تو ملازم نے مجھے کسی مہمان کی آمد کا بتایا۔

”ایک صاحب کافی دیر سے آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔ میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا جانے بیٹھا دیا ہے۔“ ملازم بولا۔

چائے سپ کرنے کو بھی کہا ہے یا بس بیٹھا دیا ہے۔“ میں شوخی سے بولا۔

”چائے کی چسکیاں اور بوتل جب سامنے ہو تو کون سپ نہیں کرتا۔“ ملازم حاضر جواب تھا۔

میں سکراتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا مگر سامنے موجود شخص کو دیکھ کر میری ہنسی بھک سے اڑ گئی کیونکہ سامنے وہی صحت مند پہلوان نما آدمی موجود تھا جس نے مجھ سے لفٹ لی تھی اور بلڈ پریک سے پھر غائب ہو گیا تھا۔

”ہیلو.....!“ وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ہیلو۔“ میں نے جواباً کہا اور ہاتھ بڑھا دیا اس کی طاقت کا اندازہ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے لگایا جاسکتا تھا اس کے ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”میں آپ سے معذرت خواہ ہوں اس دن میں آپ کا شکریہ ادا نہ کر سکا..... آپ نے میری زندگی بچالی تھی۔“

”وہ تو میرا اخلاقی فرض تھا میں نے آپ کو ڈھونڈا مگر آپ کہیں نہ ملے۔“

”مگر آپ نے میرا گھر کیسے دیکھ لیا۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا گھر میرے گھر کی دیوار کے ساتھ ہے آپ کو دیکھا تو سوچا مل لوں۔“ میں نے اس کی آواز سنی ہوئی محسوس کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اسے قریب سے جانتا ہوں مگر نجانے کیوں یاد نہیں آ رہا.....“

”آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا گھر میرے گھر کی دیوار کے ساتھ ہے آپ کو دیکھا تو سوچا مل لوں۔“ میں نے اس کی آواز سنی ہوئی محسوس کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اسے قریب سے جانتا ہوں مگر نجانے کیوں یاد نہیں آ رہا.....“

”آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟“ میں نے پوچھا۔

نے پوچھا۔

وہ کافی دیر بعد بولا۔

”میں بد نصیب شمشاد ہوں.....“ وہ ہلکا خرابول ہی پڑا اور وہ سسکتے لگا پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں، میں حیرت سے اٹھ کر اس کے پاس گیا وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

میں نے اسے گلے لگا لیا۔ آخر کو وہ میرا دوست تھا اس نے مجھے پہچان لیا تھا، یہ میرے لئے اعزاز کی بات تھی لوگ تو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔

کچھ لمبے کے توقف کے بعد اس نے بتانا شروع کیا۔

”یاور..... تم امریکا چلے گے اور میں نے جاب کے لئے اپلائی کرنا شروع کیا ایم بی اے ٹاپ ہولڈر، مگر میری شخصیت پر سب کو اعتراض تھا انٹرویو پینٹل نے میری کمزور شخصیت کی وجہ سے ہر دفعہ ٹھیکٹ کر دیا۔

پھر مجھے ایک دوست ملی وہ میری موہاں فریڈ تھی ہماری ایک سال کی دوستی محبت میں بدل گئی میری اس سے پہلی ملاقات تھی میں بہت تیار ہو کر اور امید لے کر اس سے ملنے گیا تھا مگر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی آج کا زمانہ بہت تیز اور خوبصورتی کے ساتھ ماڈرن پسند بھی ہے اسے بھی پنڈ سم اور پرائز شخصیت کی تلاش تھی گویا محبت میں ناکامی اور کیریئر میں ناکامی کی وجہ صرف میری کمزور شخصیت تھی۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلیم نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک ماہی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



مجبوراً مجھے اس کو وہیں چھوڑنا پڑا اور پیدل چلنے لگا۔

میں رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ پیچھے سے ایک کار کا ہارن سنائی دیا۔ میں رک گیا، کار میرے قریب رک گئی تھی میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا وہ کار کا انجن بند کر کے میری طرف آگئی۔

وہ نشلی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی جس نے سرخ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

”خودکشی کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”آں..... ہاں..... مگر تم کون ہو؟“

”مجھے چھوڑا پناہ دے..... آؤ..... کار میں بیٹھو.....!“ پتہ نہیں کس طاقت کے زیر اثر میں اس کے ساتھ کار میں آ گیا اس نے کار اسٹارٹ کی اور پھر مجھے ایک گھر میں لے آئی۔

میں نے اسے ساری کہانی سنادی تو کافی دیر تک وہ ہنستی رہی۔

پھر بولی۔ ”میری اپنی کہانی بھی ایسی تھی مگر مجھے جینا تھا۔ اور جینے کے لئے خوراک کی ضرورت تھی..... ایک ایسی خوراک جو مجھے جینا سکھا دے۔“ وہ خاموش ہوئی۔

اور دوسرے کمرے سے سرخ شراب سے بھرا ہوا ایک گلاس لائی۔

”یہ پیو.....!“ اس نے مجھے گلاس پکڑا دیا..... میں نے غور سے دیکھا وہ گاڑھا خون تھا سرخ اور تازہ..... ایک طاقت کے زیر اثر میں نے وہ خون پی لیا۔

وہ ذائقہ دار تھا۔ کمال کی طاقت تھی اس میں..... مجھے لگا جیسے کسی نے طاقت کا ڈھائی پونسی انجکشن لگا دیا تھا میں نے ایک اور کی طلب کی اس نے اس رات مجھے تین گلاس پلائے، میں نے اس رات اپنے اندر ایک طاقت محسوس کی بجلی جیسی پھرتی اور ساڑھے جیسی طاقت..... وہ رات میں نے اس کے مکان پر گزار لی۔

اگلی صبح میں نے اپنے اندر واضح تبدیلی محسوس کی۔ پھر میں نے اس لڑکی کو پورے مکان میں ڈھونڈا

مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی پھر میں نے اگلی شام محسوس کیا کہ کسی چیز کی مجھے زبردستی کی محسوس ہو رہی تھی مجھے خون کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی میری طاقت کم پڑنے لگی تھی اور ایک بار پھر مایوسی کے اندھے جنم میں جا رہا تھا۔

مجھے ایک آئیڈیا سوچا کہ بلڈ بینک سے خون خریدا جائے میں بلڈ بینک سے ہر روز کے بعد خون لیتا اور چمپ کر پینے لگا..... میری خوراک صرف خون تھی باقی تمام چیزیں اس نہ آتی تھیں، میں جانوروں کا خون بھی پینے لگا..... مگر وہ اتنا اثر انگیز نہ تھا صرف انسانی خون ہی میری زندگی تھی، انہی دنوں میری صحت کمال کی ہو گئی میری جھکی ہوئی کمر ایک دم سیدھی ہو گئی جسم فریہ اور صحت مند ہو گیا میری جاب ہو گئی..... پھر مجھے وہی لڑکی ملی جس نے مجھے Refuse کیا تھا مگر میں نے اسے اپنانے کی بجائے اپنی خوراک کے طور پر استعمال کیا۔

میں نے اس کا خون ہر روز نکالنا شروع کر دیا اس کا خون بہت لذیذ تھا ایک ماہ بعد اس کی زندگی میری زندگی کی جینٹ چڑھ گئی۔

میں نے جاب چھوڑ کر اپنی زمینیں بچیں اور بزنس اسٹارٹ کیا، بزنس عروج پر گیا مگر پھر میری خون پینے کی شدت بڑھتی چلی گئی میں پاگل ہونے لگا تھا جب مجھے خون نہ ملتا تھا بھی میری مشکل آسان ہو گئی جب میں نے ایک اسپتال کے ساتھ لنک بلڈ فاؤنڈیشن قائم کر لیا اس وہاں سے مجھے دو سے تین روز کے بعد خون مل جاتا پھر میں نے بزنس بند کر دیا اور صرف خون کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگا۔ خاص طور پر لڑکیوں کا خون بہت لذیذ اور نوجوان کا خون طاقت ور ہوتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

ششاد وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اس کی کہانی عجیب و غریب تھی۔ یقین کرنا مشکل تھا البتہ وہ صوفی ضرور ٹوٹ گیا جہاں وہ زور سے حرکت میں آیا تھا جب وہ رو رہا تھا اور میرے ہاتھوں میں دروا بنگ تھا جو میں نے اس سے مصافحہ کے وقت محسوس کیا تھا۔



انگلی صبح مجھے نکھرت محسوس ہونے لگی تھی میں چلنے لگا تو جیسے چکر سا آ گیا ہوں، میں دیوار کے سہارے زمین پر جا بیٹھا تھا میری آنکھوں کے سامنے ستارے ناچنے لگے تھے اور جسم میں کڑوری سی ہونے لگی تھی۔

میں نے ملازم کو آواز دی۔ میری آواز میں دم ٹم نہ تھا مجھے لگا جیسے ساری توانائیاں متحد ہو گئی ہوں..... مگر ملازم کہیں ساتھ ہی تھا وہ دوڑ کے آیا تھا۔

اس نے جلدی سے مجھے سنبھال کر بیڈ پر بیٹھایا اور پھر وہ اورنگ جوڑ لے آیا جسے میں نے بے ہوش ہوتی آنکھوں اور لرزتے ہاتھوں سے لیا۔

مجھے جب ہوش آیا تو ڈاکٹر کو سامنے پایا۔  
”آپ کے جسم سے کافی خون نکال لیا گیا ہے۔  
یاد رکھیں۔“ اور میرا داغ بھگ سے اڑ گیا۔

”وہاٹ.....“ یہ کیسے ممکن تھا۔  
”کسی نے میرا خون نکال لیا تھا.....“  
”آپ نے کسی کو خون عطیہ کیا تھا؟“ ڈاکٹر

پوچھ رہا تھا۔  
”جی..... دیا تھا مگر اتنا زیادہ تو نہیں۔“

”ایسا بھی ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ خون نکال لیا جاتا ہے تو، خیر آپ خود آک ڈبل کر دیں دودھ لیجیے..... اور میڈیسن بھی قائم پر لیں۔ اگلے چھ ماہ تک خون عطیہ کرنے سے گریز کریں۔“

ڈاکٹر چلا گیا مگر میرے لئے بہت سے سوال چھوڑ گیا۔

”کون نکال سکتا ہے میرا خون؟“  
وہی جسے خون کی ضرورت تھی۔

اور وہ میرا دوست شمشاد ہی تھا۔ مگر وہ ایسا کیوں کرتا؟ وہ بھی میرے ساتھ۔

اگلے تین دنوں میں میری طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور میں نے آفس جوائن کر لیا تھا آفس تو امریکا میں تھا مگر میں نے اپنے بزنس کی ایک برانچ پاکستان میں بھی کھولی تھی۔

میری صحت کچھ بہتر ہو رہی تھی بہتر خوراک

اور مکمل احتیاط نے مجھے چند روز میں ہی نئی زندگی عطا کر دی تھی البتہ شمشاد کا افسوس ہو رہا تھا کہ جب وہ مجھے سپاہی سے آگاہ کر چکا تھا تو مجھے ہی نشانہ بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ میں اب بھی اس کے لئے دل سے دعا گو تھا اور اپنے دل میں اہم روی کا گوشہ رکھتا تھا۔

یہ اس کی مجبوری تھی اسے آفرزندہ رہنا تھا اور خون لازمی جزو تھا اور نہ وہ واقعی مر جاتا..... یہ ایک خالصتاً حقیقی مسئلہ تھا جس کا تدارک ضروری تھا۔

پھر ایک شام اس کا فون آیا جسے میں اینٹنڈ نہ کر سکا شاید کوئی ایمر جنسی تھی مگر پھر اس کا ٹیکسٹ سچ آیا۔

یار سے دوست!

مجھے معاف کر دینا میں اس رات تکلیف سے مر رہا تھا مجھے خون کہیں سے نہیں ملا پھر میں تمہارے گھر آیا کہ ہو سکتا ہے تم میری مدد کرو پھر میرا داغ صرف خون حاصل کرنے تک محدود ہو گیا، میں نے تم کو بے ہوش کر کے مطلوبہ خون تمہارے جسم سے نکال لیا، میں تمہارا احسان مند ہوں لیکن بے انتہا افسوس اور شرمندہ بھی، فقط شمشاد۔

اسے ایسے فعل پر احساس ندامت تھا یہ بڑی بات تھی مگر اصل معاملہ میرے جسم سے نکلے ہوئے خون کا نہ تھا بلکہ اس خونی اور گھٹاؤ نے عمل کا تھا جس کا شمشاد مرکب تھا۔

”کون تھی وہ خونی لڑکی؟ جس نے اس کو انسانی خون پینے کا مشورہ دیا اور پھر اسے عادی کر کے روپوش ہو گئی۔“

اگر شمشاد ہی طرح لوگوں کا خون پیتا رہا تو معاملہ دوسری رخ اختیار کرنے والا تھا جس کی دونوں سائیڈ موت ہی موت تھی۔

میں نے کئی بار سوچا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دوں مگر بہتر حل نہ تھا اور میرے پاس اس کے خلاف واضح ثبوت نہ تھا، میں نے یہ تجویز خود ہی سوچی اور خود ہی نظر انداز کر دی، کچھ جانے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھانا اظہارِ غم نہ تھی۔ البتہ میں نے شمشاد کی عمل مدد کرنے کا عزم کیا



کیونکہ وہ میرا دوست تھا اور اگر دوست کسی مشکل میں تھا تو میرا فرض تھا اس کی ہر قسم کی مدد کرنے کا۔

اس سے اگلی ملاقات کا رگ ثابت ہوئی کیونکہ TV پر شمشاد ہیر وہن کر قوم کے سامنے تھا اس نے ایک بہت بڑے خطرناک گروپ کو پکڑا دیا تھا۔

اسی شام میں فون پر رابطہ کر کے اس کی رہائش گاہ پر تھا اس کی آنکھوں میں ندامت اور پشیمانی تھی میرے جاتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے معاف کر دو یار..... آئندہ ایسا نہ ہوگا۔ میں مجبور تھا اس لئے بہک گیا تھا۔“

”بھول جاؤ سب کچھ..... اور کچھ نیا سوچو۔“

”تم نے اس خطرناک گینگ کو کیسے پکڑا دیا۔“

”یار..... انہوں نے مجھے لوٹنے کی کوشش کی۔“

میرے اوپر کسی چھوٹے موٹے اسلحہ کا اثر تو ہوتا نہیں..... انہوں نے فائر کیا مگر میں ایسے تھپڑ مارے کہ جو زمین پر گرا پھر دوبارہ اٹھ نہ سکا میں نے سب کو زیر کر کے پولیس کو اطلاع دیا پولیس موقع پر آگئی اور مجرم پکڑے گئے مجھے علم نہ تھا کہ وہ اشتہاری تھے اور پھر ہو گئی بے بے۔“

”دوبری گنڈ.....! تم نے اچھا کام کیا..... مگر مجھے تمہاری طرف سے تشویش لاحق ہے کیونکہ تم ایک خطرناک قسم کی جگ لڑ رہے ہو اپنی زندگی کی بقاء کی جگ اور لوگوں کی فتنہ۔“

”تم درست کہہ رہے ہو مگر میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا۔ میں کچھ کئی سالوں سے ایسا کر رہا ہوں مجھے تو لگتا ہے جیسے میں ڈر کھولا یا ویسپائر بننا جا رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”یہ فرضی کرود ہے شمشاد..... مگر تمہاری عادتیں ضرور کسی حد تک ڈر کھولا یا اس قسم کی مادرائی وجود سے ملتی جلتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں..... مگر میں اس سلسلے کو ختم کرنا چاہتا ہوں مگر جب تک خون مجھے نہ ملے۔ میرا دن گزارنا محال ہے۔“ وہ بولا۔

”تم روزانہ حسب ضرورت خون کیسے حاصل

کرتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ لمبی گیم ہے آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

ہم اس کے گھر سے نکل کر ایک اور ویران گھر میں آگئے۔ یہ شہری آبادی سے الگ تھلک گھر تھا..... ہم اندر داخل ہوئے۔

وہ ایک پرانی کھل خوبصورت عمارت تھی، ہم ایک کمرے میں داخل ہو گئے وہاں تار کی تھی اس نے لائٹ آن کی۔ نیچے شاید تہ خانہ تھا۔ ہم بیڑھیاں اتر کر نیچے آگئے وہاں اندھیرا تھا۔ زمین پر پہنچ کر اس نے لائٹ آن کی تو تہ خانہ روشنی میں نہا گیا وہاں ایک ساتھ لمبی قطار میں دس بیڈ لگے تھے اور وہاں دس نیم بے ہوش خواتین موجود تھیں۔ ان کے جسموں میں سونیاں لگی تھیں اور خون زمین پر پڑی تھیلیوں میں جمع ہو رہا تھا۔ یہ صرف ایک لڑکی سے خون نکل رہا تھا باقی بالکل بے حس اور بے ہوش تھیں۔

خون کو دیکھ کر شمشاد مسرت سے اچھل پڑا جونمیا تھیلی کھل ہوئی اس نے سوئی نکال کر اس کے بازو پر شیپ لگا دیا اور غٹا فٹ سا ر خون پی گیا۔

جبکہ حیرت سے میرا دماغ سکتے میں آ گیا شمشاد اتنا ظالم ہو سکتا تھا وہ اپنی زندگی کے لئے اتنی ساری زندگی بلکہ زندگیاں گل کر رہا تھا آخر وہ سب کس جرم میں یہاں موجود تھی۔

”شمشاد یہ ظلم ہے اس سے تو اچھا تھا تم کو خود کشی کر لیتے تم اتنی ساری زندگیاں سے کھیل رہے ہو؟ تم واقعی ویسپائر بن چکے ہو، تم انسانوں میں جینے کے قابل نہیں ہو۔“ میں بولا۔

”اس وقت کہاں تھے انسان..... جب سبھی انسان میری کمزور اور نحیف شخصیت پر ہنستے تھے میرا مذاق اڑاتے تھے۔ تم سب میرا مذاق اڑاتے تھے میں کبھی بولا؟ کبھی احتجاج کیا نہیں.....! تو پھر کیوں وہ مجھے جاب سے بھگا دیتے تھے اس کو دیکھو..... اس نے مجھے دھکے دے کر باہر نکلوا دیا تھا۔“ اس نے ایک عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔



”وہ روہا ہوا گیا..... روئے لگا۔“ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ان سب کا کیا تصور..... ان کو بے ہوشی کا انجکشن لگا ہے ایک اور انجکشن لگا تاہوں یہ سب نارمل ہو جائیں گی..... ان کو آزاد کر دیتا ہوں مگر میرا تصور بتاؤ..... میں کس طرح جیلوں کا؟“

اس نے سب کو ایک ایک انجکشن لگایا اور ہم وہاں سے باہر نکل آئے اتنی امید تھی کہ وہ عورتیں ہوش میں آنے کے بعد وہ اپنے اپنے گھروں کو چلی جائیں گی۔

شمشاد کا گھر میرے گھر کے ساتھ تھا۔ اب حالت یہ تھی کہ اس کو روزانہ خون چاہئے تھا جیسے وہ کسی نہ کسی طریقے سے حاصل کر لیتا تھا۔

میرے امریکہ جانے کے دن نزدیک آرہے تھے پاکستان میں میرا بزنس اسٹیلٹس ہو چکا تھا، صدف اور نیچے یاد کر رہے تھے اور میں نے بھی جانے کا مکمل ارادہ کر لیا تھا۔

وہ میری اپنے گھر آخری رات تھی کیونکہ اگلی صبح میری واپسی تھی میں نے سوچا شمشاد سے سلام دعا کر لوں اس کا مسئلہ نجانے کس طرح حل ہو۔ میں تو اس کی کوئی مدد بھی نہ کر سکا تھا۔

مگر اس کے گھر کی میں کوئی نہ تھا البتہ شمشاد کی کار مجھے جاتی ہوئی نظر آتی تھی وہ پرانے پل کی طرف جا رہا تھا میں نے گاڑی اس کے پیچھے ڈال دی وہ اچھی رفتار میں جا رہا تھا میں نے مخصوص فاصلہ رکھ کے اس کا تعاقب رکھا۔ پھر وہاں مجھے ایک کار نظر آئی شمشاد نے گاڑی روک دی اور باہر نکل آیا، ایک لڑکی بھی کار سے اتر کر نیچے آئی لڑکی نے سرخ رنگ کا جوڑا پہن رکھا تھا۔

وہ دونوں سڑک کنارے کھڑے تھے اور پھر وہ ایک دوسرے کے بالکل نزدیک آگئے کے سانس بھی سنائی دینے لگے، میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

مگر پھر منظر بدلا..... اچانک اس کے یعنی لڑکی کے دو دانت ظاہر ہوئے اس نے اپنے لیے دانت نکالے اور شمشاد کی گردن پر گاڑ دیئے، شمشاد ساکت کھڑا رہا۔

مجھے دکھ تھا کہ شمشاد مشکل میں تھا اور میں خاموش

تماشا کرتی رہا۔ لڑکی نے اس کے جسم سے سارا خون چوس لیا..... شمشاد کو اس نے چھوڑ دیا، شمشاد کی مردہ لاش سڑک کنارے جا پڑی، لڑکی کار میں جا بیٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

شمشاد واقعی مر چکا تھا مجھے ایک دوست کے انجام پر افسوس ہوا کاش! میں اس کی مدد کر سکتا..... اور میں امریکہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک عرصہ بعد میں واپس آیا..... شمشاد کا گھر آج بھی موجود تھا اس کی موت کا وہ لمحہ ذہن میں محفوظ تھا..... میری بیٹی رافقہ بھی میرے ساتھ آئی تھی۔

ایک رات وہ ڈری سبھی گھر آئی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”بابا..... کیا اس دنیا میں ڈر نکولا ہوتے ہیں؟“ وہ بولی۔

”نہیں بیٹا..... یہ سب انسانی کردار ہیں اصل میں ایسا کچھ نہیں۔“ میں بولا۔

”مگر بابا..... آج میں نے جج میں ڈر نکولا دیکھا، میں پرانے پل سے آرہی تھی کہ میری گاڑی بند ہو گئی، ایک لمبے دانتوں والا ڈر نکولا میری طرف آیا مگر پھر واپس مڑ گیا اس نے کہا۔“ تم میرے گھن کی بیٹی ہو جاؤ..... صاف کیا۔“

”شمشاد.....! مگر وہ تو عرصہ پہلے..... اپنی موت آپ مرا تھا۔“ میرے دماغ میں آیا۔

ویسے ایک بات مشہور تھی کہ پرانے پل کے قریب اکثر رات کے وقت ڈر نکولا دیکھا گیا تھا جو مسافروں کا خون پیتا تھا۔ میری اپنی بیٹی اس بات کی گواہ تھی..... اب آپ خود بتائیں ڈر نکولا پر یقین کریں یا نہ کریں..... بے شک نہ کریں مگر میرا دوست مرنے کے بعد بھی خون پیتا ہے۔







## تماشا اجل

نعیم بخاری آکاش-اوکاڑہ

اچانک زبردست سرمسراہٹ سنائی دی اور پھر نوجوان لڑکی جو وہی اس طرف متوجہ ہوئی ایک عجیب الخلقہ خوفناک اور ڈراؤنہ جانور نے اسے اپنے جیڑوں میں دبوچ لیا کہ اتنے میں ایک اور ناقابل فراموش واقعہ رونما ہوا۔

حیرت انگیز تحریر انگیز حصل و شعور کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن سائنس کیشن کہانی

صرف دو ہفتے ہی دیکھ پاتا ہوں۔“  
 جھونے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجاتے ہوئے  
 جواب دیا۔ ”شہر میں کون سا تم اندھے ہو جاتے ہو وہاں  
 بھی ڈوبتے سورج کو دیکھ کر انجوائے کیا کرو۔“  
 ہارڈ نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”تم تو بخوبی واقف ہو میری مصروفیات سے آفس میں  
 کام کی زیادتی مجھے سراسمانے کا وقت نہیں دیتی ہے۔

شام کا گلابا اندھیرا چمیل رہا تھا۔ دکھتا  
 سورج دن بھر کی اپنی حدت برقرار رکھنے کے بعد بالآخر  
 بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ لاگی روشنی  
 پر آہستہ آہستہ اندھیرا قابض ہو رہا تھا۔ ہارڈی جیب کی  
 بیک سیٹ سے بیگز کا کاشن اٹھاتے ہوئے جھونے سے  
 مخاطب ہوا۔ ”مجھے شام کا یہ نظارہ بہت ہی اچھا لگتا ہے۔  
 لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میں یہ نظارہ سال میں

Dar Digest 187 March 2015



اور جب سے میری صیحا کے ساتھ علیحدگی ہوئی ہے۔ میں اپنا فارغ نام اپنی بیٹی ایلٹی کے ساتھ گزارنا پسند کرتا ہوں۔ میں بس کام اور اپنی بیٹی کے درمیان الجھ کے رہ گیا ہوں اپنی خواہشات کا خون بہانے کا میں خود ہی ذمہ دار ہوں۔“

جیمو نے کالج کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”سوری میرے دوست میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میں تمہیں ہرٹ کروں خیر ہم پانچ سالوں سے چھٹی کا شکار کرنے آتے ہیں اور یہ بہت ہی خوش آمدید بات ہے۔“

”ہاں..... تم درست کہہ رہے ہو اور یہ دو بیٹے ہمارے لئے بہت ہی تائب ہیں۔“ جیمو اور ہارڈی ہاتھ کرتے ہوئے کالج میں داخل ہو گئے اندر داخل ہوتے ہی چھٹی کی خوشبو نے ہارڈی اور جیمو کو اپنی گرفت میں کر لیا اندران کا تیسرا دوست فیلڈن چھٹی فرائی کرنے میں مصروف تھا جبکہ ان کا چوتھا دوست مورگن ڈیجیٹل ڈس کی ٹیونگ کرنے میں مصروف تھا۔ فیلڈن نے سلمیر کو ہوا میں لہراتے ہوئے ہارڈی اور جیمو کو ”ہائے“ بولا۔ جس سے وہ چھٹی فرائی کر رہا تھا۔ جبکہ مورگن نے ٹی وی پر نظریں جمائے ان کو دیکھ کر ہارڈی نے بیئرز کا کاشن ٹیبل پر رکھا اور ہارڈی اور جیمو نے وی لاؤنج میں رکھے صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ مورگن ٹیونگ مکمل کر چکا تو وہ ٹی وی لاؤنج کی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ مورگن نے کھڑکی کھولی اور سر باہر نکال کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مارتھا آ جاؤ جھیل سیٹ ہو چکے ہیں۔“ پھر مارتھا کے سینڈل کی آواز نکلی کی میز پر واضح طور پر سنی جاسکتی تھی۔ مورگن اور فیلڈن پہلے ہی آچکے تھے۔

فیلڈن نے جھیل سے چند پھلیاں پکڑ کر انہیں پکانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جیمو اور ہارڈی کو مارتھا کی وجہ سے بہت ہی حیرانگی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ہوشوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔

جیمو نے حیرانگی سے مورگن کو مخاطب کیا۔ ”تم مارتھا کو بھی ساتھ لائے ہو۔“ مارتھا مورگن کی

گرم فریڈ تھی۔ ”نہیں.....!“ مورگن نے مختصر مگر لاپرواہی سے جواب دیا۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا جھیل تھمیل کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیمو مزید کچھ کہتا ہارڈی نے جیمو کا پاؤں دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

دراصل جیمو اور ہارڈی کی حیرانگی قابل وجہ تھی کیوں کہ اس سے پہلے وہ چاروں دوست ہی آتے تھے۔ مارتھا ٹی وی لاؤنج میں آئی اور سب کے ساتھ علیک ملیک کرنے کے بعد مورگن کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پہلے رنگ کے فرائگ میں ملیوس تھی اس کی سبزی مائل آنکھیں اور سنہری ہال اس کو چلاب نظر آنے میں معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ہارڈی، جیمو، مورگن اور فیلڈن اسکول فریڈ تھے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے جنگل میں ایک کالج بنانے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اس جنگل میں ایک چھیل تھی جس میں بے تماشاً پھلیاں تھیں اس کے علاوہ وہ ہرن اور خرگوش وغیرہ کو شکار بھی کر لیا کرتے تھے۔ اسی مقصد کے تحت وہ آج اس نکلی سے بنے ہوئے کالج میں اکٹھے ہوئے تھے لیکن اس بار ان کے ساتھ مارتھا بھی تھی۔

چھٹی فرائی ہونے کے بعد انہوں نے ڈنر کیا اور پھر باقی خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے جبکہ ہارڈی اپنی بیٹی سے فون پر بات کرنے لگا جسے وہ اپنی بہن ماریا کے پاس چھوڑ کر آیا تھا.....!

صبح کی شروعات بہت ہی اچھے انداز میں ہوئی۔ مارتھا نے سب کے لئے سینڈوچز بنائے اس نے چند سینڈوچز ان کے کھانے کے لئے چھوڑ دیئے جبکہ باقی ہاٹ پاٹ میں ڈال کر جیب میں ہی رکھ دیئے، اس کے علاوہ دوسرا ضروری سامان بھی ان کے اٹھنے سے پہلے ہی جیب میں رکھ دیا۔ سب اٹھے تو مارتھا کی تیاری دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے، کیوں کہ مارتھا بہت ہی اچھی لڑکی تھی اور ان کے ساتھ مکمل مل گئی تھی۔

چار بجے تک انہوں نے خوب شکار کیا اور پھر واپسی کی راہ لی۔ لیکن کالج سے کچھ ہی دوری پر جب وہ



جیب میں لگی ٹیپ ریکارڈ پر چلنے والے گانے کے ساتھ مل کر زور زور سے گانا گارہے تھے کہ اچانک جیب کو داہنی جانب سے ایک زوردار جھٹکا لگا تو ان سب کی چیخ نکل گئی۔

جیب بند ہو گئی گانا بھی بند ہو گیا تھا کیوں کہ داہنی جانب سے جیب اٹھی اور پھر دھڑام سے نیچے آئی تھی۔ جھٹکے کی وجہ سے ان کو معمولی چوٹیں بھی آئیں تھیں۔

فرنٹ سیٹ پر براجمان جیمز نے ہارڈی کو فیسے سے کہا۔ ”اندھے ہو کر کیوں چلا رہے ہو اگر کسی کو زیادہ چوٹ لگ جاتی تو کیا ہوتا۔“ ہارڈی ہکا بکا داہنی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”جیمز گاڑی کو کسی نے گھرا رہی ہے۔“

”وہاٹ.....“ مار تھا یولی تو اس کا لہجہ روہا نسی تھا۔

”میں کچ کہہ رہا ہوں پتا نہیں وہ کیا چیز تھی وہ چیز ان ہماڑیوں کے پیچھے چلی گئی ہے۔“ ہارڈی نے قد آور ہماڑیوں کی طرف اشارہ کیا جو مل رہی تھیں۔

مورگن نے سر کو سہلاتے ہوئے ہماڑیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا وہ شیر تھا۔“

”میں نہیں جانتا۔“ ہارڈی نے جملائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس ٹھکر گئی ہے میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا لیکن ٹریک کے ارد گرد اونچی ہماڑیوں کی وجہ سے میں اندازہ نہیں لگا پایا کہ وہ کیا چیز تھی۔“ ٹیلڈن کی تو جیسے مکمل بندھ گئی تھی وہ ہنوز خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

”گاڑی اسٹارٹ کرو۔“ جیمز نے ہارڈی سے

کہا تو ہارڈی جیب اسٹارٹ کرنے لگا تو ہارڈی تک دو دو کے بعد جیب اسٹارٹ ہو گئی۔ سب کی نگاہیں ہماڑیوں پر جمی ہوئی تھیں جو کہ زور زور سے مل رہی تھیں۔ جیسے ان ہماڑیوں کے پیچھے کوئی چیز بہت ہی فیسے سے ان کی موجودگی کو محسوس کر رہی تھی.....!

جب وہ کانچ پینچے تو سب قدرے نارمل ہو چکے تھے لیکن ہارڈی کو تو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ اس کا

ذہن راستے میں ہونے والی عجیب و غریب ٹکر میں الجھا ہوا تھا۔ واپسی پر اس نے جیب کا بھی جائزہ لیا تھا وہ اپنی جانب کافی بڑا ڈینٹ پڑ گیا تھا۔ بہر حال ہارڈی نے مصلحت کے تحت کسی سے ذکر نہیں کیا کہ سب پریشان ہو جائیں گے.....!

شام کا کھانا بہت ہی عمدہ تیار کیا گیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھایا، پھر سب نے ہلکے ہلکے میوزک پر رقص کیا۔ تقریباً 10 بجے کے قریب سب سونے کے لئے چلے گئے۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ مورگن نے ہارڈی کو جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ ہارڈی نے ناگواری سے منہ بسورتے ہوئے اٹھانے کی وجہ دریافت کیا۔ ”خیریت تو ہے مورگن..... اتنی رات گئے تم مجھے کیوں اٹھا رہے ہو۔“

”کیا تمہارا گھر ٹیوٹاؤن دیلی میں ہے۔“

مورگن نے کھم کاٹ کر ہارڈی سے سوال کیا۔

مورگن کے لہجے سے ٹکر مچاں گئی۔ ہارڈی جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”ہاں..... میرا گھر ٹیوٹاؤن دیلی میں ہی ہے۔“

ہارڈی نے کہتے ہوئے وال گیر کلاک پر نظر دوڑائی۔ رات کا 1 بج رہا تھا۔ ”تمہیں اپنے گھر رابلہ کرنا چاہئے میرے دوست..... وہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ مورگن نے ہارڈی کا کندھا سہلاتے ہوئے مطلع کیا تھا۔

ہارڈی نے جیسے کے نیچے رکھا ہوا موبائل نکالا اور جلدی سے اپنی بہن کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے فوراً کال اٹینڈ کر لی گئی۔ ”ہیلو ہارڈی.....“

میں بہت ہی ٹھکر مند ہو رہی تھی تھی ہار میں نے ٹرائی کیا۔ لیکن تمہاری طرف شاید سگنل کا پراجیکٹم تھا۔ اس لئے کال نہیں ہو سکی۔“ ہارڈی کی بہن مایسا ٹھکر مندی سے متا رہی تھی۔

”سوری..... ڈییز دراصل میں نے کل رات موبائل بجیے کے نیچے رکھا تھا اور آج صبح جب ٹھکر پڑ گیا تو اٹھانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ جمیل کنارے موبائل سگنل ٹریک نہیں کر پاتا ہے۔ بہر حال تم تاؤ مسئلہ کیا ہے؟“

مورگن نے کھم کاٹ کر ہارڈی سے سوال کیا۔

مورگن کے لہجے سے ٹکر مچاں گئی۔ ہارڈی جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

مورگن نے کھم کاٹ کر ہارڈی سے سوال کیا۔



تباہ حال کی ویڈیو دکھائی جانے لگی۔ پھر ٹی وی پر ایک عمر رسیدہ شخص کو دکھایا گیا جو کہ ڈاکٹروں والے رولٹی کورٹ میں ملبوس تھا۔ یہ شخص لیب کا ہیڈ تیار جا رہا تھا۔ نوز ایئر کے پوچھنے پر اسی سائنس دان نے تانا شروع کیا۔ ”سب سے خطرناک بات لیب سے فرار ہونے والے کوڈو ڈرگین کی ہے۔“ وہ بتا رہا تھا کہ ”کوڈو ڈرگین ناسا کے ایک مشن کے لئے استعمال کئے گئے تھے۔ انہیں ضروری ٹریننگ دینے کے بعد ایک ایسے سیارے پر بھیجا گیا۔ جہاں کا درجہ حرارت صرف کوڈو ڈرگین ہی برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن بعض وجوہات کی بنا پر یہ مشن ادھورا چھوڑنا پڑا اور دونوں کوڈو ڈرگین کو زمین پر اتار لیا گیا۔ لیکن پھر ناسا کے لئے مشکلات کمڑی ہوئیں۔ کیوں کہ کوڈو ڈرگین خطرناک حد تک تبدیل ہو چکے تھے۔ ان کا وزن بڑھ گیا تھا اور ان کی جسامت میں بھی سمیٹک تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ ناسا نے ان کوڈو ڈرگین کو ہمارے پاس بھیج دیا تاکہ ان پر مشاہدات کئے جاسکیں۔ وہ بہت ہی زہریلے اور خطرناک ہو چکے تھے لیکن خطرے کی بات تو یہ ہے کہ وہ کوڈو ڈرگین پانی کے ریلے کے ساتھ بہ گئے ہیں۔ جن میں سے ایک کوڈو ڈرگین مردہ حالت میں ہمیں مل گیا ہے جبکہ دوسرا فرار ہے۔“ سائنس دان کے انکشاف پر نوز چینل پر ایک نئی جنگ چھڑ گئی۔

مورگن نے ٹی وی آف کر دیا۔ جیمز ہارڈی کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر آیا۔ تو وہ اپنی براتھا مورگن سے پوچھ رہی تھی۔ ”یہ کوڈو ڈرگین کس قسم کے جاندار ہوتے ہیں کیا یہ آدم خور ہوتے ہیں۔“

”یہ امریکہ کے گرم علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ان کی جسامت زمین پر ریگنے والی بڑی چھٹی جیسی ہوتی ہے۔ لیکن جسامت میں یہ عام طور پر ایک مگرچھ سے ڈرام ہو تے ہیں۔“ مورگن نے جانکاری دی۔ ”جیمز مارٹھا اور فیلڈن دلچسپی سے سن رہے تھے۔“

ہارڈی نے دھڑکتے دل کے ساتھ دریافت کیا تھا۔ تباہ کیوں اسے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی ہے۔ ”ہارڈی.....“ مایسا رو نے گی۔ ”تمہارا گھر سیلاب کی نظر ہو گیا، آج صبح 9 بجے کے قریب شہر والی جیل کا بند ٹوٹ گیا اور پورا ناؤن ویلی زیر آب آ گیا۔“

”اوہ..... مائی گاڈ۔“ ہارڈی سر تھام کر بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت کمرے میں مارٹھا، جیمز اور فیلڈن داخل ہوئے ہارڈی کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں، ضبط کا بند دکھ کے شاخیں مارنا سمندر کو نہیں روک پایا تھا۔ مارٹھا ہارڈی کے پاس بیٹھ کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی تھی جبکہ فیلڈن جلدی سے ایک گلاس پانی لے آیا تھا۔ ہارڈی نے زبردستی پانی کا گلاس ختم کیا اور رونے سے روکے لپچ میں مایسا سے مخاطب ہوا۔ ”ایلی ٹھیک ہے.....؟“

”ہاں.....!“ دوسری طرف مایسا بھی رورہی تھی۔ ”میں نے اسے کچھ نہیں بتایا..... بس تم جلدی سے آ جاؤ۔“

”میں صبح ہوتے ہی نکلوں گا۔“ ہارڈی نے کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔ سب لوگ ہارڈی کو حوصلہ دے رہے تھے۔ لیکن ہارڈی افسردہ تھا۔ پھر مورگن نے کہا۔ ”کیوں نہ نوز دیکھی جائے۔“ سب لوگ مورگن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ٹی وی لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئے۔ مورگن نے ایک معروف نوز چینل لگا دیا۔ وہاں پر ناؤن ویلی کا ہی تذکرہ تھا۔ سیلاب کا ٹی شہرت سے آیا تھا۔ اور مایا نقصان کے ساتھ ساتھ جانی نقصان بھی ہوا تھا، پھر ٹی وی پر ایک تباہ شدہ لیب دکھائے جانے لگی۔ جو کہ بری طرح سے متاثر ہوئی تھی۔

2 بج چکے تھے۔ ہیڈ لائنز شروع ہو گئیں۔ نوز ایئر تیار ہوا تھا۔ ”آج صبح 9 بجے کے قریب یو ایس کی نارتھ کی جانب بہنے والی جیل کا بند ٹوٹ گیا۔ جس کی بدولت نہ صرف ناؤن ویلی تباہ ہوا بلکہ جدید تقاضوں سے مزین کروڑوں ڈالر مالیت کی لیب بھی بری طرح متاثر ہوئی۔“ ٹی وی پر ناؤن ویلی اور ریسرچ لیب کی



عی مار تھانے دروازہ کھولا.....!

مار تھانے کے طلق سے ایک لچراش چیخ نکلی۔ ایک بھاری بھر کم عجیب و غریب جسامت کے مالک کوڈو ڈرگنوں نے مار تھانے کے تازک انعام وجود کو دروازے میں دیوچ لیا۔ وہ مار تھانے کو دھڑک اپنے جڑوں میں جکڑ چکا تھا۔ اس کے بڑے، بڑے دانت مار تھانے کے جسم کو چیرتے ہوئے ہڈیوں میں پیوست ہو چکے تھے۔ مار تھانے کے جسم سے نکلنے والا خون فرش کو لال کر رہا تھا۔ پھر کوڈو ڈرگنوں نے ایک زوردار جھکا دیا تو مار تھانے دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا دھڑک فرش پر تڑپ رہا تھا جبکہ بقیہ حصہ سر سمیت بھوکا کوڈو ڈرگنوں پر تڑپ کر چکا تھا۔ اس کے جسم سے پیلے رنگ کی پیپ بہ رہی تھی۔ جس میں خون کی بھی آمیزش تھی۔

یہ کوڈو ڈرگنوں اپنے اصلی وجود سے کافی بڑا تھا۔ اور اس کے سر سے لے کر دم تک پیٹھ کے اوپر نوک دار سینک بھی تھے۔ جو اس کے وجود کو مزید وحشت ناک بنا رہے تھے۔ کوڈو ڈرگنوں نے چند ٹاپے رک کر اپنی لال انگارہ آنکھوں سے ان چاروں کی طرف دیکھا اور پھر مار تھانے کے بقیہ اعضا کو ادھیرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ لوگ فرط دہشت سے ہچٹی ہچٹی، آنکھوں سے غراتے چنگھاڑتے کوڈو ڈرگنوں کو دیکھ رہے تھے، خوف ان کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا۔

مورگن نے بہت دکھاتے ہوئے بندوق اٹھائی، بندوق اوڑھی۔ اور کوڈو ڈرگنوں کا نشانہ لیتے ہوئے فائر کر دیا۔ فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تمام چہرے کوڈو ڈرگنوں کے جسم میں ایک ہی جگہ پیوست ہو گئے۔ پیلے رنگ کا مادہ کوڈو ڈرگنوں کے جسم سے نوارے کی طرح نکلا تھا۔ کوڈو ڈرگنوں نے سر گھما کر مورگن کی طرف دیکھا۔ وہ غرار ہا تھا اور اس کے تھنوں سے شاں، شاں کی آوازیں آ رہی تھیں، وہ غصے سے غراتے ہوئے مورگن کی طرف دوڑا۔

ہارڈی جمر اور فیلڈن پیچھے ہٹنے لگے۔ ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ ہارڈی

مورگن پھر گویا ہوا۔ ”میں نے سنا ہے کہ یہ گوشت خور جاندار ہوتے ہیں۔ اور اگر بہت زیادہ بڑے ہو جائیں اور بھوکے ہوں تو اکیلے انسان پر بھی قادر ہوتے ہیں۔ اور انسان کو مار سکتے ہیں۔“ مار تھانے ایک جھرجھری لی، مورگن رکا اور پھر بولنا شروع کیا۔ ”اب سوچو کہ ناسانے ان کو ایک ایسے سیارے پر بھیجا جہاں کا ماحول ان کے لئے قدرے بہتر تھا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا ہوگا۔ کہ ان کو وہاں زمین پر اتار لیا گیا۔ اور پھر ان کی جسامت بھی تک حد تک تبدیل ہو گئیں۔ خیر جس طرح سائنس دان بتا رہا تھا۔ وہ انسانی زندگی کے لئے خطرہ ہو سکتے ہیں۔ اور ہمیں دعا کرنی چاہئے کہ دوسرا کوڈو ڈرگن بھی مر گیا ہو۔“ مورگن اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔ ان کی آپس میں ہارڈی کے گھر اور کوڈو ڈرگنوں کے متعلق بحث ہوئی رہی۔ پھر سب سونے کے لئے چلے گئے.....!

ہارڈی صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ یا شاید وہ رات کو سو یا ہی نہیں تھا۔ اس نے سب کو اٹھایا۔ انہوں نے بچی ہوئی پھلی فرائی کی اور جلدی، جلدی کھانے لگے۔ ابھی انہوں نے کھانا شروع ہی کیا تھا کہ مار تھانے اور مورگن کے کمرے سے بھاری وجود کے گرنے کی آواز آئی۔ سب لوگ چونک گئے، کیوں کہ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ تمام لوگ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانے میں مصروف تھے۔ مورگن نے مار تھانے کو مخاطب کیا۔ ”مار تھانے..... تم نے کھڑکی بند کی تھی۔“

”تن..... نہیں کھڑکی تو کھلی ہوئی تھی۔“ مار تھانے نے مختصر کہا اور اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں چیک کرتی ہوں..... آپ لوگ کھانا کھائیں۔“ مار تھانے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ باقی کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ہارڈی کی چھٹی حس نے اس کے دل میں خطرے کی گھنٹی بجادی تھی۔ اس کی نظریں مار تھانے کی پشت پر لگی ہوئی تھیں۔ ڈانٹنگ ٹیبل سے مار تھانے کے کمرے تک نظر جاتی تھی۔ جیسے ہی مار تھانے دروازہ کھولنے لگی تو ہارڈی ہر تن گوش ہو گیا۔ اور جوں



نے بمشکل مورگن کو آواز دی۔ ”مورگن پیچھے ہو.....  
 باہر..... گویک..... مورگن.....! لیکن مورگن ہنوز اسی  
 جگہ کھڑا بندوق میں دوسرا کارتوس ڈالنے کی کوشش  
 کر رہا تھا لیکن خوف کی وجہ سے اس کے ہاتھ کانپ  
 رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ مورگن بندوق میں  
 کارتوس ڈالے، آدم خرکوڈو ڈرگن مورگن سے محض دو  
 قدموں کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا وہیں سے کوڈو ڈرگن  
 نے غراتے ہوئے چھپ لگایا۔ مورگن بندوق میں  
 کارتوس ڈال چکا تھا اس نے فائر کیا لیکن بے سود وہ  
 درندہ چھپ لگا چکا تھا۔

چہرے فرش میں لگے اور مورگن کا وجود خونی  
 کوڈو ڈرگن کے نیچے دب گیا۔ جیسے ہی خونی کوڈو  
 ڈرگن مورگن کو دبوچے فرش پر گرا تو اس کے نیچے  
 دبے ہوئے مورگن کے جسم سے دھب کی آواز آئی اور  
 اس کی چڑی پھٹ گئی۔ خون کا فوارہ درو دیوار کو سرخ  
 کر گیا اور مورگن کی استخوانیں فرش پر پھیل گئیں۔

دو تینوں ساکت کھڑے تھے ایک طرف مار تھا  
 کے نیچے کچھ اعضا فرش پر بکھرے ہوئے تو دوسری  
 طرف مورگن کی درد ناک موت نے انہیں گہرے  
 صدمے سے دوچار کر دیا تھا۔

یہ ساری کارروائی چند منٹوں میں ہی وقوع  
 پذیر ہو چکی تھی۔ انہیں سنبھلنے کا موقع نہیں ملا، خونی  
 کوڈو ڈرگن بھوکا اور زخمی ہونے کی وجہ سے ان  
 تینوں کو نظر انداز کر کے مورگن کا سر چبانے میں  
 مصروف تھا۔

ہارڈی، جیمو اور فیلڈن دبے قدموں سے پیچھے  
 سرک رہے تھے۔ پیچھے ہٹتے ہوئے ہارڈی کی نظر لیکن  
 کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف اٹھی تو اس کو گیس  
 کے تین سلنڈر نظر آئے۔ وہ لوگ تین یا چار سلنڈر بھروا  
 کر رکھتے تھے ہارڈی کے دماغ میں اچانک جھماکا ہوا۔  
 ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے اس کے دماغ میں کوبنا  
 تھا۔ اس نے جیمو کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم میرے  
 روم سے بندوق لے کر آؤ۔“ ہارڈی رکا اور پھر فیلڈن کی

طرف متوجہ ہوا۔

”فیلڈن تم میرے..... ساتھ آؤ.....!“ جیمو  
 دبے قدموں سے ہارڈی کے روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ  
 ہارڈی اور فیلڈن لیکن میں داخل ہو چکے تھے یہ حصہ کوڈو  
 ڈرگن کی نظروں سے اوجھل تھا۔ جیمو جلد ہی بندوق  
 اٹھا کر کمرے سے باہر آچکا تھا۔ اور لیکن کی دیوار کے  
 پیچھے چھپ کر خونی کوڈو ڈرگن کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی  
 بندوق لوڈ تھی اور کارتوس سے بھرا ہوا ہیلت جیمو کے  
 کندھے پر لٹک رہا تھا۔ ہارڈی اور فیلڈن لیکن میں گیس  
 سلنڈرز کے اوپر مردہ خرگوش ہانڈہ رہے تھے جو وہ کل ہی  
 شکار کر کے لائے تھے۔ ہارڈی اپنے دماغ میں ابھرنے  
 والے خیال کو عملی شکل دینے میں مصروف تھا۔ اسے  
 اندازہ ہو گیا کہ یہ خونی کوڈو ڈرگن انہیں زندہ اس  
 جنگل سے باہر نہیں جانے دے گا۔ اور یقیناً مورگن کا  
 صفایا کرنے کے بعد ان تینوں کا ہی خبر تھا۔

جب وہ گیس سلنڈرز کے اوپر مردہ خرگوش ہانڈہ  
 پکے تو ہارڈی نے لیکن میں زیر استعمال گیس سلنڈر کا  
 پائپ چولہے سے نکال کر سلنڈر کا وال کھول دیا۔ گیس  
 لیک ہونا شروع ہو چکی تھی۔ پھر اس نے باری باری مزید  
 تینوں سلنڈرز کے وال کھول دیئے پھر ہارڈی نے  
 فیلڈن کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم سامنے کے  
 دروازے سے نکل کر مار تھا اور مورگن کے کمرے کی  
 طرف جاؤ اور کورڈور سے ملحقہ کھڑکی سے سلنڈر راندر  
 پھینک دینا اور پھر جیسی پھرتی سے بھاگ سکتے ہو بھاگ  
 جانا۔“ فیلڈن نے جیسے ہی کچھ کہنے کے لئے لب داکھے  
 تو ہارڈی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لٹا  
 فیلڈن ایک گیس سلنڈر بغل میں دبائے سامنے کے  
 دروازے سے باہر نکل گیا۔

خونی کوڈو ڈرگن نے غراتے ہوئے فیلڈن  
 کی طرف دیکھا اور پھر مورگن کو کھانے میں مصروف  
 ہو گیا۔ اس کے منہ میں مورگن کی ہڈیاں چٹاخ، چٹاخ  
 کی آواز کے ساتھ ٹوٹ رہی تھیں۔ یہ آوازیں سن کر  
 ہارڈی اور جیمو کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور ان



واپس پر ہارڈی کو معلوم ہوا کہ حکومت نے سیلاب زدگان کو ہرجانہ ادا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ متاثرین کے لئے مکانات کی مرمت اور ساتھ میں ایک ایک لاکھ ڈالر دینے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک ہفتے کے بعد ہارڈی کو مطلوبہ رقم مل گئی۔ جبکہ خونی کوڈو ڈریگن کو موت کے گھاٹ اتارنے پر ان تینوں دوستوں کو صدر کی طرف سے انعام سے بھی نوازا گیا تھا جبکہ مارٹھا اور مورگن کی باقیات کو اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔

اس وقت جیمز اور فیلڈن خاموشی سے اپنی ڈرگس ختم کرنے میں مصروف تھے جبکہ ہارڈی کا دماغ مسلسل کوڈو ڈریگن میں الجھا ہوا تھا۔ کیوں کہ حادثے والے دن سے ایک رات پہلے دن 9 بجے شہری جمیل کا بند ٹوٹ گیا اور پانی کا رخ جنگل والی جمیل کی طرف ہو گیا کیوں کہ جنگل والی جمیل سلوب میں واقع تھی۔ اور اسی ریلے میں کوڈو ڈریگن بھی جنگل والی جمیل میں پہنچ گیا۔ ہارڈی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ جمیل میں پانی آہستہ آہستہ زیادہ ہو رہا ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا پھر راستے میں کوڈو ڈریگن بھی اس کے شور و غل کی وجہ سے ان کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر کوڈو ڈریگن نے ہی راستے میں جیب کو نگر ماری تھی۔ ہارڈی نے دیکھ بھی لیا تھا لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کوئی مگر چھ ہے یا کوئی اور بلا ہے۔ اور اس وقت تو اسے کوڈو ڈریگن کے بارے میں علم بھی نہیں تھا۔

پھر جب وہ واپس کاٹیج پہنچے تو مورگن نے ٹی وی آن کرنے کا کہا تھا لیکن ہارڈی نے ہی مورگن کو منع کر دیا۔ اگر اس وقت ہارڈی ٹی وی آن کرنے دیتا تو اسے سیلاب کا پتہ چل جاتا اور اس وقت دن تھا وہ گھر جا سکتے تھے۔ لیکن اب یہ صرف ایک سوچ بن کے رہ گئی تھی۔ ہارڈی خاموش تھا اور لگتا تھا کہ یہ خاموشی مرتے دم تک اس کے ہونٹوں پر رہے گی۔ اور وہ ہمیشہ اپنے آپ کو کوستار ہے گا۔



کے گلے خشک تھے۔ ہارڈی دونوں گیس سلنڈر اٹھا کر باہر آ چکا تھا۔ اور پورا کاٹیج گیس کی ناقابل برداشت بو سے بھر گیا تھا۔ گیس سلنڈروں کو دیکھ کر جیمز پلان کچھ گیا تھا۔ جب فیلڈن نے کوڈو ڈریگن کی کڑکی کے قریب پہنچ کر اشارہ کیا تو ہارڈی نے ایک گیس سلنڈر کو ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے جیمز کو باہری جانب جانے کا اشارہ کیا۔

جیمز کچن کی دیوار چھوڑ کر خونی کوڈو ڈریگن کے سامنے آ گیا اور تیزی سے باہری دروازے کی سمت بڑھا۔ اسی وقت ہارڈی نے ہاتھوں میں دبائے ہوئے سلنڈر کو پوری قوت ساتھ کوڈو ڈریگن کی طرف اچھال دیا۔ سلنڈر کے اوپر مردہ خرگوش بندھا تھا۔ اس لئے کوڈو ڈریگن نے اسے بھی اپنا شکار سمجھا اور ایک ہی جست میں خرگوش کو سلنڈر سمیت ہوا میں ہی اپنے جڑوں میں جکڑ لیا۔

کڑکی سے فیلڈن ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے کڑکی سے سلنڈر کو اندر پھینک دیا۔ کوڈو ڈریگن پہلے سلنڈر کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف لپکا تو پیچھے سے ہارڈی نے تیسرا سلنڈر پھینکا اور باہری دروازے کی جانب لپکا۔ فیلڈن بھی بھاگ چکا تھا۔ جیمز دروازے میں جگہ چھوڑے ایک گیس سلنڈر پر پشت لے کر کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی ہارڈی نے جیمز کو کراں کیا۔ جیمز بھی دروازے سے باہر آ گیا۔ پھر اس نے گیس سلنڈر پر ایک فائر کیا۔ پورا کاٹیج گیس سے بھرا ہوا تھا۔

ایک ہی سھٹلے سے آگ بھڑک اٹھی کوڈو ڈریگن خرگوش کے چکر میں آدھا گیس سلنڈر اپنے منہ میں دیوچے ہوئے تھا۔ ایک دھماکے کے ساتھ تمام سلنڈر پھٹ گئے۔ خونی کوڈو ڈریگن کے چھتڑے اڑ گئے تھے۔ اور پورا کاٹیج آگ کی لپٹیوں میں گھر چکا تھا.....!

وہ تینوں دوست اپنے دو بہترین ساتھی کھونے کے بعد آج زبردانٹ کلب میں بیٹھے بہتر زلی رہے تھے۔ اس واقعے کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ جنگل سے



# خناس

وجہ ہر محر

دوسری قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و نالغ فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھلاتی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اچھی کہانیوں کے تلاش کارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتاک حقیقی کہانی

باتوں پر غور نہیں کیا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جہاں ہیں وہاں اس کا حساب کام نہیں کر رہا۔ وہ چاروں اپنے مادی وجود میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے نہ زمین کے اوپر اور نہ ہی زمین کے نیچے۔

تو قیر جیسے تپ گیا۔ ”یہ ہاتھ کسی ہاشور انسان کی ہیں۔ احمق تھا وہ بزرگ، ہمیں یہ قوف بنا رہا تھا۔“  
رخسانہ گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”یہ قوف بنا رہا ہوتا تو ہم سے پیسے لیتا، اس نے ہم سے کوئی پیسہ نہیں لیا۔“  
”یہ طریقے ہوتے ہیں ان بیروں کے لوگوں کو پھانسنے کے۔“ تو قیر پھر بھڑک کر بولا۔

رخسانہ رونے لگی۔ ”تو میں کیا کروں، کہاں ڈھونڈوں اپنی حور یہ کو۔“

تو قیر رخسانہ کے قریب آ گیا۔ ”قرآن پاک پڑھو، نماز پڑھو اور خداوند کریم سے دعا کرو۔ باقی رہی تلاش کی بات تو میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا میں ڈھونڈ رہا ہوں اپنی بیٹی کو، خدا کا کرم ساتھ ہوگا تو وہ ضرور مل جائے گی۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو اور آرام کر لو۔“

رخسانہ آنسو پونچھتی ہوئی بستر پر راز ہو گئی۔ دل میں دعا کر کے سوئی کہ اسے اس کی بیٹی جس حال میں ہے خواب میں نظر آ جائے۔ ایسے ہی سوچے سوچے اس

توقیر جب سفر سے واپس لوٹا تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ رخسانہ، ایمن اور مایین بھی بہت تھک چکی تھیں۔

تو قیر نے پہلے ایمن اور مایین کو گھر ڈراپ کیا اور جب وہ دونوں اپنے گھر آئے تو تقریباً ایک بجنے والا تھا۔ وہ بس بیڈ پر ڈھیر ہو گئے۔ تو قیر نے اپنا سر دھیرے دھیرے دباتے ہوئے کہا۔

”رخسانہ میرے لیے چائے بنا دو، میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔“

رخسانہ بھی ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے کچن کی طرف گئی اور چائے کے دو کپ بنا کے لے آئی۔ تو قیر نے چائے کا کپ لیا۔

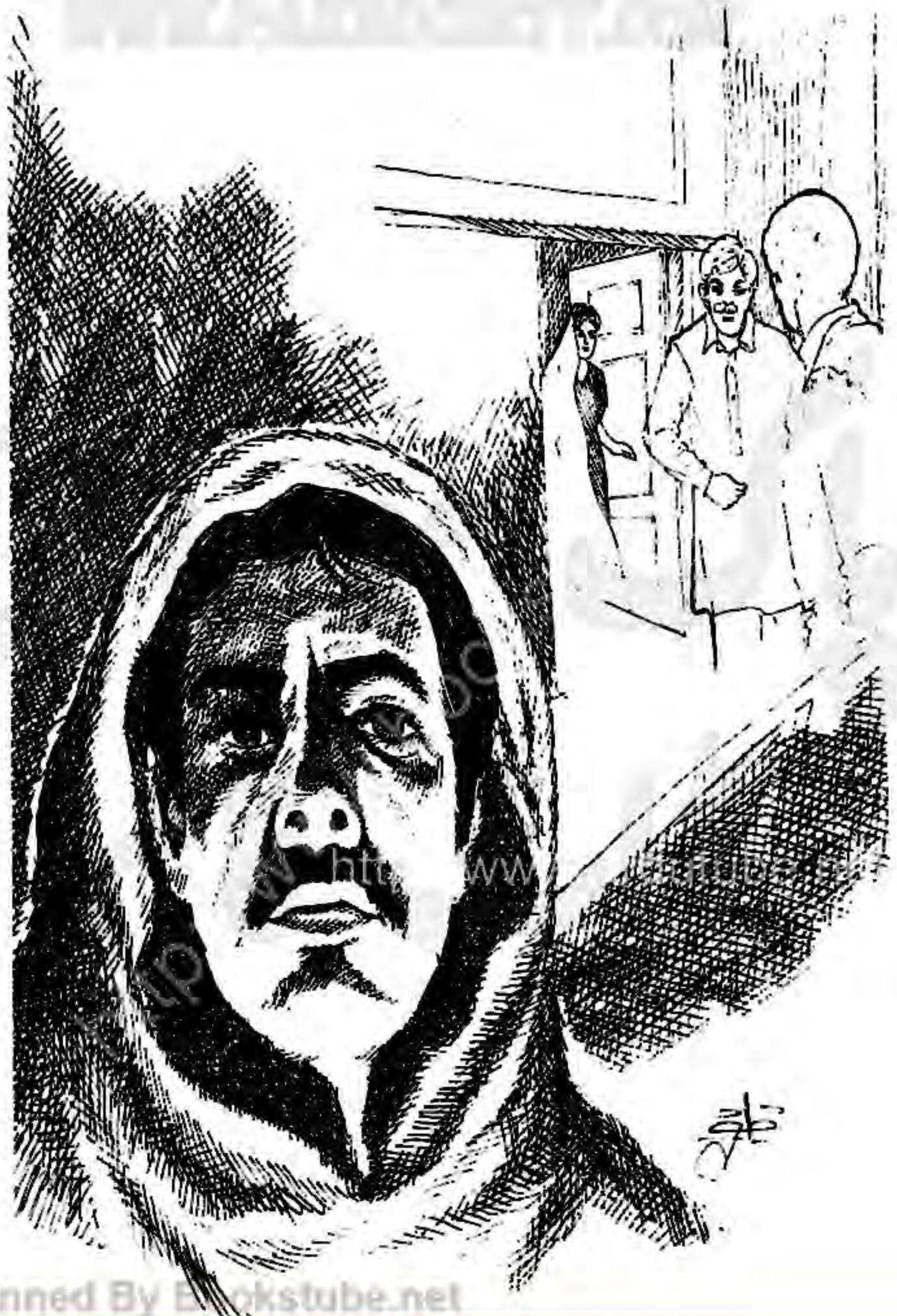
”اگر سزا آرام وہ ہو تو انسان جہاں مرضی چلا جائے مگر اس طرح کا سفر ہو تو بہت تھکاؤٹ ہو جاتی ہے۔ اور پھر کیا فائدہ، کسی کسی باتیں کر رہا تھا وہ بزرگ۔ میں اسی لیے تمہیں منع کرتا تھا۔ مجھے ان بیروں فقیروں کی باتوں پر بھروسہ نہیں ہے۔“

رخسانہ آنکھیں جھکائے جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ تو قیر کی بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔ ”تم نے اس کی

Dar Digest 194 March 2015

Scanned By Bookstube.net





Scanned By [Bookstube.net](http://www.Bookstube.net)





کی آنکھ لگ گئی۔ نیند گہری ہوئی تو وہ شعور کی گرفت سے نکل کر لاشعور کی گرفت میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگیں۔

وہ پھولوں سے بھرے لان میں حوریہ کو ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ اچانک اسے حوریہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ چاروں طرف نظر دوڑاتی ہے مگر اسے حوریہ دکھائی نہیں دیتی۔ ایک بار پھر حوریہ کی آواز اس کی سماعت سے نکراتی ہے۔ وہ آواز کی سمت کی طرف دیکھتی ہے تو اسے حوریہ فضا میں معلق دکھائی دیتی ہے۔

حوریہ نے سفید گاؤن پہنا ہوا تھا۔ اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے، وہ پریوں جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ آنکھوں میں خلوص کی چمک، لبوں پر مسکراہٹ بکھیرے اس نے دونوں بازوؤں کی طرف بڑھائے۔ زخسانہ جو بیہوش نظروں سے حوریہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پاگلوں کی طرح بیٹی کی طرف دوڑی۔ اس کے قریب پہنچی تو پریشانی سے اس کے پیروں کی طرف دیکھنے لگی۔ ”میری جان! تم اس طرح ہوا میں معلق کیوں ہو۔ میرے پاس کیوں نہیں آتی۔“ اس نے بیٹی کے ہاتھوں کو چومنے کے لیے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے۔

اس سے پہلے کہ وہ حوریہ کو چھوتی، پری جیسی حوریہ بھیما تک روپ دھار گئی۔ اس کے چہرے کی جلد کسی کرلے کی طرح سلیٹی مائل کھردری ہو گئی آنکھوں کا ہار۔ بڑا ہو گیا اور وہ گولائی میں سرخ انگارہ ہو گئی۔ اس کے چہرے کے نقوش بدل گئے، جلد سلٹوں میں بدلنے لگی۔ اس کے حلق سے خوفناک غرغراہٹوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کسی شیرنی کی طرح چٹکھاڑی تو اس کے سامنے کے اطراف کے دو دانت کسی دیہپاڑ کی طرح بڑھ گئے تھے۔

ہاتھوں کے ناخن بھی چار انچ تک بڑھ گئے تھے اس نے اپنے سلیٹی مائل سلٹوں والے ہاتھ زخسانہ کی طرف بڑھائے تو زخسانہ پر رعب طاری ہو گیا۔

وہ چیختی ہوئی بڑبڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ تو قیر بھی اس کی چیخ کی آواز سے اٹھ گیا۔ زخسانہ کا سانس پھولا ہوا

تھا۔ چہرہ پسینے سے تر تھا، آنکھیں سرخ ہو کر سو جی ہوئی تھیں۔ وہ سر تاپا کانپ رہی تھی۔ ”وہ میری حوریہ نہیں ہو سکتی۔“ وہ مسلسل بول رہی تھی۔ تو قیر نے اسے پالی پلایا۔

”تم نے کوئی نرا خواب دیکھا ہے، آیت الکرسی پڑھ کر سو جاؤ۔“ تو قیر نے اسے بستر پر لٹایا اور اس کا سر دابنے لگا۔ ”جب طرح طرح کے وہم ذہن پر مسلط ہوں تو ایسے خواب آجاتے ہیں۔ اس طرح خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری حوریہ کو کچھ نہیں ہوگا۔ تم بھر دسار کھو خدا پر۔“

زخسانہ کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس کی گھبراہٹ دور نہیں ہو پاری تھی وہ اکھڑے اکھڑے سانس کے ساتھ بولی۔ ”میں حوریہ کے قریب گئی تو وہ بھیما تک روپ اختیار کر گئی۔“

”میں تمہیں اسی لیے منح کرتا تھا کہ بیروں فقیروں کے پاس نہ جاؤ۔ تمہارے ذہن میں اس پیر کی باتیں گونج رہی ہیں اور کچھ بھی نہیں بس اب تم خدا کا نام لے کر سو جاؤ۔“ تو قیر کو جیسے فحشا آ گیا تھا۔



یونیک ٹاؤن کی خوبصورت کوشی کا قفل چھ ماہ کے بعد کھلا تھا۔ کوشی کے ساتھ سروٹ کوارٹر میں رہنے والا ساجد بابا دوسرے نوکروں سے کوشی کی صفائی کر رہا تھا۔ ساجد بابا بھی تھا تھے اور ان کا وہ مالک بھی جو چھ ماہ پہاڑی علاقے کے کلیٹ میں گزارتا اور چھ ماہ اس کوشی میں۔ ساجد بابا سروٹ کوارٹر میں تھا رچے تھے۔ دوسرے ملازمین اپنا کام کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔

”جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ، صاحب آنے والے ہیں۔“ ساجد نوکروں کو ہدایت دے رہا تھا۔

فرش پر پوچا مارنے والی ملازمہ نے کراری آواز میں کہا۔ ”چھ ماہ کی گندگی اکٹھا کر کے صفائی کراتے ہو صاحب سے چابی لے لیا کرو۔ تین روز بعد صفائی کرایا کرو۔“

ساجد تپ کر بولا۔ ”مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مالک کا حکم ماننا میری ذیوتی ہے۔“



نچلے پورشن کے سارے کمرے خالی تھے مگر وہ اوپری منزل کے دو کمرے ہی استعمال کرتا تھا، ایک اس کا بیڈروم اور دوسرا وہ خاص کمرہ جو اس کے علاوہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس کے اپنے کمرے میں جانے کے بعد ساجد دوسرے نوکروں سے مخاطب ہوا۔ ”اے سلام نہ کیا کرو۔ یہ تو نام کا مسلمان ہے، یہ کیا کسی کو سلام کا جواب دے گا۔ یہ تو خناس ہے، شیطان کا دوسرا روپ۔“

ایک ملازم نے تمسخرانہ انداز میں کہا۔ ”اس قدر ناپسند کرتے ہو تو اس کی ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ ساجد نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ ”پتہ نہیں، تم لوگوں کا کام ختم ہو جائے تو چلے جانا۔ میں صاحب کے لیے چائے بنا دوں۔“

دوسرے ملازمین اپنا کام خپتا کے چلے گئے۔ ملازمہ روینہ سے ساجد نے کہا کہ جب تک زرغام یہاں ہے وہ برتن دھونا، صفائی اور کپڑے دھونے کا کام کر لیا کرے۔ یہ سارے کام وہ اکیلی ہی کیا کرے، صاحب کو زیادہ ملازم پسند نہیں ہے۔ ملازمہ نے کمراری آواز میں کہا۔ ”ہر بار مجھے کیوں بتاتا ہے، چار سالوں سے یہی روٹین ہے میں جانتی ہوں کل سے کام پر آ جاؤں گی۔ آج کا کام ختم ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ملازمہ بھی چلی گئی۔

ساجد چائے لے کر زرغام کے کمرے میں گیا، اس نے دروازہ ٹوک کیا۔ اندر سے آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔“ ساجد نے چائے میز پر رکھی۔ ”بابا! ٹھیک ہو؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی میری غیر موجودگی میں۔“ ”نہیں صاحب! پریشانی کیسی، آپ ہو یا نہ ہوں میرا رب میرے ساتھ ہوتا ہے۔“ ساجد نے دھیرے سے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

رات دس بجے ساجد اپنے سروٹ کو اوٹر میں چلا گیا جو گوشی سے باہر تھا۔ زرغام نے گوشی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ زینہ چڑھتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں چابی تھی۔ اس نے اپنا خاص کمرہ کھولا۔

صاحب نے کہا ہے کہ جب وہ واپس آئے تو ہی یہ گھر صاف کروائیں۔ تم اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جلدی کام کرو۔“ یہ کہہ کر ساجد گن کے لیے بازار سے لایا ہوا سامان بگن میں سیٹ کرنے لگا۔ اسے زرغام کے لیے کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ اس نے بگن کی ضروری صفائی کی اور کھانا پکانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ خود کھامی کے انداز میں بڑا اتار رہا۔

”بس اب اس گوشی میں اس خناس کے ناپاک قدم پڑیں گے اور یہ گوشی نرائیوں کی آماجگاہ بن جائے گی۔ جو چلے گا، شہر کے غیر مہذب لوگوں کی دعوتیں ہوں گی اور وہ اپنے ناجائز کام اس سے کروائیں گے۔ زرغام ان ناجائز کاموں کے عوض ڈھیروں پیسہ وصول کرے گا۔ پتہ نہیں کیوں میں اس گھر میں نوکری کر رہا ہوں، کیوں حرام کھا رہا ہوں۔“

ملازمہ کے بلانے پر اس نے ہنڈیا ڈھانپ دی اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

”وہ اوپر والا کمرہ تو کھول دو، صفائی کرنی ہے۔“ ساجد نے ہاتھ لہرا دیا۔ ”نہیں اس کمرے کی صفائی نہیں کرنی۔ اس کی چابی صاحب کے پاس ہے، وہ خود یہ کمرہ کھولتے ہیں۔“

”مرضی ہے۔۔۔۔۔“ ملازمہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

کچھ ہی دیر بعد ملازمہ دوڑتا ہوا ساجد کے پاس آیا۔ ”زرغام صاحب آگئے ہیں۔“

ساجد پھرتی سے کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ دراز قد، چھریے بدن والا سانولا سا نوجوان گھر میں داخل ہوا۔ ملازمین نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا سوائے ساجد کے، اس نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور زینہ چھلا لگتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھا۔

ادف و انت تھری پیس میں وہ گریس قل دکھائی دے رہا تھا، وہ ہمیشہ پینٹ ٹرٹ زیب تن کرتا تھا، اسے قیص شلوار قلعھا پسند نہیں تھی۔



مکرموم بتیاں ٹیلو کی تیز حرکت کے باوجود جلتی رہیں پھر یک دم سامنے کی کھڑکیوں کے شیشے کھل گئے۔ بھونچال کی طرح ہوا کا تیز جھونکا کمرے میں داخل ہوا ساری موم بتیاں بجھ گئیں۔

زرغام نے آنکھیں کھولیں اور اس طرح گویا ہوا جیسے سامنے سے کوئی دکھائی دے رہا ہے۔ ”عور یہ، و شاہ، خیام اور فواد تمہیں اس ماورائی و سنسنائی دنیا میں خوش آمدید۔ میں نے تمہاری مدد کا وعدہ پورا کیا اور اب مجھے تم لوگوں سے کیا چاہیے۔ یہ میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا۔

میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ جو چاہتے ہو کرو۔ ہار اور جیت کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میری مدد کی امید مت رکھنا۔ یوں سمجھ لو کہ تمہاری شیطانی قوتوں کی آزمائش شروع ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر زرغام نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور کچھ بڑھتے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد کمرے سے بھونچال کی کیفیت ختم ہو گئی اور کھڑکیوں کے شیشے خود بخود بند ہو گئے۔

زرغام نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔

○.....○.....○

ظفر اپنی پیکنگ میں مصروف تھا اسے صبح نو بجے کی فلائٹ سے بیرون ملک جانا تھا۔ ماریہ اس کے لیے ناشتہ بنانے میں مصروف تھی۔ اس نے ناشتہ میز پر لگایا۔ ظفر بریف کیس اٹھائے ٹیکل کے پاس سے گزر گیا۔ ماریہ جلدی سے اس کے قریب آئی۔ ”یہ کیا ناشتہ نہیں کریں گے۔“

ظفر نے اپنی چند داچ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“

ماریہ نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے لیا۔ ”ابھی صرف آٹھ بجے ہیں، آپ کی فلائٹ نو بجے کی ہے۔“

”مجھے راستے میں کسی سے ملنا ہے اور ایئر پورٹ پر بھی کچھ فارمیٹیز پوری کرنی ہوتی ہیں۔“ ظفر نے

وہ ہال نما کمرہ کافی بڑا تھا۔ اس کمرے میں پڑا ہوا سامان انتہائی ہولناک اور بے اسرار تھا۔ سامنے دیوار پر شیشے کی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جہاں سے گھر کا لان اور باہر کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے میں سہولت کے لیے کسی قسم کا فرنیچر موجود نہیں تھا۔

دیواروں پر الماریاں نصب تھیں اور چاروں اطراف اس طرح ٹیلو تھے جیسے کوئی ساتھی لیہارٹری ہو۔ ان ٹیلو کے بڑے بڑے درازوں میں نہ جانے کیا کچھ تھا۔ حرمت کی بات تو یہ تھی کہ چھ ماہ کے بعد کھلنے والا کمرہ اس طرح صاف تھا۔ اس کی ہر چیز اس طرح تھی جیسے کوئی باقاعدگی سے اس کمرے کی صفائی کرتا رہا ہو۔

زرغام ایک میز کی طرف بڑھا۔ اس میز پر انگ ڈبے پڑے تھے۔ جن میں مختلف جانوروں کی ہڈیاں تھیں۔ اس نے جانوروں کی ہڈیوں میں سے سوز کی کچھ ہڈیاں لیں اور دوسرے ڈبے سے انسانی کھوپڑی اٹھائی۔

کمرے کے وسط میں جیسے کسی نے پہلے سے ہی آگ جلانے والا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ ہڈیاں لے کر اس جگہ بیٹھ گیا جہاں آگ جلانے کا سامان بڑا تھا۔

لوہے کی ایک ٹرے تھی جس میں چار لکڑیاں ایک دوسرے کے اوپر رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے جانور کی ہڈیاں ٹرے کے ارد گرد جوڑ دیں، اس نے انسانی کھوپڑی کو اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا اور اسے لکڑیوں کے اوپر لے گیا۔

آگ خود بخود بجڑک اٹھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جس میں اس نے انسانی کھوپڑی پکڑی ہوئی تھی۔ آگ کے اوپر کیا اور ہونٹوں سے تیز جھپٹس کے ساتھ کچھ بڑھتے لگا۔

ہر میز پر کینڈل اسٹینڈ میں سولہ موم بتیاں لگی ہوئی تھیں۔ چند ہی ساعتوں میں ساری موم بتیاں خود بخود جل اٹھیں۔ کمرے میں سرخی مائل سی روشنی پھیل گئی۔

زرغام نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ کچھ بڑھتا رہا وہ جوں جوں بڑھ رہا تھا، کمرے کے ماحول میں تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔

زمین میں گڑگڑاہٹ سی پیدا ہونے لگی، زلزلے کی سی کیفیت میں کمرے کی ہر چیز ہلنے لگی۔



ہاتھ بڑھا کر بریف کس لے لیا۔

کرسی پر بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا موبائل لیا اور شمعون کا نمبر ملایا  
شمعون نے موبائل اینڈ کیا۔ ”جی آئی! ہیلو.....  
ہیلو..... آپ کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں آ رہی۔“  
ماریہ بھی شمعون کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں  
سن پا رہی تھی، فون پر بہت شور تھا جیسے وہ ہجوم میں کھڑا  
بول رہا ہو۔

شمعون اپنی جگہ سے اٹھ کر تھوڑا پیچھے چلا گیا اور  
پھر ماریہ سے بات کرنے لگا۔ ”آئی میں ریس کورس  
میں ہوں۔ میرے گھوڑوں کی ریس چل رہی ہے، اس  
وقت مصروف ہوں، فارغ ہو جاؤں پھر آپ سے بات  
کروں گا۔“ یہ کہہ کر شمعون نے فون بند کر دیا۔  
شمعون واپس اپنی جگہ پر بیٹھا اور تجسس سے  
ریس دیکھنے لگا۔

شمعون کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے  
دونوں گھوڑے جیت کے قریب تھے۔ وہ گھوڑوں میں  
دوسرے نمبر پر تھے۔ وہ اس قدر تیز دوڑ رہے تھے کہ  
تھوڑی ہی دیر میں وہ سب سے آگے جانے والے تھے۔  
شمعون اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوست  
بھی اس ریس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک  
شمعون کے گھوڑوں کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ اس طرح  
اچھٹنے لگے جیسے کوئی ان پر چابک برسار رہا ہو۔  
وہ ہینٹا ہٹ کی آواز سے کھینچی ٹانگوں پر کھڑے  
ہو کے اگلی ٹانگیں ہوا میں زور زور سے مارنے لگے، وہ  
تیزی طرح پھر گئے تھے، یا ڈر گئے تھے۔ انہوں نے  
آگے دوڑنے کے بجائے پیچھے کی طرف دوڑنا شروع کر  
دیا۔ گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی۔

تماشائی پریشان ہو کے اپنی جگہ پر کھڑے ہو  
گئے۔ کتنے ہی گھوڑے زخمی ہو گئے۔ ماہر گھوڑ سوار  
میدان میں اتر گئے اور صورت حال کنٹرول کرنے کی  
کوشش کرنے لگے۔

شمعون اپنے دوستوں کے روکنے کے باوجود  
میدان میں کود پڑا۔ دوسرے گھوڑ سواروں کے ساتھ مل

ماریہ غصے سے بولی۔ ”میرا قصور کیا ہے، نہ مجھ  
سے ٹھیک طرح سے بات کرتے ہیں، نہ گھر میں کھانا  
کھاتے ہیں۔ اس طرح کے رویے کا کیا مطلب ہے۔“  
ظفر بھی بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں سمجھ آ گیا ہو گا کہ  
میں تمہارے وجود سے بھاگ رہا ہوں، مجھے تمہاری  
قریبت گوارا نہیں۔“

”مزادینے سے پہلے قصور تو بتایا جاتا ہے۔ آخر  
میں نے کیا کیا ہے؟“  
ظفر کا لہجہ گلوگیر ہو گیا، اس کی آنکھوں میں نمی  
تیرنے لگی۔ ”تم نے میری بیٹی وشاء سے برابر تازہ رکھا  
تھا، تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ تم اپنے آوارہ بیٹے شمعون  
کے لیے وشاء کا ہاتھ مانگو گی۔ تم نے وشاء سے یہ بات  
پوچھی تھی یا نہیں؟“

ماریہ گھبرا گئی اس کی زبان پر بل آ گیا۔  
”تت..... تمہیں یہ بات کس نے بتائی۔“  
”صرف ہاں یا ناں میں جواب دو۔“ ظفر نے  
اپنی آنکھیں ماریہ کے چہرے پر گاڑ دیں۔

ماریہ نظریں چراتے ہوئے دوسرے سے بولی۔  
”میں نے اس سے اس کی رائے پوچھی، جب اس نے  
انکار کر دیا تو میں نے آپ سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔  
میں جانتی تھی کہ جو رشتہ وشاء کو پسند نہیں، اس کے لیے  
آپ بھی رضامند نہیں ہوں گے۔ اس میں اس قدر فتنہ  
کرنے کی کیا ضرورت ہے، جہاں لڑکی ہوتی ہے وہاں  
رشتے آتے ہیں مگر یہ بات تو صرف میرے اور وشاء  
کے درمیان تھی، آپ کو کس نے بتایا۔“

”ماریہ بیگم! بات صرف اتنی نہیں ہے جتنی تم بتا  
رہی ہو۔ میں اس معاملے کی تہہ تک جاؤں گا۔ پندرہ  
روز کے بعد واپس آؤں گا تو پھر سلی سے اس معاملے کا  
جائزہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ماریہ جہاں کھڑی تھی وہیں ساکت ہو کر رہ گئی۔  
”شمعون تو یہ بات ظفر کو بتا نہیں سکتا تو پھر کس  
نے ظفر کو یہ سب بتایا۔“ وہ خود کھامی میں بڑبڑاتی ہوئی



شمعون کی اس بات پر ماریہ خٹکی سے بولی۔  
 ”بھائی جان اور بھائی تو گاؤں میں ہوتے ہیں۔ تم شہر  
 میں اکیلے رہتے ہو۔ اس لیے من مانی کرتے ہو اگر  
 بھائی تمہارے ساتھ ہوتے تو تمہارے فضول قسم کے  
 شوق ختم ہو جاتے۔“

شمعون نے لا پرواہی سے کہا۔ ”آئی! شمعون  
 رشتوں کی زنجیروں میں نہیں جکڑا ہوا۔ شمعون اپنی مرضی  
 کا مالک ہے۔“

”ٹھیک ہے میں خود بھائی سے بات کر لوں گی۔“  
 ”شوق سے کر لیں بات۔ مجھے انہیں شیشے میں  
 اتارنا اچھی طرح سے آتا ہے۔“

”تم نہیں سوہو گے، چلو پرسوں آ جاؤ، بیٹھ  
 کے بات کریں گے۔“ ماریہ نے کہا۔

شمعون نے لمبا سانس کھینچا۔ ”ٹھیک ہے آپ  
 اس قدر زور دے رہی ہیں تو میں پرسوں آ جاؤں گا۔ آج  
 کا دن تو میرے لیے اچھا نہیں ہے، ڈعا کریں کہ کل  
 شکار میں کوئی بیڈلک نہ ہو۔“

فون سے ماریہ کے ہنسنے کی آواز آئی۔  
 ”کیوں..... آج کیا بیڈلک ہوئی ہے؟“

”آئی میرے گھوڑے جیت کے بالکل قریب  
 تھے۔ اجانک ڈر گئے اور مخالف سمت میں دوڑنے لگے،  
 جس سے گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی اور کافی گھوڑے زخمی  
 ہو گئے، یہ صورت حال بمشکل کنٹرول ہوئی۔“ شمعون  
 نے تجسس سے بھرپور انداز میں ماریہ کو ساری صورت  
 حال بتائی۔

ماریہ نے اس بات کو بہت سلیھی سا لیا۔ ”جانور کا  
 کب ذہنی توازن بگڑ جائے کیا پتا ہوتا ہے۔ کل کسی قسم کا  
 خطرہ مول نہ لیتا۔“

”کچھ نہیں ہوتا، میں پہلی بار تو نہیں جا رہا آپ  
 کے لیے مرعابیاں لاؤں گا اور پکا کر بھی آپ ہی دیں گی۔“  
 ”اچھا بابا! اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر ماریہ نے

فون بند کر دیا۔  
 شمعون اپنے دو دوستوں کے ہمراہ صبح صبح ہی

کر اس نے اپنے گھوڑوں کو کاہو کیا اور گھمبیر صورت حال  
 کو کنٹرول کر لیا۔ رئیس اور حوری چھوڑ دی گئی۔

شمعون نے گھوڑے اپنے ملازمین کے حوالے  
 کیے۔ ”لے جاؤ انہیں کسی کوچ دو۔ مجھے اپنے فارم ہاؤس  
 میں یہ گھوڑے نظر نہیں آنے چاہئیں۔“

ملازم نے انکساری سے کہا۔ ”سرکار ان  
 گھوڑوں نے تو کتنی ہی رئیس جتنی ہیں۔ یہ معمولی  
 گھوڑے نہیں ہیں۔“

شمعون تپ کر بولا۔ ”مالک میں ہوں یا تم، اونے  
 پونے دام میں بیچ دو۔ میں نئے گھوڑے خریدوں گا۔“  
 شمعون بے دلی سے گاڑی میں بیٹھا اور جلد ہی

وہاں سے نکل گیا۔  
 گھر آیا اور دھڑام سے صوفے پر براجمان ہو

گیا۔ اسی دوران اسے ماریہ کے فون کا خیال آیا۔ اس  
 نے اپنا موبائل نکالا اور ماریہ کا نمبر ملایا۔  
 ”جی آئی کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ظفر نے آج کل بہت پریشان کر رکھا ہے نہ  
 جانے وہ وٹا کہاں مرکبپ گئی ہے اور ظفر CBI کے  
 آفیسر کی طرح تفتیش میں لگا ہوا ہے۔ وٹا سے تمہاری  
 شادی کے متعلق جو بات میں نے کی تھی، وہ نہ جانے  
 کیسے ظفر کو معلوم ہو گئی ہے پندرہ روز کے لیے بیرون  
 ملک گیا ہے۔ جاتے جاتے دھمکی دے گیا ہے کہ میں  
 واپس آ کے سارے معاملے کا جائزہ لوں گا۔“

ماریہ کی بات پر شمعون نے قہقہہ لگایا۔ ”کیا ہو  
 گیا ہے آئی! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو  
 جاتی ہیں نہ ہی وٹا نے ملنا ہے اور نہ ہی حقائق انکل ظفر  
 کو معلوم ہونے ہیں۔ خواجہ سٹریس کا شکار ہو رہی  
 ہیں۔ آپ ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“

”تم دوسرے شہر میں رہتے ہو ورنہ ابھی تمہیں  
 گھر بلا لیتی۔ کل کوئی وقت نکال کر میرے گھر آؤ۔“  
 ماریہ نے کہا۔

”کل نہیں..... کل میرا دوستوں کے ساتھ شکار  
 کا پروگرام ہے۔“



شکار کے لیے روانہ ہو گیا۔

جیسا شمعون خود تھا ویسے ہی اس کے آوارہ دوست تھے۔

”اپنی رائفل ٹھیک سے چیک کی ہیں نا، یہ نا ہو کہ رائفل ٹھیک چلے نا اور ہم شکار کرنے کے بجائے شکار ہو جائیں۔“ شمعون کے پوچھنے پر اس کے دوست نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایسے بیوقوف نہیں ہیں، سب کچھ اسے دن ہے۔ ہاں البتہ کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں لیا، بازار سے لیتے جائیں گے۔“

شمعون نے بازار پہنچ کر جیب روکی اور کچھ کھانے پینے کی اشیاء خریدیں۔ وہ جونہی شہر سے باہر نکلا اس نے جیب کی سیٹی تیز کر لی۔

ایک دوست تو سواہل کا ہیڈ فون کانوں سے لگا کر میوزک سننے میں مگن ہو گیا اور دوسرا شمعون سے گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔

”یار شمعون! تو جلدی سے شادی کر لے، ہمیں بھی گھر کے بچے ہوئے کھانے ملیں، بازار کے کھانے کھا کھا کر تو دل بھر گیا ہے۔“

شمعون نے اسٹیئرنگ سے نظر گھماتے ہوئے دوست کی طرف دیکھا۔ ”یار اپنی خیر مناد، اگر میری شادی ہوگی نا تو تم دونوں کی گھنٹی ہو جائے گی۔ پتھری کو قید کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کے پز کاٹے جاتے ہیں اور ابھی میں یہ آزادی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ تم کیوں نہیں شادی کر لیتے۔“

”یار تیری طرح ہمارے پاس جائیدادیں تو نہیں ہیں، کہ بیٹھ کے عیش کریں، ہمیں تو پہلے بیروں پر کھڑا ہونا ہے پھر جا کے شادی ہوگی۔“

”یار تم تو سنجیدہ ہو گئے، زندگی کو انجوائے کرو۔“ شمعون نے یہ کہہ کر ڈیک میں سی ڈی ڈالی اور تینوں دوست موسیقی کے مزے لوٹنے لگے۔

تین گھنٹے کے طویل سفر کے بعد وہ تینوں بہاولپور پہنچ گئے۔ اب ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی۔

چولستان اب تیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے شہزی آہ بھری۔ ”یار تم نے وشاہ کے ساتھ اچھا نہیں۔“

شمعون بڑبڑایا۔ ”تمہیں اچانک وشاہ کا خیال کیسے آ گیا، اس قدر بڑے مزے خراب مت کرو۔“

گھنٹی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوسرا دوست تاسف بھرے انداز میں بولا۔ ”ہاں یار! تین دن اسے بھوکا پیاسا فارم ہاؤس میں جانور کی طرح زنجیروں سے باندھ کر رکھا، وشاہ کے نام لگی جائیداد کے پتھر پر سائن لینے کے لیے تم نے اسے کاویے سے نارچہ کیا۔ تم تھک گئے مگر ایک لڑکی ہونے کے باوجود اس نے ہار نہ مانی اور جائیداد تمہارے نام نہ کی۔ تم نے ہار مان کر اسے آزاد کر دیا اور یہ مسکلی دی کہ اس نے کسی کو تمہارے بارے میں بتایا تو تم اس کے باپ کی جان لے لو گے۔“

شمعون غصے سے گرج کر بولا۔ ”میں نے تو اسے شادی کی آفر دی تھی، مجھ سے شادی کر لیتی تو خود بخود سب کچھ میرا ہو جاتا۔ جب وشاہ نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تو میں نے اسے انوا کیا اس معاملے میں تو پچھو بھی میرے ساتھ تھی، انہیں اس بات کا قصہ تھا کہ ایک گھر اور کچھ زمین کے علاوہ ساری جائیداد اکل تفر نے وشاہ کے نام لگا دی تھی۔“

فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے نصیحت کے انداز میں کہا۔ ”چھوڑو یار تمہارے اور تمہاری آئی کی پاس بہت کچھ ہے، اس طرح کے خلع کاموں سے بچا کرو، آخر تم عزت دار ماں باپ کے بیٹے ہو اگر ان کو تمہارے ان کاموں کی بھگ پڑنی تو تمہیں عاق کریں گے۔“

شمعون نے نخرانہ انداز میں سرا کڑا لیا۔ ”عاق کریں گے تو کرتے رہیں، شمعون کسی سے نہیں ڈرتا، کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جو شمعون کو نقصان پہنچا سکے یار بیٹی نکال موڈ اچھا کریں۔“

ایک ہاتھ سے اسٹیئرنگ پکڑ کر وہ دوسرے ہاتھ سے بیٹی بنے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ لوگ چولستان پہنچ گئے۔



چاہیے تھا۔  
 ”جو اس مت کرو۔“ کچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا  
 دوست غصے سے بڑبڑایا۔

ان تینوں کو علم ہی نہ ہوا وہ تھلی ایک ہی ساعت  
 میں خوبصورت غزال کا روپ دھار گئی۔ شمعون نے خوشی  
 سے نعرہ لگایا۔ ”وہ دیکھو لگتا ہے کہ وہ ہرن اپنے غول سے  
 پھڑ گیا ہوگا۔“

شمعون نے بڑی مہارت سے ہرن پر فائر کیا،  
 نہ جانے کیسے نشانہ خطا ہو گیا اور ہرن تیز بھاگتا رہا۔  
 شمعون کے دوست نے بھی اس پر فائر کیا مگر فائر کا نشانہ  
 بار بار خطا ہوتا رہا۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر وہ جیب اس  
 غزال کے پیچھے دوڑاتے رہے۔

ہرن سچ دار راستوں سے دوڑتا ہوا صحرا کے  
 خطرناک ترین حصے تک پہنچ گیا۔ اس بار شمعون کی  
 رائفل کا فائر غزال کے پیٹ میں جا کے لگا اور وہ پھڑک  
 کر گر گیا۔ انہوں نے جیب روکی اور خوشی سے اُچھلتے  
 ہوئے جیب سے اترے۔

اکتوبر کا مہینہ تھا مگر سورج اس طرح دہک رہا تھا  
 جیسے جون یا جولائی کا مہینہ ہو۔ دھوپ میں چمکتی ریت  
 حرارت دے رہی تھی۔ شمعون جونہی ہرن کے قریب  
 گیا۔ ہرن کا جسم ہوا میں تحلیل ہو کے اس تھلی کا روپ  
 دھار گیا جو انہیں تھوڑی دیر پہلے دکھائی دے رہی تھی۔

تینوں اس خیر آمیز منظر پر حواس باختہ تھلی کی  
 طرف دیکھنے لگے جو اپنی خوبصورتی اور مصمصیت میں  
 کوئی بھی ایک راز چھپائے ہوئے تھی۔ جس کے نازک  
 پروں کے پیچھے روح فرسا حقیقت تھی۔ تھلی ہوا میں ایک  
 جگہ ساکت ہو گئی اور پھر وشاہ کے روپ میں بدل گئی۔

سنسناہٹ کی ایک لہر تینوں کے وجود سے گزر  
 گئی۔ وہ سر تاپا کانپ کے رو گئے۔ ماحول کی چادوگری  
 نے خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ وشاہ کے چہرے پہ  
 مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ شمعون کو اپنے گرد موت کی  
 سرسراہٹیں محسوس ہونے لگی۔

شمعون نے حوصلے کا لہسا سانس کھینچا اور وشاہ

یہ بہت بڑا صحرا تھا۔ ریت کے بڑے بڑے نیلے  
 بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے تھے۔ شمعون ریت پر گاڑی  
 بہت مہارت سے چلا رہا تھا۔ ریتلے راستوں کے نشیب و  
 فراز پر جیب ہلکولے کھائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

یہ چولستان کا گننا جنگل تھا، دور دور تک کوئی  
 انسانی آبادی نہیں تھی۔

انہوں نے اپنی رائفلیں تیار کر لیں، شمعون نے  
 اپنے دوست کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا اور خود رائفل  
 لے کر کھڑا ہو گیا۔

”جیب آہستہ آہستہ چلاتے رہو، جیب کو روکنا  
 خطرناک ہو سکتا ہے۔“ شمعون نے اپنے دوست کو  
 ہدایت کی۔

راستے کے دونوں اطراف کانٹے دار خشک  
 جھاڑیاں تھیں، خشک جھاڑیاں ختم ہوئیں تو انہیں ہرنوں  
 کا غول دکھائی دیا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ فائر  
 نہ کر سکے۔ جیب کو دیکھ کر ہرنوں نے تیز بھاگنا شروع کر  
 دیا اور نزدیکی ٹیلہ کر اس کر کے دوسری طرف کو نقل گئے۔  
 اب وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”اوہ شٹ.....“ شمعون نے رائفل کا دست  
 جیب کے دروازے پر دے مارا۔ ابھی دور دور تک انہیں  
 کوئی شکار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ایک انتہائی  
 خوبصورت تھلی کہیں سے اُڑتی ہوئی آئی اور ان کی جیب  
 کے اوپر اُڑنے لگی۔ شمعون کے دوست نے سکرارتے  
 ہوئے تھلی کی طرف دیکھا۔

”شمعون دیکھو کس قدر خوبصورت تھلی ہے صحرا  
 میں تھلی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ یہ غیر معمولی بات ہے،  
 یہاں پر تو پھول بھی نہیں ہیں۔“ اس نے اس کو پکڑنے  
 کے لیے ہاتھ اوپر کیا تو وہ جیب کے سامنے اُڑنے لگی۔

شمعون نے ترجمی نظر سے اپنے دوست کی  
 طرف دیکھا۔ ”ہم یہاں تھلیاں پکڑنے نہیں آئے شکار  
 کرنے آئے ہیں۔“

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست اونچی اونچی  
 آواز میں ہنسنے لگا۔ ”ہیس اس کا کہے کو ساتھ ہی نہیں لانا



کے قریب گیا۔ ”دشاہ کچھ نہیں سمجھ آ رہا مجھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دو۔“ شمعوں کے منہ سے یہ الفاظ اداسی ہوئے تھے کہ دشاہ کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھوں سے غصے کے شعلے پلکنے لگے، چہرے پر اکڑاؤ سا آ گیا۔ وہ منہ کھول کر چیخی تو اس کے سامنے کے دو دانت لمبے ہو گئے، اس کے بازوؤں کی جگہ ہڈوں نے لے لی۔ وہ خوبصورت بلا شمعوں کی طرف بڑھی۔

شمعوں کے جسم سے اس کی پیسے جان نکل گئی وہ بھاگنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ اس کی اعصابی طاقت کسی خوف کے دباؤ سے ختم ہو گئی۔ وہ خوبصورت بلا ایک جھٹکے سے شمعوں کی طرف بڑھی اور اس کی گردن پر اپنے خونخوار دانت پیوست کر دیئے۔ شمعوں کی جھنجھیں صحرا کے ستارے میں گونجنے لگیں۔

اس کے دونوں دوست اپنی بے جان سی ہانگوں کو تھپتھپتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر اس خوبصورت بلانے ان دونوں کو بھی نشانہ بنا لیا۔ وہ تینوں گرم ریت پر گرے تو پ رہے تھے۔

دشاہ نے ریت کی طرف پھونک ماری اور وہ تینوں ریت کے طوفانی بگولے کی لپیٹ میں آ گئے، ایسی ریت جس کے ذرے انگوروں کی طرح دھبے رہے تھے۔ ان تینوں کے جسم جھلتے رہے، صحرا کے ستاروں میں ان کی جھنجھیں گونجتی رہیں۔ شکار کھیلنے والے اجل کا شکار ہو گئے۔

دشاہ کے بھیا تک روپ نے پھر اس تپلی کا روپ لے لیا اور وہ ہوا میں کہیں گم ہو گئی۔ صحرا کے لوگوں نے مردہ خورد گدوں کے غول دیکھے تو ان کا ماتھا ٹھنکا اور وہ جیب کے تاڑوں کے نشانات پر چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے۔ تین نوجوانوں کی جھلسی ہوئی لاشیں دیکھیں تو وہ دم بخود ہو گئے۔

کچھ نوجوانوں نے آگے بڑھ کر لاشوں کی سلامتی لی ان کے موہا کٹر سے ان کے رشتے داروں کو ان کی ہلاکت کے بارے میں مطلع کیا۔ چولستان کے کچھ لوگوں نے ان لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے کا

بندوبست کر لیا۔

لاشوں کو کفن میں لپیٹ کر تابوت میں بند کیا جا رہا تھا تو ایک بزرگ جو کسی گہری سوچ میں گم لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمعوں کی لاش کے قریب آئے۔ ”سمجھ نہیں آ رہا کہ ان تینوں کو کس نے مارا ہے۔ ان تینوں کی موت بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے۔ اگر ان کا قتل کسی انسان نے کیا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے۔ کیونکہ ان کی لاشیں ان کی جیب کے قریب ملی ہیں۔ جنگل کے اس خطرناک ترین حصے میں نہ تو کسی اور گاڑی کے نشانات ملے اور نہ ہی کسی انسان کے۔ کوئی جنگلی جانور ہوتا تو ان کی چیز پھاڑ کر کے رکھ دیتا مگر ان کو تو کسی نے جلادیا۔“

لاش پر کفن لپیٹتے ہوئے نوجوان نے شمعوں کی گردن سے کپڑا پیچھے کیا۔ ”یہ دیکھیں، کسی جانور نے اس کی گردن پر دانت گاڑ کے اسے ہلاک کیا ہے۔“

بزرگ نے آگے بڑھ کر شمعوں کی گردن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے دانتوں کے دو نشانوں کے درمیان انگلی رکھ کے پیمائش کی اور پھر اپنے سامنے کے دانتوں کے اطراف کے بڑے دانتوں کے درمیان میں وہی انگلی رکھی، پیمائش ایک جیسی تھی۔

بزرگ کے ہاتھ کا پینے لگے، آنکھیں باہر کو اٹیل پڑیں وہ بے خود چلانے لگا۔ ”لے جاؤ جتنی جلدی ہو سکے ان لاشوں کو اس صحرا سے، یہ کسی جنگلی ہوئی شیطانی روح کا شکار ہوئے ہیں۔ لوگوں کو اکٹھا کرو، میلاد کا اہتمام کرو۔ ہم قرآن پاک پڑھ کر اجتماعی دُعا مانگیں گے، ہمارے صحرا سے کسی شیطانی روح کا گزر ہوا ہے۔“ نوجوان نے بڑبڑا کے کہا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں باباجی!“

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، اس سے پہلے کہ وہ روح کسی اور کا شکار کر لے۔“

یوڑھا جیسا کھی کا سہارا لیتے ہوئے سرد خانے سے باہر آ گیا۔ نوجوانوں نے جلد از جلد لاشوں کو ان کے ورثاء تک پہنچا دیا۔ تین گھروں پر صدے کی بجلیاں



گر گئیں۔ شمعوں کی لاش پر ماتم کرتی ہوئی ماں نیم بیہوشی کی حالت میں چار پائی پر سر رکھے رو رہی تھی۔ خبر سن کر جب ماریہ وہاں پہنچی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

شمعون سے ایک روز پہلے ہی تو اس کی بات ہوئی تھی اور یہ سب کیسے ہو گیا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ سوگاری ماحول میں نین کرتی عورتوں کی دل خراش آوازیں گونج رہی تھیں۔

ماریہ نے شمعوں کی میت کو قریب سے دیکھا تو وہ بڑی طرح جھلسا ہوا تھا۔

ماں کو تو اپنی ہوش نہیں تھی مگر لاش کے قریب بیٹھی ہوئی عورتیں سرگوشی کے انداز میں کھسک پھسک رہی تھیں۔ "اس کے علاوہ اس کے دو دوست بھی مرے ہیں، تینوں کی اموات ایک ہی انداز میں ہوئی ہیں، گردنوں پر دو دائروں کے نشان اور جسم جھلے ہوئے، اگر تینوں جنگلی جانوروں کا شکار ہوئے تو ان کے جسم کیسے جھلس گئے۔"

دوسری عورت نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ "استفکار پر دھو مجھے تو یہ کوئی کالے جادو کا پکڑ لگتا ہے۔" ماریہ نے عورتوں کی باتیں سنیں تو ٹھہراہٹ سے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر کفن کا کپڑا شمعوں کی گردن سے پیچھے کیا تو اس کی گردن پر واقعی دو دائروں کے نشان تھے، جس سے نکلنے والے خون کی رنگت کالی ہو چکی تھی اور گردن سے لے کر چہرے تک کی رنگت میں نیلاہٹ تھی، جیسے کسی نے خون چوس لیا ہو۔

ماریہ بیہوش نظروں سے لاش کی طرف دیکھتی ہوئی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ شمعوں کی ماں کو دلاسا دینے کے لیے اس کی زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا وہ بس گم مسم سہی سہی تسبیح پڑھتی رہی۔

ایک عجیب سا خوف اس کی رگوں میں سراپت کر گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ ڈرائیور کے ساتھ گھر واپس آ گئی۔ گھر میں ایک بوڑھی ملازمہ تھی اور وہ تھی۔ ظفر تو

بیرون ملک تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی جیسے خوف کے سپید سائے بھی اس کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہو گئے۔ اس کے اندر کے خوف نے باہر کا ماحول بھی سراپا بنا دیا۔ وہ سہی سہی ہی اپنے کمرے تک چلی گئی۔

رات کی تاریکی میں ڈوبا ہوا گھر کا سناٹا ماریہ کے خوف کو مزید بڑھا رہا تھا۔ بچن سے برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں آئیں تو ماریہ بلا تامل بولی۔ "بشری....."

"ت.....ت..... تم کیا کر رہی ہو؟" ماریہ نے پوچھا۔

"جی وہ برتن سمیٹ رہی ہوں۔ آپ کے لیے چائے بنا دوں؟"

"نہیں کچھ دیر بعد بنا دینا۔"

"بی بی جی! رات کا ایک بج رہا ہے۔ پھر تو بہت دیر ہو جائے گی۔"

"تم چائے رہنے دو ایسا کرو آج ادھر ہی سو جاؤ۔ زمین پر میرے کمرے میں۔" ماریہ نے قالین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا بیگم صاحبیا! ملازمہ ادھر ہی قالین پر سو گئی۔ ماریہ بستر پر براجمان تھی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ عجیب عجیب اوبام ذہن میں لپچل چلا رہے تھے۔ اسی دوران اس کے موبائل کی رنگ بجی تو وہ چونک سی گئی۔ موبائل کی سکرین پر ظفر کا نام آ رہا تھا۔ ماریہ نے جلدی سے فون کانوں سے لگا لیا۔ "ہیلو....."

"کیا بات ہے تمہاری آواز کیوں کانپ رہی ہے۔" ظفر نے پوچھا۔

"ایسے ہی عجیب سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔ تم ٹھیک ہو۔" ماریہ نے پوچھا۔

ظفر نے متاسفانہ لہجے میں کہا۔ "شمعون کے بارے میں علم ہوا مگر یہ سب کیسے ہوا؟"

"کسی نے بید روی سے شمعوں کا قتل کر دیا۔" "اوہ..... آوارہ لڑکوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے....."

"مرے ہوئے لوگوں کو تو بخش دو۔" ماریہ غصے



سے بولی۔  
 ”شمعون کے قتل سے تم کیوں خوفزدہ ہو گئی ہو۔“  
 ظفر نے سوال کیا تو مار یہ سارا ماجرا بتائے بغیر بندہ نکلی۔  
 ظفر مبہوت ہو کے رہ گیا۔ ”یہ موت تو واقعی  
 بہت عجیب ہے۔ خیر میں آؤں گا تو مزید اس موضوع پر  
 بات کریں گے۔“  
 یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔  
 ○.....○

فواد کے والد حسب معمول رات کو اٹھ بچے  
 آفس سے آئے، امین کے ساتھ کھانا کھایا اور اپنا  
 Lap top لے کر بیٹھ گئے اور نیٹ پر اپنے  
 Shares چیک کرنے لگے۔

امین کچھ ٹیکس لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وقار احمد  
 نے لیپ ٹاپ پر نظر جمائے ہی امین سے بات کی۔  
 ”کیا بات ہے، آج کل تمہاری این جی او کی کوئی  
 مصروفیت نظر نہیں آ رہی کیا عورتوں کے مسائل ختم ہو  
 گئے ہیں۔“

امین سرسری سے لہجے میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، مجیب سا ادھورا پن آ گیا  
 ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“

وقار احمد نے لیپ ٹاپ چھوڑ کر امین کی  
 طرف دیکھا۔ ”یہ کون سے ٹیکس لے کے بیٹھی ہو، کیا  
 ہے ان میں؟“

امین ٹیکس کو ہاتھوں سے چھونے لگی۔ ”ان  
 میں فواد کے سٹے سوٹ ہیں۔ جب میں فواد کے لیے دینا  
 کا ہاتھ مانگنے اپنے بھائی کے گھر گئی تھی تو میں نے پہلے  
 ہی فواد کی مگنی کے لیے سٹے سوٹ لے لیے تھے۔ مجھے  
 معلوم نہیں تھا کہ بھائی جان انکار کر دیں گے۔ پتہ نہیں  
 بھائی جان نے مجھ سے ایسا کیوں کیا۔ انہوں نے دینا کا  
 رشتہ عارفین سے طے کر دیا ہے، عارفین بھی تو ان کی  
 بہن کا ہی بیٹا ہے۔ حیثیت میں بھی ہم دونوں بہنوں  
 میں کوئی خاص فرق نہیں ہے پھر ایسا کیوں؟“

وقار احمد نے خوش تھی۔ فواد کو اس نے ایک کزن  
 سے زیادہ کبھی کچھ نہیں جانا۔ عارفین سے بھی شادی کا  
 فیصلہ اس کے والدین کا تھا اور وہ اس فیصلے پر خوش تھی۔  
 عارفین اسلام آباد کے ایک ہوٹل میں نیچر تھا۔ ان دنوں  
 وہ دو بیٹے کے لیے گھر آیا تھا۔ مگنی کے بعد اسے واپس  
 جانا تھا۔ عذرا اور دینا کے گھروں میں مگنی کی تیاریاں



زور دوشور سے ہو رہی تھیں۔

اسے روک لیا۔ ”تم نہ دیکھو، پولیس کو فون کرو۔“  
”Relax مجھے دیکھنے تو دو۔“ وقار احمد بیڈروم تک گیا۔ بیڈروم کا دروازہ باہر سے لاک تھا اور کمرے کی لائٹس بھی آف تھیں۔

وقار احمد نے سوالیہ نظروں سے ایمن کی طرف دیکھا تو ایمن بلا تامل بولی۔ ”میں نے لائٹ آف کر کے دروازہ لاک کر دیا تھا۔ مگر جب میں ملازم سے بات کر رہی تھی تو اسی دوران کسی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور لائٹ آن کی۔ میں دوڑتی ہوئی آپ کے پاس چلی گئی۔“  
وقار احمد چڑ کر بولا۔ ”کیسی احمقوں جیسی بات کر رہی ہو۔ چابی تمہارے پاس ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ دروازہ کسی نے کھولا تھا۔“

ملازم وقار احمد کے قریب آیا۔ ”صاحب جی! بیگم صاحبہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔“  
”چابی دو۔“ وقار احمد نے ایمن سے چابی لی اور دروازہ کھول کر کمرے کی لائٹ آن کی، ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے پڑی تھی۔ ایمن کی تسلی کے لیے اس نے نقدی اور زیور چیک کیا، سب کچھ پورا تھا۔

اس نے نکل سے ایمن کو سنبھایا۔ ”کمرے سے کوئی چیز نہیں غائب ہوئی اور اگر کوئی شخص کمرے سے بھاگتا تو مجھے دکھائی دے دیتا، تم نے کسی کو کمرے کے آس پاس یا کمرے سے نکلنے دیکھا ہے؟“  
”نہیں.....“ ایمن کھوئی کھوئی سو بولی۔

”پھر بھی ایک دفعہ میں اور ملازم سارا گھر چیک کر لیتے ہیں۔“ وقار احمد یہ کہہ کر ملازم کے ساتھ چھت پر چلا گیا، اس نے چھت سے سڑک پر دور دور تک نظر دوڑائی، اسے ایسی کوئی نشانی نہ ملی جس سے پتہ چلے کہ گھر میں کوئی آیا تھا۔

وقار احمد اور ایمن ملازم کو گھر میں چھوڑ کر وینا کی معنی میں چلے گئے۔

وینا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کی منگنی کی تقریب میں اس کے والدین نے کوئی کسر نہ چھوڑی منگنی کا انعقاد میرج ہال میں کیا گیا تھا۔

تیار یوں میں ایک ہفتہ کیسے گزارا پتہ ہی نہ چلا۔ منگنی کا دن آن پہنچا۔ رات کا فکشن تھا۔ ایمن کے بھائی اعجاز اور بھابی صائمہ کے خوشی کے مارے پاؤں زمین پر نہ نکلتے تھے۔ مہمانوں کو آٹھ بجے کا وقت دیا گیا تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب گھر مہمانوں سے کچھ کھج بھر گیا۔ وینا بھی بیوٹی پارلر سے تیار ہو کے آگئی۔ مگر ابھی تک اس کے سرال والے نہیں پہنچے تھے۔

ایمن اور وقار احمد بھی ابھی تک اپنے گھر میں ہی تھے۔ ”بیگم جلدی کرو، ہم لیٹ ہو گئے ہیں۔“ وقار احمد گاڑی کی چابی تھماتا ہوا گیرج کی طرف بڑھا۔ ایمن تیار ہو کے اپنے بیڈروم سے نکلی تو اس نے اپنے بیڈروم کی لائٹ آف کر دی اور بیڈروم کا دروازہ بند کر کے کچن کی طرف بڑھی، جہاں ملازم کام میں مصروف تھا۔ وہ ملازم کو سمجھانے لگی۔ ”بابا! گھر کا خیال رکھنا۔ رات کا فکشن ہے ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔“

”جی بی بی جی آپ بے فکر رہیں۔“ ملازم نے کہا اسی دوران ایمن کے بیڈروم کا دروازہ کے کھلنے کی آواز آئی۔

ایمن نے فوراً کمرے کی طرف دیکھا، کمرے کی لائٹ آن ہوئی۔ ایمن نے تعجب سے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی بیڈروم کی چابی کی طرف دیکھا۔

”چابی تو میرے پاس ہے تو اندر کوئی کس طرح جا سکتا ہے۔“ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے حدش ہوا کہ کوئی چور اندر گھس گیا ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی وقار کے پاس گئی۔ اس کی سانس پھول گئی۔ ”وہ..... وہ.....“  
”کیا ہوا؟“ وقار احمد نے پوچھا۔

”اندر ہمارے بیڈروم میں کوئی ہے۔“  
”ملازم ہوگا۔“

”نہیں وہ تو کچن میں ہے۔“ ایمن گھبرائی ہوئی بولی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ وقار احمد نے گاڑی کا دروازہ بند کیا اور کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ایمن نے



حوصلہ افزائی کرنے لگے۔  
 دینا اپنی جگہ اکیلی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ وہ  
 دائرے کی صورت میں جمع لوگوں کی طرف دیکھ رہی تھی  
 اسے لڑکوں کا ڈانس نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے فیروز کی کمر کا لہنگا پہنا ہوا تھا۔ جس پر  
 گینوں کا کام تھا۔ اس نے لہنگے سے بچ کر کے گینوں کا  
 سیٹ پہنا ہوا تھا۔ تالیاں بجاتے ہوئے لوگوں کے ہجوم  
 میں دینا کو نواد دکھائی دیا جس نے باوادی رنگ کی شیروانی  
 اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، شیروانی پر زری کا کام تھا گویا کہ وہ  
 دلہنا کا لباس تھا۔

دینا کی سر اسیرہ نظریں اس طرف ہی ٹھہر گئیں  
 نواد کا وہ سراپا وجود لوگوں میں سے اس طرح گزر گیا جیسے  
 ہوا..... گویا وہ صرف دینا کو ہی دکھائی دے رہا تھا۔  
 لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا تو وہ زندہ انسان کی طرح  
 ماوی وجود دکھائی دے رہا تھا۔

سنسٹا ہٹ کے جھلکے سے دینا کا پورا جسم تھر تھرا  
 گیا۔ وہ جوں جوں دینا کے قریب آ رہا تھا اس کی  
 تھر تھرا ہٹ بڑھ رہی تھی۔ وہ دینا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
 دینا بھی نواد کی طرف مبہوت نظروں سے دیکھتی ہوئی  
 کھڑی ہو گئی۔

”نواد.....“ دینا کے کانچے لبوں سے آواز  
 ابھری۔ نواد کے چہرے پر تازہ اور آنکھوں میں نمی تھی،  
 غصہ و غم کے یکجا تاثرات نے اس کی آنکھوں میں بہت  
 کچھ لکھنا دیا تھا۔

نواد نے دینا کے چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑ  
 دیں۔ ”کیا سوچ رہی ہو یہی تا کہ میں زندہ ہوں یا  
 مردہ..... میں زندہ ہوں تمہاری خوشیوں میں، تمہارے  
 احساسات میں، تمہارے دل میں، مگر یہ یاد رکھنا کہ اگر  
 تم نے عارفین سے شادی کی تو میں اسے زندگی سے  
 آزاد کروں گا۔“

دینا کی ماں اس کے قریب آئی تو نواد کا وجود  
 دھوئیں میں تحلیل ہو کر ہوا میں بکھر گیا۔ دینا کی ماں چلا  
 اٹھی۔ ”دینا! یہ دھواں کیسا تھا، تم ٹھیک تو ہونا۔“

میرج ہال خوبصورت انداز میں ڈیکوریٹ کیا  
 گیا تھا۔ ہال کی آرائش و زیبائش میں تازہ پھولوں کا  
 استعمال کیا گیا تھا، اس لیے فضا تازہ پھولوں کی خوشبو  
 سے مہک رہی تھی۔

سبھی مہمان پہنچ گئے تھے مگر دینا کے سسرال  
 والے ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

دینا بھی ہوئی گری پر بیٹھی بہت خوبصورت لگ  
 رہی تھی۔ ایمن نے دینا کو دیکھا تو اس کی آنکھیں اس  
 کے چہرے پر ہی ٹھہر گئیں، دینا کو دیکھتے ہی نواد کے  
 خیال نے اس کی آنکھیں بھر دیں۔ عذرا نے ایمن کو  
 دیکھا تو بہن کے دل کے جذبات کو بھانپ گئی۔ وہ اس  
 کے قریب آئی اور اس کے شانوں پر ہاتھیں حائل کرتے  
 ہوئے اسے دینا کے پاس لے گئی۔ دینا کے ساتھ  
 صوفے پر دونوں بیٹھ گئیں۔

عذرا نے ایمن کا ہاتھ دینا کے ہاتھ کے اوپر رکھا  
 اور بہت پیار سے بولی۔ ”آپ سمجھیں عارفین ہی آپ  
 کا نواد ہے اور یہ آپ کی بہو ہے۔“

ایمن اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مسکرانے لگی۔  
 ”خدا تمہیں اور عارفین کو ہمیشہ خوش رکھے۔“

اس نے دینا کے سر پر پیار دیا۔ اور پھر عذرا سے  
 مخاطب ہوئی۔ ”عارفین اور اس کے والد کہاں رہ گئے  
 ہیں۔ سب مہمان پہنچ گئے ہیں اور وہ دونوں ابھی تک  
 نہیں پہنچے۔“

”بازار سے کچھ چیزیں لینی تھیں، بس رہتی بیٹے  
 ہوں گے، میری بات ہوئی ہے بس آ جائیں گے کچھ دیر  
 تک۔“ عذرا نے بتایا تو ایمن ہنس پڑی۔

”یہ معاملے ہی ایسے ہوتے ہیں، میں وقت تک  
 ہی چیزیں بازار سے آتی رہتی ہیں۔“ لڑکیوں نے شیپ  
 ریکارڈ آن کر دیا اور پاپ میوزک پر محور قص ہو کے منگنی کی  
 تقریب کو حرمہ منانے لگے۔

خاندان کے سب لوگوں نے تالیاں بجانا  
 شروع کر دیں وہ سب ڈانس کرنے والے لڑکوں کے  
 گرد دائرے میں جمع ہو گئے اور تالیاں بجا بجا کر ان کی



میرا وہ ہم نہیں تھا میرا فواد گھر آیا تھا۔ دینا بتا رہی ہے اس نے وہی شیردانی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، جو آپ کو دکھا رہی تھی۔ اس نے ہمارے کمرے کی الماری سے وہی ڈریس لیا ہوگا۔“

وقار احمد نے دینا کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا کہہ رہی ہیں۔ تم صرف اتنا بتاؤ کہ تم نے فواد کو دیکھا ہے اس حال میں۔“

”جی انکل! میں نے اسے دیکھا، اس نے مجھ سے بات بھی کی۔“

وقار احمد نے کچھ اور حریہ نہیں پوچھا اس نے برقی سرعت سے اپنا موبائل نکالا اور کسی سے تیز تیز بولنے لگا، باہر سیکورٹی کوارٹر کر دو، کچھ لوگ ادھر ہال میں بھی بھیجو کچھ لوگوں نے یہاں فواد کو دیکھا ہے۔ ہر ایک کو چیک کر دو، اگر فواد یہاں ہے تو وہ ہوٹل سے باہر نہ نکل پائے۔

سپیکر پر اناؤنسمنٹ ہونے لگی۔ ”اس ہال سے کوئی باہر نہ جائے۔ فواد! تم جہاں کہیں ہو ہمارے سامنے آ جاؤ۔“

ہال میں جیسے سکوت چھا گیا لوگ اپنی جگہ پر جامد ہو گئے۔ پولیس سوبلرز ہال کے دروازے پر کھڑے ہو گئے فضا میں سیاہ دھوئیں کی بدلی سی نمودار ہوئی۔ ہال میں کسی قسم کی آتشزدگی استعمال نہ ہونے کی وجہ سے وہ دھواں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔

دھوئیں کی وہ بدلی ہوا میں تیرتی ہوئی ہال کے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وقار احمد کی بھی نظر اسی پر تھی، دھوئیں کی وہ بدلی ہوا میں پھلتی ہوئی دروازے سے باہر چلی گئی اور پھر وہ سیاہ دھواں ہوا میں بکھر کر کہیں غائب ہو گیا۔

اسی دوران دینا کی آواز وقار احمد کی ساعت سے کرائی۔ ”انکل آپ نے میری پوری بات نہیں سنی، میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ فواد کا جسم ہوائی تھا۔“

وقار احمد کے پورے جسم سے جھرجھری دوڑ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“

دینا پیشی یعنی آنکھوں سے فضا کو گھورتی رہی پھر چکرا کر گر گئی۔ دینا کی والدہ صائمہ نے اس کا سراپنی گود میں رکھا اور اس کا چہرہ تھپتھپانے لگی۔ ”دینا آنکھیں کھولو کیا ہوا۔“

دینا نے آنکھیں کھولیں تو ایک انجان سا خوف اس کی آنکھوں میں سراپت تھا۔ اس کی حلاشی لگا ہیں اپنے گرد جمع مہمانوں میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایمن اور عذرا اس کے قریب آئیں۔ ”کس کو ڈھونڈ رہی ہو۔“

”فواد! ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے سامنے فواد کھڑا تھا.....“

”فواد! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہم نے تمہارے پاس تو کسی کو نہیں دیکھا۔“

دینا اپنے ہاتھوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے عذرا کی طرف دیکھا۔ ”آئی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں نے اپنے پورے ہوش و حواس میں اسے دیکھا ہے، اس نے بادامی رنگ کی زری کے کام والی شیردانی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ مگر اس کا جسم ہوائی تھا۔ اس کا جسم ہوا کے ہولے کی طرح آپ لوگوں میں سے گزر گیا تھا۔“

ایمن شیشا کے رہ گئی۔ وہ دینا کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنسوؤں سے ڈبڈباتی آنکھوں سے دینا کی طرف دیکھا۔ ”اس کی شیردانی پر براؤن دھاگے کے ساتھ گولڈن تے کا کام تھا اور سٹریٹی گولڈن تے۔“

”جی آئی..... مگر آپ کو کیسے پتہ کیا آپ نے بھی اس کو دیکھا ہے۔“ دینا نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

ایمن کی آنکھوں میں رزکے ہوئے آنسو اس کے رخساروں پر جھلک پڑے۔ ”میں نے اسے نہیں دیکھا مگر تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ اس کا جسم ہوائی تھا۔“

شور سن کر وقار احمد بھی وہاں آ گئے۔ ”کیا بات ہے۔“

ایمن، وقار کی طرف لگی۔ ”میں نے کہا تھا کہ میرا فواد ضرور آئے گا۔ ہمارے بیڈروم میں کسی کا ہونا



## قابل رشک حکمران

اور تزیب عالمگیر مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا، جس نے قرآن پاک حفظ کیا، وہ نہایت ہی سنجیدہ اور بردبار تھا، اس جیسا عبادت کرنے والا مظلوم کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گزرا، وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا، اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر کچی تھی۔

(بلیس خان - پشاور)

اس نے ساری الماری خالی کر دی اور پھر اپنے دونوں بازو سیدھے کر کے اپنے ہاتھ اٹھا کر ایلے اور گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”وہ ہادامی شیروانی الماری میں نہیں ہے جو میں نے فواد کے لیے خریدی تھی۔ میرا بیٹا فواد گھر آیا تھا، اسی نے یہاں سے وہ شیروانی لی اور زیب تن کی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو ایمن! خود کو سنبھالو.....“ وقار احمد نے ایمن کو شانوں سے پکڑتے ہوئے صوفے پر بٹھا دیا۔

ایمن نے اپنی بھینگی ہونٹی آنکھوں سے وقار احمد کی طرف دیکھا۔ ”وینا نے تو وہ شیروانی نہیں دیکھی تھی۔ تو پھر کیسے اس نے بتایا کہ فواد نے ہادامی شیروانی پہنی تھی اور اس پر براؤن دھماگے اور گولڈن تلے کا کام تھا۔“

وقار احمد سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں اس کی سمجھ سے باہر تھیں۔ اس نے ایمن کے بالوں کو سہلایا۔ ”خدا پر بھروسہ رکھو، جاؤ جا کے پہنچ کر لو۔“

ایمن دھیرے دھیرے قدموں سے چلتی ہوئی ہاتھ روم تک پہنچ گئی۔ وقار احمد کے ذہن میں وینا کا جملہ بار بار گون رہا تھا۔ ”انگل! فواد کا جسم ہوائی تھا..... اس کا جسم سیاہ، جو میں میں تبدیل ہو گیا تھا۔“

وقار احمد کے ذہن میں سیاہ دھوس کی اس بدلی کا خیال بھی آنے لگا۔ پھر اس کا ذہن ماضی کے درپوں

”جی انگل میرا یقین کریں جب امی میرے قریب آئیں تو فواد کا ہوائی روپ ایسی ہی سیاہ بدلی میں تحلیل ہو گیا تھا جیسی ابھی فضا میں نمودار ہوئی تھی۔“ وقار احمد خاموش کھڑا وینا کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا ذہن وینا کی بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ایمن جذباتی انداز میں وینا سے بولی۔ ”میرا فواد زندہ ہے۔ اس کا جسم ہوائی کیسے ہو سکتا ہے۔ تم کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو۔“

وقار احمد، ایمن کے شانوں پر بازو حائل کرتے ہوئے اسے صوفے تک لے گیا۔ ”وینا کو کوئی وہم ہوا ہے تم خود کو سنبھالو۔ ہمارا بیٹا ہمیں ضرور مل جائے گا۔“

کچھ دیر کے بعد عارفین اور اعجاز بھی آ گئے۔ ان کے سامنے کسی نے فواد کی بات نہیں کی بلکہ اس واقعہ کو نظر انداز کر کے رسم کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ عارفین اور وینا نے ایک دوسرے کو مٹھنی کی انگٹھی پہنائی۔ عزیز و اقارب نے دوسری رسومات نبھائیں۔

فنکشن رات گئے تک جاری رہا۔ دوسرے رشتہ داروں نے تو اس تقریب میں بہت انجوائے کیا مگر وینا جس کی مٹھنی تھی، وہ بھی بھینگی ہی تھی، ایسی ہی حالت میں ایمن اور وقار احمد کی بھی تھی۔ ایک عجیب سا خدشہ ان کا سینہ چیر رہا تھا۔ رات کے ایک بجے تقریب اختتام پذیر ہوئی۔ تمام رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے ایمن اور وقار احمد بھی اپنے گھر آئے تو ملازم نے دروازہ کھولا۔

وقار احمد تو ہاتھ روم میں کپڑے پہنچ کرنے چلا گیا مگر ایمن الماری کھول کر برقی سرعت سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ وہ بو کھلائی سی کپڑوں کو الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ وہ سارے کپڑے نکال نکال کر زمین پر پھینکتے لگی۔ وقار احمد نے اپنے کف کا بٹن بند کرتے ہوئے تعجب سے ایمن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے الماری سے کپڑے نکالنے کا۔“

ایمن کو جیسے کچھ ستائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں محو تھی اس نے سارا خانہ خالی کر دیا پھر الماری کے باقی خانوں سے کپڑے نکال نکال کر باہر پھینکتے لگی۔



اور پھر دور دور تک نہ ہی کوئی ایسا جنگلی جانور نظر آیا اور نہ ہی ایسی نشانی ملی جس سے معلوم ہو کہ ان تینوں کے علاوہ وہاں کوئی اور بھی تھا۔“

یہ سب بتاتے ہوئے شمعوں کے والد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ظفر نے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ لیا۔ ”ہمت رکھیں خدا کو بھی منظور ہوگا۔ تینوں لڑکوں کی موت واقعی بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے مگر آپ پولیس کی تفتیش میں ان کی مدد کریں۔ معاملے کی تہ تک جائیں۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کروں گا۔“ ظفر اور ماریہ دو گھنٹے ان کے گھر گزارنے کے بعد گھر آ گئے۔

رات بارہ بجے کے بعد زرغام اپنی گاڑی میں گاؤں سے نکلا۔ شہر کے محلے اور گھریاں سنسان تھیں۔ لوگ گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے۔

سڑکوں پر بہت کم گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مگر جس ٹوٹی پھوٹی سڑک والا راستہ زرغام نے اختیار کیا وہاں اس کی گاڑی کے علاوہ کوئی اور گاڑی نہیں تھی۔

تھوڑے سے سفر کے بعد وہ جس سڑک پر آ گیا تھا وہ سڑک شہر کے وسیع قبرستان کی طرف جاتی تھی۔ وہ سڑک تو ہمیشہ سے ہی رات بارہ بجے کے بعد سنسان ہو جاتی تھی۔

قبرستان کے قریب پہنچ کر زرغام نے گاڑی روک لی۔ وہ گاڑی سے اترتا اس نے پینٹ شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی سے کالا شاہر نکالا اور وہ شاہر لے کر قبرستان میں داخل ہو گیا۔ قبرستان کے شروع میں ہی ایک مدہم سی لائٹ لگی تھی جو قبرستان کے اندھیرے کو دور کرنے کے لیے کافی نہیں تھی۔

زرغام نے سیاہ شاہر سے خارج نکالی اس نے خارج آن کی اور شاہر سے سیاہ چف نکال لیا۔ اس نے شاہر زمین پر رکھا اور سیاہ چفے پہن لیا۔ چولہ کی کمر کی طرف ایک ٹوپی سی لٹک رہی تھی جسے اس نے اپنے سر پر پہن لیا۔

سیاہ گاؤں کے ساتھ لگی ہوئی اس ٹوپی نے نہ

سے کسی بات کو دہرانے لگا۔ جب جس بھرے سگریٹ پینے پر وقار احمد نے فواد کے چہرے پر زنائے دار چھڑر رسید کیا تھا تو چیخ کر بولا تھا۔ ”ڈیڑی اس دھویں میں کبھی آپ کا بیٹا بھی دھواں ہو جائے گا۔“

اس خیال سے اس کے جسم میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ ڈعا کے لیے اٹھائے۔ ”یا اللہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ نہ ہو، میرا بیٹا زندہ ہو۔“

○.....○

ظفر اپنے باہر کے معمولات نینا کے اپنے ملک واپس آ گیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ شمعوں کے گھر والوں سے تعزیت کے لیے ان کے گھر گیا۔ شمعوں کی بے وقت اور عجیب موت سب کے لیے پہیلی بنی ہوئی تھی۔ ظفر کو ماریہ کی حالت پر تشویش ہو رہی تھی کہ شمعوں کی موت سے وہ اس قدر خوفزدہ کیوں ہے۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا آیا ہے۔“ ظفر نے شمعوں کے والد سے پوچھا۔

شمعوں کے والد نے گلو گیر لہجے میں کہا۔ ”ہمیں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے کیا، پولیس قاتل کو ڈھونڈ بھی لے تو ہمیں کون سا ہمارا بیٹا واپس مل جائے گا۔“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے مگر میں چاہتا چاہتا ہوں کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا بات سامنے آئی ہے۔“

شمعوں کے والد نے لبہا سانس کھینچا۔

”رپورٹ میں دو باتیں سامنے آئی ہیں ایک یہ کہ کسی جنگلی جانور نے ان کے جسموں سے خون چوس لیا اور دوسری بات یہ کہ ان کے جسم جھلنے سے ان کے دل سکڑ گئے ان کے جسموں پر کوئی آتش گیر مواد استعمال نہیں ہوا۔ ان کے جسموں سے صرف ریت ملی ہے۔ گویا کہ ریت اس قدر گرم ہو گئی تھی کہ ان کے جسم جھلس گئے۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔ چولستان کے اس جنگل کے قریبی علاقوں کے لوگوں کے کہنے کے مطابق جب ان لوگوں نے لڑکوں کی لاشیں اٹھائیں تو ریت اس قدر گرم نہیں تھی اور نہ ہی ایسا ممکن ہے کہ ریت سے کوئی جھلس جائے



صرف اس کا سر چھپا دیا بلکہ اس کی آنکھوں تک نکلنے لگی۔

وہ نارنج کی دھبھی سی روشنی کی مدد سے آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ قبرستان کئی سو سال پرانا تھا، کئی سو سال پرانی

قبریں نیست و نابود ہو چکی تھیں اور ان میں نئے مردے

بھی دفنائے جا چکے تھے..... ان کئی سو سال پرانے

مردوں کی رو میں اب بھی اس قبرستان میں بھٹک رہی

تھیں۔ وہ خاص نظریں جو ان روحوں کو دیکھ سکیں عام

انسانوں کے پاس نہیں تھیں مگر زرعام جیسا شیطان اپنی

طاقت اپنے علوم اور تجربے کی بنیاد پر اپنے آس پاس

بھٹکنے والی روحوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ بظاہر محسوس ہونے

والے سنانے میں کتنی آہ و بکا کتنی چیخیں اور کیسی کیسی دل

سوز آوازیں زرعام کی قوت سماعت سے مگر رہی تھیں۔

وہ بے خوف آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ مختلف

قبروں پر نارنج کی روشنی ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ

قبریں انتہائی خستہ حال تھیں جن میں پڑے ہوئے انسانی

ہڈیوں کے ڈھانچے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

زرعام ایک ایسی ہی خستہ حال قبر کے قریب

رُک گیا اس نے سیاہ شاپرے سے ایک روئی کی بنی ہوئی گڑیا

نکالی اور زمین پر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔ اس نے

کمر پے کی مدد سے خستہ حال قبر کے پاس سے تھوڑی سی

زمین کھودی اور اس گڑیا کو زمین میں اس طرح دفن کیا

کہ اس کا سر باہر رہ گیا باقی دھڑمٹی میں دفن ہو گیا اس

نے لوہے کی ایک پین لی اور اس گڑیا کے ماتھے پر گھسا

دی۔ اس عمل کے بعد وہ آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگا

کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس نے گڑیا پر

پھونکا اور اس کے اون سے بنے ہوئے بالوں کو آپس

میں گرہ لگا دی۔ اور پھر بھیا تک انداز سے سکرانا ہوا

دہاں سے اٹھ گیا۔

وہ تیز قدم چھلانگتا ہوا قبرستان سے باہر نکلنے لگا

جیسے اس خاص عمل کے بعد قبرستان سے باہر نکلنے کا وقت

اس کے پاس بہت کم ہے۔ اس نے کئی قبروں کو اپنے

پیروں تلے روند دیا۔ وہ برقی سرعت سے قبرستان سے

باہر نکلا اور پھر اپنی گاڑی میں سوار ہو کے جلد از جلد اس

علاقے سے باہر نکل گیا۔

○.....○

رُخسانہ اور توقیر نے صبح اٹھ کر فجر کی نماز ادا کی

اور پھر وہ دونوں چہل قدمی کے لیے نکل گئے۔ دینا کی

مہکلی میں ہونے والے واقعے کی خبر ان دونوں تک بھی

پہنچ گئی تھی۔ وہ واک کرتے ہوئے اسی موضوع پر بات

کر رہے تھے۔

”جو کچھ مجھے ایمن نے بتایا وہ سب کیسے ہو سکتا

ہے۔“ رُخسانہ نے توقیر سے پوچھا۔ توقیر جو گنگ کرتا

ہوا ایک لمحہ کے لیے ٹھہر گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

”کبھی کبھی خدشات ہمارے شعور پر حاوی ہو

جاتے ہیں اور ہمیں وہی کچھ دکھائی دیتا ہے جس سے ہم

ڈرتے ہیں۔ دینا کو ڈرتا تھا کہ وہ کبھی نوا کی بیوی نہ

بنے کیونکہ وہ نوا کو پسند ہی نہیں کرتی تھی اس کا خدشہ نوا

بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ایمن کی دیرینہ

خواہش کہ نوا اس کا خریدنا ہوا جوڑا اپنے حقیقت کا روپ

دھار گئی۔ یہ سب سائیکا لو جی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

رُخسانہ نے توقیر کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔

”کتنی آسانی سے تم نے ان سب کو انسانی نفسیات کا نام

دے دیا۔ دل دماغ جسم یہ سب جس کے بغیر بے معنی

ہیں وہ ہے روح۔ جسے رب گوشت کے اس پتکے میں

پھونکتا ہے۔ روح جو جسم کے مُردہ ہوتے ہی احساسات

جذبات شعور سب کچھ ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا تم روح

کی حقیقت کو جھٹلا سکتے ہو۔“

توقیر بھی خاموشی سے رُخسانہ کی ساری بات سن

رہا تھا دھیرے سے بولا۔ ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ نوا مر چکا

ہے، کیا ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ ہماری حور یہ.....“ ابھی

توقیر پوری بات نہ کہہ پایا تھا کہ رُخسانہ اس کے کندھے

سے لگ کر رونے لگی۔ ”ایک سال ہو گیا ان چاروں کو

لاپتہ ہوئے ہم کیا سمجھیں کہ وہ زندہ ہیں یا مُردہ۔“

توقیر نے اس کے شانے پر اپنی ہاتھیں دراز کر

لیں۔ ”اس طرح کے خدشات اپنے ذہن میں مت

لاؤ۔ میرا دل نہیں مانتا مجھے لگتا ہے کہ ایک دن حور یہ



اچانک ہمارے سامنے آجائے گی۔“

وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے گھر آ گئے، تو قیر اٹس جانے کی تیاری کرنے لگا اور زخسانہ کے لیے ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تو قیر پھرتی سے تیار ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بیگم جلدی ناشتہ لاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ زخسانہ نے سینڈوچ میکر کا بٹن آف کیا اور سینڈوچ نکال کر ٹرے میں رکھے اور ساتھ میں چائے کے دو کپ بھی ٹرے میں رکھ لیے وہ تو قیر کے قریب آئی اور ناشتہ سرو کرنے لگی۔

اس دوران تو قیر کے موبائل کی دنگ ہوئی۔ سکرین پر انسپکٹر کا نمبر دیکھ کر تو قیر نے موبائل کان سے لگایا۔ ”جی انسپکٹر صاحب!“

انسپکٹر کی بات سن کر تو قیر جہاں تھا وہیں جیسے منجمد ہو گیا۔ چند ساتوں کے لیے جیسے وہ پلکیں جھپکنا ہی بھول گیا۔ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”ہم بس ابھی پہنچتے ہیں۔“

تو قیر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر زخسانہ بھی گھبرا گئی۔ ”کیا ہوا؟ کس سے بات کر رہے تھے؟“ تو قیر کے چہرے پر خوشی اور پریشانی کے یکجا تاثرات تھے مگر الفاظ جیسے اس کی زبان پر ہی انک گئے تھے وہ بمشکل بولا۔ ”حور یہ مل گئی ہے مگر وہ شفاء ہسپتال میں ہے۔ وہ بیہوشی کی حالت میں لی تھی اور ابھی تک بیہوش ہے۔ انسپکٹر کے پاس حور یہ کی تصویر تھی اس لیے انہوں نے اس کی شناخت کر لی۔ وہی حور یہ کو ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ ”میری حور یہ مل گئی ہے۔“ زخسانہ کی آنکھیں بھلک گئیں، مارے خوشی کے وہ اپنا دل تمام کے بیٹھ گئی۔ دونوں میاں بیوی جلد از جلد گھر سے نکل کر شفاء ہسپتال پہنچ گئے۔

دونوں روم نمبر 46 میں پہنچے تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ حور یہ ان کے سامنے بیڈ پر لیٹی ہے۔ وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے حور یہ کے بستر کے قریب آ گئے۔ حور یہ ابھی تک بیہوش تھی۔ اس کے معصوم سے چہرے پر بے شمار خراشیں تھیں۔

زخسانہ تو بے خودی میں بیٹی سے لپٹ گئی۔ تو قیر بیٹی کا ہاتھ تھامے اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا۔ لیڈی ڈاکٹر نے زخسانہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پلیز..... آپ تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلے جائیں۔ میں آپ کے احساسات سمجھ سکتی ہوں مگر آپ کی بیٹی کا ٹریٹمنٹ ابھی پورا نہیں ہوا۔ ابھی تک ان کو ہوش نہیں آیا یہ خطرے سے باہر نہیں ہے۔ آپ باہر بیٹھ کر دعا کریں۔ جو نبی ان کو ہوش آیا ہم آپ کو بلا لیں گے۔“ انسپکٹر بھی تو قیر اور زخسانہ کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔

”آپ کو حور یہ کہاں ملی اور اس کی یہ حالت.....“ تو قیر نے پوچھا۔

انسپکٹر نے لمبا سانس کھینچا۔ ”صبح ہی قبرستان کے گورکن نے مجھے اطلاع دی کہ قبرستان میں کوئی لڑکی بیہوش پڑی ہے۔ اطلاع ملتے ہی میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ قبرستان پہنچا۔ حور یہ چند خستہ حال قبروں کے قریب بیہوش زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ سوائے سر کے حور یہ کا سارا جسم کیلے گارے سے لٹ پت تھا۔ بالکل ایسے جیسے گیلی مشی کے کسی گڑھے سے نکلی ہو۔ اس کے سر کے سامنے پیشانی سے خون بہ رہا تھا۔ ہم نے اسے بمشکل ہسپتال پہنچایا۔ نرسوں نے اس کے جسم کو صاف کیا اور اسے دوسرے کپڑے پہنائے۔ حور یہ کو ہوش آ جائے تو یہ سب علم ہو جائے گا کہ اسے اس حالت تک کس نے پہنچایا ہے۔“

زخسانہ ہاتھ میں تسبیح تھامے اوپر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کس ظالم نے میری بیٹی کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ خدا سے نہیں چھوڑے گا۔“ تو قیر نے زخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”بس دعا کرو کہ ہماری بیٹی کو ہوش آ جائے۔“

دونوں میاں بیوی تسبیح پڑھنے لگے اور دعائیں مانگتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایمر جنسی روم سے نرس باہر آئی اور تو قیر سے مخاطب ہوئی۔ ”حور یہ کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں۔“



اسماء الحسنی۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم رسات سمندر پار چلے گئے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رنجی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر  
پریشانیوں سے چھٹکارہ  
کونے میں اثر کرتا ہے

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو  | شادی کرنی ہو یا رکنائی ہو |
| اولاد کا نہ ہو یا بکر مر جانا | شوہر یا بیوی کی اصلاح     |
| کاروباری بندش                 | کھریلو کا چاقی            |
| بیکر مسائل                    | جنات کا سایہ              |

**سید فرمان شاہ** کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔  
وہ ہمیشہ دیکھی رہتے ہیں چنگ چھپکنے سے پہلے کام علم جو گمراہے کام بنائے

سرکار میں بہوسب کی آنکھ کا ترابن بنتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی  
تمنا ایسوں کی ہے رشتے سے دیکھی ہیں یا مسائل زندگی  
کی رنجش کو ختم کرنا ہے



کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی  
میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزما لیجئے  
ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔  
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

دو علم ہی کیا جس میں اثر ہے وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں عمل نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان  
**سید فرمان شاہ**  
0300-6484398



توقیر اور زرخسانہ کمرے میں چلے گئے۔ انپکڑ بھی ان دونوں کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔ حور یہ نے آنکھیں کھولی ہوئی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے زرخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”اب آپ کی بیٹی خطرے سے باہر ہے۔“

زرخسانہ اور توقیر حور یہ کے بیڈ کے قریب آ گئے۔ حور یہ نے انجان سی نظروں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا اور پھر کوئی تاثر دیئے بغیر لیڈی ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”میں کہاں ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں؟“

لیڈی ڈاکٹر نے توقیر اور زرخسانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ان لوگوں کو نہیں جانتی.....“

حور یہ نے ایک بار اجنبیت سے دونوں کی طرف دیکھا۔ ”میں نے ان کو پہلی بار دیکھا ہے۔“

زرخسانہ کچھ کہنے لگی تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے ان سب کو اپنے ساتھ باہر آنے کو کہا وہ کمرے سے باہر آ گئے۔

”ڈاکٹر صاحب! حور یہ ہمیں کیوں نہیں پہچان رہی۔“ زرخسانہ نے پوچھا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہی پھر دھیمے سے لہجے میں گویا ہوئی۔ ”ہم نہیں جانتے کہ حور یہ کن حالات سے گزری ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ مگر یہ بات میں وثوق سے نہیں کہہ سکتی، پہلے کچھ ٹیسٹ لینے ہوں گے۔ ایک بات تو مجھے آپ لوگوں کو سمجھانی ہے وہ یہ ہے کہ جب تک یہ بات ثابت نہیں ہو جاتی کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ آپ لوگوں نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش نہیں کرنی۔ اس کے ذہن پر کسی قسم کا دباؤ نہ ہو۔ ایک پارٹنر ہو جائیں رپورٹ آ جائے پھر آپ کو سمجھاؤں گی کہ اسے کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔“

پھر وہ انپکڑ سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ اسے ایک ذہنی مریض کی طرح سمجھیں اس لیے ابھی اس سے کوئی سوال جواب مت کریں۔ آپ کی گفتیش ہمارے علاج میں رکاوٹ پیدا کرے گی۔ مہربانی فرما کر آپ

حور یہ کے ٹھیک ہونے کا انتظار کر لیں۔“

لیڈی ڈاکٹر کی بات سن کر انپکڑ، توقیر سے مخاطب ہوا۔ ”ٹھیک ہے میں جانتا ہوں، آپ حور یہ کے ٹیسٹ وغیرہ کروائیں پھر اسے صورت حال سے آگاہ کر دیجیے گا۔“

”میں آپ سے رابطہ رکھوں گا۔ آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے حور یہ کو ہسپتال تک پہنچایا۔“

”یہ تو میرا فرض تھا۔“ یہ کہہ کر انپکڑ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔ ایک دو روز میں حور یہ کے ٹیسٹ کی رپورٹ بھی آ گئی۔ توقیر اور زرخسانہ لیڈی ڈاکٹر کے آفس میں آئے۔

”آجائیں بیٹھیں.....“

پھر وہ رپورٹس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”حور یہ کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا یہ برتاؤ تشویش ناک ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ شاید اس کی یہ حالت عارضی ہو۔ کچھ روز آپ کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے شاید سب یاد آ جائے۔ اس لیے یہ بہتر ہو گا کہ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ کسی قسم کی Complications ہو تو آپ مجھ سے رابطہ کریں، میں کچھ دوائیاں لکھ رہی ہوں یہ آپ اسے باقاعدگی سے دیں۔“

توقیر نے ادویات کی پرچہ لیتے ہوئے کہا۔ ”ہم ماضی کی کچھ باتیں دہرا کے اسے اپنی زندگی یاد دلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی بالکل اسے اس کی پسند ناپسند میں ایسا ماحول بنائیں کہ جس سے اسے کچھ یاد آئے۔“

توقیر اور زرخسانہ، حور یہ کو لے کر گھر آ گئے۔ حور یہ کو زرخسانہ اس کے کمرے میں لے کر آئی۔ حور یہ اپنے کمرے کے در و دیوار کو انجان نظروں سے دیکھتی آ گئے بڑھ رہی تھی گویا اس کے لیے کمرے کی ہر چیز نئی تھی۔

زرخسانہ نے اسے اس کے بیڈ پر بٹھایا۔ ”تم



زُخسانہ نے اس کے سر پر پیار دیا اور کمرے سے باہر آگئی۔

حور یہ کے ملنے کی خبر نے وِشاہ، نواد اور خیام کے گھر والوں میں افراتفری کا ماحول پیدا کر دیا۔ اُمید کی ایک لہر نے ان کے دلوں میں پھیل چلا دی۔ مگر اس خبر نے انہیں ایک بار پھر اُداس کر دیا کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ وہ سب حور یہ سے ملنا چاہتے تھے مگر تو قیر اور زُخسانہ نے انہیں کہا تھا کہ جب حور یہ گھر آ جائے گی اس وقت وہ اس سے مل لیں۔

اتوار کے روز ظفر، وقار احمد، امین، زبیر اور باہن زُخسانہ کے گھر آئے۔ تو قیر نے ان سب کو مہمان خانہ میں بٹھایا۔ زُخسانہ ان سب سے ملی اور پھر کچن میں جا کے چائے کے اہتمام میں مصروف ہو گئی۔ زُخسانہ کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔ دیکھنے میں بھی کافی چست لگ رہی تھی۔

امین نے تو قیر کی طرف دیکھا۔ "تو قیر بھائی! بیٹی کے آتے ہی زُخسانہ کیسے کھل اُٹھی ہے۔ اولاد میں تو جان پھنسی ہوتی ہے۔ ہمارے لیے بھی دعا کریں کہ ہماری اذیتیں بھی ختم ہو جائیں۔"

تو قیر احمد نے ہُند اُمید لہجے میں کہا۔ "کیوں نہیں بہن! خدا کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ جس طرح ہماری حور یہ لوٹ آئی ہے اسی طرح خیام، وِشاہ اور نواد بھی لوٹ آئیں گے۔ حور یہ کے زندہ و سلامت ملنے کا یہی مطلب ہے کہ وہ تینوں بھی ہمیں روپوش ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی گھر نہ آنا چاہتے ہوں یا کہیں پھنسے ہوئے ہوں کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمیں اپنی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔"

ظفر جو سر جھکائے خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا، تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ "خدا کا شکر ہے کہ حور یہ آپ کو زندہ و سلامت مل گئی۔ میرے من میں طرح طرح کے خدشات جیسے پھن پھیلانے بیٹھے ہیں جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے، اُمید بھی ٹوٹی جا رہی ہے۔"

ظفر کی اس بات پر زبیر نے اس کے شانے پر

آرام کرو، میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔" زُخسانہ، حور یہ کے لیے کچھ کھانے کے لیے لینے چلی گئی۔ تو قیر، حور یہ کے پاس آیا۔ بیٹی کو اپنے گھر دیکھ کر اس کی خوشی کا لمحکا نہ نہیں تھا۔

وہ حور یہ کے قریب بیٹھ گیا اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئی ہیں، تم نہیں جانتی کہ تمہارے بغیر ایک سال ہم نے کیسے گزارا، کیسے کیسے خدشات دل میں لے کر ہم انگوروں پر چلتے رہے۔ تم ہماری اگوتی بیٹی ہو۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب یاد آ جائے گا۔"

حور یہ جذبات سے عاری سر دیکھوں سے تو قیر کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے تو قیر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ "جب یاد آئے گا تب دیکھا جائے گا، ابھی بیڑ بردستی کی محبت مجھ پہ مسلط نہ کریں۔"

تو قیر سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ ایک ہارتو دل نے یہ کہا کہ یہ لڑکی اس کی حور یہ نہیں ہو سکتی۔ پھر لیڈی ڈاکٹر کی بات یاد آئی کہ حور یہ کو ایک ذہنی مریض کی طرح ٹریٹ کریں۔ اس نے خود کو سنبھالا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد زُخسانہ اس کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آئی۔

زُخسانہ نے ٹرے میں کچھ پھل اور سوپ رکھا ہوا تھا۔ زُخسانہ نے پھل ساڑھیں پھل پر رکھ دیئے اور سوپ لے کر حور یہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے چمچ میں سوپ لیا اور حور یہ کے منہ کے قریب لے کر آئی۔

حور یہ نے اپنے ہاتھ سے چمچ پیچھے کر دیا۔ "پلیز آئی آپ مجھے سچے کی طرح ذلیل مت کریں۔ آپ یہ سوپ رکھ کے چلی جائیں میں پی لوں گی۔" آئی کا لفظ سن کر زُخسانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

"ٹھیک ہے بیٹی! میرے ہاتھ سے سوپ نہیں پینا نہ چوکر مجھے آئی مت کہو میں تمہاری ماما ہوں۔"

زُخسانہ نے انتہائی پیار سے کہا۔

"سوری! کوشش کروں گی یہ نٹھلی دوبارہ نہ ہو۔"

حور یہ نے آنکھیں جھکاتے ہوئے کہا۔



وہاں سے چلی گئی۔

ایمن نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”خوریہ کو تو کچھ بھی یاد نہیں، اس کے ذہن میں تو اس کے اپنوں کی، دوستوں کی و حندی تصویریں بھی نہیں ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے یہ تو مانتے ہیں مگر خوریہ کی شخصیت میں یہ بدلاؤ کیسے.....“

زُخسانہ کی پیشانی پہ سوچ کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ وہ تذبذب کی سی کیفیت میں بولی۔ ”میں خود بہت اُبھی ہوئی ہوں۔ خوریہ کا یہ روپ میں خود آج پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ میرے اور تو قیر کے ساتھ خوریہ کا برتاؤ نا قابلِ برداشت تھا، وہ جب سے گمراہی ہے، کبھی کبھی ہی ہے۔ بات بات پر غصہ کرنا، کمرے میں تہا بند رہنا اور آج اس طرح ایک دم بدل جانا۔ جو کچھ خوریہ کو پسند تھا اسے وہ سب پسند نہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے چہرہ خوریہ کا ہے اور وہ کوئی اور ہے۔“

تو قیر جو ظفر کے ساتھ بیٹھا تھا، زُخسانہ سے مخاطب ہوا۔ ”تم جانتی ہونا کہ خوریہ اس وقت ایک ذہنی مریض ہے جب تک وہ کھل ٹھیک نہیں ہو جاتی تم اس کی عادات و اطوار، اس کی حرکات کا اتنا نوٹس مت لو۔ ٹھیک ہے اس پر نظر رکھو مگر خود پریشان مت ہو اسے ذہنی مریض کی طرح ذیل کرو کہ ہمیں اس کا علاج کرنا ہے۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا، ذہن میں رکھو، ڈاکٹر نے کہا تھا کہ خوریہ کو اب ادویات کی ضرورت نہیں اسے ہماری ضرورت ہے۔ اسے وہ واقعات یاد دلائیں جو اس کی زندگی میں اہم تھے، ان مقامات پر اسے لے جایا جائے جو اسے پسند تھے۔“

مایین، تو قیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میرے خیال میں اسے اس کی یونیورسٹی کا بھی Visit کروانا چاہیے۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ زُخسانہ نے بتایا تھا کہ چھٹیوں میں وہ پہاڑی علاقوں میں جانے کی خشد کرتی تھی۔“

زُخسانہ نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں کو ہلایا۔ ”پہاڑی علاقوں سے وحشت ہونے لگی ہے۔ اس حادثہ کے بعد.....“

(جاری ہے)

ہاتھ رکھا۔ ”ناپوسی کی باتیں مت کرو۔ ڈاکٹر نے امید دلائی ہے کہ خوریہ کی یادداشت بہت جلد واپس آ سکتی ہے کیونکہ اس کی ذہنی حالت نارمل ہے۔ اس کی یہ حالت کسی حادثے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ جو نئی خوریہ کی یادداشت واپس آئے گی تو وہ بتا سکتی ہے کہ اس کے دوست فواد، خیام اور وشاہ کہاں ہیں۔ امید کی اس کرن نے ہم سب میں حوصلہ پیدا کر دیا ہے۔“

مایین نے صوفے سے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”خوریہ سے اس کے کمرے میں مل لیتے ہیں۔“

تو قیر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”آپ ادھر ہی بیٹھیں، خوریہ کو میں بلا کے لاتا ہوں۔“

تو قیر کے جانے کے ساتھ ہی زُخسانہ چائے لے کر آگئی اس نے سب کو چائے پیش کی۔ ایمن نے زُخسانہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا۔ ”چھوڑو یہ تکلفات ادھر ہمارے پاس بیٹھو، بیٹی کی واپسی مبارک ہو، یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

زُخسانہ نے مسکراتے ہوئے ایمن کی طرف دیکھا۔ ”خدا کا فضل ہے میں خوش تو بہت ہوں مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ ایمن نے پوچھا۔

اتنی دیر میں خوریہ، تو قیر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ خوریہ کو سب تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس نے انتہائی سادہ لباس زیب تن کیا ہوا تھا بڑے سے دوپٹے کے ساتھ اس نے سکارف سے اپنے سر کو اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کا ایک بھی بال نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے انتہائی احرام سے سب کو سلام کیا اور ایمن اور مایین کے پاس بیٹھ گئی۔

ایمن اور مایین نے آنکھوں آنکھوں میں زُخسانہ کو اشارتاً کہا کہ خوریہ کی شخصیت تو بالکل بدل گئی ہے۔ خوریہ وہ خوریہ نہیں رہی اس کا یہ روپ بالکل نیا ہے۔ زُخسانہ نے اسے سب سے ملوایا اور اسے اس کے دوستوں کے بارے میں بھی بتایا مگر وہ ہر بات سے انجان تھی۔ وہ انتہائی شائستگی سے سب سے باتیں کرتی رہی پھر جو نئی عصر کا وقت ہوا وہ نماز کے لیے



# قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ہم تمہیں دل میں بسائیں گے تم آؤ تو سہی  
ساری دنیا سے چھپائیں گے تم آؤ تو سہی  
ایک وعدہ کرو ہم سے نہ چھڑو گے کبھی  
ناز تیرے سب اٹھائیں گے تم آؤ تو سہی  
(ظک زائد..... لاہور)

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا اس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی  
تم ترک تعلق کا ذکر کسی سے نہ کرنا  
میں لوگوں سے کہہ دوں گی کہ فرصت نہیں ملتی  
(فاتزہ احمد..... کراچی)

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ  
زلفیں سنوار کر کبھی زلفیں بگاڑ کر  
(عرفان..... کراچی)

دم رخصت صبا ان ترکی آنکھوں میں آنسو تھے  
نمود صبح کے آنچل میں دیکھی کہکشاں میں نے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

ضروری تو نہیں کہہ دوں لیوں سے داستان اپنی  
زباں اک اور بھی ہوتی ہے اٹکھار تمنا کی  
(محمد اقبال..... سکن پور)

سجھادو اپنی یادوں کو وہ  
بن بلائے پاس آیا کرتی ہیں  
تم دور رہ کر ستاتے ہو مگر  
وہ پاس آکر رلایا کرتی ہیں  
(ام فیضان..... رحیم یار خان)

چہرے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے  
وہ شخص اندھیروں میں اجالوں کی طرح ہے  
الجھا ہوا اس طرح کہ سلینے نہ پائے  
اور سلجھا ہوا اس طرح کہ مثالوں کی طرح ہے  
(محمد قاسم رحمان..... ہری پور)

دل کی دنیا میں یوں چراغا نہ کرہ  
موم کا شہر ہے مگر سے پھل جائے گا  
(عمر دراز..... کھنڈیاں خاص)

چاندنی رات میں خاموش ستاروں کی قسم  
دل میں تیرے سوا کوئی آباد نہیں  
(محمد اسحاق انجم..... سکن پور)

☆☆

چپ چپ کے آنسو بہاتا ہے کوئی  
وہ وہ کے یاد آتا ہے کوئی  
کوئی چا کے کہاں پھر فریاد کرے  
کانٹوں سے دل بہلاتا ہے کوئی  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

اگر وہ پوچھ لیں ہم سے، تمہیں کس بات کا غم ہے  
تو پھر کس بات کا غم ہے؟ اگر وہ پوچھ لیں ہم سے  
پوچھنا نہ پھر پلٹ کے، امیر جنوں کا حال  
تجھ سے چھڑ کے، جان سے گزر تو نہیں گیا  
(انتخاب دعا عالم بخاری..... بصر پور)

خلقت شہر میں جس بار کے چہرے ہیں بہت  
میں وہ بازی کیلا بھی نہیں تھا شاید  
وہ ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا  
میرے صحرا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید  
(راول بخاری..... محبوب شاہ)

ملاقاتیں نہیں ممکن ہمیں احساس ہے لیکن  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں بس اتنا یاد رکھنا تم  
(مہمان مہنی..... پشاور)

دنیا نے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا  
تیری باتیں تیرا انداز وفا یاد آیا  
کاش ہم تم کو سنالیتے نہ جانے دیتے  
مدتوں بعد یہ احساس خطا یاد آیا،  
(بلقیس خان..... پشاور)

بہت راز پوشیدہ ہیں اس تجا پسندی میں  
یہ مت سمجھو کہ دیوانے جہاں دیدہ نہیں ہوتے  
تجرب کیا اگر دنیا ہم سے نا خوش ہے  
سب سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے  
(انتخاب: کاشف عید کاوش..... بلہ موڑی نگر ام)





خبر سے بات کرو نہ تلواری سے پوچھو  
 میں قتل ہوا کیسے میرے یار سے پوچھو  
 فرض اپنا سمیٹا نے ادا کر دیا لیکن  
 کس طرح کئی رات یہ پیار سے پوچھو  
 کچھ بھول ہوئی ہے تو سزا بھی کوئی ہوگی  
 سب کچھ میں بتا دوں گا ذرا پیار سے پوچھو  
 آنکھوں نے چپ رہ کے بھی روراد ساری  
 کیوں کھل نہ سکے یہ لب واجد سے پوچھو  
 رونق ہے میرے گھر میں تصور سے ہی جس کے  
 وہ کون تھا رانی واجد اور دیوار سے پوچھو  
 (پروفیسر ڈاکٹر واجد گیتوی.....کراچی)

خواب کے اندر خواب سمجھنا پڑ جاتا ہے  
 کبھی کبھی اس روپ جانا پڑ جاتا ہے  
 رات اندھیری سے اس کو جب خوف آتا ہے  
 چاند کی صورت ہم کو آنا پڑ جاتا ہے  
 خط کا بندھن ٹوٹنے لگ جاتا ہے لیکن  
 کبھی کبھی اٹھوں کو چھپانا پڑ جاتا ہے  
 دل میں لمن کی آس جب آئیں بھرتی ہے  
 آنکھوں سے پھر خواب چرانا پڑ جاتا ہے  
 طاق یہ دکھ کے انا کی شمع مجبوری کے ساتھ  
 کبھی کبھی ساجن کو مٹانا پڑ جاتا ہے  
 کبھی کسی کی خاطر سب کو چھوڑنا پڑتا ہے  
 کبھی کسی کی خاطر جانا پڑ جاتا ہے  
 ایسے بھی حالات حکیم آجاتے ہیں  
 کانٹوں کا بھی ساتھ نبھانا پڑ جاتا ہے  
 (حکیم خان حکیم.....کابل پور موسیٰ انک)

ساتھ کیا کیا ہوئے اک میری ذات کے ساتھ  
 اکثریری ہیں آنکھیں بن موسم کے برسات کے ساتھ  
 جدائیوں میں جب قربوں کے سلسلے چاہے میں نے  
 زمانے کے ہاتھ آئے سنگ میری بات کے ساتھ  
 میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ سے بدگماں نہ ہوں  
 کرنا پڑتا ہے سمجھو۔ بھی کبھی حالات کے ساتھ  
 تجھ سے چمکز کس قدر ادھورا ہوں دیکھ کبھی  
 زندگی گزر رہی ہے میری سچ تجربات کے ساتھ  
 تیرے خیالوں کی خوشبو رہتی ہے میری اطراف یوں  
 امنت یادوں کے سلسلے پیسے حسین لمحات کے ساتھ  
 ہم آوارہ منش لوگوں کی زندگی بھی کیا ہے نوید  
 مرنے کی چاہ میں جیتے ادروں کے نظریات کے ساتھ  
 (نوید قر.....کراچی)

اک پاگل سی لڑکی ہوں میں  
 خواہش کی دیوانی ہوں میں  
 جب سارا عالم سو جائے  
 رات کو جاگتی رہتی ہوں میں  
 اپنے دیکھنا حق ہے میرا  
 تیرا ساتھ ہی چاہتی ہوں میں  
 پاپ ہے تو پے آنکھیں پولیس  
 تیری محبت سوچتی ہوں میں  
 اپنی پناہ میں لے لے مجھ کو  
 لمن تمنا رکھتی ہوں میں  
 تیرے نام کے ساتھ ہیٹھ  
 نام اپنا اب کسکھتی ہوں میں  
 تمھ سے خانم ہے وابستہ  
 تمھ پہ جیتی مرتی ہوں میں  
 (فریدہ خانم.....لاہور)

تپیل ہیں کتنے شوح پھلتے ہوئے بدن  
 آزاد ہرنوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
 ان کو بلا کی ٹھنڈ کا احساس تک نہیں  
 ہیں کتنے گرم برف پہ چلتے ہوئے بدن  
 سانوں سے اپنی آگ لگا دیں ہواؤں میں  
 جھلسا نہ دیں یہ آگ اگلنے ہوئے بدن  
 دل کش بھی ہیں، سڈول بھی ہیں، پری جمال بھی  
 ہے مرمریں، گداز، پھلتے ہوئے بدن  
 پھل دار ٹہنیوں سے ہیں، اپنے ہی بوجھ سے



کہ شکل شب تو ستارے شمار کرنا ہے  
 چلو یہ اٹک ہی سوتی سمجھ کے سچ آئیں  
 کسی طرح تو ہمیں روزگار کرنا ہے  
 کبھی تو دل میں چپے زخم بھی نمایاں ہوں  
 تبا سمجھ کے یہ دل تار تار کرنا ہے  
 خدا خیرا کہ یہ کوئی ضد ہے کہ شوق ہے حسن  
 خود اپنی جان کے دشمن سے پیار کرنا ہے  
 (انتخاب: راصل بخاری.....محبوب شاہ)

کیا نہ میں نے کہا، اک ہنسی کیلئے، زخم کھائے ہیں کتنے خوشی کیلئے  
 ان کے گھر میں چراغاں و بہارت بھر، ہم ترستے رہے روشنی کیلئے  
 اس محبت کو مخصوص کسے کروں، یہ محبت ہے ہر آدمی کیلئے  
 دشمنی کے تسلسل سے کیا فائدہ، ہاتھ اپنا بڑھا دوستی کیلئے  
 کب سے منزل کی حسرت بدل میں غم، کوئی رہ نہیں رہی کیلئے  
 آکے دنیا میں یہ علم ہوا ہم کو کتنے ہیں آزار آدمی کیلئے  
 اتنا آسان نہیں ہے جہاں سخن، خون دل چاہے شاعری کیلئے  
 (انتخاب: شرف الدین جیلانی.....نذیر والد یار)

تو فرض عام قابل تو قیر نہیں ہے  
 کوئی قول میرا لائے تحریر نہیں ہے  
 قابض نہیں ہو سکتا میرے قلب پہ اب تو  
 دل ہے میرا تیری کوئی جاگیر نہیں ہے  
 تجھ پہ رہا ہم کو ذرہ بھر اعتبار  
 تیری باتوں میں اب کوئی تاثیر نہیں ہے  
 اپنے شہر کی دولت میں جتنا بھی نہالوں  
 ہاں مگر شہر محبت میں تو امیر نہیں ہے  
 اب بول پہ تیرے ہم کیوں غور دیں اتنا  
 ہے بات تیری شاہ کی تقریر نہیں ہے  
 وقت وہ گیا جب تم پہ مرے تھے ہم راج  
 اب میری ذات تیری چاہ کی امیر نہیں ہے  
 (سید عبادت راج.....ذیرہ اسماعیل خان)

توڑ لاؤں گا فلک سے میں دمکا سورج  
 چاہئے مجھ کو ذرا دیر کو چٹا سورج  
 دیکھ کر قوم کے حالات میرے اندر کا  
 مانند مایا بے آب ترپا سورج

یہ جھوٹے، یہ گرتے، پھلتے ہوئے بدن  
 ہر روز غسل کرتے ہیں دریائے حسن میں  
 نظروں کی دھوپ سے یہ پھلتے ہوئے بدن  
 چلتے ہیں لالہ زاروں میں راہوں سے بے نیاز  
 پردوں تلے گھوں کو ملتے ہوئے بدن  
 موسم ہو سون، راتیں ہوں لمبی تو کیا کریں  
 پی کے برہ کی آگ میں جلتے ہوئے بدن  
 میں بے قرار کوئی انہیں پیار تو کرے  
 بانہوں میں جھولنے کو پھلتے ہوئے بدن  
 ڈر ہے کہ صوفیوں کو بھی مدہوش کر نہ دیں  
 مئے کی سراہیوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
 امتیاز بنیم آگ کے کٹ جائیں سردیاں  
 گر ہوں کہیں قریب ہی چلتے ہوئے بدن  
 (ایس امتیاز احمد.....کراچی)

ہم نے کچھ دھپ جلائے تھے تیری گلیوں میں  
 کچھ خواب سجائے تھے تیری گلیوں میں .....  
 تمہیں ہی سمجھ نہ آئی محبت ..... ہماری  
 درد نہ دلائے گئے سرعام تھے تیری گلیوں میں  
 محفل میں تذکرہ ہو تیری گلیوں کا تو ڈر جاتے ہیں  
 کیونکہ دل کے کلاے ہوئے تھے چار تیری گلیوں میں  
 اس لئے بھی نہیں آتے ہیں ظالم تیری گلیوں میں  
 ہم نے اک مسکرائی زندگی ہاری ہے تیری گلیوں میں  
 اب آئیں گے "باسط" اسی دن تیری گلیوں میں  
 جس دن آنا ہوگا موت نے تیری گلیوں میں  
 (داجہ باسط مظہر بھٹی.....گوجران)

دعا میں اب یہ ہنر بھی اختیار کرنا ہے  
 وہ سچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے  
 یہ تجھ کو جاننے رہنے کا شوق کب سے ہوا  
 تجھے تو خیر تیرا انتظار کرنا ہے  
 ہوا کی زد میں جلائے ہیں آنسوؤں کے چراغ  
 کبھی یہ جشن سر راہگزار کرنا ہے  
 وہ مسکرا کے نئے دوسروں میں ڈال گیا  
 خیال تھا، اسے شرسار کرنا ہے  
 تیرے خیال میں دن کس طرح کٹیں اپنے



عمر دروازہ مانگ کے لائے تھے چار دن  
 دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں  
 بلبل کو باغبان سے نہ میاں سے گہ  
 قسمت میں قید کبھی تھی فصل بہار میں  
 کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بیس  
 اب اتنی جگہ ہانی نہیں دل داغدار میں  
 کتنا بد نصیب ہے ظفر ورن کے لئے  
 دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں  
 (انتخاب: شہزاد الرحمن..... مردان)

محبت کے لئے مخصوص ہے دل  
 خیر انس ہے انسان کی نگلی  
 ہے تمہید محبت چشم حیراں  
 خودی کا ہے نشین قلب انسان  
 اسے کہتے ہیں اعجاز رسالت  
 جسے حل کر سکے نہ عقل نادان  
 ہے جیسے ایک قطرے میں سمندر  
 ہے پناہ ویسے اک نگلی میں گلستاں  
 بشارت دو اسے ظلمت میں کی  
 ندامت کا ہے جس کے پاس سامان  
 کسی تدبیر سے نہ حل ہو مشکل  
 خدا کے ام سے ہوتی ہے آساں  
 (چوہدری ترجمان علی پوری..... سلمان)

تعمیرات ہے اک پرانی  
 تھکی مٹنے میں رہتا تھا اک مانی  
 کرتا تھا وہ باغوں کی رکھوالی  
 کھلواتا تھا وہ خود کو ادنیٰ سا مانی  
 اپنا کام خود سوزی خدا سے کرتا تھا وہ مانی  
 باغوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتا تھا مانی  
 جب پھل پک جاتے ہیں  
 ہم خوب مزے سے کھاتے ہیں  
 سب اس مانی کی محنت کو بھلا دیتے ہیں  
 یاد رکھنا چاہیے یہ مانی ہے عظیم  
 (نصیم اللہ..... ہڈالی)  
 ☆☆

ہو گیا سرد مری قوم کے بیٹوں کا لہو  
 برف پگھلانے کو لادوں کا دکھتا سورج  
 سورج مفلوج ہے اور عزم ہے ہمت سے تھی  
 دیکھ کر روتا، بلکتا، سکتا سورج  
 ظلمت شب کو مٹاتا ہے اجالوں کا امیں  
 قوم کی کیوں ہے پھر آنکھوں میں کھٹکتا سورج  
 کوچہ دھڑ میں رونق ہے بدولت اس کی  
 میرے سینے میں مرے دل سا دھڑکتا سورج  
 آگ ہے قوم مری پر ہے ذرا سوتی سیا  
 اب چگانے کو ہے درکار بھڑکتا سورج  
 جگمگا اٹھے گا اب میرا نشین اشعر  
 ہر روشن نور لٹائے گا چمکتا سورج  
 (انتخاب: کاشف عید کاوش..... بڑھوڑی بٹ گرام)

بارشوں کے موسم میں دل بہت چھتا ہے  
 تیرے سگ چنے کو تمھ سے بات کرنے کو  
 تیری بات سننے کو دل بہت چھتا ہے  
 دل کو کیسے سمجھائیں ہم کو زندگی بھر بارشوں کے  
 موسم میں بھیگنا ہے اور تم کو یاد کرنا ہے  
 بارشوں کے لہوں میں تجھے ہی یاد کرنا ہے  
 ہاں تجھے ہی یاد کرنا ہے تجھے ہی یاد کرنا ہے  
 (ایم فیضان..... رحیم یارخان)

جیسے جام شراب میں ڈوبے  
 جب سے تیرے کے شباب میں ڈوبے  
 ہم کر گھر وصال میں کم ہیں  
 شیخ اجر و ثواب میں ڈوبے  
 اس کی قربت میں تھا مزہ ایسے  
 ہم ابھی تک ہیں خواب میں ڈوبے  
 چند عزم ہی شر پسند ٹھہرے  
 بہتی ہماری عذاب میں ڈوبے  
 میری آنکھیں ہیں دید کی پیاس  
 اور وہ ہیں تاج میں ڈوبے  
 (عمران فائق..... انک)

گنا نہیں ہے جی مرا اجر سے دیار میں  
 کس کی نئی ہے عالم ناپائیدار میں



کل رات ہوائیں تیز تھیں اور ٹوٹ کے پادل برسا تھا  
 اپنے جسم پہ کھائے پتھر (قدیرانا.....راولپنڈی)  
 گزرائی ہیں (احمد فراز احمد.....کابل ہالا)

سب گلی مکھے بل تھل تھے  
 احساس کا صحرا پیاسا تھا  
 پھر بند کواڑ کے ٹیشوں پر  
 بارش نے جب دستک دی  
 احساس ہوا تم آئے ہو  
 انداز تمہارے جیسا تھا  
 (بلیس خان.....پشاور)

جانے کیوں دل توڑ گئی ہے وہ  
 کچھ ہم سے سوز گئی ہے وہ  
 دل کی حسرت دل میں رہ گئی  
 اتنی جلدی ہمیں چھوڑ گئی ہے وہ  
 میں تو کھویا تھا، اس کے سینوں میں  
 اور ہمیں جنھوڑ گئی ہے وہ  
 اپنا دل تو آئینہ تھا اک  
 اور بے دردی سے توڑ گئی ہے وہ  
 ان دیواروں اور پاروں سے  
 میرا ناطہ جوڑ گئی ہے وہ  
 (عثمان غنی.....پشاور)

لوگوں نے برسائے پتھر  
 ہم کو بھی ہیں بھائے پتھر  
 جس کو میں نے جان سے چاہا  
 اس نے بھی برسائے پتھر  
 کوئی نہیں تھا پھول آگن میں  
 میرے تھے بسائے پتھر  
 عشق کی راہ میں جو بھی آئے  
 اپنے ساتھ لائے پتھر  
 میری راہ میں نوکیلے سے  
 تم نے خوب اگائے پتھر  
 اس کی خاطر رات ہم نے  
 ہو جاتا ہے  
 اچھوتی وطن میں کھو  
 جاتا ہے  
 شہر وطنوں میں  
 تیری یادیں  
 رخص کرتی ہیں  
 برشام ہر انگلیا راترتی ہے  
 لیکن اس موسم کے لوٹ جانے  
 سے پہلے  
 اک بار اسیاں بھلائی ہیں  
 اور تباہ سے سفر میں  
 رنگین شامیں تیرے سنگ

تھا نہ بہتی میں آدمی کوئی  
 پھر بھی آتی رہی صدا کوئی  
 پوری خواہش نہ ہوئی کوئی  
 ہے بھلا یہ زندگی کوئی  
 سیاہ مجھ سے جو آگے سے  
 میرے پیچھے ہے روشنی کوئی  
 اپنے بچوں میں شام کو آکر  
 بانٹ دیتا ہے ہر خوشی کوئی  
 رات ہوتے ہی یوں بھی ہوتا ہے  
 یاد آتا ہے ہر گھڑی کوئی  
 کالج اس نے بچھائے عاطر  
 یوں بھی کرتا ہے دشمنی کوئی  
 (رانا حنیف عاطر.....جھڑو)

سٹو جانا  
 رنگین شامیں تیرے سنگ  
 گزرائی ہیں  
 بسرے برہل کی کچھ یادیں  
 نکھرائی ہیں  
 ہر راہ سے ہمسفر

وطن پہ جان قربان کرو  
 وطن کی اونچا شان کرو  
 کام کرو سب اچھے اچھے  
 خدمت پاکستان کرو  
 اپنے وطن کی آن کی خاطر  
 تن، من، دھن قربان کرو  
 بن جاؤ تم سچے مسلمان  
 کفر کا ختم نشان کرو  
 وطن کی خاطر جینا مرنا  
 انجم ہے اعلان  
 (محمد اسحاق انجم.....کٹکن پور)  
 ☆☆



# ابھی اک رات باقی ہے

سائل دعا بخاری۔ بصیر پور

رات کا گھٹا شوپ اندھیرا پوری بستی پر مسلط تھا اور بستی سے باہر ایک نوجوان پگڈنڈی پر روانہ ہوا تھا کہ اچانک ایک چیخ بلند ہوئی جس نے نوجوان کو تھرا کر رکھ دیا اور نوجوان حواس باختہ جیسے زمین میں گڑ گڑا رہ گیا اور پھر.....

لفظ لفظ اور سطر سطر جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتا اور رگوں میں ابونجمد کرتا خوفناک شاشنا۔

گزر چکی ہیں اور ساتویں اور آخری رات باقی ہے۔ ہاں ابھی رات باقی ہے۔ خدا جانے رات گزرے گی یا نہیں..... یہ قصہ آج سے سات سال قبل شروع ہوا تھا اور کل رات ختم ہو جائے گا۔ نمبر بے میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں۔ ابھی تو ایک رات باقی ہے۔

24 نومبر 2005ء کی وہ رات مجھے اب بھی ٹھنڈا دیتا ہے۔ اس رات کا ایک ایک پہل میری آنکھوں میں زندہ ہے۔ اس شام موسم ابر آلود تھا۔ ڈوبتے سورج کو بھی سرمئی بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں اپنے کزن احمد کی شادی میں جانے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ یوں بھی اکیلے گھر میں بندہ کب تک بند رہے؟ ماما میرے بچپن ہی میں مجھے چھوڑ گئی تھیں، بابا ہی نے مجھے ماں، باپ، بہن اور بھائی کا پیار دیا تھا۔ ہماری اپنی کافی زمین تھی اور بابا خود زمین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میں نے اپنی ابتدائی تعلیم یہیں محبوب شاہ سے حاصل کی تھی۔ بعد میں ہاسٹل میں پڑھتا رہا۔ مجھے ماسٹرز کروانا بابا کا خواب تھا اور جس سال میں نے ماسٹرز کیا، اسی سال بابا دنیا کو الوداع کہہ گئے۔

بابا کی اچانک موت نے میرے حواس ہی چھین لئے۔ وہ صرف میرے باپ نہیں تھے بلکہ میرا بردشتان سے وابستہ تھا۔ یہ موت بھی کس قدر سفاک اور بے رحم ہے

**شام** کا پچھی اپنے سرمئی پر پھڑ پھڑاتا ہوا گزر چکا ہے۔ اور اپنے اداسی سے بوجھل پر نہیں جھاڑ گیا ہے۔ بچپن کا وہ ہے کہ اب بھی اداسی ہر شے پر سو گواہی سے لپٹی ہوئی ہے۔ تاریکی اور اجالے میں جنگ ہوئی تھی، اس جنگ میں اجالے کو شکست فاش ہو گئی۔ لہذا اجالا..... نیم مردہ اجالا سکتے ہوئے منہ چھائے تاریکی کا حصہ بن گیا۔ اور تاریکی اپنا اندھا چہرہ لئے نچ کا جشن منانے نکل آئی ہے اور اب ہر شے کو اپنے بھیا تک قدموں تلے روندتی پھرتی ہے اور نچ کے نٹے میں چور تہتے لگاتی پھرتی ہے۔ چاند کسی سردے کے زیر اثر غم سے غم حال بجر کی اندھی کھانچوں میں ماتم کننا ہے۔ آسمان پہ اکا دکا براہمان ستارے گم گم ہیں اور میں.....

میں ٹھیرے پہ کھڑا اندھیرے میں عجیب و غریب بلاؤں کے ہیولوں سے مشابہ گھروں کو دیکھ رہا ہوں۔ دس بج کر سترہ منٹ ہوئے ہیں۔ اب سے کچھ دیر بعد تاریخ بدل جائے گی۔ 24 نومبر شروع ہو جائے گی، اور ہر چوتیس نومبر میرے لئے بے حد بوجھل، تھرا آفرین اور اذیت رساں ہوتی ہے۔ میرے اندھ ایک عجیب جنگ پھڑ جاتی ہے۔ میرے لئے گھر رہنا ممکن نہیں رہتا۔ اور گھر سے باہر میرے لئے خوف، وحشت اور اذیت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ 6 راتیں





Scanned by [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



نا کسی پر بھی رحم نہیں کرتی۔ یہ بھی نہیں دیکھتی کہ جسے چھین رہی ہے ہم سے، اس کی ہمیں کتنی زیادہ ضرورت ہے۔ ہر آنکھ کو اٹھایا کر کے دکھانا اس کی فہرٹ ہالی ہے۔

ایڈیاں سو بنیاں اکھیاں دے دج ججو بھرن نہ دیواں  
میرا دس چلے تے پارو! سے نوں مرن نہ دیواں  
خیر تو میں بتا رہا تھا کہ میں احمر کی مہندی سے ایک دن قتل جا رہا تھا۔ احمر کرن ہونے کے علاوہ میرا اچھا دوست بھی تھا۔ زمینوں کے کچھ کام نچاتے نچاتے مجھے دیر ہو گئی۔ شام ڈھل رہی تھی۔ موسم ابر آلود تھا۔ اور میں ایسے موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا، سو میرا موڈ بھی خوشگوار ہو چلا تھا۔ فضا میں خشکی بڑھ چلی تھی اور گاڑی میں بیٹرا آن ہونے کے باوجود ٹھنڈک کا احساس ہو رہا تھا۔ ڈرامہ بعد بادلوں کو نچانے کیا سوچھی کہ وہ بری طرح گر بنے گئے۔ ہوائیں بری طرح چکرانے لگیں۔ موسم کے تیز بھانچے ہی میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے ایشیلیلر پر دباؤ بڑھا دیا۔ بارش شروع ہونے سے پہلے میں کسی محفوظ مقام تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میری یہ خواہش فطری تھی لیکن ہمیشہ وہ کب ہوتا ہے جو ہم چاہتے ہیں۔

”چاہئے“ اور ”ہوتے“ میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ نہیں ہوتا جو ہم ”چاہتے“ ہیں۔ ہوتا وہ ہے جو ہونا ہوتا ہے۔ اس وقت بھی وہ نہیں ہوا جو ہم نے چاہا تھا، وہی ہوا جو ہونا تھا۔ بارش شروع ہو گئی۔ تیز ہوا کے ساتھ بارش کی ہر چھاڑ، بھنور میں ڈوبتی کشتی کی مانند چکر رہی تھی۔ یونہی وحشیانہ انداز میں کھڑکی اور ونڈ اسکرین پر تاپو توڑ حملے کر رہی تھیں۔ ان کی گاڑی سے نکرانے کی آواز ایسے تھی گویا لوہے پہ تھوڑا برس رہا ہو۔ گاڑی چلانے میں بے حد دشواری ہو رہی تھی لیکن اب اسے یوں سچا سڑک پر بھی نہیں ٹھہرایا جا سکتا تھا۔ میں نے گاڑی ایک سائڈ پر کرنا چاہی تو وہ پٹنی سڑک پر پھسلتی چلی گئی۔ گاڑی سڑک سے بائیں جانب اتری اور میرے قابو پاتے پاتے بھی خاردار جھاڑیوں میں گھسٹی چلی گئی۔ پھر بڑی مشکل سے میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ جھاڑی سے قدرے دور جا کر میں نے گاڑی روک لی اور

بارش رکنے کا انتظار کرنے لگا۔ بجلی رو رہ کر چمکتی تھی اور بادل چارحانہ انداز میں گرجتے تھے۔ موٹی موٹی یونڈیں گاڑی پر تاپو توڑ حملے کر رہی تھیں۔ میں نے سر سیٹ کی پشت سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔ دفعتاً ہی یوں لگا کوئی چیخ سی ابھری ہو جیسے۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ بھری ہوائیں چک پھیریاں کھاتی پھر رہی تھیں۔

معا میں از سر نو بری طرح چونک گیا۔ مجھے لگا تھا کہ ہزاروں لوگ مل کر ماتم کر رہے ہیں۔ آندھی، طوفان وغیرہ میں اکثر ایسا ہی لگا کرتا ہے لیکن۔۔۔۔۔ یہ آوازیں بہت قریب سے سنائی دے رہی تھیں گویا۔۔۔۔۔ بین کرنے کی آوازیں سر سیریا واضح تھیں۔ ماتم کی یہ آوازیں اس قدر واضح تھیں کہ بھری ہواؤں کی وحشیانہ سرسراہٹیں اور گرجتے بادلوں کی چارحانہ گڑگڑاہٹیں ان کے سامنے ماند پڑ گئی تھیں حتیٰ کہ۔۔۔۔۔ گاڑی پہ گولیوں کی مانند ترائر برستی یونڈوں کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔ بس کوئی رو رہا تھا۔۔۔۔۔ کوئی چلا رہا تھا۔ کوئی ماتم کر رہا تھا۔۔۔۔۔ کوئی بین ڈال رہا تھا۔ یہ بلند آوازیں میری ساتھوں کا قریب نہیں تھیں بلکہ حقیقت تھیں۔ ایک کھلی حقیقت، جسے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ جو خود بخود بنا کسی کوشش کے اپنا آپ منوالیتی ہیں۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ جبکہ ماتمی آوازیں بدستور آ رہی تھیں اور لہے بہ لہان کی تیزی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

معا دور کسی درخت پر براجمان پنہمی نے اپنے سیاہ پر پھڑ پھڑائے اور ایک لمبی ازان بھر کر میرے سر پر منڈلانے لگا۔۔۔۔۔ ”مار ڈالا۔۔۔۔۔ ہائے میرے بچے کو مار ڈالا ظالم نے۔۔۔۔۔“ یہ کانوں میں چھپتی نسوانی آواز میرے بے حد قریب ابھری تھی۔ میں نے بڑبڑا کر دیکھا۔ مگر کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن ان کی موجودگی میں اندر تک محسوس کر رہا تھا۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں خاطر خواہ کی ہو گئی تھی۔ ہوا بھی اب ہولے ہولے سرسرا رہی تھی۔ بارش بدستور جاری تھی اور گاہے گاہے بجلی چمک جاتی تھی۔ تو چند ہیے کو قرب و جوار روز روشن کی مانند عیاں ہو جاتے تھے۔



نے کچل ڈالا اسے..... اس کی تیند بہت گہری ہوتی تھی اور تم نے تو اسے ہمیشہ کے لئے سلا دیا۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے..... کتنی منٹوں مرادوں سے اسے حاصل کیا تھا۔ میں نے۔۔۔ وہ پھر رونے لگی۔

خوف سے میری بری حالت تھی۔ ”اگر ایسا ہوا بھی ہے تو مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ جھاڑی میں ہے..... آتم سوری۔“ میں نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔ میرے سفرت کرنے پر وہ ہلک کر اٹھی۔

”سوری؟ یہ اچھا لفظ ملا ہے تم لوگوں کو..... تمہاری سوری کیا کسی کو زندہ کر سکتی ہے؟ یو لو کیا میرا بیٹا زندہ ہو سکتا ہے؟“ وہ چبا چبا کر بولی۔ میں چپ رہ گیا۔

”تم قائل ہو.....“ وہ طلق چھاڑ کر چلائی۔ ”تم قائل ہو۔“ وہ سب لوگ چلانے لگے۔ بارش رک چکی تھی۔ ماحول پر سکوت مرگ طاری تھا اور اس سکوت میں شکاف ڈالتی فلک شکاف آوازیں..... ”تم قائل ہو..... تم قائل ہو۔“

خفت سردی کے باوجود میری پریشانی عرق آلود ہو گئی۔ دل کنبیوں میں دھڑکنے لگا۔ ”تم قائل ہو“ کی گونج زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی تھی۔ چاند ہانڈوں کا سینہ چیر کر باہر نکل آیا تھا۔ اب شفاف چاندنی ہر شے پہ لپٹی ہوئی تھی۔ یکا یک ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میت نے سفید چادر اتار پھینکی اور اٹھ گئی۔ ”ماں؟“ اس نے پکارا تو وہ نادیدہ شے ایک دم بیٹے کی جانب ہلکی۔ ”میرا بیٹے..... میرا لعل زندہ ہو گیا۔“ وہ اسے خود سے لپٹائے پیار کرنے لگی۔

میں سنانے میں رہ گیا۔ اب وہ ماں بھی ظاہر ہو چکی تھی۔ اس کی شکل و صورت عجیب بہت ناک تھی۔ وہ بیٹے کا ہاتھ تھا سے میرے پاس آئی۔ ”تم نے میرے بیٹے کو قتل کیا تھا۔ وہ تو ہم لوگ اتنی دیر کے لئے ہی مرتے ہیں ورنہ تو..... بہر حال اب تمہیں سزا تو بھگتنا ہوگی۔ کم از کم 7 سال تک..... ہر سال کی آج کی رات تم پہ بھاری گزرا کرے گی۔ تمہیں بھی پتہ چلے کہ ہم سے پنگا لینے کا انجام کیا ہوتا ہے.....“ سانپ کی سی پھنکارتی آواز ساتوں سے سیدھی دل میں جھپٹی تھی۔ میری زبان ٹنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے اپنا

”اسے حساب دینا ہوگا..... اس ظلم کا۔ اس قتل کا حساب اسے ہر حال میں دینا پڑے گا۔“ تیز چلائی آوازیں میری پٹلیاں چیر کر سیدھی دل میں گھس گھس۔ ہر اس میں لپٹی ایک سرد لہر نے میری ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔

معا مجھے مشرقی سمت ہولے سے دکھائی دینے۔ میری گاڑی کا رخ شمال کی جانب تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا..... بارش کے باعث کھڑکی کا شیشہ دھندلا ہوا ہوا تھا۔ اس لئے باہر دیکھنا مشکل تھا۔ کھڑکی کھولنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔

بہر حال تجسس نے خوف پہ قابو پالیا اور میں نے کھڑکی کھول دی۔ سرد ہوا کے جھونکے میں لپٹا خوف مجھے کپکپانے پہ مجبور کر گیا۔ ایک عجیب و غریب چار پائی پہ سفید چادر اوڑھے کوئی میت پڑی تھی اور ارد گرد سینکڑوں عجیب و غریب لوگ ماتم کھاتے تھے۔

بجلی چمکی تو سب عیاں ہو گیا تھا..... میرا رواں رواں کانپ اٹھا۔ بارش کی بو چھاڑ کھڑکی کے راستے مجھے بھگو رہی تھی۔ ”اسے حساب دینا ہوگا۔“ ماتمی آوازیں لہریاں تھیں۔ وہ آواز میرے سینے سے اٹھ رہی۔ ”تم نے میرے بیٹے کو مار ڈالا ہے..... کیوں مارا تم نے اسے؟“ یہ سنتے ہی میں اندر تک لرز اٹھا۔ خوف دہرا اس میرے ارد گرد چکرانے لگا۔ ”م..... میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ مجھے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے مارا ہے اسے.....“ اس آواز میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ ”جھوٹ بولتی ہو تم۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ میں اپنے وقار میں ڈٹ گیا۔

میرے سامنے ابھرتی آواز غرانے لگی۔ ”تم نے مارا ہے اسے..... میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے.....“ میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ وہاں دکھائی کوئی بھی نہ دے رہا تھا لیکن آواز عین کھڑکی کے پاس سے ابھر رہی تھی۔ بارش ہنوز جاری تھی مگر بو چھاڑ اب میرا چہرہ نہیں بھگو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا۔ ”گو یا سچ میں کوئی دیوار کھڑی ہو گئی ہو۔“ وہ جھاڑی میں سو رہا تھا۔ تم



وجود سکتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ لحاظ صدیوں سے ہماری تھے۔ دجیرے دجیرے میری آنکھیں بند ہونے لگیں..... دل سینے میں بری طرح پھڑپھڑا رہا تھا.....

اور پھر میری آنکھیں کھلیں تو میں گاڑی میں ہی تھا اور گاڑی اسی سڑک پر تھی۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کل رات میں اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اس معمولی نوعیت کے واقعے پر حیرت نہیں ہوئی۔ میں نے گاڑی اشارت کی اور احمر کے گاؤں کے راستے پہ ڈال دی۔ گزشتہ رات کے واقعات میری آنکھوں میں گردش کر رہے تھے اور میری ریڑھ کی ہڈی میں بار بار سنسناہٹ ہی دوڑ جاتی تھی۔ احمر کی شادی بھی مجھے نارمل نہ کر سکی۔

بہر کیف میں گھر واپس پہنچ گیا۔ اگلے چند روز میں کسی حد تک سنبھل گیا تھا۔ لیکن بہر حال وہ بیاہک رات اپنی تمام تر ہولناکی سمیت مجھے لرزیدہ کر دیتی تھی۔

وہ دسمبر کی ایک گلابی شام تھی۔ میں قریبی شہر بصیر پور سے کچھ ضروری اشیاء کی خریداری کرنے گیا تھا۔ گھر میں ہمارے پرانے ملازم تھے۔ کھانا وغیرہ اماں چنتے ہی بتاتی تھیں۔ خریداری سے فارغ ہو کر میں نے چند ڈائجسٹ لینے کا سوچا کہ مطالعے سے ذہن بنے گا۔ اس سے قبل مجھے مطالعے سے کوئی شغف نہ تھا۔ ”احمر کوئی لاہریری وغیرہ کہاں ہے؟“ میں نے ایک ادیب عمر سے پوچھا۔

”کیا لیتا ہے؟“ وہ برتن بیٹھ کرنے لگا۔ ”یہی ڈائجسٹ وغیرہ۔“ میں نے قدرے آکٹاہٹ سے بتایا۔

”اچھا تو تمہیں ڈائجسٹ لینے ہیں۔ یہ سیدھے چلتے جاؤ، آگے ایک میڈیکل اسٹور ہے، اسٹور کا نام تو مجھے یاد نہیں آ رہا..... مگر اس اسٹور سے ایک دو دکانیں چھوڑ کر ٹاؤن اسکول ہے۔“

”اسکول سے ڈائجسٹ ملیں گے؟“ میرا لہجہ پٹریہ ہو گیا۔ ٹاؤن اسکول میں نے دیکھ رکھا تھا۔ لیکن مطالعے سے وابستگی نہ ہونے کے باعث کسی لاہریری کے بارے میں علم نہ تھا۔ ”نہیں، ٹاؤن اسکول سے ایک دو دکانیں چھوڑ کر جو میڈیکل اسٹور ہے اس سے تمہیں رسالے مل

جائیں گے۔“

”میڈیکل اسٹور پہ ڈائجسٹ.....؟“ میں زیر لب بڑبڑایا اور اس کا شکر یہ ادا کرتا آگے چل پڑا۔ اسٹور کے کاؤنٹر پر ہی مجھے میگزین وغیرہ رکھے دکھائی دیئے۔ میں نے چند ڈائجسٹ سلیکٹ کئے اور ادا تھی کر کے واپس ہوا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے موسم ابر آلود ہو گیا تھا۔ سورج نے بادلوں کی چادر اوڑھ لی تھی اور سردی میں حریرہ اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی پورج میں کھڑی کی اور باہر نکل کر ملازم سے سامان نکالنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں نے ڈائجسٹ نکالے۔ ٹائٹل پہ ایک دو شیزہ کا عکس تھا۔ سمندر کے ٹیل مائل سبز پانی کی لہروں میں ابھرتا وہ عکس بے حد دلکش تھا۔ سرورق اتنا دلچسپ تھا کہ میں بے اختیار وہی ڈائجسٹ کھول بیٹھا۔ کہانیاں بھی کافی دلچسپ اور سنسنی خیز لگ رہی تھیں۔ میں ایک اسٹوری میں کھویا ہوا تھا۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ اچانک ہی مجھے لگا کہ جیسے کھڑکی کے پار کوئی ہے۔ وہ میرا وہ نہیں تھا وہاں واقعی کوئی تھا۔ اس کی سرخ انگارہ آنکھیں مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ ہر اس کی ایک سرد لہر نے بے اختیار میری ریڑھ کی ہڈی میں گردش کی..... میں نے کھڑکی سے جھانکا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ڈائجسٹ کی کہانی سے منسوب کر کے میں نے اس خیال سے سر جھٹکنا چاہا تاہم میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ میرا وہ نہیں تھا..... ٹھوس حقیقت تھی۔

خیر اس دن میں ایک رشتے دار کی فونکی پہ گیا تھا۔ ڈاکٹر میرے ہاہا کے چاچا تھے۔ میں پہنچا تو جنازہ تیار تھا۔ انہیں دفنانے کے بعد میں ہاہا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر وہیں بیٹھ رہا۔ سب لوگ چلے گئے تھے۔ سورج ڈوب چکا تھا اور تاریکی کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ قبرستان زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن چونکہ شہر خوشاں تھا لہذا ماحول پہ موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ برگد کے درخت پہ بھی خاموشی کا راج تھا کہ یا پرندے تک دم سادھے ہوئے تھے۔

سنا میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی۔ ساتھ ہی ہلکے ہلکے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں چونک کر پلٹا اور



نے دھڑکنے دل کے ساتھ جھانکا اور ساکت رہ گیا۔ ذاکر بابا کی لاش موجود تھی۔

"تو پھر..... وہ سب کیا تھا؟ کیا میرا وہم؟ لیکن نہیں..... اگر وہ وہم ہوتا تو میری گردن زخمی نہ ہوتی؟" میرا ہاتھ بے اختیار اپنی گردن کو چھو گیا۔ زخم تازہ تھا۔ اک ٹیس سی ابھری تھی۔ میں بے چینی کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ میرا ذہن تقریباً ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

رائل بنگلہ سے فریڈ ایک اور رسک کے ٹیکس لے کر میں باہر نکلا تو ایک بچہ کو روٹے پایا۔ وہ سات آٹھ سال کا بچہ تھا۔ سرخ و سفید رنگت اور پھولے گالوں والا۔ میں باہر پور میں کچھ شاہنگ کرنے گیا تھا۔ "آپ کیوں رو رہے ہو بیٹا؟" میں نے اس کے قریب ٹھنوں کے بلن بیٹھے ہوئے کہا۔ "انگل..... میری ماما اور پاپا مجھے ادھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ "اب مجھے کبھی نہیں لے جائیں گے؟" اس نے مسلسل روتے ہوئے ایک ایک کر بتایا۔ میں نے اسے اٹھایا اور اسے لے کر پھر بنگلہ میں گھس گیا۔ اسے چاکلیٹ وغیرہ دلوا کر میں نذیر بک ڈپو پہ گیا جو رائل بنگلہ کے تقریباً ساتھ ہی تھی۔ نذیر بھائی سے میری اچھی سلام دعا تھی۔ "نذیر بھائی! یہ بچہ ادھر رو رہا تھا۔" میں نے انہیں تنصیلاً بتایا۔ "تم بیٹھ تو جاؤ۔" میں اسٹول ٹھیک کر بیٹھ گیا تو انہوں نے ایک لڑکے کو مسجد میں اعلان کر دیا۔ بچہ اب گمن سے آغاز میں چاکلیٹ اور کینڈیز کھا رہا تھا۔ شام تک انتظار کے باوجود کوئی بھی نہ آیا۔ "اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔ نذیر بھائی! آپ میرا نمبر لوٹ کر لیں۔ اس کے ورثا کے بارے میں پتہ چلے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا۔" انہیں نمبر لوٹ کر دیا کہ میں اسے ساتھ لے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

"کامی! شام کو باہر مت نکلا کرو۔" کامی کو باہر سے آتے دیکھ کر میں نے تنبیہ کی۔ اسے میرے پاس آئے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس کے والدین کا کچھ پتہ نہیں

سنائے میں رہ گیا..... خوف و سناہٹ کی ایک برقی لہر ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی سر تک رینگ گئی۔ میرے سامنے ڈاکر بابا کھڑے تھے..... سفید کفن میں ہلبوس بلاشبہ وہ ڈاکر بابا ہی تھے..... وہ ڈاکر بابا جنہیں محض آدھا گھنٹہ قبل دفن کیا گیا تھا۔ وہ اپنی خونخوار آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ میرے اندر سناہٹ پھیل گئی۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ دل و دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ مجھے فوراً سے دستبر ہماگ جانا چاہئے۔ لیکن میرے قدم اٹھنے سے قاصر تھے۔ میرا وجود گویا کسی برف کی سل میں ڈھل گیا تھا۔ اچانک ڈاکر بابا نے حرکت کی۔ وہ پیچھے کی سی پھرتی سے مجھ پر جھپٹا۔ اس کے نوکیلے ناخن مجھے اپنی گردن میں دھسنے لگے۔ ایک گھٹی گھٹی سی چیخ میرے من میں دم توڑ گئی۔ میرے اعصاب چٹختے لگے اور میرا ذہن غنودگی کے گہرے سمندر میں اترتا چلا گیا۔

کئی ساتوں تک میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ میں کہاں ہوں۔ میں غالباً لینا ہوا تھا اور تھیر زہ سا گھاس اور لکڑیوں سے بنی چھت کو تک رہا تھا جو سر کے اوپر تھی اور نہ رفت حواس بحال ہوتے گئے اور مجھے احساس ہوا کہ میں چارپائی پہ لینا ہوں۔ میں نے کمزوری کے باوجود گردن موڑ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ بھی کوئی آیا تھا۔ "اذہان بیٹا! یہ لوپانی پی لو۔" وہ دینو بابا تھے۔ قبرستان کے گورکن..... میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرا سر پکرا گیا۔ اور پھر ایک ایک منظر اپنی تمام تر جزئیات سمیت مجھے یاد آ گیا۔ ذاکر کا مردہ..... اس کی بے جان آنکھوں کا مجھے گھورا..... اچانک اس کا مجھ پر جھپٹا اور..... "ڈاکر بابا کہاں گئے؟" میں نے متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

"ڈاکر بابا؟" دینو بابا کی سوالیہ نظرس مجھ پر جم گئیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے سارا ماجرا کہہ دیا۔

"میں جب آیا تو تم تہا بے ہوش پڑے تھے۔ لگتا ہے ڈر گئے ہو۔" اس نے کہا تو میں اصرار کرنے لگا کہ وہ بچ تھا۔ وہ مجھے ساتھ لے ڈاکر کی قبر تک گیا اور قبر کھودنے لگا۔ وحشت ناک سناٹا پھیل چکا تھا۔ اس نے تابوت کھولا اور مجھے نارنج تھما کر اندر جھانکنے کی دعوت دی۔ میں



صدیوں کی حکمن سمٹ آئی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کی خرابی بھی دم توڑ گئی۔ جب ان الجھے ہوئے لمحات میں مجھے یکدم احساس ہوا کہ کامی وہاں نہیں ہے۔

”کامی..... کامی.....“ میری آواز میں ٹکرمندی بھی تھی اور خوف بھی۔ میں نے تیزی سے واش روم میں جھانکا۔ وہاں بھی نہیں تھا۔ مجھے اپنے وجود میں سنناہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں پلٹا اور..... سٹائے میں رہ گیا۔

کارپٹ پہ عین اس جگہ جہاں چند ہلے تلے بل ڈاگ کی لاش پڑی تھی وہاں اب کامی کا بے جان وجود پڑا تھا۔ اس کی منگی کی ہڈی میں سوراخ تھا اور اس سے خون بہ رہا تھا۔ اس کے مصوم چہرے پر ابدی خاموشی چھائی تھی اور اس کی بلا کی چمکدار اور براؤن آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں نے بے اختیار ہلکی ہلکی جھپک جھپک ڈالیں..... وہ ناقابل یقین منظر جوں کا توں رہا۔ میرا وجود زلزلوں کی زد میں تھا۔ یکا یک کامی کا وجود بھی غائب ہو گیا..... جتنے اعصاب کے ساتھ میں وہیں ڈھیر ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

تلاخ 24 نومبر کی رات آن بچی..... وہ سارا دن ہی بو جھل سا تھا۔ اک نامعلوم سی بے چینی میرے دگ د پے میں خون کے ہمراہ گردش کر رہی تھی۔ مجھے اپنے کندھوں پہ اک بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اعصاب کشیدہ سے تھے..... دھیان بنانے کو ناول وغیرہ پڑھنا چاہا۔ مگر نہ پڑھ سکا۔ پھر میں ایک دوست سے ملنے بیسر پور چلا گیا۔ اس کے گھر بھی دل نہ لگا تو بیسر پور کی مارکیٹس چھاننے لگا۔ ”عظیم میڈیکل اسٹور“ سے چند ڈائجسٹ لئے اور گھر چلا آیا۔ دھوپ سرکتی جا رہی تھی اور سائے طویل ہو رہے تھے۔ گھر میں بھی کسی طور دل نہ بہلا..... ایک عجیب سا اضطراب تھا جس نے مجھے اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہڈا خرم میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ کھیتوں کے درمیان میں ہاتھ ٹراؤڈر کی جیبوں میں پھنسائے غائب دماغی سے چلا جا رہا تھا..... میرے ذہن میں بھلی چوہیں نوبر تازہ ہو گئی تھی۔ اس بیجا تک رات کے تمام واقعات اپنی تمام تر جزئیات سمیت میری آنکھوں میں گھوم رہے تھے۔

چلا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈانٹنگ ٹیبل پر آگیا۔ ایک بات میں نے بارہا محسوس کی تھی کامی کے چہرے پر تو مصومیت تھی لیکن اس کی براؤن آنکھوں میں بلا کی چمک اور ایک سرد سا تاثر تھا۔ جو مجھے عجیب سی ناقابل بیان کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ میرے کمرے میں ہی کامی بھی سوتا تھا۔

اسی رات ایک خرابیٹ ابھری تو میں ہڑبڑا کر جاگ اٹھا۔ ایک بھاری جسامت کا بل ڈاگ اپنی قافل آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی دم تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھی۔ اس کے جڑے تختی سے سینچے ہوئے تھے اور وہ مسلسل غرارہا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ایسا کتا پورے گاؤں میں کسی کا بھی نہ تھا۔ اگر ہوتا بھی تو یوں اندھیرے میں..... جبکہ میں دردازہ لاک کر کے سویا تھا۔ اس نے اچانک اپنی اگلی ٹانگوں کو اٹھایا اور برق رفتاری سے مجھ پر چلا گیا۔ لگاؤ۔ میں قلابازی کھا کر بیڈ سے نیچے کود گیا۔ اگر مجھے اپنی جگہ چھوڑنے میں ایک لمبے کی تاخیر ہوتی تو وہ میرا زخروہ ادھیڑ چکا ہوتا۔ میں نے تیزی سے اپنے بکھرے اعصاب کو جمع کیا اور سائیڈ ٹیبل سے ریوالور نکالا۔ اسی پہل اس نے مجھ پر پھر چلا گیا۔ لگاؤ۔ اس بار بچتے بچتے بھی میرا بایاں بازو اس کے خوئی جڑے کے شکنجے میں آ گیا۔ مجھے اپنے بازو میں انگارے سے گھستے محسوس ہوئے۔ درد نے پوری شدت کے ساتھ مجھ پر حملہ کیا تھا۔ تاہم بہر حال یہ سوچنے کا نہیں، بل کرنے کا وقت تھا۔ وہ اپنے جڑے میں میرا بازو بوجھے جھکے دے رہا تھا۔ درد کے مارے میری چیخیں نکل رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام ریوالور کا سینٹی کیج ہٹایا اور نال کارخ اس کی جانب کر کے ٹرائیگر دبا دیا۔

فضا میں پھیلے سکوت کو ایک دھماکے نے چیر دیا۔ گولی اس کی گردن پہ لگی تھی۔ اس کے دانتوں کی گرفت میرے بازو پر ڈھیلی پڑ گئی اور وہ دھپ سے کارپٹ پہ گرا۔ اس کا سرخ خون گرے کارپٹ کو رنگین بنا رہا تھا۔ اس کے جڑے کھلے تھے اور وہ دردناک انداز میں چلا رہا تھا۔ ریوالور میرے ہاتھ سے کھٹ سے گر گیا اور میں ہلپٹنے لگا۔ مجھ میں اچانک



بند آواز میں کہا۔

”وہ ادھر درخت کے پیچھے کوئی ہے۔ اس کو بول دیتے ہیں۔“ میری دھڑکن تیز ہو گئی۔

”آپ پلیز تھوڑی دیر میت کے پاس رک جائیں، ہمیں ذرا ایک کام سے جانا ہے۔“ ایک نے پاس آ کر مہذب انداز میں کہا، تاہم اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔ گویا میرے رکنے یا نہ رکنے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔ میں محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ میں ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا میت کے پاس جا پہنچا تو وہ چاروں ایک جانب چل دیئے۔ ”پلیز! جلدی آئیے گا۔“ میں نے تھوک نکلنے ہوئے کہا۔

وہ لوگ بنا جواب دیئے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے جاتے ہی خوف کے وہشت ناک ناگ نے میرے گرد کھڑکی مارنی اور چمن پھیلا کر جھونسنے لگا۔ دھیرے دھیرے ہوا سر سرانے لگی۔ میت کے پیروں سے سر تک سفید چادر تھی۔ وہ ہوا سے لرز رہی تھی۔ ہوا کی سرسراہٹیں بڑھنے لگیں۔ مچا ہوا کے ایک منہ زور جھونکنے نے میت کے سر سے چادر اتار دی۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ مردے کا سر دھڑ سے الگ تھا اور سرخ خون نیم تار کی میس سیاہ لگ رہا تھا۔ میں نے بے اختیار پلکیں جھنجھکی سے بھینچ لیں۔ بند پکوں کے عقب میں بھی وہ منظر تازہ تھا۔ کھیلوں کی سبھنساہٹ سی آوازوں پہ میں نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔

بہت سے لوگ جلتی مشعلیں تھامے اسی جانب آرہے تھے۔ میرے گرد خوف چھرانے لگا۔ وہ ماتم کناں انداز میں چار پائی کے گرد بیٹھ گئے۔ ”ہائے شام تجھے کس نے مار ڈالا۔ یہ جو شخص کھڑا ہے اسی نے مارا ہوگا۔“ ایک شخص کی رائے پہ سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ میرا دل یکبارگی سکڑ کر پھیلا۔ جسم کے تمام مساموں سے پینہ بھوٹ نکلا۔ ”تم سچ کہتے ہو۔ اسے اسی نے مارا ہے۔“

”نن... نہیں اسے میں نے نہیں مارا۔“ میں نے لکت زدہ آواز میں کہا۔ ”اسے اسی نے مارا ہے۔“ وہ

سورج ڈوب گیا اور شام کے پچھلی نے نہ جانے کس بات پہ نود خواں انداز میں سوگواری سے اپنے پر پھیلا دیئے تھے۔ ”آگے مت جاؤ۔۔۔۔۔“

اچانک ہی کئی کے کھیت سے ایک مفلوک الحال بوڑھا برآمد ہوا۔ اس کے بڑھے ہوئے سفید بال شانوں پہ بکھرے تھے اور بے ترتیب داڑھی ہماز جھنکار کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کی گدلی آنکھیں بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھیں۔ میں اسے نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا۔ دینر تار کی نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کھیتوں کا سلسلہ اب ختم ہو چلا تھا اور ایک ویران سی جگہ آگئی تھی۔ ”میں نے کہا تھا آگے مت جاؤ۔“ میں چونک گیا۔ وہ وہی بوڑھا تھا۔ تار کی میں وہ خرید پر اسرار لگ رہا تھا۔

جب میں آگے بڑھا، تب اچانک مجھے اپنے عقب میں پھڑ پھڑانے کی غیر متوقع آواز سنائی دی اور ہوا کا ایک تیز جھونکا میری کمر سے لگرایا۔ میں فوراً مڑا اور خوف کی ایک سرد لہر میرے بدن میں داخل ہو گئی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں۔ اور تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ جگہ کسرا جیسی ہے۔ میں غائب دماغی سے چلتا نڈا جانے کہاں آن پہنچا تھا۔ میں ایک دم ہی اپنے حواسوں میں لوٹا تھا۔ تا حد نظر ویرانہ پھیلا ہوا تھا۔

چاند اگر چہ تار کی کا سینہ چرتے نکل آیا تھا۔ تاہم ستارے اور ویرانی کا راج بدستور قائم تھا۔ فکر مندی میرے دل میں جا گزری تھی۔ میں نے وہاں سے نکلنے کا سوچا۔ اور انداز سے سے ایک جانب چل دیا۔ اکا واک ہمازیوں کے ہولے بولے پراسرار معلوم ہوتے تھے۔ چنگی چاندنی میں اچانک میں نے دیکھا کہ چار ہولے ایک چار پائی اٹھائے آرہے تھے۔ میں بے اختیار ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ یہ غالباً نیکر کا درخت تھا۔ چوں سے عاری اس کی مردہ شاخیں عجیب پراسرار انداز میں جھکی ہوئی تھیں۔ انہیوں نے چار پائی لا کر میرے تقریباً سامنے رکھ دی اور اس کے گرد گول گول چکر لگانے لگے۔ میں متحجب سا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ آہیں میں کسر پھر کرتے رہے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میت کے پاس کون رہے گا؟“ ایک نے



دیں ساتھ ہی بھانجے قدموں کی دھب دھب.....  
 میرا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔ میں نے مڑ  
 کر دیکھا..... وہ سب بھاگے چلے آ رہے تھے اور سب  
 سے آگے ہاتھوں میں اپنا کٹا سر اٹھائے بھاگتا شام تھا۔  
 اس کی کٹی گردن سے خون بہہ بہہ کر اس کے کندھوں اور  
 سفید کفن کو رنگین کر رہا تھا۔ مجھے ایک زبردست ٹھوکر لگی اور  
 میں بری طرح لاکڑا کر گرنا۔ زندگی ہمیں بار بار ٹھوکر  
 کھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بہادر وہ ہے جو ٹھوکر کھا کر  
 سنبھل جائے۔ تاہم میں نہ سنبھل سکا۔ آخری منظر میں  
 نے دیکھا کہ شام..... سر پر یہ شام مجھ پہ جبک رہا  
 ہے..... میں مٹی کے ڈبیر کی طرح پڑا رہا..... میری قوت  
 حراست ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر میرا ذہن اٹھا مگر انہوں  
 میں ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

میں نے اپنے پکراتے سر کو بمشکل اٹھایا۔ میں نہ  
 صرف اپنے گھر میں بلکہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پہ تھا۔  
 میں نے گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنا چاہا..... مگر  
 میرا سر پھینٹے لگا۔ اتنی دیر میں ملازم ناشتے کی ٹرے لے  
 آیا۔ مجھے آگر چہ بھوک تو نہیں تھی لیکن جن حالات سے میں  
 گزر رہا تھا ایسے میں توانائی کی ضرورت تھی۔ لہذا میں نے  
 فریش ہو کر ناشتہ کیا۔ اور پھر کمرے میں بند ہو گیا۔ سر درد  
 سے پٹا چار رہا تھا۔ عجیب سی بے بسی تھی..... اگلے چند دنوں  
 بخیریت گزرے۔ 11 دسمبر کی سنبھری دوپہر میں ہندے  
 گاؤں محبوب شاہ میں ایک نئی ٹیلی آئی۔ وہ گھر کافی عرصے  
 سے خالی پڑا تھا جس میں وہ لوگ آئے تھے۔ یہ اس شام کی  
 بات ہے، میں مغرب کی نماز پڑھ کر گھر واپس آنے لگا تھا  
 کہ میں نے ایک زخمی کبوتر دیکھا۔ اس کے سفید پروں سے  
 خون لپک رہا تھا۔ غالباً اسے بلی وغیرہ نے دیوچا تھا۔ لیکن  
 کسی وجہ سے وہ بچ گیا تھا۔ وہ نئے آنے والوں کے گھر کی  
 دیوار پہ بیٹھا تھا۔ وہ گھر مسجد سے چند قدم پر ہی تھا۔ گھر کے  
 صحن میں نیم کا ایک بیڑ تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کبوتر کو  
 پکڑا چاہا مگر وہ پھر سے اڑ کر نیم کی شاخوں میں چھپ گیا۔  
 میں نے دستک دی۔ دروازہ ایک عورت نے

میری جانب بڑھا تو میں بے ساختہ لاکڑا گیا۔ "اسے  
 واٹھی اس نے مارا ہے۔ پچھلے سال اس نے میرے وشال کو  
 بھی اسی نے اپنی گاڑی تلے کھل ڈالا تھا۔" نفرت میں  
 ڈوبی مانوس آواز مجھے لرزائی۔

"اب تو زائد نے بھی کہہ دیا اور زائد کبھی جھوٹ  
 نہیں بولتی۔" کسی نے اس کی حمایت کی۔

"میں نے اسے نہیں مارا۔" میں پوری قوت سے  
 طلق کے بل چلایا۔

"اسے تم ہی نے مارا ہے۔" زائد زہر خند لہجے  
 میں ایک ایک لفظ بے درد سے کر بولی۔

"سارا جھگڑا چھوڑو۔ ہم شام سے ہی پوچھ لیتے  
 ہیں کیوں شام تمہیں کس نے قتل کیا ہے؟" ایک شخص  
 آگے بڑھا۔ شام نے اپنا بریدہ سر ہاتھوں میں اٹھالیا اور  
 اٹھ بیٹھا۔

مجھے اپنا وجود سکڑتا ہوا محسوس ہوا۔ دل پٹری سے  
 گزرتی کسی ٹرین کی مانند دھڑ دھڑا رہا تھا۔

"مجھے اذہان عمر نے مارا ہے۔" اس کی آواز کسی  
 گہری کھائی سے آئی تھی۔

"اب بتاؤ! کیا تم اذہان عمر نہیں ہو؟" زائد نے  
 استہزائیہ لہجے میں پوچھا۔

میں نے بولنا چاہا مگر طلق سے آواز نہ نکلی۔ ہونٹ  
 پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔ میں شخص اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

"تو ثابت ہو گیا کہ شام کا قاتل کبھی ہے۔ چلو  
 پھانسی دہا۔" زائد دیکھ کر لوگوں سے مخاطب ہوئی وہ زور

دشور سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کی پر زور تائید  
 کرنے لگے۔

مجھے پھانسی کا پھندا اپنے سامنے لٹکا دکھائی دیا۔  
 سانس کو پیا پھینکنے لگی..... میری سوچتے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب

ہو کر رہ گئی تھیں۔ جیسے میری قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔  
 میں نے اپنے نجد بیروں میں اپنی بیٹی کبھی قوت منتقل کی اور

بھاگ اٹھا۔ جان بچانے کی فطری خواہش میرے لاشعور  
 میں متحرک ہو کر مجھے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔ "ارے  
 بھاگ رہا ہے پکڑو۔" مجھے عقب میں مختلف آوازیں سنائی



کھولا۔ ”وہ درخت پہ ایک زخمی کیوتر.....“ ابھی میرا فخرہ ادھورا تھا کہ درخت سے ایک نو عمر لڑکے نے چھلانگ لگادی۔ اس کے دونوں بازو زخمی تھے۔ ”اماں بھوک لگی ہے۔“ اس نے عورت کو مخاطب کیا۔ وہ جھٹ کھانا لے آئی اور کھانا دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ انسانی بازو اور ساتھ میں خون بھرا جگ..... ”تت..... تم لوگ آدم خور ہو؟“ میں ہلکاتے ہوئے بولا۔

”آدم خور؟“ عورت نے تعجب سے دہرایا۔ اب کے میں نے کھانے پہ لگاہ ڈالی تو ساکت رہ گیا۔ چکن روٹ تھا اور دودھ کا جگ..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ؟ اور ایسا کب تک ہوتا رہے گا آخر؟ کب تک؟؟؟

☆.....☆.....☆

محبوب شاہ کے تقریباً ساتھ ہی محض آٹھ دس منٹ کی مسافت پہ ایک چھوٹا قبرستان ہے۔ اس قبرستان میں ”بابا اکبر علی شاہ“ کا حزار بھی ہے۔ وہ اللہ کے برگزیدہ بندے تھے، خیر تو میں بتا رہا تھا کہ قبرستان کے تقریباً ساتھ ہی ایک نمبر ہے۔ میں اس دن ایک دوست کی شادی میں گیا تھا۔ بائیک خراب ہونے کے باعث میں پیدل ہی چل پڑا۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کا سفر تھا۔ اگرچہ مجھے ایک دوست نے کہا بھی تھا کہ میں چھوڑ آتا ہوں، لیکن میں نے پیدل جانے کو ترجیح دی۔ میں دھیمے سروں میں اپنی پسندیدہ غزل ”میری آنکھوں کو آنکھوں کا کنارہ کون دے گا۔“ گنگنا تا ہوا آ رہا تھا۔

چاند تیر ہویں میٹھی پہ قدم رکھ چکا تھا۔ میں نمبر کنارے چلنا گد لے پانی میں چاند کا روشن عکس جھلملاتا دیکھ رہا تھا۔ جب میں قبروں کے سامنے پہنچا تو مجھے قبرستان میں کسی کی موجودگی کا گمان ہوا۔ میں اسے اپنا وہم جان کر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا آگے جا کر مجھے نمبر پارک کے اسی قبرستان سے گزرنا تھا۔ تقریباً بیس منٹ کی دوری پہ ایک بڑا اہل ہے جو بذریعہ سڑک گاؤں تک پہنچاتا ہے۔ جبکہ قریب ہی کھمبار کہ کر نمبر پارک کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں نے اسی شارٹ کٹ کا سہارا لیا تھا۔ کھجے سے

گزر کر جب میں نمبر کے دوسرے کنارے پہنچا تو ٹھنک گیا..... وہاں بیری کا ایک درخت ہے اس درخت کے ساتھ والی قبر کے وسط میں دیا ٹنڈا رہا تھا اور..... اور قبر کے گرد کوئی عورت چکر لگا رہی تھی۔ اس کے کھلے بال پشت پر لہرا رہے تھے۔ میرا دل ہر اس کے ٹھنکے میں جکڑ گیا..... چند چکر لگانے کے بعد اس نے دیا اٹھا کر ایک جانب رکھا اور قبر کھودنے لگی..... پھر اس نے ننھے سے تابوت کا ڈھکن کھولا اور لاش نکال لی۔ بچے کو گو میں لٹا کر اس نے کوئی ننھی سی چیز اٹھائی..... وہ بچے کی آنکھوں میں کاجل لگا رہی تھی..... کاجل لگانے کے بعد اس نے بچے کو لٹایا اور..... بس میری برداشت یہیں تک تھی.....

☆.....☆.....☆

اگر میں تمام تر واقعات بیان کروں تو محض وقت کا ضیاع ہوگا اور وقت..... وقت ہی تو نہیں ہے میرے پاس۔ وقت کسی تیز رفتار طائر کی مانند ہے..... بس اڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ نہ ہی ٹھکنا نہ ہی رکنا ہے..... حتیٰ کہ پلٹ کر دیکھنا بھی نہیں اور ہم لوگ اس بے رخی کو ہر حال میں جھیلنے پر مجبور ہیں۔ یہ اپنے فولادی ٹھنکے میں انسان کو یوں جکڑتا ہے کہ اسے ہر حال میں ہر صورت اس کے پیچھے بھاگنا پڑتا ہے۔ بھلے وہ بھاگنا چاہا ہو، یا نہیں..... وقت بلا کا سٹاک ہے۔ اس کی سرشت میں وہ شامل ہی نہیں اسی لئے یہ کسی سے بھی وہ نہیں کرتا..... یہ آنکھیں پھیرنے میں پلہ بھی نہیں لگاتا..... رنگ بدلنے میں گرگٹ خواہ مخواہ بدنام ہے۔ وقت سے زیادہ کوئی رنگ نہیں بدل سکتا۔

خبر..... 24 نومبر کا دن پھر اپنی تمام تر بے چینیوں سمیت آن پہنچا۔ اضطراب میری نس نس میں تاپا تھا۔ بے چینی میرے خون میں شامل ہو کر رگوں میں گردش کر رہی تھی۔ میری یہ کیفیت سورج طلوع ہوتے ہی ہونے لگی تھی۔ اور لمحہ پہ لمحہ یہ شدید تر سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی..... بے چینیوں آنکھوں میں آن بسی تھیں۔ گھر میں کسی گل جھین نہ ملا تو میں نکل کھڑا ہوا۔ دیا پلور میں ایک دوست سے ملنے گیا مگر وہ گھر پہ نہ تھا۔ ادھر ادھر گھوم کر کچھ وقت گزارا اور گھر کی راہ لی۔ میں گھر نہیں جانا چاہ رہا تھا۔



بیری کے پاس رک کر میں بادوں میں کھوسا گیا۔ سب کی شرارتیں اور ہنسی یہیں کہیں ٹھکری تھی۔ احمد دینی چلا گیا، فہد کراچی سٹیل ہو چکا ہے اور فرحان..... میرے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا بننے لگا۔ آگے توڑی دوری پر ایک بیری کا درخت تھا۔ شام رات کے گلے رہی تھیں۔ بیری کے پتوں میں ہونے والی سرسراہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی چیز دھپ سے میرے سامنے گری تھی۔ میرا دایاں ہاتھ جیب میں رینگ گیا۔ مگر میں اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ فون شاید راتے میں ہی کہیں گر گیا تھا۔ میں نے نیم تاریکی میں دیکھا۔ وہ چھوٹی سی بچی تھی۔ گول منول اس کے مصوم چہرے پر نگر کے سائے تھے۔ میں نے پٹیل ڈرج نکال کر روشن کی۔ اس کا لباس کافی خستہ تھا۔ "کون ہو تم اور اتنی رات کو ادھر کیا کر رہی ہو؟"

"انگل! میں بھرتا رہی تھی۔" اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔

"اتنی دیر تک یوں نہیں پھرتے بیٹا!" میں نے اسے تنبیہ کی۔

"مجھے خیال ہی نہیں رہا انگل۔ ماں نے بھی منع کیا تھا مگر..... ماں نے کہا تھا ادھر دوندے ہوتے ہیں اور کچھ لوگ بھی بچوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ اب تو اتنی رات ہو گئی ہے میں گھر کیسے جاؤں گی؟"

پکا یک وہ رونے لگی۔ واقعی ان دنوں بچے غائب ہونے لگے تھے۔ "چلو میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔"

"آپ کا گھر کدھر ہے؟" میں اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ "کیا سچ میں؟" میرے اثبات میں سر ہلانے پہ وہ جھل پڑی۔ مختلف پگنڈیوں سے گزرتی وہ آرام سے چل رہی تھی۔ جبکہ مجھے چلنے میں کافی دشواری کا سامنا تھا۔ تاریکی نے ہر چیز پر تسلط جمالیا تھا۔ سنانے گرد و پیش پھیلے تھے۔

وحشت میرا دامن تھامے ہوئے تھی اور بے چینیاں میرے اندر اتر آئی تھیں۔ بیری آنکھوں میں کافی دلا واقف لہرایا تو کسی کونے میں دیکے خوف نے اپنا سر ابھارنا شروع کر دیا۔ وہ بچی کسی چھلاوے کی طرح بھاگی

گھر کے خیال سے ہی مجھے وحشت ہو رہی تھی لیکن بہر حال گھر تو جانا ہی تھا۔ لیکن ہوا کچھ یوں کہ بیری گاڑی خراب ہو گئی۔ اسے سروں کے لئے دے کر میں بذریعہ بس روانہ ہوا۔ بھیر پورا تر کر میں نے پیدل گھر جانے کا فیصلہ کیا کہ وقت کٹ جائے گا..... اس کے لیے بھی میں طویل راستے کا انتخاب کیا تھا۔ میں بیٹی کا شن اور پاپ کارن لئے نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدے آسمان پہ سورج کا سہرا تھا۔ دمک رہا تھا۔ سورج اپنا آدھا سفر طے کر چکا تھا۔ قریباً بیس منٹ بعد میں جنوبی سڑک پر مڑ گیا۔ میں سوچوں میں کم چلا جا رہا تھا۔

معا مجھے لگا گیا پھر میں کسی نے پتھر اتار دیا ہو۔ میں نے ساختہ بائیں پیر پر جھک گیا۔ ایک لمبا ٹوکھلا کا ٹانگہ لکڑی میں گھس گیا تھا۔ میں نے نچلے لب پہ دانت جمائے اور کاٹنا ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔ خون کے موٹی ابر آئے تھے۔ میں لڑکھڑا کر چلا ایک درخت کے نیچے گھاس کے قالین پر دھپ سے بیٹھ گیا۔ نجانے رتیکے کا اثر تھا یا پھر تھکن کا احساس غالب آ گیا..... میرا ذہن غنودگی میں ڈوبنے لگا..... کبھی کبھی سڑک پر سے کوئی گاڑی وغیرہ گزرتی تو اس کی آواز میری سامنتوں پہ ہتھوڑے کی طرح برستی تھی۔

اور پھر میں جب آنکھیں ملتا اٹھا تو سورج ڈوب رہا تھا۔ ارد گرد ہو کا عالم طاری تھا۔ ہوا کسی کونے کدھرے میں دیکنی بیٹھی تھی۔ وحشت ہر چیز پہ لپٹی محسوس ہو رہی تھی۔ "میں اتنی دیر سوتا رہا؟" میں حیرت سے بوڑھانا چل دیا۔ شام نے دھیرے دھیرے سر ابھارنا شروع کر دیا تھا اور شام پہ لپٹی اداسی کا احساس قوی تر تھا۔ دونوں اطراف کھیتوں کا سلسلہ پھیلا تھا۔ آگے جا کر میں کھیتوں کے سچ گزرتی پگنڈی پہ مڑ گیا۔ میں احمد، فہد، فرحان اور فخر اکثر اسکول سے واپسی پہ اس طرف نکل آتے تھے۔ گرما کی طویل اکتادہ پینے والی دوپہروں میں بھرتا رہنا ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہوا کرتا تھا، اس بیری کے بھرتے ہوئے پسند تھے کہ یہ کھلے پھلے تھے۔ اس سے ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پہ امرود اور آموں کا باغ بھی ہوا کرتا تھا۔ وہ باغ اب اجڑ چکا ہے لیکن بیری ابھی سلامت ہے۔



ہلی جا رہی تھی۔ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں، میں ہانپ رہا تھا۔ بہر طور ایک کچا گھرا گیا۔ "اندر آئیے انکل!" اس نے کہا اور میں اندر بڑھتا چلا گیا۔ 2 کمرے تھے ہائیں سمت غالباً دواش روم تھا۔

چاند دھیرے دھیرے ابھرنے لگا۔ میری سامتوں میں "ٹپ ٹپ" کی آواز پڑی۔ جیسے پانی میں مزید پانی قطرہ قطرہ گر رہا ہو۔ وہ بچی نجانے کہاں چلی گئی تھی۔ گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا، سوائے خوف کے۔ جو مجھے اپنے بچنے میں جکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹپ ٹپ کی آواز میرے ذہن پہ ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھی۔ میں ٹوٹی بند کرنے کے خیال سے آگے بڑھا۔ نسل تاریخ کا دائرہ ٹوٹی کے نیچے رکھے شب پر پڑا اور میں بے ساختہ لڑکھڑا گیا۔ وہ شب خون سے بھرا ہوا تھا اور اس میں انسانی اعضاء تیر رہے تھے۔ کئے پھٹے ہازو، انگلیاں اور انسانی سر... سر کسی عورت کا تھا۔ اس کے لمبے بال خون بھرے شب میں چکرا رہے تھے۔ ٹوٹی سے خون قطرہ قطرہ شب میں گر رہا تھا۔

مجھے ایک زبردست ابکائی آئی اور کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ خوف کا گلہ میرے گردنگ ہونے لگا۔ اسی اثنا میں وہ بچی آگئی۔ "چائے پیئیں گے انکل؟" اس نے پوچھا اور ہانا میرا جواب سننے دائیں جانب بڑھ گئی۔ ادھر غالباً چلہا تھا۔ ادھر یقیناً چلہا تھا۔ اس بچی نے کوئی برتن جو لمبے پر رکھا۔ چاند کی روشنی میں برتن ٹکٹے کی مانند چمک رہا تھا۔

میں غائب دماغی سے چلتا اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ برتن کی جانب یوں کیا کہ اس کی انگلیوں کا رخ برتن میں تھا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے سفید سیال پھوٹ رہا تھا۔ دودھ کی دھاریں کچھ دیر گرتی رہیں۔ پھر اس نے ہاتھ جھٹکا۔ دودھ گرنا بند ہو گیا۔

میرا جسم من ہو گیا۔ میں بت بنا کھڑا رہا..... اگلا منظر دیکھ کر میری سانسیں سینے میں اٹکنے لگیں..... اس نے اپنے دونوں ہیرے جو لمبے میں رکھے..... اس کے ہیرے جل رہے تھے۔ ہاں! اس کے ہیرے جل رہے تھے۔ جلتے گوشت کی ناگوار بو ارد گرد نفوذ کر گئی۔ وہ چھوٹی سی بچی از حد اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اس کے ہیروں سے پنڈلیوں تک بدستور شعلے لپک رہے تھے۔ سرد ہوا کا ایک ٹوکھلا جھونکا میری کمرے سے نکل گیا۔ میرے پورے وجود میں ٹھنڈک دوڑ گئی۔ خون کی گردش ختم ہو گئی۔ سینے میں جھپسی دھڑکن لمبے ہالوں والے منہ دو گھوڑے کی طرح سر پٹ بھاگنے لگی۔

وہ میری جانب مڑی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ میری جانب بڑھنے لگی۔ اس کے ہیروں سے بدستور شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اس کے برعکس اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی کرب و اذیت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس کے لیوں پر مسکراہٹ بکھری تھی اور چہرہ نشاط آماجگاہ تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں برتن تمام رکھا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بچی کے نقش و نگار تبدیل ہونے لگے۔ اس کا قد بڑھنے لگا اور اس کا چہرہ زائکہ کے چہرے میں تبدیل ہو گیا۔ میری سانسیں دھوکئی کی مانند چلنے لگیں۔ دل پہلو میں پارے کی مانند اچھلنے لگا۔ ذہن میں جھکڑ سے چلنے لگے۔ دماغ آنسو کی زد میں تھا۔ اس کے سفاک چہرے پر میرے لئے بے حد حقارت تھی۔ آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ بے اختیار میرا دل چاہا کہ بھاگ جاؤں۔ مگر میرے قدم زمین کی دلدل میں جم رہے تھے۔ دھنس چکے تھے۔ اس نے یقیناً دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری آنکھوں کے سامنے بجلی کا کوند سا لپکا۔ اسی لمحے میرا چہرہ تجلس کر رہ گیا۔ بے تحاشا جلن کے احساس نے مجھے کرب و اذیت کی بھٹی میں اتار دیا۔ میں چہرے پہ ہاتھ رکھے بیٹھتا چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کسی نے لاقعدا دانگارے میرے چہرے پر پھینک دیئے ہیں۔ گویا کاتنوں بھری چھری میرے چہرے پر چھوڑی گئی۔ درد تھا..... بے پناہ درد تھا..... اذیت تھی..... نا قابل برداشت اذیت تھی.....

میری سامتوں پر زائکہ اور وشال کے قہقہے دسک دے رہے تھے۔ نجانے کتنی دیر تک میں درد سے لڑتا رہا..... لمحے، صدیوں پہ محیط ہو گئے تھے..... اسی بے پناہ درد و اذیت کے احساس سمیت میرا ذہن اندھی کھاتوں میں



بابا کی بھانجی رشیم سودب سی پوچھ رہی تھی۔ میں نے بولنا چاہا اسے کہنا چاہا کہ میں ناشتہ نہیں کروں گا مگر..... میرے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ زبان پتھر ہو چکی تھی۔ میں نئی میں سر ہلا تاہر حال سا وہیں گھاس پھرتی رہا۔

میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کے عالم میں وہی پڑا رہا..... دلخشا میری چیخ نکل گئی..... میرے جسم میں لاقصداد سونیاں چھینے لگیں..... میں ایک دم اچھل کر اٹھا۔ گھاس نو کیلے کانٹوں میں تہل ہل ہو چکی تھی۔ کانٹے میرے سروں میں اتر گئے..... وہاں کھڑا ہونا ناممکن تھا۔ میں پھر وہیں گر گیا۔ کانٹے پھر میرے جسم میں جھنس گئے۔ میرے حلق سے بے اختیار چیخیں نکلنے لگیں.....

یہ ایک نو کیلے کانٹے پھر سے نرم گھاس میں ڈھل گئے۔ میرے جسم سے گویا ساری توانائیاں نچڑ کر رہ گئی تھیں۔ ذہن میں بھجڑ سے چل رہے تھے۔ میں دانتوں تلے لب کھینچتے ہوئے بے حس سا وہیں پڑا رہا۔

☆.....☆.....☆

عجیب جنون مسافت میں گھر سے نکلا تھا خیر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلا تھا میں رات نوٹ کے روپا تو چین سے سویا کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا یہ اب جو آگ بنا شہر شہر پھیلا ہے یہ دھواں میرے دیوار و در سے نکلا تھا یہ کون بھر سے مجھے راستوں میں چھوڑ گیا؟

ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا..... سیاہ تار کول کی طویل سڑک سنسان تھی۔ اک عجیب سی کشش ایک انجانی طاقت میرے قدموں سے لپٹی مجھے باہر کھینچ لاتی تھی۔ میں کسی محرزوہ معمول کی طرح چل رہا تھا۔ میرا ذہن سوچوں سے عاری تھا۔ میں پچھلے کئی گھنٹوں سے مسلسل پونہی چل رہا تھا۔ قوت ارادی گویا سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ میری حالت اس وقت کسی رو بوٹ کی سی تھی۔ سڑک کے اطراف قطار در قطار سنبل کے سفید قامت درخت مرتانے کھڑے تھے۔ ان کی نیم برہنہ شاخوں پہ گلابی اور نارنگی پھول سوگاری سے مسکرا رہے تھے۔ میں تھک چکا

گرتا چلا گیا..... ان کے قہقہے بدستور جاری تھے..... اور پھر تیز دھوپ کی جبین نے مجھے کسمسانے پر مجبور کر دیا۔ میں آنکھیں سکتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ میں اپنے گھر میں گھاس پھرتی تھا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔ مجھے گزشتہ رات کے واقعات یاد آئے تو جسم میں ہراس کی سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔ میں نے دیرے دیرے اپنے چہرے کو چھوا۔ میرے ہاتھ ہولے ہولے لرز رہے تھے۔ جلد نادل پا کر میں تیزی سے اپنے کمرے میں گیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ڈرینگ ٹیبل کے قد آدم آئیٹے میں جھانکا۔ میرا چہرہ صحیح سلامت تھا۔ میرے لرزاتے ہاتھ بے یقینی سے چہرے پہ گردش کرنے لگے۔ کیا تھا یہ سب.....؟ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں ماؤف ہوتے ذہن کے ساتھ بحر حال انداز میں بستر پہ گر گیا..... میری سوچیں ذہن میں آنے لگیں چلا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

چوتیس نومبر کی وہ صبح عین دھند کے پردے میں لپٹی تھی۔ دھند میں ملخوف سورج ہلکا سنہری لگ رہا تھا۔ اس دن بیدار ہوتے ہی اک خالی پن سا میرے اندر اتر آیا تھا۔ اک عجیب سی ویرانی نے میرے اندر ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ میں ننگے پاؤں گھاس پھرتی لان چیتڑ پہ گرسا گیا۔ ہلکی بیز گھاس پہ جنم کے شفاف قطرے سوتیوں کی مانند دک رہے تھے۔ سوتیا اور گلاب کی خوشبو بھی میرے مزاج پہ اثر انداز نہ ہونے پائی۔

میری نگاہ ایک نیلے کانٹہ پہ پڑی۔ وہ کانٹہ گھاس پہ یوں پڑا تھا گویا ابھی ابھی کسی نے رکھا ہو۔ میں نے اٹھ کر دھڑکتے دل سے کانٹہ اٹھا لیا۔ شیشی قطروں کے باعث کانٹہ ذرا سا نم تھا۔ 24-11-2008..... میری رات..... میری ریزہ کی ہڈی میں ہراس میں لپٹی ایک برقی لہر نے جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ ان الفاظ کا مفہوم واضح تھا۔ اور ان الفاظ نے مجھ پہ گویا لرزہ طاری کر دیا تھا۔ جسم کے تمام مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ فضا میں آکسیجن ایک دم گھٹ گئی۔

”ناشتہ اندر کریں گے یا پھر یہاں لاؤں؟“ دینو



کھیل رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ کلائی سمیت دبوچا اور چلے گا۔ میں کسی سرزدہ معمول کی مانند اس کے ساتھ چلنے لگا۔ سامنے دور..... بہت دور آگ کے شعلے آسمان کی جانب لپک رہے تھے۔ وشال کا رخ اسی آگ کی جانب تھا۔ میں اس کا ارادہ بھانچے ہی اندر تک لڑا تھا۔ میں نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ میری حراست پہ اس نے مجھے ہتھیار کر رکھ دیا۔ ”چھوڑو مجھے۔“ میں کلائی چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا کھٹی کھٹی آواز میں بولا۔

”ہاں..... چھوڑ دیں تمہیں؟“ زائد کا استہزاءیہ قبضہ میری سماعتوں سے نکلایا..... اس کا قد تقریباً دس فٹ تک ہو چکا تھا۔ اس کے سیاہ لمبے لمبے بال گھٹنوں سے بھی نیچے پہنچ رہا تھا۔

”چلو لاؤ۔“ اس نے وشال کو اشارہ کیا اور آگ کی جانب چل دی۔ اس کے گھنے سیاہ بال کسی چادر کی طرح اس کے عقب میں زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔ وشال مجھے پھر سے کھینچتا ہوا لے چلا۔ میں برابر حراست کر رہا تھا تاہم اس کی فولادی گرفت سے لگتا ناممکن تھا۔ آگ آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پیلے نارنجی شعلے سمندر کی لہروں کی مانند اچھل کود کر رہے تھے۔ آگ، جو سب کو کھا جاتی ہے، سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی ہے..... ایک آگ انتقام کی آگ بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو اس وقت تک سرد نہیں پڑتی جب تک سب کچھ جلا کر راکھ نہ کر دے.....

میں بھی اسی آگ کا شکار تھا۔ اور وشال کے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی..... آگ کے بلند ترین شعلے میری جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ شطلوں کی پیش اتنی دور سے بھی میرا روم روم جلا رہی تھی۔ وشال مجھے بدستور گھسینا چلا جا رہا تھا اور میں بدستور چلاتے ہوئے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے اس میں نہ پھینکو.....“ میری دہانیاں ان پر بے اثر تھیں۔ میں اس کے ساتھ گھسنا اس فلک بوس آگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”خدا کے لئے مجھے اس میں نہ پھینکو..... خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“ میں ہڈیانی انداز

تھا۔ مگر رک نہ سکتا تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ سڑک کے بائیں جانب ندی بہ رہی تھی۔ میں نے اپنی بیٹی کی تمام تر قوتوں کو جمع کیا اور بہ وقت ندی کی سمت مڑا۔ ہاتھوں کے پیالے میں پانی لے کر چہرے پہ چند چھپا کے مارے اور پانی پیا۔ پانی کافی ٹھنڈا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اپنے اندر زندگی ووزتی محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر قبل کی غائب دماغی غائب ہو گئی اور میرا ذہن کام کرنے لگا۔ قوت ارادی بھی بحال ہو گئی۔ یہ سکرانجی جگہ تھی۔ مگر ہلکا سا نوسیت کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر یہ احساس کہیں لاشعوری میں تھا۔ سورج کا دن بھر کا سفر اختتام پذیر ہونے کو تھا اور میرا سفر شروع..... وہ جو بھی جگہ تھی، مجھے وہاں سے لگتا تھا۔ میں نے از سر نو منہ پہ پانی کے چھپا کے مارے اور اٹھا۔

پاتال کی گہرائیوں میں چھپا چاند بڑے ہی باوقار انداز میں آسمان پہ آن ٹھہرا، چاند کے عقب میں آسمان کی سیاہ چادر پہ ستارے جھلملا رہے تھے۔ میں نے اپنے بے دم وجود کو جھنپش دی اور آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اردگرد کا جائزہ لیا اور اندازے سے مشرقی جانب چل دیا۔ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ خود اپنے ہیروں سے چل کر متل میں جا رہا ہوں یا شاید میں اتنا بھی بے خبر بھی نہ تھا۔ میری چھٹی حس مسلسل الارنگ تھی۔ ماحول پودشت ناک خاموش طاری تھی۔ میرے چہرے پہ خوف کے سائے لرزاں تھے اور قدموں میں لغزش تھی۔ وہ خدا جانے کون سی فصل تھی، میا دھیان اس جانب نہ تھا۔ وہ جو بھی فصل تھی میری کمر تک آ رہی تھی اور میں اس کے بیچ بن گیا، پگڈنڈی پہ چل رہا تھا۔ ہوا تم جھکی تھی..... مجھ پہ تناؤ طاری تھا۔

دھنسا میرے بائیں شانے پہ کسی ہاتھ کا دباؤ آن ٹھہرا..... میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا..... پاؤں کالی دلہل کی مانند گھسی زمین میں گڑ گئے..... میرے کندھے پر دباؤ اس قدر بڑھ گیا کہ ہڈیاں چٹختی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ میں نے رخ موڑ کر دیکھا..... وہ پراسرار چہرہ وشال کا تھا۔ اس کی سفاک ترین جگر جگر کرتی آنکھیں مجھ پہ گڑی تھیں۔ اس نے پتلے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ



وے والی۔ "نہیں یاد آج شام تم ہمارے گھر آ رہے ہو۔  
نورہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہے۔" اس کے اصرار پر میں نے  
ہاں بھری۔ اور پھر شام کے وقت میرے گھر کی طرف چل  
پڑا گاڑی میں۔

میں نے گاڑی میرے گھر سے قدرے فاصلے پر  
کھڑی کر دی۔ پارک کے سبب گلی جو بڑی شکل دھار بجلی  
تھی۔ مجھے بار بار لگ رہا تھا کہ کوئی میرے تقاب میں  
ہے۔ میں مڑ کر دیکھا تو سنسان گلی میرا منہ چڑھ رہی ہوتی۔  
دھنسا چھپا کی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے بے اختیار پلٹ  
کر دیکھا۔ گدھے پانی میں بخنور سے اٹھ رہے تھے۔ شاید  
کوئی اینٹ وغیرہ گری تھی۔ میں سر جھک کر رہ گیا۔ میرا دور  
نورہ بھابھی بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔ "رمشال"  
آ جاؤ تم بھی۔" ڈانٹنگ ہال میں جاتے ہوئے نورہ  
بھابھی نے اسے پکارا۔ لائٹ چمک سوٹ میں وہ بہت  
اچھی لگ رہی تھی۔ میری نظریں بار بار اس پہ اٹھ جاتیں۔  
میں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے دائیں جانب دیکھا اور  
ٹھنک گیا۔ دشال اور زائدا میری جانب ہی متوجہ تھے۔ پھر  
انہوں نے معنی خیز انداز میں رمشال کو دیکھا اور پھر پراسرار  
انداز میں مسکراتے ہوئے میری جانب..... ان کی معنی خیز  
نظروں نے میری ریڑھ کی ہڈی میں برقی رو دوڑا دی۔  
"کیا..... کیا کرنے والے تھے وہ؟" رمشال پہ ڈالی گئی ان  
کی وہ معنی خیز نظر کیا معنی رکھتی تھی؟" یہ سوال میرے دماغ  
میں چکرانے لگا۔ پورے جسم میں چیونٹیاں سی رینگ  
تگیں۔ کہیں..... کہیں وہ لوگ اسے کوئی نقصان پہنچانے  
کا تو ارادہ نہیں..... اس خیال نے مجھے بے حد مضطرب  
کر دیا۔ میرے لئے مزید وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ ان  
لوگوں کے اصرار کے باوجود میں اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

اکیس جولائی کا وہ دن گرم ترین تھا۔ گرمیوں کی  
طویل دوپہریں مجھے شروع ہی سے ایک عجیب سی اداسی  
میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ وہ بھی اک ایسی ہی دوپہر تھی۔ ہر  
منظر جس کی زد پہ تھا۔ چار سو خاموشی چھائی تھی۔ جیسے گاہے  
بگاہے مختلف پرندوں کی آوازیں منتشر کر دیتی تھیں۔ میں

میں چلانے لگا۔ آگ کی تپش مجھے حال سے بے حال  
کر رہی تھی۔ میں گڑگڑاتے ہوئے ان کی تپش کو برداشت کرتا۔  
"تم سے کس نے کہا کہ ہم تمہیں اس میں بھیکنے  
لگے ہیں؟ اس میں بھیکنے سے تو تم مر جاؤ گے اور ہم نہیں  
چاہتے کہ تمہاری موت اتنی جلدی واقع ہو اور اس قدر  
آسان ہو۔ ہم تمہیں تڑپا تڑپا کر ماریں گے۔ اور ابھی تو کئی  
راتیں باقی ہیں اذہان عمر....." زائدا کی آواز میں کسی ڈھکی  
دھسی درد سے کی سی فراہٹ تھی..... اس کا لہجہ ہرزہ برہ تھا۔  
میرا دل یوں پھڑ پھڑا رہا تھا گویا سینہ توڑ کر باہر  
آ جائے گا۔ کہنیاں سلگتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ منظر.....  
اودھ خدایا..... وہ منظر دیکھنا بہت دل گردے والے کام  
تھا۔ اور میں تو شروع ہی سے بے حد حساس واقع ہوا ہوں۔  
اسے دیکھنا میرے بس سے باہر تھا۔ آگ کے ٹلک بوس  
شعلے، انسانی حلقے وجود، گوشت سے عاری چہرے، گروں  
اور بازوؤں کی پھلتی کھال، ان کی کرب انگیز دیوانگی بھری  
چشمیں..... میں نے بے اختیاری میں گڑگڑا کر حواس  
جانے کی دعا مانگی..... دھیرے دھیرے میرا ذہن نارنجی  
آگ کی لپٹوں میں ڈوبنے لگا۔ دل شکاف چشمیں مدغم  
ہوتے ہوتے دم توڑ گئیں۔ ہوش و حواس سے بیگانہ ہونا  
بھی بعض اوقات کس قدر باعث نشاط ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو ہوش و خرد کی وادی میں قدم رکھا تو  
حسب معمول خود کو اپنے گھر میں پایا۔ میں آم کے درخت  
تھے چت لیٹا تھا اور دوپہر میرے پردوں کو چھو رہی تھی۔  
گزشتہ رات کے واقعات آنکھوں میں جھم سے آن  
اترے، میں بے ساختہ اک جھرجھری لے کر رہ گیا۔  
اعصاب متھل ہو رہے تھے۔ برائے نام تاشیت کرنے کے  
بعد میں کھیتوں میں نکل گیا۔ "ارے اذہان اتن تو عید کا  
چاند ہو گئے۔ کہیں اس لئے تو نہیں چپ بیٹھے کہ ڈنر نہ  
کرانا پڑے؟" میرے کو دیکھ کر میں چونکا۔ اس کا گفتگو بھرا  
خکوکہ مجھے شرمندہ کر گیا۔ اسوالات مجھے اس کی دعوت کرنی  
چاہئے تھی مگر میں اپنے حالات کی سنگینی میں کچھ یوں جکڑا  
تھا کہ..... میں نے اس سے گلے ملتے ہوئے فوراً دعوت



تاریخی، پہلی آگ..... اور اس آگ میں عجیب و غریب بڑے ڈھنگے، بے ہنگم سے ہیولے موجود تھے۔ ایک عجیب سی لہر عمار شاہ کے وجود کو چھوڑ گئی۔ ایک بے حد عجیب مگر بے حد پراثر تاثر تھا جو اس کی رگوں میں گویا چٹکیاں کاٹنے لگا۔  
 ”یہ تصویر راجستان کی ایک بستی کی ہے۔ یہ لڑکی وحشی ہے۔“ شاہ میر نے اسے اٹھا کر سے نکتے پا کر بتایا۔  
 ”یہ آگ.....؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔  
 ”اس گھر میں برسوں سے بھوتوں کا قبضہ تھا۔ میں اپنی نیم کے ساتھ اس مکان پر ریسرچ کرنے گیا تھا۔ مگر اتفاقاً ہمارے وہاں بچپنے سے نکل ہی آگ لگ چکی تھی اور یہ..... وحشی جو بیک بیک سینے کے سلسلے میں اس مکان میں رہائش پذیر تھی، بمشکل جان بچا کر نکلی تھی۔“ وہ ریو الونگ چیز گھما کر عمار شاہ کی سمت متوجہ ہو گیا۔

وہ اگرچہ ایک عام سی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ اس کی صرف ناک تنگی تھی اور سیاہ آنکھیں گہرائی کی حامل تھیں۔ تاہم اس کے عام نقوش، گندی رنگت اور درمیانی جسامت کے باوجود وہ متناطبی کشش رکھتا تھا۔ اس کے ہوتوں پہ اپنائیت سے بھرپور بے حد نرم مسکراہٹ تھی۔ عمار شاہ کو اس کے دوستانہ انداز سے لگا کہ وہ اس سے پہلی بار نہیں مل رہا۔ جیسے وہ برسوں سے اس کے ساتھ ہے۔ جب عمار شاہ اسے شاز یہ کے بارے میں بتا رہا تھا تو وہ کہنی میز پر ٹکائے مٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک پہ ٹھوڑی ٹکائے ہوئے تھا۔ اور یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ وہ سچ سچ میں ضروری سوال بھی کر رہا تھا۔ چون اور سچ جوس رکھ گیا تھا۔ عمار شاہ کو پینے کا اشارہ کر کے اس نے نوٹ بک دروازے سے نکالی۔ ”اس کے گھر کا ایڈریس بتاؤ۔“ بین ہولڈر سے قیمتی قمیص بین نکالتے وہ گویا ہوا۔ اس نے پتہ منٹھے پہ کھینچا اور اک گہرا سانس لے کر عمار شاہ کو دیکھا۔ ”کل شام چار بجے وہاں پہنچ جانا۔ اگر آنا چاہو تو..... آج مجھے ایک گاؤں جانا ہے۔ کل ہماری نیم شاز یہ صندھ کی ”بن بلائی“ بنے تھی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ مسکراہٹ بکھری۔ عمار بے ساختہ ہنسا۔ اس کا سبیل نمبر اپنے موہائل میں محفوظ کر کے وہ اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔

آم کے بیڑے کے لینا تھا۔ اس بیڑے کی اونچی نیچی شاخوں سے ہرے پیلے آم جھانک رہے تھے۔ دھنسا آم کی ایک بڑی شاخ زور دار کڑا کے سے نیچے آن گری۔ اس کے ساتھ ہی ایک سیاہ ناگ پھن پھلائے گرا تھا، اس نے بل کھاتے ہوئے کنڈلی ماری اور گنگلی ہانڈھے مجھے گھورنے لگا۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ میں نے بنا ڈرے بنا خوف زدہ ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا شروع کر دیا۔ وہ ایک تک مجھے گھور رہا تھا۔ اور میں اگرچہ پلکس تو جھپک رہا تھا مگر بدستور سے گھور رہا تھا۔ کافی دیر یہ کھیل جاری رہا..... پھر ناگ نے پھن کو ذرا سا خم کیا اور اک ستائشی تہقہ بلند کیا۔ ”بہت خوب..... تو اب تم مقابلے پر اتر آئے ہو؟“ ناگ کے طلق سے وصال کی آواز سن کر مجھے ذرہ بھی حیرت نہ ہوئی۔ ”تو دیکھتے ہیں..... کب تک مقابلہ کرتے ہو کتنی ہمت ہے تم میں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ پھنکارا۔ میں بنا کوئی جواب دیے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”پاکستان گھوسٹ ہنٹرز آرگنائزیشن“ کی نیم پلیٹ اس کے سامنے تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو کوئی نوجوان بڑے مصروف انداز میں لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلا رہا تھا۔ ”تشریف رکھیے۔“ وہ نگاہ لیپ ٹاپ اسکرین پر جمائے جمائے اس سے مخاطب ہوا۔ عمار شاہ کرسی پہ بیٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں دیوار گیر الماری کتابوں اور قلموں سے اٹی بڑی تھی۔ اس کی نظر میں دیوار پہ لٹکی ایک پینٹنگ سے الجھ گئیں وہ ایک بے حد حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ وہ سفید ساڑھی میں ملبوس تھی جس پہ سلور قمیص کام تھا اور اکادکا تھینے جھللا رہے تھے۔ سیولیس بلاؤز اور باریک ساڑھی کا پلوری بنا گلے سے ہوتا بائیں شانے کے عقب میں جمول رہا تھا۔ اس کے لیے، سیاہ بال بکھرے تھے۔ اس کی رنگت اتنی سفید تھی کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ساڑھی زیادہ اپنی سے یا وہ خود..... بھرے بھرے ہونٹ نیم داٹھے اور نیلی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف بکھورے لے رہا تھا۔ وہ بے حد پرکشش لڑکی بے حد ہراساں نظر آتی تھی۔ اس کے پیچھے آگ تھی۔ فٹک بوس



”خیریت؟“ وہ ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوا تھا۔ رات بھر اسے بیڈروم کے دروازے اور کھڑکی پہ کسی لڑکی کا سایہ دکھائی دیتا رہا تھا۔

”خیریت؟؟؟ تو تم..... تم ابھی شاہ میر کو متخ کر دو وہاں جانے سے عمار! میں امی، ابو، سبزل آئی اور تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں پاتی خود میں۔“ وہ مسک اٹھی۔

”ہوا کیا ہے یار؟ کچھ بتاؤ بھی نا!“ وہ تشویش میں جھلا ہو گیا۔

”ساری رات..... عمار ساری رات میں اک ہل بھی سو نہیں پائی۔ شاہ میر سے پاس آئی تھی۔ اس نے صاف کہا ہے کہ اگر تم نے ان کے خلاف کوئی کارروائی کی تو وہ ہم سب کو.....“ وہ بتا بات مکمل کئے رو دی۔

اس ادھوری بات کا مفہوم عمار شاہ نے پوری طرح سمجھ لیا تھا۔ ”غلط! کوئی بھی زندگی اور موت پہ قادر نہیں، سوائے اللہ کے اور تم کیا سمجھتی ہو کہ جو رات قبر میں آئی ہے، وہ اگر اللہ نہ چاہے تو باہر آ سکتی ہے؟ اور جو سانس آخری ہے، وہ کیا آخری نہیں ہو سکتی؟ نہیں میری جان! ایسا نہیں ہے۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے رسائیت سے سمجھانے لگا۔ بات اس کی سمجھ میں آئی یا نہیں، مگر وہ چپ ضرور ہو گئی۔

شاہ میر اپنی ٹیم کے ساتھ مقررہ وقت پہ پہنچ گیا۔ وہ لوگ سامان گاڑی سے اتار رہے تھے جب عمار شاہ بھی پہنچ گیا۔

شاہ میر کی ٹیم چار افراد پر مبنی تھی۔ صائم رضا، شامل حیدر، ارسل حیدر اور خود شاہ میر ہاشمی! صائم رضا اور ارسل حیدر مختلف آلات کے ہمراہ آ سبھی مقامات کے دورے کرانے کی ذمے داری نبھاتے تھے۔ شامل حیدر تمام تکنیکی معاملات سنبھالتا تھا اور عموماً آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا تجربہ کرنے اور رسمی و بصری مواد کو ترتیب دینے کا کام کرتا تھا۔ شاہ میر ہاشمی کا حصہ ہر کام میں ہوتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو سرد ہوا کا جھونکا سرسراتا ہوا انہیں چھوٹا ہوا گزر گیا..... ”خلاف توقع شاہ میر کو زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس نے اسی گھر کے تہہ خانے میں

شاہ میر کے آفس سے نکل کر وہ پارکنگ کی جانب بڑھ گیا۔ وہ قدرے جھک کر گاڑی کا ڈور کھول ہی رہا تھا کہ اس کی کمر پہ بھرپور گھونٹہ پڑا اس کی کمر سننا اٹھی اور وہ اچھل کر گاڑی سے نکلنا پتہ فرس پہ جاگرا۔ اس نے تہہ آلود نظروں سے حملہ آور کو گھورا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ چند ایک گاڑیاں ہی تھیں اور وہ بھی اس کی گاڑی سے قاصلے پر تھیں۔ وہ اٹھنے لگا تو ایک بھرپور چھٹرا اس کے ہائیں رخسار کا حراج پوچھ گیا۔ اس کے گال پہ چند گاریاں سی ریج گئیں اور آنکھوں کے آگے ستارے بناج گئے۔ اس نے لاشعوری طور پر ہونٹ دانتوں تلے دبا کر کراہوں کا گھا گھونٹا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر زندگی چاہتے ہو تو شاہ میر کو متخ کرو۔“ سرسراتی آواز گویا فضا میں گھل گئی۔ اس کا جبرِ انہی سے بھنچ گیا۔

”زندگی اور موت پہ اللہ کے سوا کوئی قادر نہیں۔“ اس کے سرد لہجے میں کسی چٹان کی سی سختی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کے راتے میں کوئی حائل نہ ہوا تھا۔

یا قوت اس کے گھر میں اس کی خنجر تھی۔ خود یا قوت کا گھر اس کے گھر سے زیادہ قاصلے پہ نہ تھا۔ ”کیا رہا؟“ وہ چھوٹے ہی بولی۔ جواب اس نے تمام واقعہ کہہ سنایا۔

”عمار! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم شاہ میر کو متخ کر دو؟“ م..... میں نے سنا ہے کہ جب یہ مخلوق انتقام پہ آتی ہے تو بہت جاسی چھاتی ہے۔..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈر تو اس کے لہجے سے ہی مترشح تھا۔

”ڈونٹ وری یارا“ اسی دوران عمار شاہ کی والدہ زریشا گئیں تو موضوع تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات گہری تھی، ڈر بھی سکتے تھے ہم جو کہتے تھے ”کر“ بھی سکتے تھے تم جو چھڑے اتنا بھی نہ سوچا تم نے ہم تو ”پاگل“ تھے ”مز“ بھی سکتے تھے یا قوت کو اتنی صبح صبح وہ اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کا حیلہ بے ترتیب تھا۔ بال بکھرے، ٹکٹوں سے بھرپور کپڑے اور آنکھوں میں نمی.....







ت؟" وہ ڈاکٹر کا سپاٹ چہرہ کھوج رہا تھا۔

"خون بہت بہہ گیا تھا اور....."

"وہ ٹھیک ہے؟" ڈاکٹر کی بات کاٹ کر وہ بے قراری سے بولا۔ "وہی تو بتا رہا ہوں کہ سر کی چوٹ بھی بہت شدید تھی اور پھر....."

"ڈاکٹر! مجھے صرف یہ بتائیں کہ وہ ٹھیک ہے؟" ڈاکٹر تیمور آقندی نے بے بسی سے اسے دیکھا جو صرف "ہاں" سنتا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی سننے کا روادار نہ تھا۔

"آئی ایم سوری! شی از نومور....." ڈاکٹر نے اس کے اعصاب پہ، اس کے حواس پہ بم پھوڑا تھا۔ بعض اوقات کوئی غیر متوقع صدمہ اتنا اچانک حملہ آور ہوتا ہے کہ ہم ڈھنگ سے حیران بھی نہیں ہو پاتے.....

"شی از نومور....." ہاسپٹل کے مرد کو ریڈور میں یہ صدا چکرانے لگی۔ "شی از نومور....." ورو دیوار بین کرنے لگی۔ "شی از نومور....." زمین سے لے کر آسمان تک یہی اک صدا مچھلتی۔ "یا قوت!" وہ بے جان انداز میں ننگی فرش پہ بیٹھا۔ "شی از نومور....." اسے لگا کہ وہ "مز" گیا ہے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اپنے گھر والوں کو روتے دیکھا۔ پھر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی تھی۔ "ہمارا شاہ مر گیا۔"

☆.....☆.....☆

اس کے بھر میں چپکے سے مر گئے ہم تھی کمال واسی دل کو اس آدمی کے ساتھ گر بیچے کچھ دن اور، تو دکھاتے نبھاہ کر بھی! وہ زندگی کی بات تھی..... مگنی زندگی کے ساتھ دفعتاً وہ چونک گیا۔ اس کی سماعتوں سے تسوائی ہنس مگرانی تھی۔ کھٹکتی ہوئی بھر پور ہنس..... گویا کہیں جلتربگ بچ اٹھا ہو۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ شاز یہ تھی۔ "یہ تو کچھ بھی نہیں عمار شاہ! آج یعنی 28 جون کی رات تمہیں بتائے گی کہ ہم سے دشمنی کسی بھی پڑتی ہے۔" اس کی آواز میں کسی چوٹ کھائے ناگ کی سی پہنکار تھی۔ اس کے اعصاب ابھی بھی پھرائے ہوئے تھے۔ لہذا وہ اسے بے

تاثر نظروں سے دیکھنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ کچھ دیر بعد زوار شاہ اسے زبردستی گھر لے گئے۔ سبز ل پھر اس سے لپٹ کر دھمازیں مارنے لگی۔ باقی سب بھی رورہے تھے مگر اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا۔ وہ کسی پتھر کی مانند ساکت کھڑا رہا۔ ابھی وہ "بے چینی" کی کیفیت میں تھا۔ تقدیر اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے؟ خدا اس کی زندگی بھی جچین سکتا ہے؟ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کے کزن ڈاکٹر کامران نے اسے ٹریکولوا نڈروے دیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سوئے گا تو اس کے اعصاب بھر پور نیند کے بعد جاگ اٹھیں گے۔ پرسکون نیند، بلکہ "صرف" نیند بھی بہت بڑی نعمت ہے۔ کیونکہ بقول کسی وانا کے کہ "غم کتنا ہی بڑا ہو، نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔ اگرچہ نیند کے بعد غم پھر حاوی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی غم کے دوران کا یہ چھوٹا سا وقت اعصاب کو ٹوٹنے نہیں دیتا۔

☆.....☆.....☆

اس کے طلق سے ایک کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اور وہ ہڑ بڑا کر جاگ اٹھا۔ اس کے سامنے موجود عمارت بھڑ بھڑا رہی تھی۔ سناٹے پہ آگ کے بھڑکنے اور پختنے کی آوازیں حاوی تھیں۔ کنگ گہری نیند سے جاگا تھا۔ لہذا سمجھ ہی نہ پایا کہ سامنے موجود عمارت کسی تھی؟ ایک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور پھر دھماکے ہوئے جو لگا تار ہوتے ہی چلے گئے۔ سامنے چلتی وہ عمارت محض عمارت نہیں تھی۔ وہ اس کا گھر تھا۔ اور اس کے کین، مچی، بابا، سبز ل بھائی، زوار شاہ اور ننھا عمر شاہ..... وہ چلا تے ہوئے اس طرف لپکا۔ مگر لوگوں نے اسے قہام لیا۔ "قائز بریکیز کو فون کر دیا ہے۔" صدمہ سچا اس کے پڑوسی نے بتایا۔ "میرا گھر..... میرے گھر والے..... چھوڑیں مجھے۔" وہ ہڈیانی انداز میں چلاتا خود کو چھڑانے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اور تھی اس کی نگاہ چلتی عمارت سے باہر آتی شاز یہ پہ پڑی جس کے لمبوں پہ حظ اڑاتی مسکراہٹ تھی۔ وہ آگ کے پتھوں سچ سے بڑے آرام سے چلتی آ رہی تھی۔ اس کی سرخ ساڑھی سے شیطنے لپٹے ہوئے تھے مگر اس کے چہرے پر تکلیف کا نشان تک نہ تھا۔ اس کے لمبے گھنے بال بھی آگ کے لباس پہنے ہوئے



لپکا۔ کئی لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں خود کو ان سے چھڑاتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

بارش ایک بار تو اتارے جا رہی تھی۔ راہداری کے دونوں اطراف کروں پہ توجہ دینے ہمارے آگے بڑھتا رہا۔ ایک کمرے کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر میں اس میں داخل ہوا۔ مگر میرے قدم دلخیز میں ہی گڑ کر رہ گئے۔ خوف میری رگوں میں خمد ہو گیا۔ اندر موجود شخص کی دھاڑ اور بادلوں کی دھاڑ ایک ساتھ ابھری اور میرا دل اچھل کر حلق میں پھنس گیا۔ خون میں بھوری چوٹیاں شامل ہو کر رگوں کو کانٹے لگیں۔ کپٹیاں پھڑکنے لگیں اور شخص میں تیزی آ گئی۔

اگلا لمحہ..... اگلا لمحہ میرے لئے بے حد حیرت ناک تھا..... میری آنکھوں میں اندھیرے گھسنے لگے اور میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے اختیار دروازے کا سہارا لیا تھا۔ نوکر نما آلہ گردن تن سے جدا کرتا لکڑی کے مضبوط تختے سے لگایا اور ”ٹھک“ کی آواز ابھری۔ دروازے پہ میری گرفت مضبوط ہو گئی اور انگلیاں برف کی مانند سفید پڑ گئی تھیں۔

ہراس بدستور مجھے دبوچے ہوئے تھا۔ اور تھیر..... دنیا جہان کا تھیر میری آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔ عمار شاہ تختہ دار پہ لیٹا تھا اور وہ لوگ بار بار کلباڑے نما ہتھیار سے اس کی گردن کو نشانہ بنا رہے تھے۔ تاہم حیرت ناک امر یہ تھا کہ کلباڑے کا پھل جو نبی عمار شاہ کی گردن سے ٹکراتا۔ چنگار یاں ہی چھوٹ جاتی تھیں اور وہ کلباڑا کئی فٹ اور اچھل جاتا تھا۔ عمار شاہ پرسکون انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ غصے میں جنونی ہو رہے تھے اور دیوانہ وار ضربیں لگا رہے تھے۔ عمار شاہ کا اطمینان دیدنی تھا۔ وہ یوں لیٹا تھا گویا کسی اور کو ضربوں کا ہدف بننے دیکھ رہا ہو۔

پھر..... اچانک اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کے انداز میں بجلی کی سی لپک تھی۔ میں جان ہی نہ پایا کہ ہوا کیا ہے۔ بس میں ان دونوں کی لاشوں کو نیچے فرش پہ پڑا دیکھ رہا تھا۔ عمار شاہ ایک دم مڑا اور باوقار انداز میں چلتا میرے سامنے آ گیا۔ اس کے لبوں کے تراش میں مسکراہٹ بکھری تھی..... ”یہ سب؟“ میرے لہجے میں تھیر

تھے۔ بس منظر میں آگ کے رنگ برنگے شعلے تھے اور آسمان کی جانب کچھ پرواز دھوئیں کے بادل..... اس کے اندر ایک شہید دھماکہ ہوا اور وہ نیچے گرتا چلا گیا۔ کسی ریت سے بننے بہت کی طرح.....

☆.....☆.....☆

”اب تمہاری باری ہے۔“ ان کا مخاطب عمار شاہ تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ عمار شاہ کا چہرہ پرسکون تھا۔ میں نے بے حد حیرت سے اس کے پرسکون انداز کو دیکھا۔ اس کے سکون میں رتی برابر فرق نہ آیا تھا۔ ویسے ایک چیز کی مجھے سمجھ نہ آئی تھی کہ عمار شاہ پھر سے اس چکر میں کیسے پھنس گیا؟ ”میں نے شاہ میر ہاشمی کی مدد سے شاز یہ کو جلا ڈالا تھا اور یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں۔“ عمار شاہ نے مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ کا پائیاں کو نہ دیا۔

”کب کو اس نہ کرو۔“ ایک شخص غرایا۔

”کر لینے دو۔ یہ اس کی زندگی کی آخری بکواس ہے۔ چل شہزادے! موت کا تختہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔“

دوسرا زہریلے انداز میں پھنکارا۔ ”مرنے والے کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔ میری خواہش نہیں پوچھو گے؟“ عمار شاہ نے مصومیت سے پوچھا۔ ایک شخص نے عمار شاہ کو دھکا دیا۔ اس پہل میری نگاہ ایک پلاسٹک ٹب پر پڑی۔ اس میں کچھ برقیل لے جانی جانے والی عورت کی لاش کے ٹکڑے پڑے تھے۔ سب سے اوپر اس کا کٹنا پھنا چہرہ تھا۔ عمار شاہ نے بھی ٹب کو دیکھا اور حیرہ مچھیر لیا۔

”چلو۔“ ایک کرپہ صورت نے اسے بازو سے دبوچا۔ ”دوست! اللہ حافظ!“ اس نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے مجھے الوداعی ہاتھ لہرایا اور اطمینان سے چلتا ان کے ہمراہ ہولیا۔ میرا دل کسی نے ٹھگی میں لے کر مسل ڈالا۔ عمار شاہ کی موت میرے لئے ایک بمیایک صدمہ ہوتا۔

تھوڑے ہی وقت میں مجھے اس سے بے حد انیسیت سی ہو گئی تھی۔ جبکہ وہ تھا کہ آ رام سے اٹھ کر مرنے چل دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اور سیاہ روشن آنکھوں میں بلا کا اطمینان تھا۔ وہ تینوں اوجھل ہو چکے تھے۔ باہر بجلی کڑکی۔ میں یکدم گویا خواب سے جاگ اٹھا۔ ”عمار شاہ!“ میں ان کے پیچھے



و بے یقینی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ ”ایک سرے ہوئے شخص کو کوئی کیا مارے گا؟“

”مطلب؟“

”مطلب۔“ میں مرچکا ہوں۔ کل شام ایک روڈ ایکسپریٹ میں۔“

میں نے حیرت کے ایک جھٹکے سے لڑکھڑا کر دلہیز کو تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں واقعی کل شام مرچکا ہوں۔ جب میری روح کو لے جایا جا رہا تھا تب میں نے اللہ سے التجا کی تھی کہ کچھ وقت کے لئے مجھے صہلت دی جائے۔ اصل میں میری روح اس جگہ کے اوپر سے گزرنے لگی تو میں نے جان لیا کہ یہاں کچھ بے گناہوں کا خون ہونے والا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ سو میری روح کو یہ اجازت مل گئی۔“ وہ مجھے مختصر آتے لگا۔

میں ابھی بھی شاک کے زیر اثر تھا۔ وہ مزید بتاتا رہا کہ ”یہ لوگ بھی شاز یہ کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور جو عورت کچھ دیر قبل ان کا شکار ہوئی تھی وہ خود بھی کالا جادو کرتی رہتی تھی اور شیطان کو سجدہ کر کے مرتد ہو چکی تھی۔“

میرا جتنا زہ تیار ہو چکا ہے۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم جا کر ان سب لوگوں کو بتا دو کہ وہ سب اپنے گھر جاسکتے ہیں۔ اور تم اذہان عمر! اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو۔ یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔ میں چلتا ہوں۔ اللہ حافظ درست! وہ دیر سے دیر سے ایک بیڑے میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ لہو بہ لہو اس کا وجود دھندلا پڑتا چلا گیا۔ اور پھر..... وہ اوجھل ہو گیا۔

میں بہت دیر عالم بے یقینی کے حصار میں گھرا رہا۔ پھر واپس پلٹا۔ لوگوں کی آزادی کی خوشخبری سنانے کے لئے میرے قدموں سمیت پورا وجود حیرت سے اوجھل تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج ڈوب چکا تھا اور سرمئی لباس میں ملبوس شام نکل آئی تھی۔ سرد کھینٹی ہوائیں سڑکوں پہ مزہشت کرنے نکل آئی تھیں۔ میں نے ہاتھ رگڑ کر حرارت پہنچانے کی کوشش کی۔ میں کسی کام سے قرعہ گاؤں جلال کوٹ سے

ہو کر واپس آ رہا تھا۔ زیادہ قاصد نہ ہونے کی بنا پر میں پیدل ہی آ گیا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف کئی اور سڑکوں کی فصل تھی۔ اچانک کئی کی فصل میں زبردست سرسراہٹ سی ہوئی۔ جیسے کوئی مہمازیوں سے گزر رہا ہے۔ میں نے توجہ نہ دی۔ ”اذہان!“ اپنے نام کی پکار پہ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چھوٹا سا ایک بچہ تھا۔ قریباً چار ساڑھے چار سال کا ہوگا۔ شام کے دھند لکے میں بھی اس کی میزبل گرین آنکھوں کی چمک واضح تھی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی پختہ عمر مرد کی ہو۔ میری ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

”کون ہو تم؟“ میں نے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں پھنسائے۔

”تمہاری شامت۔“ اس نے قہقہہ لگایا اور ایک دم اچھل کر مجھ پہ جھپٹا۔ وہ مجھے لیتا ہوا نیچے گرا۔ میری آنکھوں کے گرد لاتعداد ستارے رقص کرنے لگے۔ وہ میری چھاتی پر سوار تھا اور اس کا وزن کم از کم بھی سینکڑوں پونڈ تھا۔ میں اس کے بوجھ تلے پسا جاتا تھا۔ مجھے گویا کسی نے پٹری پر پھینک دیا تھا۔ اور اوپر سے جیسے ٹرین گزر رہی تھی۔ مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا۔ سانس حلق میں اٹکے جاتی تھی۔ ”اے کسب لہو بہ لہو کھٹتی جاتی تھی“ اللہ..... اللہ!“ بے اختیار لاشعوری طور پر میرے حلق سے کھٹتی گھٹی سی آواز نکلی۔ مجھے لگا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ میں نے زہر لب آیت، الکرسی کی تلاوت شروع کر دی اور بچہ حلق کے بل چلا کر عائب ہو گیا۔ میں بمشکل اٹھا۔ گردن پر خراشیں آئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

موسم کے تیز بدلنے لگے تھے۔ آسمان تلے آوارہ بادل منڈلاتے پھرتے تھے۔ چونکہ میرا کارواں اچھل رہا تھا تو ایک عجیب سی اداسی جیسے فضاؤں میں کھلی ہوئی تھی۔ میرا آج باہر جانے کا موڈ نہیں تھا۔ میں آتش دان لگائے بیٹھا تھا۔ سردیاں ہمیشہ سے مجھے پسند رہی ہیں۔ ”اذہان بیٹا!“ دینو بابا کی آواز پہ میں چونکا۔ ”چائے کے ساتھ کیا لوگے؟“ ”پکڑے بنوادیں اور کباب تہنہ کا کہہ دیں۔“



میں نے انہیں جواب دے کر ایک ناول اٹھالیا۔ آگ تاپتے ہوئے میں مطالعے میں مستغرق ہو گیا۔

اچانک ایک باریک سی چیخ ابھری۔ ایک عجیب سی چیخ..... وہ چیخ بلی کی آواز سے مشابہ تھی۔ میں نے چونک کر اردگرد دیکھا۔ پھر میری نگاہ سامنے آتش دان پہ پڑی اور میں ششدر رہ گیا۔ آتش دان کی سنگتی لکڑیوں میں ایک بلی موجود تھی۔ اس کا رنگ کونسلے کی طرح سیاہ تھا۔ چمکی چلتی لکڑیوں سے بے نیاز وہ ہمد اطمینان بیٹھی تھی۔ اور اپنی پراسرار انگوری کانچ جیسی آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ خوف نے میری ریزہ کی ہڈی کو اپنے بچوں تلے بری طرح سے روند ڈالا۔ ایک لکڑی چمکی، چنگار ہاں ابھریں اور بکھر گئیں۔ اسی بل، عین اسی بلی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنا سارا وزن اپنے اگلے بچوں پہ ڈالا۔ وہ آگ میں اٹکادوں پہ کھڑی تھی مگر آگ حریت انگیز طور پر اس کا کچھ بھی بگاڑ نہ پارہی تھی۔

اس نے انگوری کانچ جیسی آنکھیں مجھ پہ بھاری بھاری تھیں اور اپنی مڑی ہوئی سیاہ دم کو تیزی سے ہلارہی تھی۔ اس کی پراسرار نگاہیں میرے وجود میں گڑی جاتی تھیں اور نیرے کی انی کی طرح چبھتی تھیں۔

اگلے ہی لمحے اس نے مجھ پہ چھلانگ لگا دی۔ میں نے لاشعوری طور پر بے ساختہ آنکھیں میچ لیں۔ اسی وقت دروازہ چرچایا۔ قدموں کی چاپ ابھری اور فضا میں ہکڑوں کی خوشبو اور چائے کی سوندھی سبک بھیل گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو بلی غائب تھی۔ آتش دان میں سنگتی لکڑیوں اور بھڑکتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے نگاہوں سے پورا کرہ کھوج ڈالا۔ وہ کہیں نہ تھی۔ دینو بابا ڈرے تپائی پردکھ کے چلے گئے۔ تو میں بے دلی سے چائے کی سمت متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں اس سیاہ ترین ناگ کو یک تک دیکھے جا رہا تھا۔ وہ بہت بڑا ناگ تھا۔ اس کی سیاہ جلد خوب چمک رہی تھی۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھیں بڑی سحر انگیز تھیں۔ وہشت میرے گرد گھبراڈالنے لگی۔ اچانک میرے ذہن

میں جھماکا سا ہوا۔ عمار شاہ کی آواز میرے کان میں گونجی۔ "اللہ کے کلام میں ہر مصیبت کو نالنے کی طاقت ہے۔" میں نے بے اختیار آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی۔ سانپ کی چند ارکھال کھلنے لگی۔ اس کی کھال تیزی سے کھل کھل کر مانع میں تبدیل ہو رہی تھی اور وہ کسی غبار سے کی مانند چرچرا کر سگڑتا جا رہا تھا۔ وہ تڑپتے ہوئے تیزی سے بل کھا رہا تھا۔ اور بری طرح بل کھاتے ہوئے تیزی سے اپنی دم کو زمین پہ پٹخ رہا تھا زرادیر بعد وہ مکمل مانع بن چکا تھا۔

میں اک طویل سانس لے کر پلٹا۔ میری نگاہوں میں عمار شاہ کا چہرہ محوم گیا۔ کمال کا شخص تھا وہ بھی۔ عمار شاہ مجھے صرف ایک رات کے لیے ملا تھا لیکن میری زندگی پہ چھا گیا تھا۔ میری سوچوں کے تسلسل کو سیل فون کی رنگ نون نے توڑا۔ میں نے فراڈ زر سے موبائل نکال کر نمبر دیکھا۔ موبائل اسکرین پہ "رمشا کالنگ" چمک رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ عموماً میری کال آتی رہتی تھی مگر رمشا..... میں نے کال اوکے کی۔ "اڈھان ا"

رمشا کی سہمی سی آواز میری سامتوں سے گھرائی۔ "کیا ہوا خیریت؟" میں نے ٹھک کر پوچھا۔ "سیر بھائی کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ وہ گھر سے کھیتوں کی طرف نکلے تھے۔" وہ روہانے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "ان کا نمبر بھی آف ہے۔"

"میں ابھی آتا ہوں۔" بائیک نکالنے میں مجھے چند منٹ ہی لگے تھے۔ اور اگلے دو دن تک سیر کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ رمشا کا برا حال تھا جبکہ نویرہ بھابھی کی گھر مندی نجانے کیوں مجھے معنوی لگتی تھی۔ اکثر رشتے دار میر کے گھر ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ جن میں رحمان، جانب اور شہرام بھی شامل تھے۔ جس وقت سیر غائب ہوا، تب رمشاں سو رہی تھی۔ وہ نویرہ بھابھی کو یہی بتا کر گیا تھا کہ وہ ذرا کھیتوں کا ایک چکر لگا کر آتا ہے۔ جبکہ کھیتوں میں کام کرنے والے کسی بھی شخص نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ عجیب معرہ تھا۔ اس کی کسی سے دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ فطر نا اپنے کام سے کام رکھنے والا صلح جو انسان تھا۔ شہرام اور رحمان کی



یہن سیرہ رمشال کے کمرے میں سوئی تھیں۔ باقی لوگ گیسٹ روم میں تھے۔ جبکہ میں اور شہرام ابھی ابھی باہر سے آئے تھے۔

گھر کے لان کے ساتھ گھے آم کے بیڑے کئی سایہ تھا۔ میں نے شہرام کو متوجہ کیا اور اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔ ہم دیوار کے ساتھ لگے پودوں کی آڑ لے کر وہ بے پاؤں آگے بڑھنے لگے۔

اس کے کندھے پہ نکھرے بالوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔ مگر کون ہو سکتی تھی وہ؟ آم کے بیڑے کے ساتھ ہی انار کے پودے تھے اور ہم انہی کے عقب میں کھڑے تھے۔ اس نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا تو ہم پر انکشاف ہوا کہ وہ نویرہ بھابھی ہیں۔ مگر وہ اتنی رات گئے ادھر کیا کر رہی تھیں؟ وہ بیچوں کے مل بیٹھ کر زمین کھودنے لگیں ان کا پر اسرار انداز میں الجھا رہا تھا۔ جب وہ کافی زمین کھود چکیں تو انہوں نے کھینچ کر کوئی چیز نکالی اور چھری سے اسے کاٹنے لگیں۔ چھری کا پھل آم کے بیچوں سے چھتی روشنی میں چمکا تھا۔

شہرام سے مزید ضبط نہ ہو سکا تو وہ نارنج ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ میں نے بھی اس کی تھید کی۔ ”کیا کر رہی ہیں آپ؟“ شہرام کی آواز پہ وہ اچھل کر پلٹیں۔ نارنج کا دائرہ سیدھا ان پہ تھا اور..... جو منظر ہمیں دکھا رہا تھا۔ وہ ہمیں پاگل کر دینے کو کافی تھا۔ ہم دونوں ہی شانے میں رہ گئے۔ ”وہ..... ہم میں.....“ وہ پہنچ نہیں کیا کہہ رہی تھیں۔ میں پھرائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھتا رہا..... میں ”زمین جہد، نہ جہد گل محمد“ کی عملی تفسیر بنا کھڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہال روم لوگوں سے بھر چکا تھا۔ آوازیں تھیں، شور تھا..... خاموشی تھی، سکوت تھا۔ سبھی میں نے سیرا کو دیکھا وہ اور ایک اور لڑکی رمشال کو تمام کر لاری تھیں۔ اس کے چہرے پہ بے یقینی مثبت تھی اور وہ مسلسل نئی میں سر بلارہی تھی۔ اور تب، اس وقت پہلی بار اس سارے عرصے میں میرا دل دھڑکا تھا۔ رشتے دارا سے تاسف سے جتنے راستہ دیتے گئے۔ اس نے چار پائی پہ سیرا کی کٹی پھٹی لاش کو دیکھا

اور اس کی رنگت خطرناک حد تک زرد پڑ گئی وہ لڑکھڑا کر گری۔ میں بے ساختہ اس کی جانب لپکا۔ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ رحمان جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا، اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگا اور میں شدت تھیرے رسیوں میں جکڑی نویرہ کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں اور وہ ہانپنے کے انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت سما سیرا کا کلائی سے کٹا ہاتھ اس کی رست و اچ کی وجہ سے میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا اور وہ اس کی کلائی نوج کر کھاری تھی جب اسے شہرام نے متوجہ کیا تھا۔ شہرام ہی نے چلا چلا کر سب کو اکٹھا کیا تھا اور آم کی جڑوں سے سیرا کی لاش برآء ہو گئی تھی۔

میں حیران تھا کہ کوئی لڑکی اس قدر سفاک اور شقی القلب کیسے ہو سکتی ہے؟ لڑکیاں تو بہت نازک دل ہوتی ہیں۔ چھپکلی تک سے ڈر جانے والی اور یہ..... بہر صورت سیرا کو اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد نویرہ سے پوچھ گچھ ہوئی۔ اس نے جو کچھ بتایا کچھ یوں ہے.....

سیرا سے اس کی شادی کو چند ہفتے ہی ہوئے تھے کہ ایک رات ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نویرہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کافی دیر کروٹیں بدلتی رہی تاہم نیند شرارت سے مسکراتی دور جا کھڑی تھی۔ وہ یونہی اٹھ کر کمرے میں ٹھیلنے لگی۔ ٹھیل لیسپ کی روشنی میں اس کا سایہ دیواروں پہ رینکتا پھرتا تھا۔ وہ بے دھیانی میں سائے پہ نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ دفعتاً وہ چونکی اور ٹھٹک کر رک گئی۔ سامنے کی دیوار پہ اس کے سائے کے علاوہ ایک اور سایہ بھی موجود تھا۔ اس نے آنکھیں مسل ڈالیں۔ تاہم سایہ پھر بھی موجود رہا۔ وہ دوسرا سایہ بھی نسوانی تھا۔ نویرہ کے بال شوٹڈ رکٹ تھے جبکہ اس کے بال کافی لمبے تھے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ لیکن سایہ موجود تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی۔ وہ سیرا کو جگانے کے خیال سے بلی اور مین اسی وقت، اسی لمحے اس کے وجود کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے لگا اس کے اندر آگ سی بھر گئی ہے۔ اسی پہل، اسی ساعت دوسرا سایہ غائب ہو گیا۔



ریشال کی رخصتی کی بات کی گئی تھی مگر وہ ابھی بھائی کے صدمے سے سنبھل نہ پائی تھی لہذا اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر میں اس کی امی کے کزن اپنی فیملی سمیت شفٹ ہو گئے تھے یوں اس کی تنہائی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس حادثے نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب اور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو حواس کی دنیا میں آنکھیں کھولیں تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ کھٹکے کی آواز پہ میں نے بدقت گردن موڑ کر دیکھا۔ دینو بابا کے ہمراہ ڈاکٹر شہریار کو دیکھ کر میں نے آنکھیں موند لیں۔ ”کیوں جوان؟ جب تیرا ہی نہیں آتا تو سونمگ پول میں کودنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ان کا لہجہ خشک لگتا تھا۔

”سونمگ پول؟“

”جی صاحب“ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے نا! تو میں یونہی ٹھٹھا ہوا سونمگ پول کی طرف چلا گیا جہاں کنارے پہ آپ بے ہوش پڑے تھے۔ ”دینو بابا کی بات یہ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے حیرت ہونی چاہئے بھی نہیں تھی۔ میں اپنے ساتھ پیش آنے والے حیرت ٹاک واقعات پہ اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اب مزید حیران ہونے کی گنجائش ہی نہیں بچتی تھی۔

”تمہارے بھیمپروں میں بہت پانی بھر چکا تھا۔ بروقت طہی امداد نہ ملتی تو.....“ ڈاکٹر شہریار کا ادھورا جملہ مجھے تخی سے مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

یہ اس سے چند دن بعد کی بات ہے۔ میں جبران کے اسرار پہ اس کے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کا گاؤں پاکپتن سے ذرا آگے واقع ہے۔ گاڑی سروس کے لئے دی ہوئی تھی۔ لہذا میں ایک بانیک پہ جا رہا تھا۔ آسمان تلے بادل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے بھر رہے تھے۔ سردی میں اضافہ ہو چلا تھا۔ میری بانیک تیزی سے رواں تھی۔ سرد ہوائیں جیکٹ کے اندر سے ہو کر جسم میں چھتی اور ہڈیوں کا گودا بھاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ سڑک کے اطراف سروسوں کی فصل اور دیگر فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ پھر آگے جا کر ایک ویرانہ آ گیا۔ یہاں زمین بھر پڑی تھی۔

نورہ کو بے حد گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کا کلیجہ پاختوں سے کھرچے جا رہا ہے۔ وہ فریج کی جانب بڑھی اور پانی پیا۔ ایک نظر اس نے سوائے سیر پہ ڈالی اور مگن کی جانب بڑھ گئی۔ فریزر میں فریز کئے کباب کھانے کے بعد اس نے بے حد رغبت سے تمام گوشت کھالیا اور جا کر سو گئی۔

اگلی صبح سیر نے اسے چمکایا۔ وہ کسی بات پہ ہنسی تو سیر چونک گیا۔ ”چلو دانت صاف کرو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم نے کچا گوشت کھایا ہو۔“ سیر نے یہ بات مذاق میں کہی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ واقعی ایسا ہے۔ وہ خفیف سی ہو کر اٹھ گئی۔ اور پھر اکثر ایسا ہونے لگا کہ سارا گوشت غائب ہو جاتا۔

گاؤں کے سولہی پر اسرار طور پر غائب ہونے لگے اور ایک رات..... نورہ کو بھوک لگی تھی۔ گوشت ختم تھا اور اس سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے کوارٹر میں جا کر دیکھا اور چوکیدار کا شیرخوار بچہ اٹھالیا جو اس کی بھوک کی نذر ہو گیا۔

وہ بھی ایسی ہی دوپہر تھی کہ ریشال سو رہی تھی۔ سیر بھی سو رہا تھا۔ نورہ کو بھوک نے ستایا وہ بے تاب ہو کر باہر نکلے۔ وہ چوکیدار کو بے ہوش کر کے پودوں کے پیچھے لے گئی وہ اس کی گردن پہ چمکی ہوئی تھی کہ سیر کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ اسے نہ پا کر باہر دیکھنے نکلا تھا۔

راز فاش ہونے پر اس نے سیر کو ہمیشہ کے لئے چپ کر دیا۔ اور اسے آم کے پاس دفا کر گھاں برابر کر دی، چوکیدار کو وہ کھا چکی تھی۔ چوکیدار کو چونکہ اسی دن اپنے بھائی سے ملنے جانا تھا۔ لہذا سب بھی سمجھ رہے تھے کہ وہ وہاں چلا گیا ہے۔

ہم سب دم بخود بیٹھے تھے۔ جب ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ رسیوں میں جکڑی نورہ کا وجود ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ صوفے پہ پڑی رسیاں ہمارا منہ چڑا رہی تھیں۔ میرے ساتھ چونکہ اس قسم کے واقعات پیش آتے رہے تھے۔ موسم ذرا کم حیرت زدہ تھا۔ چند دن چپ چاپ سے گزر گئے۔



اچانک ہانپک کر ایک جھٹکا سا لگا اور وہ چند گز پختہ سڑک پر گھسٹی گئی۔ پھر رک گئی۔ میں نے نیچے اتر کر جاترہ لیا اور ”اوہ شٹ!“ کہہ کر رہ گیا۔ ایک نوکیلا ٹنگر جیسے سے اگلا تازہ پتھر ہو گیا تھا۔ قریب کوئی ورکشاپ بھی نہ تھی۔ میں نے ہانپک سڑک سے ہٹا کر ایک درخت تلے کھڑی کی اور ہاتھ رگڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ ہادلوں کے سرسئی مرغولے آسمان پر قصاں تھے۔ سڑک کے دونوں جانب زمین بخر پڑی تھی۔ کہیں کہیں کوئی درخت تھا۔ یا جھاڑیاں تھیں۔ دور تک جاتی سڑک ویران تھی۔ یہ سڑک ویسے بھی اتنی استعمال نہ ہوتی تھی۔ سواں کا ویران ہونا غیر معمولی نہ تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ جب ”ٹپ“ سے کوئی چیز میری پیشانی پر گری اور پھسلے ہوئے ناک سے نیچے گر گئی۔ میں نے سر اٹھایا اور حریف کئی بوندیں ٹپ ٹپ میرے چہرے پر گریں۔ میں نے ارد گرد حلاشی نظروں سے دیکھا۔ کچھ دور جنگلی ٹیکر کا ایک گن درخت تھا۔ میں نے اپنی رفتار بڑھائی اور تقریباً دوڑنا ہوا درخت تک پہنچا تھا۔ پھر بھی میرے ہال اور جیکٹ کسی حد تک بھیگ ہی گئی تھی۔ میں نے جیکٹ جھاڑی اور گلے میں لینا منظر گلے سے اتار کر اس کے ایک کونے سے ہال خشک کئے اور پھر منظر گردن میں یوں پیٹ لیا کہ اس کا گیلا کو ناپشت پہ جاگرا۔

بارش میں حریف تیزی آگئی تھی۔ میں نے سل نکال کر جبران سے رابطہ کرنا چاہا۔ میرا ارادہ اسے صورت حال بتا کر مدد لینے کا تھا مگر سگنل نہ ہونے کے باعث میں نے سیل واپس جیکٹ میں ڈال لیا۔ فقنا۔ بارش کا دھندلا سا غبار پھیلا تھا۔ بوندیں ایک دو دم کے عالم میں گرتی چلی جاتی تھیں۔ اندازہ ہوا کہ بارش کے رکنے کا ابھی کوئی سوؤ نہیں۔ میں نے ریٹیکس انداز میں درخت سے ٹیک لگالی۔ اور ایک سحر کے عالم میں برستی بارش کو دیکھنے لگا۔ چار سو سرسئی سا دھندلا غبار پھیلا تھا۔ ”ٹپ ٹپ ٹپ“ کی آواز ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھی۔ ہوا بارش کی دیوار کو کاٹی ہوئی گزرتی تو بھنور جیسا مرغولہ سا بن جاتا تھا۔ آہ.....! کتنا دلکش تھا وہ سب.....! خوب صورت موسم ایسے ہی تو موڈ پہ خوشگوار اثر ڈالنے کے لیے..... میرے سوچوں کے تسلسل کو

ایک عجیب سی آواز نے توڑا۔ بے حد عجیب آواز تھی وہ۔ کسی چیل کی کرخت بیچ اور سانپ کی پھٹکار کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ مگر کسی ذی روح کا نشان تھا۔ نہ ذی نفس کا..... پھر وہ آواز کدھر سے آئی تھی؟ یکتخت وہ آواز پھر ابھری اور اس کے ساتھ ہی کوئی شے ”دھپ“ سے عین میرے سامنے زمین پر گری۔ نیچے گرتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک مضبوط جسامت کا شخص تھا۔ بلیک ٹوٹیس میں ہونے کے باوجود وہ بالکل ریٹیکس تھا۔ گویا اسے سردی وغیرہ کی کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے چہرے پہ سیاہ نقاب چڑھا رکھا تھا اور حیرت انگیز طور پر اس کے کپڑے بالکل خشک تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سرد سا تاثر تھا۔ میں زیادہ دیر اسے دیکھ نہ پایا اور رخ پھیر لیا۔

”تمہیں بارش بہت پسند ہے؟“ اس کے لہجے میں وہی سانپ کی پھٹکار اور چیل کی بیچ کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ ”ہوں.....“ میں بارش کو چیرتی ہوا کے سبب بننے ہوا اور پانی کے بھنور نما مرغولوں پہ نگاہ جمائے کھڑا رہا۔ ”مجھے بھی بہت پسند ہوتی تھی۔ مگر اب زہر لگتی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ یہ بارش ہی ہے۔ جس نے مجھے برا دیکھا ہے۔“

”بارش بھلا کسی کو کیسے برا دیکھتی ہے؟“ ”تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ مجھے بارش ہی نے برا دیکھا ہے۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر بولا۔ میں نے محض اسے دیکھنے پہ اکتفا کیا۔ سرد ہوا کے جو کئے بارش کی بو چھاڑ کو اپنے ہمراہ لائے تھے۔ تیز ہوا سے اس کا نقاب پھڑپھڑایا اور میں بری طرح سردی سے لرز اٹھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے ایک جھٹکے سے نقاب کھینچ کر اتار دیا۔ مجھے حیرت و خوف کا ایک جھٹکا لگا۔ اس کا چہرہ ناک کی نوک کے نیچے سے غائب تھا۔ ناک سے لے کر سر کے پچھلے حصے تک سیدھا سپاٹ زخم تھا۔ ہونٹوں سے لے کر گردن غائب تھی۔ اس کی کئی ہوئی آدمی کھوپڑی ہوا میں معلق تھی۔ میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے ساختہ درخت کا سہارا لیا تھا، بادل ایک دم زور سے دھاڑا اٹھے۔ بجلی اپنے



میں بس دشال کو دیکھ رہا تھا آہ! کتنا اچھا تھا وہ!  
اس کے لئے میرا دل گہری عقیدت سے مہر چکا تھا۔ میرا  
دل چاہ رہا تھا کہ زندگی اس کے قدموں میں ہی بتادوں۔  
خدا جانے کتنا وقت گزارا تھا۔

اچانک مجھے ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ میرا ذہن  
ایک دم جھنجھایا تو اندر کچھ لڑکھڑایا تھا۔ کوئی طلسم تھا جو ایک  
دم ٹوٹا تھا۔ کوئی سحر تھا جو چشمِ زدن میں ریزہ ریزہ ہوا تھا۔  
مجھے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ میں عجیب سی جگہ پہ تھا۔  
اونچے اونچے گھر تھے۔ اور میں ایک گھر کے سامنے کھڑا  
تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا اور واہ ایک دم کھلا اور  
مجھے ایک جھٹکے سے اندر کھینچ لیا گیا۔

دستِ حیرت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ مگر  
کے اندر قبرستان تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ قبرستان ہی تھا۔ پرانی  
شگت قبریں نشانِ حیرت تھیں۔ قبروں میں جا بجا جھاڑیاں  
وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ ایک تازہ قبر کھدی تھی۔ اسی  
وقت کچھ نادیدہ لوگوں نے مجھے جکڑا اور میری شدید  
حراست کے باوجود مجھے اس کے قریب دیکھل دیا۔

دہشت کے مارے میں ملحق چھاڑ کر چلانے لگا۔  
مگر وہاں کون تھا جو میری فریاد سنتا؟ کون تھا جو میری مدد  
کرتا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی تو نہیں تھا۔

نادیدہ لوگ اب مٹی اٹھا اٹھا کر مجھ پہ پھینک رہے  
تھے۔ میرا دم کٹنے لگا تھا۔ چلاتے چلاتے حلق میں خراشیں  
پڑ گئی تھیں۔ سانس سینے میں اٹکنے لگا تھا۔ جسم کا تمام کون  
شگت ہو رہا تھا۔ مٹی بڑھتی پھلی جا رہی تھی..... میں ہسٹریائی  
انداز میں "اللہ..... اللہ!" چلا رہا تھا۔

آپ جب بھی کسی مشکل میں ہوں ذہن دل کی  
کسی عملی کوشش کے بغیر ہی آپ کے لاشعور سے بے اختیار  
اللہ کا نام نکلتا ہے۔ میری یہ پکار بھی لاشعوری تھی۔ کوئی  
میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ کوئی پکار سننے والا نہ تھا۔

لیکن نہیں..... کوئی تھا۔ کوئی تھا جس نے میری  
پکار سن لی تھی۔ کوئی تھا جس نے میری فریاد کے جواب میں  
"لبیک" کہا تھا۔ وہ جو کہتا ہے کہ میری طرف ایک قدم  
بڑھو میں تمہاری طرف دس قدم بڑھاؤں گا۔ پھر کیسے ممکن

نادیدہ ہدف کی طرف لپک کر آئی اور غالباً اسے ہمراہ لئے  
فوراً ہی واپس چلی گئی۔ بادلوں کی گرج بجلی کی چمکیلی دیک،  
بارش کی آواز اور ہوا کی "شائیں شائیں" کے باوجود،  
ماحول پہ بھیانک خاموش طاری تھی۔ سناٹا ہوا ہی تھا۔  
سکوت کا راج تھا۔ گہری اور دہلا دینے والی خاموشی.....  
گھمبیر سناٹا..... پاگل سا کر کے رکھ دینے والا سکوت.....  
وہ ایک جھٹکے سے سزا اور مستحکم قدموں سے چٹا ہوا اور جمل  
ہو گیا۔ مجھ پہ ابھی بھی سکتے طاری تھا۔ میں ابھی بھی سناٹوں  
کی زد میں تھا۔ میں ادا کاڑھ میں ایک جاننے والے کے  
جنازے کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی موت پر اسرار طور پر  
واقع ہوئی تھی۔ اس کے اپنے ہی ہاتھ گردن پہ جسے تھے گویا  
اس نے خود ہی اپنا گلا دیا پایا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ اسے  
دفا کر لوگ واپس ہوئے تو میں بازار میں گھس گیا۔

اگلے روز شہرام کی سالگرہ تھی۔ اس کے لیے ایک  
نفسی شرت اور پرفیوم پیک کر وا کے میں نے کسی  
لابیریری کا پوچھا۔ "عاصم لائبریری" سے تازہ شمارہ اور  
چند ناول لے کر میں واپس سڑا ہی تھا کہ ایک نادیدہ چہرہ میرا  
حراج پوچھ گیا۔ میں لڑکھڑا کر لائبریری کے باہر لٹھے  
ڈائجسٹ اور میگزینز پہ گرا۔ میں خود تو دسیوں کی وجہ سے  
سنجیل گیا۔ مگر کسی ڈائجسٹ زمین بوس ہو گئے۔ Are

you ok sir لائبریرین نے مجھے سہارا دیا۔ میں محض  
اٹھات میں سر ہلا سا..... اور جب وہ خوش شکل لڑکا نیچے  
گرے بیگزین وغیرہ پھر سے ڈوریوں میں پھنسا رہا تھا،  
تب عین اسی پہ اس کے عقب میں مجھے دشال دکھائی دیا۔  
اس کے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اس کی  
آنکھوں سے سنہرے رنگ کی روشنی نکلی جو میری آنکھوں  
کے ذریعے سیدھی دماغ میں گھس گئی۔ وہ آگے بڑھا تو میں  
سب چھوڑ چھاڑ کر اس کے پیچھے ہولیا۔ "سرا اپنے ناولز تو  
لیتے جائیں۔" لائبریرین کی پکار پہ میں نے گھور کر دیکھا۔  
وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ گیا۔ پھر کہاں کی لائبریری اور  
کہاں کے ناولز..... میں کسی زد ہی کے معمول کی طرح اس  
کے پیچھے جا رہا تھا۔ ارد گرد کی ہر چیز گویا پس منظر میں چلی  
گئی تھی۔



تھا کہ وہ میری درد میں ڈوبی پکارا من کر بھی میری مدد نہ کرتا  
 ہوا کا ایک ہی جھونکا مجھ پر سے ساری کٹی اڑا لے گیا۔  
 خوف میں ڈوبی کچھ چٹخیں میری ساتھیوں سے لگرائی تھیں۔  
 اسی پل ایک تیز مگر دلیرب خوشبو جو بے حد نوکیلی تھی۔  
 میرے تنوں کے راستے دماغ تک پہنچ گئی اور سر میں  
 چکرانے لگی۔ میرے حواس جاتے رہے۔ اور جب میں  
 کچھ سمجھنے کے قابل ہوا تو میں اپنے گھر کے لان میں  
 پھولوں کے پاس تھا۔

☆.....☆.....☆

کب تیری بے رخی کی شکایت تم سے کی میں نے؟  
 کب اپنے درد دل کی وضاحت تم سے کی میں نے؟  
 ہر سزا تسلیم دعا مجھ کو، مگر سن! اے میرے منصف!  
 ”ذرا“ سا رحم..... کہ محبت ”تم“ سے کی میں نے“  
 24 نومبر 2011ء کی وہ صبح بھی طلوع ہوئی گئی۔  
 میں نے دمشق سے ملنے کا سوچا مگر اسی رات تو ظاہر ہے  
 میرے ساتھ کچھ ہونا لازم تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اس  
 ”کچھ نہ کچھ“ کی لپیٹ میں وہ آئے۔ ”یہ رہا آپ کا  
 پسندیدہ ناشتہ“ دینو بابا نے بھاپ اڑائی ٹرے میرے  
 سامنے لارگی۔ میں نے بے دلی سے ناشتہ کیا اور ٹرے  
 کھسکا کر اٹھ گیا۔ رگوں میں حسب معمول سونیاں چھو رہی  
 تھیں۔ خون میں بے چینی تیزی کے ساتھ گردش کرنے لگی  
 تھی۔ دل کو بے قراری نے اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اس  
 کی گرفت کو بے لحد سخت سے سخت ترین ہوئی جاتی تھی۔  
 وحشت کسی نہ ہر جلی ناگن کی طرح بار بار ذہن میں ڈنک  
 مارنے لگی۔ جب گھر میں رہنا میرے لئے ممکن نہ رہا تو  
 میں باہر نکل گیا۔

میں گزشتہ 24 نومبر“ کو سوچتا ہاتھ ٹراؤزر کی  
 جیبوں میں پھنسائے مسلسل چلا رہا۔ زمین پہ تہہ در تہہ  
 خاموشی چھٹی تھی۔ فولاد کی مضبوط ناقابل شکاف چادر کی  
 طرح..... لیکن ہر مضبوطی ”ہمیشہ“ تو مضبوط نہیں رہتی۔ ہر  
 ناقابل شکاف شے میں کبھی نہ کبھی شکاف پڑ جاتا ہے۔ ہر  
 ناقابل تخیل چیز کبھی نہ کبھی تخیل ہو کر رہتی ہے۔ ہر چٹان  
 کے لئے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہوتا ہے۔ جو اسے ٹھکرا کر

ریت بنا دیتا ہے۔ خاموشی کی اس فولادی چادر تلے بھی  
 سرسراہٹ سرسراہٹ تھی اور اس چادر کو اپنے دانتوں سے  
 کاٹ رہی تھی۔ جیسے کوئی پچھو ماں کے پیٹ سے نکلنے کے  
 لئے اس کے پیٹ کو کاٹتا ہے۔ میں خاموشی سے چلا چپ  
 آگے بڑھ رہا تھا۔ یکبارگی خاموشی کی فولادی چادر میں  
 شکاف پڑ گیا۔ بالکل اچانک اور بالکل خاموشی سے.....  
 بعض شکاف اس طرح پڑتے ہیں کہ کسی کو علم تک نہیں  
 ہوتا۔ مگر زخم بہت بہت گہرے ہو جاتے ہیں۔

سرسراہٹ، آہٹ بن گئی اور آہٹ لمبے کے  
 ہزاروں حصے میں شور میں ڈھل گئی۔ ہزاروں آوازیں  
 ایک ساتھ ساتھ چلا چلا کر کانوں کے پردے پھاڑنے  
 لگیں۔ بے ربط..... بے معنی الفاظ..... مگر آوازیں اس  
 قدر نوکیلی تھیں کہ میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔  
 میں نے بے اختیار دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر کھینچنے لگے مگر  
 بے سود..... میں ان آوازوں سے بچنے کو سڑک پہ سیدھا  
 سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ آوازیں بھی میرے ہمراہ بھاگ  
 رہی تھیں۔ اس سامعہ شکاف شور سے بچنے کو میں نے اپنی  
 رفتار تیز کر دی۔ آوازوں کی رفتار میں تیزی آگئی۔ میں  
 ان آوازوں کو پیچھے چھوڑنے کے چکر میں اپنی پوری قوت  
 بروئے کار لا کر بھاگ رہا تھا اور وہ..... آوازیں.....  
 میرے خدا!..... وہ آوازیں میرے آگے بھاگ رہی  
 تھیں۔ گویا مجھ پہ دیوانگی طاری تھی۔ مجھے ہر حال میں ان  
 آوازوں سے، اس شور سے دور جانا تھا، ہر قیمت پر.....  
 اسی لئے میں بنا کسی سست کا تعین کئے بھاگ رہا تھا۔ دل  
 پہلو میں پارے کی صورت اچھل رہا تھا۔ اور جب.....  
 یکتھت..... یکتھت مجھ پہ انکشاف ہوا کہ میں برابر ایک  
 دائرے میں بھاگ رہا ہوں۔ یہ احساس اس قدر سفاک  
 تھا کہ میرے دل کی گہرائیاں تک ٹھہر گئیں۔

میں نے لاکھ ست بدلی مگر یہ خیال مسلسل ذہن و  
 دل میں چبھتا رہا کہ میں بدستور ایک دائرے میں چکر کاٹ  
 رہا ہوں۔ یہ خیال ایسا جان لیوا تھا کہ میں پاگل پن کی  
 انتہاؤں کو چھونے لگا۔  
 شور بڑھتا جاتا تھا۔ مسلسل بھاگتے ہوئے میں



اس کے ہاتھوں میں بری طرح جھل رہا تھا۔ مگر میری تمام تر مزاحمت اس کی فولادی گرفت کے آگے بیکار تھی۔ اس نے اچانک مجھے چھوڑ دیا۔ میں قلابازیاں کھاتا "ٹھک" سے زمین پر گرا تھا۔ میں یہ جان پایا کہ درد نے مجھے کہاں کہاں سے بچ گیا تھا۔ بس درد ایک جگہ لے کر میرے پورے وجود میں بڑھنے لگا۔ میں نے بے اختیار لب دانتوں تلے دبا لیا مگر کراہیں باوجود اس کے، لیوں کی بازو پار کر گئیں۔ اور تب میں نے دیکھا کہ سامنے انگاروں کا فرش بچھا ہے۔ دیکھتے، بڑے بڑے سرخ انگارے..... میرا دل پہلو سے نکل کر ایک دم ان انگاروں پہ جا پڑا تھا۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور دماغ بری طرح تھرا اٹھا۔ "تمہیں ان انگاروں پہ چل کر دوسری طرف جانا ہے۔" زائلہ نے میرے سر پہ ہتھوڑا دے مارا۔

میرا دل یوں لرزنے لگا گویا اردگرد کی زمین میں دراڑیں پڑ گئی ہوں۔  
 "جاؤ" زائلہ نے حکم دیا۔  
 "تن..... نہیں۔" میرے لیوں میں لفظ ضرور لڑکھڑایا تاہم لہجہ حتمی تھا۔

"جانا تو تمہیں ہوگا اذہان عمر!" زائلہ کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔ ..... ہاں! میں اسی بل اس کی آنکھوں سے نیلگوں روشنی لہکی اور سیدھی میرے دماغ میں گھسٹی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی مدت ایک سیکنڈ کا بھی عشر مشیر تھی۔ اس کے باوجود میں سحر زدہ ہو چکا تھا۔  
 "جاؤ اذہان عمر! ان انگاروں پر سے گزر کر دوسری طرف چلے جاؤ۔" میں کسی معمول کی طرح انگاروں کی طرف پلٹا۔

"اوہ اوہ انگارے کیسے دیک رہے تھے؟ جیسے سرخ سرخ پھول ہوں۔" میں نے اپنے بیدارتوں کی قید سے آزاد کیے اور انگاروں پہ قدم رکھ دیئے۔ پیش نے میرے بیدارتوں سے لگا دیئے اور انگارے کھال سے چمٹ گئے۔ میں آگے بڑھنے لگا۔ میری قوت ارادی سلب ہو گئی تھی۔ دماغ ہر قسم کی سوچوں سے خالی اور خیالات سے بیکسار ہو گیا تھا۔ میں بس یہ جانتا تھا کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

ٹھک چکا تھا۔ سردی کے باوجود میرا جسم سینے میں شراہور تھا۔ دل بار بار دھڑکنوں کو چا پک رسید کرتا تھا اور دھڑکنیں لمبے بالوں والے منہ زور گھوڑے کی طرح سر پٹ دوڑتی جاتی تھیں۔ میرا سانس سینے میں نہیں سار رہا تھا۔ پھیپھڑوں کی وہ حالت تھی گویا کسی غبارے میں آخری حد تک ہوا بھری جائے۔ اور وہ بس پھینٹے ہی والا ہو۔ سماعت ممکن شور میرے اعصاب توڑے جاتا تھا۔ میں مسلسل ایک دائرے میں بھاگ رہا تھا اور تب اچانک مجھے شوکر لگی اور شوکر تو لگتی ہی اچانک ہے۔ اگر کسی کو پہلے سے علم ہو تو وہ شوکر کھائے ہی کیوں؟ میں لڑکھڑا کر پتھر ملی زمین پہ گرا اور سانسوں پہ قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

اور تب..... ہی شور ایک دم ختم گیا۔ میرے دل کو کسی نے ہاتھ میں لے لیا اور میری وحشی دھڑکن ایک دم ختم کر رہ گئی۔ سنانے نے آوازوں کے تھمتے ہی اپنے لیے پھنپھن پھنپھن اور خاموشی کی دیوار، بلند چوٹی پر اپنے پتنگ سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں خالی الذہنی کے عالم میں وہیں لیٹا رہا۔ وقت کے دریا کنارے گئے خزاں رسیدہ درخت سے لہجوں کے زرد پتے ایک ایک کر کے دریا میں گرتے رہے، جنہیں سبک لہریں اپنے ہمراہ لے جاتیں اور وہ آگے سرکتے جاتے کبھی نہ آنے کے لئے۔

اور پھر..... قدموں کی چاپ ابھری..... بھاری قدموں کی چاپ.....! سنانے نے دیکھا اور اپنے لیے پروں کو پھنپھنایا اور پھر اڑان بھر کر کوچ کر گیا۔ میں آنے والے کو دیکھے گیا۔ خدا جانے کب رات ہو گئی؟ مجھے علم ہی نہ ہوا تھا۔

زائلہ صبح میرے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کا قد بے حد طویل تھا۔ اس کے بال زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں سفاکیت چمک رہی تھی اور ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ..... میرا دل ایک دم سکڑا اور پھر پوری قوت سے پھیلا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہو گیا۔ اور دھڑکن ہراساں ہو کر دل کے فراخ سینے میں منہ چھپا گئی۔ زائلہ نے مجھے گھورا اور مجھ پہ جھمی۔ اس نے مجھے کسی چھوٹے سے کھلونے کی طرح اٹھالیا اور ایک طرف چل دی۔ میں



کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ نہ مجھے جاننے کی خواہش تھی۔

انکارے میرے تھوڑوں سے چمکے کھال کو جا رہے تھے۔ تپش کسی تند لہری کی مانند میرے پیروں کے تھوڑوں سے ہوتی یکبارگی دماغ تک جا پہنچی۔ بے پناہ جلن تھی..... تا قائل بیان اذیت تھی۔ میں ہذیبی انداز میں چلانے لگا۔ پھر بھی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر میرے لئے چلنا، یہاں تک کہ اپنے قدموں پہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ میں لڑکھڑا کر گرا اور انکاروں کے بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ جلن بھری اذیت نے مجھے پوری طرح.....

میں بری طرح ملحق چھاڑ کر چلا رہا تھا۔ "چڑ چڑ....." کی آواز سے میری تمام کھال جل جل کر سڑ رہی تھی۔ جلن ہڈیوں کو بھی پھلا رہی تھی۔ وہ لمبے مجھ پہ کوڑے بن کر برس رہے تھے۔ لہجہ لہجہ جل رہا تھا۔ میرے نکتوں سے خود اپنے جلتے گوشت کی پگوار بوبار بارنگر رہی تھی، درد اور جلن کے علاوہ کوئی اور احساس باقی نہ تھا۔

"یا اللہ.....!" میرے ملحق سے، ذہن و قلب سے، شعور و لاشعور سے طویل اذیت ناک چیخ ابھری تھی۔ اور میں اسی جلن اور تپش میں ترختی کر بناک اذیت سے تھکتے تھکتے حواس کھونے لگا۔ میرے ذہن پہ گاڑھی..... سیاہ و صند نے یلغار کر دی اور میں حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"اذہان صاحب! یہ رمشال آپنی نے بھولیا ہے۔" میری آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔ میں کین چیخ رہا تھا۔ میں نے سب سے پہلے لرزتے ہاتھوں سے اپنے جسم کو چھوا۔ درد کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے پیروں کے تھوڑوں کو دیکھا۔ جلنے کے آثار ناپید تھے۔ اک طویل سانس لے کر میں اس لڑکے کی جانب متوجہ ہوا جو چینی کا ڈونگ لے کر کھڑا تھا۔ وہ غالباً رمشال کا ملازم تھا۔ "کیا نام ہے تمہارا؟" میں نے ڈونگ اس کے ہاتھ سے لے کر ڈھکن اتارا۔ گہری کی سونگھی خوشبو کو سانس کے ذریعے اندر اتار کر میں نے ڈونگ میز پر رکھا۔

"میرا نام حیات ہے جی!" میں نے اسے پانچ سو کانٹ نکال کر دیا۔ جو اس نے پچکپاتے ہوئے تمام لیا۔

"اپنی آپنی کو شکر یہ کہنا۔" اس کے جانے کے بعد میں گھبرایا کھانے لگا جو کہ بے حد لذیذ تھا۔

اچانک چیخ سے ایک کانڈ کرایا۔ میں نے ایک انگلی اور انگلی کی مدد سے وہ کانڈ نکال کر دیکھا۔ "آپ آج رات کا کھانا ادھر کھائیں گے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔" شام کو میں وہاں پہنچا تو ضیا انگل اور سعدیہ آنٹی نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا۔ حیات کو لٹو ڈرنک سرد کر گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا نکلنے کی اطلاع پر ہم لوگ ڈائننگ روم میں چلے گئے۔ رمشال نے دھیرے دھیرے سے سلام کیا۔ رائل بیوی اینڈ گرپ کلر کے اسٹاکس سے سوٹ میں بالوں کو جوڑے میں باندھے وہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ میں اس کے سلام کا جواب دینا بھی بھول گیا۔ کھانا شروع ہوا۔ میں نے سیرکاکا ذکر چھیڑ دیا۔ انگل آنٹی افسردہ ہو گئے اور رمشال کی آنکھیں بھرا آئیں۔ کچھ دیر بعد انگل اور آنٹی سو گئے تو میں نے رمشال سے پوچھا۔ "تم نے مجھ سے کوئی بات کرنا تھی؟"

"ہاں!! اذہان وہ تو یہ....." وہ لرزاں آواز میں بتانے لگی کہ اسے سیرکے کمرے میں پھر دو تین بار تو یہ دیکھی ہے۔ لیکن وہ اس کے دیکھتے ہی غائب ہو جاتی ہے۔ ایک بار تو وہ کسی بچے کی ٹانگ کھا رہی تھی۔

میں نے رمشال کو تسلی دی اور کہا کہ "میں کل پھر آ کر انگل سے رخصتی کی بات کرتا ہوں۔" اس کا خوف کافی حد تک کم ہوا تو میں گھر کے لئے نکلا۔ میں شارٹ کٹ سے واپس آ رہا تھا۔ کھیتوں کے سچ پگڈنڈی پہ چلتا میں اپنی سی سوچوں میں گن تھا۔

معا میں ٹھنک گیا۔ پانی "چھپ چھپ" اچھلنے کی آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی نہا رہا ہو۔ اس جگہ سے تھوڑا آگے کھیتوں کو سیراب کرنے والی ندی تھی۔ غالباً اس میں کوئی نہا رہا تھا۔ میں نے موبائل کی ٹارچ روشن کر لی۔ میں آگے بڑھا، ٹارچ کی روشنی نے نہانے والے کو چھوا اور..... میں بے ساختہ تھرا اٹھا۔

مجھے گویا کسی نے برف کی سل پہ لاکھڑا کیا تھا اور میں چاہ کر بھی برف پر جیسے توے اٹھا کر چل نہیں سکتا تھا۔



پلٹ کر دیکھنے پر ویران سڑک سنان پڑی ہوئی گھر تک میری یہی حالت رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ بظاہر دبیر کی ایک عام سی صبح تھی۔ سورج کی سنہری کرنیں سردی کے وجود پر چھیاں بن کر چمکی تھیں۔ لہذا سردی کو اپنا زخمی وجود سمیٹ کر جانا پڑ گیا تھا۔ میں اپنی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ صبح دن بھی کاموں کی لہر ست تیار کر چکا تھا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ دن میرے لئے کسی تاریکیوں کے آرزو ہے۔ میں لاعلم تھا اس بھیا تک حادثے سے۔ ہم بھی لاعلم ہوتے ہیں۔ اگر ہمیں علم ہو جائے تو ہم کبھی اس بھیا تک حادثے کو پیش ہی نہ آنے دیں جو ہمیں "خالی ہاتھ" کر دینے والا ہوتا ہے۔ کم از کم اپنی طرف سے تو پوری کوشش کروالیں، بہر حال ایسا ہوتا نہیں۔ میں ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھا ہی تھا کہ ٹھینڈی کی کال آگئی اور انہوں نے جو خبر سنائی، اس نے ایک جھٹکے سے میرے قدموں سے زمین کھینچ لی۔ ساتوں آسمان بلا توقف ایک ساتھ مجھ پہ ٹوٹ پڑے اور میرے وجود کو پاتال میں دھکیل گئے۔ ٹھینڈی نے بتایا کہ "رمشال عاتب ہے۔"

میں سبیل یونٹی ہاتھ میں لئے تیری طرح اڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ مگر میری ساری پھرتیاں دھری کی دھری رہ گئی تھیں۔ جو ہونا تھا ہوتو ہو چکا تھا۔ سانپ گزر چکا تھا اور میں لکیر پینے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات کا پھپھلاہٹا ہوا بے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا۔ آسمان پہ گو کہ چاند روشن تھا مگر جب آپ کے اندر ہی تاریکیوں کا راج ہو تو بیرونی روشنیاں پھر کچھ کام نہیں دیتیں۔ ہوتا ہے بعض اوقات ایسا کہ ہم کسی شخص کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جب وہ ہم سے "چھین" جائے، کھو جائے، تب ہمیں علم ہوتا ہے کہ وہ تو ہمارے لئے بہت اہم تھا۔ اتنا ہم کس کے بنا ہم "کچھ بھی" نہیں۔ جب وہ پاس تھی تب مجھے بھی اس کی، اہمیت کا اندازہ نہ تھا، اور جب مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ میرے لئے کیا تھی تو وہ کہیں بھی نہیں تھی، میں نے اپنی جلتی آنکھوں کو ہتھیلیوں کی پشت

مجھے لگا کر میں نے ایسی کوئی کوشش کی بھی تو بیروں کی کھال اکڑ کر برف سے چپکی رہ جائے گی۔ خاموشی کے بہت سے لمحے سرسرا کر گزرتے رہے۔ وہ بدستور نہا رہا تھا۔ اور نہانے والا کون تھا بھلا؟ وہ کبیر تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ کبیر تھا۔ وہ کبیر جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفنایا تھا۔ "ارے اذہاں تو؟ بہت گری تھی یا قبر میں..... تم لوگوں نے تو اتنا بھی نہیں کیا کہ ایئر کنڈیشنر ہی لگوا دیجئے۔" اس نے بولتے ہوئے ہاتھوں کی اوک میں پانی لے کر چہرے پہ چھپکا مارا۔

میں "تک تک دیکھ، دیکھ نہ کشیدم" کی عملی تفسیر بنا کر اٹھا۔ "آ جا! تو بھی نہالے۔"

میری قوت گویائی تو سبب ہو چکی تھی۔ اس کا بھینکا کفن مجھے دہشت کے سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ "آنا!" اس نے ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ اس کا ہاتھ حیرت انگیز طور پر کافی فاصلے کے باوجود مجھ تک پہنچ گیا۔ اور میں "زمین جبید، نہ جبید گل محمد" والی کیفیت سے ایک دم نکلا تھا۔ مجھ پہ طاری حیرت کا سکتہ دہشت کی شدید ترین ضرب سے ایک چھٹا کے سے ترخ کر لیا تھا۔ خدا جانے خوف تھا یا بے قراری جو سینے سے اچھل کر میرے حلق میں آن پہنسی تھی۔ سرد ہوا کا ایک مضبوط جھونکا میرے سر کے بالوں کو چھوٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں یکدم پلٹا اور بھاگ اٹھا۔ میری تمام تر قوت میرے قدموں میں سمٹ آئی تھی۔ میں پگڈنڈیوں کو بری طرح روندنا سڑک کنارے جا نکلا۔ ایک درخت کا سہارا لے کر میں نے سانس بحال کی جو بری طرح پھول رہی تھی۔

چاند تاریکیوں پہ غالب آچکا تھا۔ اسی وقت میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی اور میری دھڑکن یکدم ختم ہو گئی۔ درخت کے کھروں سے تنے پہ جیسے میرے ہاتھ پتھر کی طرح ساکت ہو گئے۔ دل الٹیوں کی پوروں میں دھڑک رہا تھا۔ بلکہ "پھڑک" رہا تھا..... ساری ہمت جمع کر کے میں نے گردن موڑی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ میں تیزی سے چلتا گھر کی جانب بڑھنے لگا۔ خوف میرے ہمقدم تھا۔ بار بار پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی تھی تاہم



سے سلا۔ اپنے سامنے وصال کو دیکھ کر میں نے چپ چاپ سر جھکا لیا۔ ”رمشال کو وہاں چاہے ہو تو تمہیں ہمارا ایک کام کرنا ہوگا۔“

میں نے ایک جھٹکے سے سرفا کر اسے دیکھا۔ ”ت؟ تم نے رمشال کو.....“ فرط جذبات سے مجھ سے بات مکمل نہ ہو سکی۔

”وہ صحیح سلامت ہے۔ اگر اس کی خیریت چاہے ہو تو تمہیں ہر حال میں ہمارا کام کرنا ہوگا۔“

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا مت توڑ دوں۔ مگر یہ وقت قتل سے کام لینے کا تھا۔ ”کیا کرنا ہوگا مجھے؟“ میں نے خود پہ قابو پا کر کہا۔

”تم اس کے لئے کیا کر سکتے ہو؟“

”سب کچھ۔“ میرا لہجہ حتمی تھا۔

”کام ذرا مشکل ہے۔ اس لئے سوچ لو۔“

”میں ہر کام کے لئے تیار ہوں۔ چاہے مجھے پہاڑ کھودنا پڑے۔“ میں نے اس لہجے میں کہا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ اس کے اگلے الفاظ مجھے برف میں دھکیل دیں گے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پہاڑ تو نہیں، البتہ تمہیں قبریں ضرور کھودنی پڑیں گی، ہمیں چالیس مردے چاہئیں اور یہ کام تمہیں پر سوں یعنی چاند کی انیس کو شروع کرنا ہے۔“

☆.....☆.....☆

میری طبیعت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہاسپٹل جانا پڑ گیا۔ میڈیسن لے کے میں باہر نکل رہا تھا جب تیزی سے اندر آتا ایک شخص مجھ سے ٹکرا گیا۔ ”اوہ! سوری..... ویری سوری۔“ اس نے دوا کا شاپر اٹھا کر مجھے دیا۔ ”اس اذکے۔“ میرے لبوں کو اخلاقا ایک پیٹکی سی مسکراہٹ نے چھوا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے دائیں جانب چوکنے ہوئے انداز دیکھ رہا ہے۔ وہ اگرچہ سندی رنگت اور خام سے نقوش کا مالک تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی شخصیت میں بلا کی جاڑ بیت تھی۔

”آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ اس نے دائیں ہاتھ کی منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوڑی سمجھائی۔

”اذبان..... اذبان عمر!“ میں نے ہاتھ مصافحے

کے لیے اس کی جانب بڑھایا۔

”آتم شاہ میر ہاشمی۔“ اس نے گرجوٹی سے میرا ہاتھ دہرایا اور میرے ذہن میں ایک دم جھماکا سا ہوا۔ ”عمار شاہ، شاہ میر ہاشمی، پاکستان گھوسٹ ہنٹرز آرگنائزیشن.....“

”تو..... تم گھوسٹ ہنٹر ہونا؟“ اب چونکنے کی باری اس کی تھی۔ ”میں نے عمار شاہ کا حوالہ دیا تو وہ مسکرایا۔

”ہاں۔ مجھے یاد ہے وہ حالانکہ میں جس فیلڈ میں ہوں، اس میں میرا واسطہ اتنے لوگوں سے پڑتا ہے کہ انہیں یاد رکھنا ممکن نہیں۔ مگر عمار شاہ ان لوگوں میں تھا جو ذہن و دل میں خود بخود اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔“

وہ میرے ساتھ چلتا پارکنگ تک آ گیا۔ ”دیے تم اس چکر میں کیسے پھنس گئے؟“

”کس چکر میں؟“ میں نے غائب دماغی سے پوچھا۔

”میںکی وصال وغیرہ.....“ میں حیرت سے اچھلا۔

”تم جانتے ہو اسے؟“

”ظاہر ہے۔ میرا تو دن رات انہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور یہ وصال، یہ تو بہت غیبیٹ ہے یار۔“

”میری کہانی طویل ہے۔ چلو کسی ریسٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ کافی کا سواڑ ہو رہا ہے۔“ میں نے بلکے پھٹکے لہجے میں کہا۔ اور کچھ دیر بعد ہم لوگ ایک کافی شاپ میں بیٹھے تھے۔

”وہ چو میں نومبر 2005ء کا دن تھا۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ وہ کافی سے اٹھی بھاب کے مرغیوں کو دیکھتا ہوا میری بات سنتا رہا۔ اس نے دائیں منٹھی میز پہ ٹکا رکھی تھی اور منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوڑی ٹکا رکھی تھی۔

میری بات مکمل ہونے تک کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ”آج مجھے رمشال کے گھر لے چلو تہذرا۔ دیکھتے ہیں وصال کو بھی۔“

”تم اس کو کیسے جانتے ہو؟“

”یار! ابھی چھ ماہ پہلے میرے پاس ایک کیس آیا تھا۔ وہ اسی کے متعلق تھا۔ ایک لڑکے کو اس نے دیوچا ہوا تھا اور وہ لڑکے کا بے حد ڈر ہو چکا تھا۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔“

اس نے کافی کا سب اٹھایا اور وینٹر کو آوازیں دینے لگا۔ ”تازہ



کافی لاؤ یار۔ یہ تو کولڈ ہو گئی۔ مجھے کولڈ کافی پسند نہیں۔“

☆.....☆.....☆

میر کے کمرے سے سارا سامان نکلوا لیا گیا تھا۔ صرف کارپٹ اور ایک گلاس ٹیبل وہیں رہنے دی گئی تھی۔ شیشے کی میز کے عین وسط میں پتھر کا ٹیس، چراغ کی طرز کا چھوٹا سا شیشہ دان رکھا تھا۔ جس پر ایک بڑی سی سرخ موم جی موجود تھی۔ پاس ہی شیشے کے ایک بڑے پیالے میں مختلف اقسام کے پھول رکھے تھے۔ مغربی دیوار کے ساتھ لکڑی کا اگر جی دان بڑا تھا۔ جس میں شاہ میر کی تیار کردہائی گئی کانوڑی کا اگر جیاں لٹکی تھیں۔ ”آؤ وضو کر لیں۔“ شاہ میر وائش روم کی جانب بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں وضو کر چکے تھے۔ ”یار! تم نے نویریہ کے گھر والوں کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں؟“ وہ اپنی شرٹ کے فولڈ کئے ہوئے بازو کھولتے ہوئے بولا۔

”ہاں! نویر کی ایک ہی خال تھیں۔ جو اس کی شادی کے چند ماہ بعد چل بسیں۔“ مجھے جو معلوم تھا، میں نے بتا دیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پہلے اس نے اگر جیاں جلا تیں پھر آ کر موم جی کو لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ زرد شعلہ تار کی کو چائے لگا۔ کانوڑی تیز مہک کرے میں پکرائے گی۔ وہ آ کر میز کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ زریب کچھ پڑھتے ہوئے موم جی کے شعلے کو ایک ٹک گھورتا رہا۔ دس منٹ..... بارہ منٹ..... چودہ منٹ اور پھر ٹھیک بائیس منٹ بعد اس نے پلکیں چمکی تھیں۔ اس نے ایک پھونک ماری۔ شعلہ تھر تھرایا اور بجائے بجھنے کے مزید بھڑک اٹھا۔ اسی لمحے میں نے کمرے میں کسی وجود کی آمد محسوس کی۔ کمرے کا درجہ حرارت گھٹنا چلا گیا۔ سردی میں کھلی خوف کی نوکیلی لہر میرے وجود کو آری کی طرح کاٹی چلی گئی۔ ہوا کا ایک تیز مضطرب جھونکا کمرے میں ادھر سے ادھر پکرائے لگا۔ اس کی سرسراہٹ واضح تھی اور وہ بے قراری سے پکرا رہا تھا۔

شاہ میر اب ٹھوڑی گھنٹوں پہ نکلے آئیں بند کئے کچھ پڑھ رہا تھا۔ بے قرار جھونکا اگر جیوں کے پاس سے جیزی سے گزرا۔ اگر جیوں کا دھواں بری طرح لہرایا، ان

کے سرے پہ ننھی چنگاریاں چمکیں اور پھر وہ عام انداز میں سٹپنے لگیں۔ جھونکا کھڑکی کی ست لپکا، سفید باریک پردے بری طرح پھڑ پھڑائے تھے۔ پھر وہ ایک واضح سرسراہٹ سے دروازے کی جانب بڑھا۔ غالباً وہ باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ ہمارے عین سر سے گزرا۔ میں نے خوف کے رخ جھونکے کی ضدک اندر تک محسوس کی تھی۔

شاہ میر کے ہال بری طرح اچھلے اور فوراً ہی نیچے ہو گئے۔ بے قرار جھونکا دیوانہ وار موم جی کی جانب دیوانہ وار لپکا۔ زرد شعلہ پھڑ پھڑاتے ہوئے لرزا اور مزید بھڑک اٹھا۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ مضطرب و بے چین جھونکے نے بڑھ حال انداز میں موم جی کے عقب میں سسکی سی بھری ہو جیسے۔ اسی پل..... ہاں! عین اسی پل شاہ میر نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دکھ رہی تھیں۔

سسکی اب کے واضح ابھری تھی۔ خوف و اذیت کی ملی جلی لذت میں ڈوبی سسکی تھی۔ وہ۔

”اپنی اصلیت بتاؤ۔“ شاہ میر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ موم جی کا شعلہ بڑے زور سے لرزا۔

”میں نویریہ ہوں۔ پچھلے ماہ..... مجھے زائڈ نے مار دیا تھا۔ مجھے آدم خود بھی اسی نے ماریا تھا۔“

وہ شاہ میر کی ہر بات کا جواب سسکیوں کے درمیان دیتی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کمرے کا درجہ حرارت معمول پر آ گیا تھا۔

نویریہ کی بیٹی تھی جیکہ سے اس کی ہڈیاں نکال کر جتاڑہ پڑھا کر دیا گیا۔

ٹھیک دو دن بعد رمشا واپس آ گئی تھی۔ شاہ میر نے ہی کوئی عمل کیا تھا۔ جس سے ویشال رمشا کو واپس کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ ”رمشا اپنے گھر آ چکی ہے۔ اور ویشال اب تمہیں زیادہ تنگ نہیں کرے گا لیکن چو جیس نویریہ کو بہر حال وہ اپنا کہا پورا کرے گا۔ میں اس کے لئے اسے مجبور نہیں کر سکتا۔ دراصل..... کچھ عرصہ پہلے میں نے اس سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ جس کی رو سے وہ میری ایک بات مان چکا ہے اور اس نے مجھ سے جو بات منوائی ہے وہ



نہی چوہیں نومبر کو تم سے بدلہ لینے والی ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ تم ہانگل ہی بے بس ہو۔ یا اللہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمیں مسلمان بنایا ہے اور ہماری خوش قسمتی کا عالم دیکھو کہ ہم اللہ کے محبوب کی لاڈلی امت ہیں۔“

آنسو میری آنکھوں سے لڑیوں کی صورت میں بہ رہے تھے۔ میں ہمیشہ غافل رہا تھا۔ اللہ کی رحمت سے..... اور ظلمتوں میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ حالانکہ ”درنجات“ درنجات تو میرے سامنے تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے..... ایسا ہی ہوتا ہے کہ ہم آلائشوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ایک اس در کے علاوہ در بدرنجات ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ایک اسی در سے غافل ہوتے ہیں جہاں نجات ملنا ہوتی ہے۔

کیا اللہ کے سوا کوئی اور ”قاد“ ہے؟ کیا اس جیسا عظیم مرتبہ کوئی دوسرا ہے؟ خدا کے علاوہ کون ہے جو ہمیں خدا سے زیادہ دے سکے؟ کوئی نہیں..... یقیناً کوئی بھی تو نہیں۔ تو پھر آئیے! آپ بھی۔ ”درنجات“۔ پآئیے..... اللہ کا در کھٹکھٹائیے اور دیکھیے کہ آپ کو کتنی جلدی نجات ملتی ہے..... آزماتیں شرط ہے.....

☆.....☆.....☆

یہاں سے میری زندگی کا ایک اور نیا موڑ شروع ہوا..... دعا کی بدولت میں اللہ کے بے حد قریب ہو گیا۔ اور اللہ..... وہ تو ہے ہی ہمارے قریب..... شہ رگ سے بھی قریب تر..... یہ تو انسان ہے جو جان ہی نہیں پاتا۔ انسان خدا سے غافل ہے مگر خدا انسان سے غافل نہیں۔ گناہ گاروں کے بڑے بڑے گناہ وہ یوں پل بھر میں معاف کر دیتا ہے کہ جس کی کوئی مثال نہیں۔ اس کا سمندر رحمت بے حد بے حساب وسیع ترین ہے۔

بہر حال درمشال فی الحال اپنے گھر میں ہی تھی۔ شاہ میر کا مجھ سے رابطہ تھا۔ اس دوران مجھے وشال اور زائکہ اکثر دکھائی دے جاتے تھے تاہم کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا تھا۔ چوہیں نومبر کا سوچتے ہی مجھے تھوڑا خوف محسوس تو ہوتا تھا تاہم پہلے والی کیفیت نہ رہی تھی۔

دن اسی طرح رات کا دامن تمام کر گزرتے رہے۔ چاند سورج کا کھیل تسلسل سے جاری رہا..... اور

وقت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ ویسے یہ وقت مناہروں کے بھی کسی قدر تیز رفتاری سے اڑتا چلا جاتا ہے۔

”صبح اٹھتے ہی میں نے دینو بابا سے ناشتے کا کہہ دیا تھا۔ پھر ساگ، مکھن لگا پرائٹا، اچار اور پھولے پھولے آلیٹ کے ساتھ چائے کاگ لے کر میں نے اہتمام سے ناشتہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ کیا خبر کہ یہ میرا آخری ناشتہ ہو۔ اور پھر دشال سے بات کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی اور پھر..... جب بے چینی نے اپنی گرفت میں میرے دل کو جکڑا تو میں باہر نکل آیا۔ وہی انجان ہی توت مجھے لئے جاری تھی۔ میرے روم روم کو بے قرار سویوں کی طرح چھو رہی تھی۔ اضطراب میرے خون میں شامل ہو کر رگوں کو گندھک کے تیزاب کی طرح کاٹ رہا تھا۔ مجھے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف مسلسل قدموں کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی اور دشال اور زائکہ کی موجودگی کا احساس قوی تر تھا۔

ایک جگہ ایک پگڈنڈی مغربی سمت مڑ رہی تھی۔ میں سیدھا چلا جا رہا تھا جب کسی انجان توت نے میرا رخ پگڈنڈی کی جانب کر دیا۔ میں اسی پر چلتا گیا۔ فضا میں دھندلا سا غبار پھیلا تھا۔ قدموں کی چاپ کے علاوہ میری سماعتوں سے سرگوشیاں اور دہلی دہلی سی پراسرار ہلپی گاہے بگاہے نکراتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ میرا دل دھل کر حلق میں آ گیا ہے۔

اچانک سامنے ایک سفید بلی نمودار ہوئی، اس کے ریشم جیسے پنکدار بال حرکت کرتے محسوس ہوتے تھے۔ اس کی ہلکی سنہری آنکھیں گویا میرے وجود کو چیرنے لگیں۔ وہ کاٹ، وہ اذیت الکی جان لیوا تھی کہ میں بے اختیار بدحواس ہو کر بھاگ اٹھا۔ میرے جسم کی ساری طاقت قدموں میں سمٹ کر متحرک تھی۔ مجھے عقب میں بلی کی فراہمیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ پھر خدا جانے کہ میں کب تک بونہی رہا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔ اور پھر جب میں نے احساسات کو چھوا تو میں نے خود کو ایک طویل صحرا میں جانتے ہوئے پایا۔

جلتا سورج میں سر پر مسلط تھا۔ گرمی تھی شدید



بیٹہ، دانوں سے بھری غلیظ گردنیں اور ہار یک بجلی اور سرخ نگاہوں سے جھانکتی وحشت دیکھ سکتا تھا۔

وقت صدیوں پہ محیط ہو گیا..... اور صدیاں محض لمبے بھر میں سمٹ کر "پھر....." سے اڑ گئیں۔ وہ یکلخت مجھ پہ جھپٹے..... ہار یک، مکروہ، خمدار چونچھیں میرے جسم میں گھسیڑیں اور گردنوں کو ادھر ادھر جھکنے لگیں۔ اذیت آری کے دندانوں کی طرح تلوار کی نوک کی طرح میرے وجود کو کاٹی چلی گئی۔ دفعتاً وہ پیچھے ہٹ گئے؟ کیا انہوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا؟

میرا اندھیروں میں ڈوبتا ذہن خوش فہمیوں کے نخلستان میں کھو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کی سینکڑوں..... ہزاروں چونچھیں میرے جسم میں بیوست ہو گئیں..... اذیت..... بے حد، بے پناہ اذیت..... آخری احساس اذیت کا ہی تھا۔

پھر حواس کے جلتے لمس پہ میں کرنٹ کھا کر بری طرح اچھلا۔ پرندے غائب تھے۔ رات جھولی بھر کر نکل آئی تھیں اور اب فراخ دلی سے تار کیوں کے سکے فضا میں اچھال رہی تھی۔ پھر آسمان پہ چاند نکل آیا۔ رات کی جھولی خالی ہو گئی تھی۔ لہذا وہ پلو جھاڑ کر بیٹھ گئی۔ چاند کی رحمت سرخی مائل تھی تاہم روشنی اس قدر تھی کہ دن کا گمان ہوتا تھا۔ میں اٹھ کر ایک طرف چل دیا۔ عجیب سی جگہ تھی وہ۔ جھلسی ہوئی سرخ مائل ریت کے ٹیلے..... اکا دکا درخت تھے۔ انتہائی طویل قامت درخت..... سرپوری طرح اٹھا کر دیکھنے پر بھی نظریں جن کے سروں کو دیکھنے سے قاصر رہتی تھی۔ اچانک میں ٹھک گیا۔ میرے سامنے ایک بہتی تھی۔ عجیب و غریب گھرتے۔ تانبے کی جھلسی ہوئی رحمت والے اور دراز قدمکانوں میں رحمت والے لوگ تیزی سے چل پھر رہے تھے۔ ان کی رحمت میں چمکدار تانبے کی آمیزش تھی اور نقش عجیب پر اسرار جن کو دیکھ کر پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ ان میں عجیب بے چینی پائی جاتی تھی اور وہ عجیب سی زبان چلا کر کچھ بول رہے تھے۔ سب بے چینی سے چلاتے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ ان سب کا رخ مغرب کی سمت تھا۔

انجانے خوف سے میرا کلیجہ خون میں تھلنے لگا۔ میں

ترین گرمی..... گرمی کی حدت سے میرا وجود گرمی کا اک ایسا جہنم بن چکا تھا کہ بے اختیار جی چاہتا تھا۔ اپنے بے تماشہ بڑھے ہوئے ناخنوں سے جسم کی پونیاں لویچ ڈالوں۔ دل سرپٹ سینے کی سڑک پہ دوڑ رہا تھا۔ پورے وجود پہ لرزہ طاری تھا۔ پسینہ جسم کے تمام تر مساموں سے پانی کی طرح بہ رہا تھا۔ بے پناہ گرمی تھی۔ "کوئی سائبان تھا نہ جائے امان..... قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ ہرگز رہا بل مجھے آگ کے مہیب سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ دائرے سے تاج رہے تھے۔ مجھے شدت سے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جو مجھے سورج دہکتا کے اندھے انتقام سے بچا سکے۔ طلق سوکھ کر کاٹا اور زبان پڑے کا ایک ٹکڑا بن گئی تھی۔ میں ریت پر گر پڑا۔

میں نے دیکھا کہ آسمان پہ سیاہ لمبے پروں، دھنسی ہوئی سرخ آنکھوں اور نوکیلی کرپہ مزی ہوئی زرد چونچوں والے پرندے ایک دائرے میں گھوم رہے ہیں۔ مجھے ان سے بے حد خوف محسوس ہوا۔ میں بمشکل اٹھا اور ٹھکانا انداز میں دوڑنے لگا۔ ایسے ہی وقت منحوس پرندوں کی ٹولی نے مجھ پر حملہ کیا۔ میں اگلے ہی لمحے تورا کر گر پڑا۔ گرم ریت سے بظلمت ہوتے ہی پسینہ بھاپ بن کر اڑ گیا۔ میں نے بدقت آنکھیں کھولیں۔ میرے جسم میں ارتعاش برپا ہوا، اعصاب تن گئے، منحوس پرندے آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دفعتاً مجھے اپنے پاؤں میں بے تماشہ چین محسوس ہوئی۔ اذیت تلوار کی طرح رگوں کو کاٹی چلی گئی۔ میں نے تیزی سے پلٹنا چاہا مگر گردن اڑ کر رہ گئی تھی۔ میں نے دیر سے سے چلیوں کو گھمایا۔ جہاں تک میری نگاہ کام کر سکتی تھی۔ سرخ آسمان پہ جھلسی رحمت والے منحوس پرندے نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میری پتلیاں حلقوں میں بے چینی سے گردش کرنے لگیں۔ بے پناہ گرمی کا احساس..... ریت میں سینگے ذرات کی چھین..... تیزی سے بہتا پسینہ..... سب چیزیں ذہن سے محو ہو گئیں۔ یاد تھی تو بس پرندے منحوس پرندوں کی ٹولی میں میرے اوپر میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ پرندے اتنے قریب آ گئے تھے کہ میں ان کے پھولے



بھی ان کے ہمراہ ہو لیا۔ ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ کچھ مجھ پر توجہ دیتا۔ ہستی کے عصب میں ایک بلند ترین پہاڑ تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر کچھ لوگ کھڑے تھے اور زبان اور ہاتھوں کے اشاروں سے باتوں کو بھی وہیں دہلا رہے تھے۔ غالباً ہستی پہ کوئی آفت آنے والی تھی۔ اس لئے سب لوگ..... میں بھی بھاگ اٹھا، مگر پتھروں پہ چلنا آسان نہ تھا۔ تھوڑی دور چل کر ہی میں ہانپ اٹھا۔ تقریباً آدھا پہاڑ چڑھنے کے بعد میں بری طرح تھک گیا۔ آگے راستہ بے حد دشوار تھا جبکہ وہ لوگ یوں دوڑ رہے تھے گویا ہموار زمین پہ چل رہے ہوں اور پھر.....

عجیب عجیب گز گز اہٹ سی پھیل گئی۔ جیسے پھرا ہوا طوفان آیا ہو۔ خوف نے میرا کچھ کھریج ڈالا۔ لہروں میں ٹنڈ ہونے لگا۔ لوگ چلانے لگے۔ میں بری طرح بدحواس ہو کر درخت پر چڑھنے لگا۔ میرے پاؤں تھیل گئے۔ کپڑے جھٹھڑے بن گئے..... اور کئی بار میں کرتے کرتے پھا۔ بازوؤں اور ہتھیلیوں سے خون رسنے لگا۔ تاہم میں شاخوں تک پہنچ گیا۔ ہواؤں کی "شائیں شائیں" اور عجیب سی طوفانی گز گز اہٹ کانوں کے پردے پھاڑنے لگی تھی۔ لوگ چلاتے ہوئے عجیب عجیب حرکتیں کر رہے تھے۔ میں نے بیروں کو شاخوں پہ مضبوطی سے جمایا اور پلٹ کر دیکھا۔ ساتوں آسمان ایک زبردست گز گز اہٹ سے مجھ پر آن کرے۔ میں یکدم توازن کھو کر گرنے لگا تاہم میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ریڑھ کی ہڈی اور پورے وجود میں خمبورا۔ اجڑوں میں بھوری جیوتیاں رنگ گئیں۔ ہستی کی طرف سے آگ کا طوفان بہتا آ رہا تھا۔ پانی کے وجود میں کھلی آگ کی لہریں اچھلتی کودتی سرخسختی آرہی تھیں۔ ان لہروں نے جیسے ہواؤں کو ہانک کر آگے لگا رکھا تھا۔ ہوائیں سرخسختی بین کرتیں دوڑ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دنیا کے تمام لوگ، تمام بدروہیں سینہ پیٹتے ہوئے ماتم کرتے نوحہ کنناں ہیں۔ ان کے بین کلیجہ جیرے دے رہے تھے۔ آن واحد میں آگ کا دریا پہاڑ سے سر پٹختے لگا۔

"شر..... شر....." کی آوازوں سے فضا دہل دہل اٹھی۔ ہوائیں موقع پاتے ہی فضا میں پرواز کر گئیں۔ اب

صرف آگ کا اچھلتا ابھرتا دریا تھا۔ جب میں نے کئی لوگوں کو لڑھک کر اس میں گرتے دیکھا۔ وہ آگ کے نارنجی شعلوں میں گم ہوئے اور اگلے ہی لمحے ان کے ڈھانچے، گوشت پوست سے یکسر عاری ڈھانچے تلخ آگ پہ ابھرائے۔

میرے جسم کا تمام خون یکبارگی خشک ہو گیا۔ دل مرغ بھل کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ آگ کی لہروں نے اچھل کر درخت کو چھوا اور میں تھرا اٹھا۔ منہ زور لہریں دوسری بار جونہی واپس پلٹیں، درخت کے مضبوط قدم اکٹڑ گئے اور وہ لڑکھڑا کر تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ اس کا رخ آگ کے دریا کی طرف تھا۔ میں نے گرتے گرتے درخت سے پہاڑ پر چھلانگ لگا دی۔ چونک تو آئیں ہوگی مگر مجھے احساس نہ ہوسکا۔ اسی لمبے لہروں نے اوپر کا رخ کیا۔ میں اگر چہ ان کی پہنچ سے دور تھا تاہم آگ جیسے پانی کے چند چھینٹے میرے ہاتھوں پہ اچھل کر پڑے۔ میرے ہاتھ کو جیسے تیزاب نے چاٹ لیا تھا۔ اذیت نے اپنا کھجور سخت کر دیا۔ طویل قامت بھاری درخت ایک دھماکے سے گرا۔ لمحہ بھر کو دریا میں..... نارنجی دریا میں شکاف سا پڑ گیا تھا۔ نارنجی آگ کی لہریں نیچے پہنچتی چلی گئیں۔ اور اگلے ہی لمحے درخت کو ڈبو کر اوپر آئیں تھیں۔ چند لمبے بھر درخت تلخ پہ ابھرا تو بالکل کوند تھا۔ جیسے نجانے کتنی دیر جتا رہا ہو.....

آگ میں بڑے بڑے بلبلے سے بن رہے تھے۔ تب مجھے خوف و درہشت کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ میں اکیلا تھا اور کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ لیکن نہیں..... کوئی تھا..... کوئی تھا جو میری شہدگ سے بھی نزدیک تھا۔ اور وہ کون تھا؟ اللہ..... بے شک اس کے سوا کئی مدد کرنے والا نہیں۔ "یا اللہ....." میں علق پھاڑ کر چلا اٹھا۔ گونج زمین سے آسمان تک گئی۔

دھنکا ایک بجلی سی کوندی اور دماغ و دل کے تاریک ترین گوشے بھی یکبارگی روشن ہو گئے۔ دعائے سریانی نے میرے دل سے سرا بھارا اور بے اختیار لبوں پہ جاری ہو گئی۔ میری مٹھی میں پتھر کا ایک چھوٹا سا کنگر آ گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں وہ دریا میں پھینک دیا، آگ کا دریا سٹ کر کم ہوا تھا۔ میں یونہی بے خیالی میں چھوٹے



چھوٹے کنکر دریا میں پھینتے لگا۔ میری آنکھیں اگرچہ دیکھ رہی تھیں مگر ذہن و دل دعائے سریانی کے مفہوم کے علاوہ ہر خیال سے بیکر عاری تھے۔ اور سچی میں نے بتدریج کم ہوتی لہروں میں دشال اور زائکے کو جھلنے پھلنے دیکھا۔ وہ ہار پار کچھ چلاتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر مجھے دیکھتے تھے۔ میری ساتتیس ان کی آوازیں سننے سے قاصر تھیں۔ میری ساتتوں میں تو دعائے سریانی کی آوازیں تھیں جو نہ جانے کون لوگ میرے ساتھ مل کر ادا کر رہے تھے۔ انتہائی خوش الحان آوازیں..... ساتتوں میں رس گھولتی آوازیں.....

تمام آگ زمین میں جذب ہو گئی تھی و شمال اور زائکے سمیت..... شاید..... بلکہ یقیناً ہمیشہ ہمیشہ کے لئے..... زمین سے آسمان تک پوری کائنات میں دعائے سریانی کا درد پھیلا تھا۔ میں بے قرار ہو کر جہدے میں گر گیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

کافی دیر بعد جہدے سے سر اٹھا کر میں نے آنسوؤں سے تر چہرے پہ تشکرانہ انداز میں ہاتھ پھیرے..... میرے اندک کی ساری بے چینیوں سارا اضطراب سارے خوف کہیں بھاپ بن کر تحلیل ہو گئے تھے اور ان سب کی جگہ کیف، سکون اور گہری طمانیت نے لے لی تھی..... اچانک بہت سارے لوگوں نے مجھے کاغذوں پہ اٹھالیا۔ وہ خوشی سے ناچ رہے تھے۔ اس عذاب سے نجات پانے پر..... میں نے انہیں اشاروں سے سجدہ شکر بجالانے کو کہا اور خود بھی اللہ کی اطاعت کے لئے سر جھکا لیا۔ میری تھکید میں بھی سچی کے سر ہر ہیندہ ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

سرسوں کے ساگ اور کئی کی سوندھی خوشبو کو محسوس کرتے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دھوپ کھڑکیوں سے جھانک رہی تھی۔ "تم.....؟" رمثال کو دیکھ کر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ آٹھ کی پلیٹ میز پر رکھ رہی تھی۔ پاس ہی ساگ کا ڈونگہ اور کئی کی روٹیاں رکھی تھیں۔ "ہاں میں..... میں نے سوچا کہ خود ہی یہاں چلی آؤں کیا آپ کا تو مجھے رخصت کروانے کا کوئی ارادہ نہیں۔" اس کے توجہ چہرے پر خشکی کے سائے تھے۔ نکاح کے بعد میں پہلی بار

اسے یوں فرصت سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ میں اب خوف و خدشات کی قید سے آزاد تھا۔ اللہ فرماتا ہے۔ "میں رب ہوں میرے پاس ظلم نہیں۔ اور میں ظلم نہیں کرتا..... پس طلب کر..... پالے گا....." اللہ کے پاس واقعی ظلم نہیں، وہ ظلم نہیں کرتا۔ ظلم تو ہم کرتے ہیں خود اپنے آپ پر..... اللہ کی ذات سے غافل ہو کر..... اللہ کی یاد سے غافل ہو کر..... ہم اپنی اصلیت یعنی خدا کی "بندگی" اس کی اطاعت کو بھول کر دنیا میں کھو جاتے ہیں۔ تب ہمیں سنبھالنے کے لیے خدا درد کی تکلیف کی، آزمائش یا مصیبت کی ٹھوک لگا تا ہے۔ جیسے کوئی شخص عالم دیوانگی میں چاند پر نظر جمائے جا رہا ہوتا ہے۔ وہ یہ تک بھول چکا ہوتا ہے کہ راستہ دشوار ہے اور اسے بہر حال زمین پہ ہی چلنا ہے۔ اسے ہوش میں لانے کے لئے ایک ٹھوک کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ٹھوک اسے سامنے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے اور یوں وہ مزید ٹھوکریں کھانے سے بچ جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں ہوش میں لانے کے لیے خدا ہریشانی کی ٹھوک لگا تا ہے۔ سو اگر ہم سنبھل جائیں تو ٹھیک ورنہ پھر مزید ٹھوکریں ہمارا مقدر ہوتی ہیں۔ اگر پہلی ہی ٹھوک پر ہم خدا سے رجوع کر لیں تو بڑی آسانی سے مزید ٹھوکریں کھانے سے بچ سکتے ہیں۔

لیکن اکثر ہم لوگ سارا دوش قسمت کو دے کر بری الذمہ ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور اگر کوشش کریں بھی تو ادھر ادھر لوگوں کو اپنے مساکن بتاتے پھرتے ہیں اور یوں بہائے ٹھوک کر "سنبھلنے" کے ہم بھٹک جاتے ہیں، گمراہ ہو جاتے ہیں اور "گمراہی" صرف "جہاں" لاتی ہے۔

ہمیں مصیبت میں یہ دعا کرنی چاہئے کہ "اے اللہ! اگر یہ آزمائش ہے تو ہمیں اس میں پورا اترنے کی توفیق عطا فرما۔ اور اگر یہ مصیبت ہے، ہمارے گناہوں کی پاداش ہے، تو ہمارے گناہ معاف فرما دے..... کہ بے شک تیری رحمت ہمارے گناہوں سے بڑی ہے....." اور پھر تائید دیکھیں۔ مصیبت کے وقت دہرایا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ صبر مانگنا چاہیے کہ "صبر" کا "اجر" بہت زیادہ ہے۔

"اچھا! تو جناب رخصتی تو آپ کی ہو چکی اب ذرا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)



اسلام میں منع ہے۔ کھانا کھانا بھی۔ مگر میں اکثر بلکہ بیشتر لاچروالی برت جاتا تھا۔ اب رمشال نے جو بتایا تو میرے روٹھنے کھڑے ہو گئے تھے۔

”ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم دیکھ لو کہ کھڑے ہو کر پانی پینے سے کس قدر بد صورت شیطان تمہارے ساتھ پینے میں شریک ہوتا ہے تو تم بھی پانی پی نہ پو۔“ الفاظ شاید لور ہوئے مگر مفہوم یہی ہے۔

اور اب تو ریسرچ سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ کھڑے ہو کر کھانا چنا صحت کے لئے مضر ہے۔ ”وہ صحیح صاف کرتے ہوئے نرمی سے بول رہی تھی۔“ تو یہ تو بہ... میں اتنا عرصہ بے خبر رہی.....“ اماں جتنے باہر بھاگیں اور میں سوچ رہا ہوں اور نام ہوں ہا ہوں کہ ہم اپنے دین سے اپنے مذہب سے اپنی ”بھلائی“ سے کس قدر دور ہیں۔

ہم اکثر کچھ چیزیں یہ سوچ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ریسرچ میں ان کا استعمال معزز صحت قرار دیا گیا ہے جبکہ اسی چیز سے ہمیں اسلام میں منع کیا گیا ہوتا ہے۔..... تو ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ابھی وقت کی ”نبض“ پہ ہماری انگلی ہے۔ کل ”ہم“ وقت کی ٹھنسی میں ہو گئے اور ہماری زندگی کی نبض پہ وقت کی انگلی ہوگی اور وقت کسی کو معاف نہیں کرتا۔ اللہ کو راضی کر لیں اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو راضی کر لیں، دنیا بھی سنو دے گی اور آخرت بھی۔ مگر نہ اللہ کی نافرمانی کی سزا بہت کڑی ہے۔ نمرود، فرعون، شداد اور ان جیسے ہزاروں لوگ آپ کے سامنے نشانِ عبرت ہیں۔ ہر کام کے لئے اللہ ہی سے مدد مانگیں..... وشال کی اور زائل کی مثال اور انجام آپ کے سامنے ہے۔ ابھی اک رات باقی ہے۔ زندگی کی تاریک رات..... پھر اس کے بعد قبر کی راتیں بھی ہماری منتظر ہیں۔ خصوصاً پہلی رات..... تو اس رات کے لئے کیا تیاری کی ہے آپ نے؟ خدا را حبیب خدا کی خوشنودی ہی اس ہولناک رات میں سہارا دے گی۔ تیاری کر لیں۔ ابھی اک رات باقی ہے.....!!!



میرے کپڑے تو دھو دینا اور پہلے یہاں آ کر میرا سر دباؤ۔ پھر اپنے ہاتھ سے مجھے ناشتہ کر دانا اور پھر میری وارڈ روپ اور کمرہ بھی صاف کر دینا اور.....“

”بس بس..... خوش فہمیوں کے سمندر سے نکل آئیں۔ رخصتی تو سب کے سامنے ہوگی۔ میں تو آج اس لئے آئی تھی کہ آپ کے ساتھ جا کر براٹریڈ ڈریسنگ کا آرڈر دینا ہے۔ ایک یونیک سا آئیڈیا ہے میرے ذہن میں۔“ وہ میری نظروں سے پزل ہوئی، ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور میں اسے ”ناشتہ کر کے آ جائیے گا۔ میں اماں جتنے کے پاس بگن میں ہوں۔“ وہ گھبرا کر باہر نکلنے لگی کہ میری پکار پہ غم گئی۔ ”آئم ویری گلی کہ مجھے تم ملی ہو۔“ اس کے گال وکھٹھے اور نظریں جھٹک گئیں۔ ”اس کے لئے میرا نہیں، اللہ کا شکر ادا کریں۔ اور آج غالباً آپ نے نماز نہیں پڑھی اس لئے قضا پڑھ لیں۔ مجھے آ لینے دیں۔ دیکھتی ہوں کیسے نماز کی پابندی نہیں کرتے آپ۔“ وہ حلقی سے بولتی تیزی سے باہر نکل گئی اور میں مسکراتے ہوئے وضو کرنے چل دیا۔ اور دیر تک وضو کے ذریعے اپنے گناہ دھو تا رہا اور پھر خدا کے حضور اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے، اپنی کوتاہیوں، اپنے گناہوں کی معافی مانگنے جھک گیا۔

اللہ نے جو ہمیں لاتعداد نعمتیں عطا کر رکھی ہیں ان میں سے صرف ایک نعمت کا شکر اگر ہم پہلی سانس سے لے کر آخری سانس تک ادا کرتے رہیں تو بھی نہ کر سکیں گے۔ اور وہ جز ہمیں ہمارے لاتعداد گناہوں کے باوجود اتنی نعمتیں عطا کئے جا رہے تو کیا ہم، دن میں محض پانچ بار اس کا شکر ادا نہیں کر سکتے؟ جبکہ اس میں فائدہ بھی ہمارا ہے۔ آدھ کھٹے بعد جب میں نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ لئے لیکن میں گیا تو رمشال اماں جتنے کو کرسی پر بیٹھائے خود برتن دھو رہی تھی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ اس کے اندر انسانیت ہے اور ساتھ ہی خود پہ شرمندگی بھی ہوئی۔ میں نے فریج کھول کر پانی نکالا۔ میں پانی پی رہا تھا کہ رمشال نے ایک جھٹکے سے گلاس مجھ سے بھپٹ لیا۔ میں ہکا بکارہ گیا۔

”کھڑے ہو کر پانی نہیں پیتے۔“ مجھے بے اختیار جھرجھری آ گئی۔ یہ تو مجھے پتہ تھا کہ کھڑے ہو کر پانی پینا