

مارچ 2015

پہلی اور دہلی کہانیوں کا مجموعہ
ماہنامہ

جوابی عرض

2015

خواتین اور مردوں کی دہلی کہانیاں شائع کرنے والا پاکستان کا پہلا ماہنامہ جوابی عرض

www.paksociety.com

CIP/L NO 220
220

RS:90

RS:90

WWW.PAKSOCIETY.COM

انٹرنیٹ پر دستیاب

RS:90

دکھی اور زخمی کہانیوں کا مجموعہ

جواب عرص

اشمول محبتیں نمبر

جلد نمبر 40 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 90 روپے

بانی - شہزادہ عالمگیر
عمران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیرمین - شہزادہ اتش
مہنگ - ایگزیکٹو شہزادہ فیصل

آفس نمبر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875
سرکیشن نمبر - جمال الدین
فون - 0333.4302601

مارکنگ - کرن - ماہ نور -
فاطمہ - راجہ - سارا - زارا



جواب عرص پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ماہنامہ جواب عرض مارچ 2015 کے شمارے انمول محبتیں نمبر کی جھلکیاں

عادت
رضوان آکاش

98

لاوارث۔ حصہ اول
کشور کرن۔ چٹوکی

6

جلد نمبر 40

شمارہ نمبر 10

انمول محبت
ارشاد گل۔ مانسہرہ

107

مارچ

انمول محبتیں
افراناز۔ آزاد کشمیر

16

2015

محبت کے دشمن کے ہاتھ کیا آیا
ذوالفقار تقسیم۔ میاں جنوں

112

انمول محبتیں نمبر

پیار کا سراب
فلک زاہد لاہور

32

اگر تم نہ ہوتے
منائل۔ آزاد کشمیر

116

پہلا قدم۔ آئیہ لاہور

محبت زندہ آج بھی ہے
مجید احمد جانی۔ مٹان

50

انتظار
محمد یونس ناز

120

دوستی اور محبت
حسین کاظمی

74

تہانوں کی صداقت پر حلقہ شہرت سے باخبر ہوں، جس کی تمام کتابوں کے تمام مہمانوں سے قطعی طور پر یہ کہہ دینے کو ہے، میں جن سے حالات سے ملتی ہیں
 پورا ہونے کا امکان ہوسکا کہ اپنے نثر، مانگو، ارادہ، یہ ہمیشہ زندگی گزارنے کا ہے۔ (پبلسٹیٹی ریشیونل و کالگری۔ پرنٹرز زاہد پبلسٹیٹی، ریجنل مین روڈ لاہور)

محبت کا دوزخ
 سراج اللہ خٹک

169

عذابِ محبت
 معاویہ بن عبد مناف

164

آئینہ روبرو

پردہ کی محبت
 پرنس مظفر شاہ

174

محبت ایک پھول ہے
 بشارت علی پھول

124

گلاستہ

زندگی کا پیار مل گیا
 نزاکت علی۔ رسول پور

180

مجبوری یا بیوفائی
 وقاص انجم جزائوالہ

134

ماں بچے سلام
 حسین رضا کنٹھی

کہاں ہیں اپنے
 حسنین شاہ کر

184

وفا کی خاطر
 شائلہ رحیم عباس

142

غزلیں نظمیں

انوکھے روگ محبت کے
 انتظار حسین ساقی

192

کیسا پودا کیسا پھول
 محمد سلیم اختر

150

<http://www.bookestube.com/>

اسلامی صفحہ

غیبت

ہم میں سے شاید ہی کوئی غیبت کے گناہ سے بچا ہو غیبت ایسا گناہ ہے جس سے پچنا اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ نے سختی سے حکم دیا ہے لیکن پھر بھی ہم سب چھوٹے بڑے اس میں جلاء ہیں فرمان الہی ہے (ترجمہ) اور تم میں سے کوئی غیبت نہ کرنے کی بات میں سے کوئی شخص پسند کرتا ہے کہ اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھائے پس تم اسے پسند کرتے ہو غیبت کا مفہوم یہ ہے کہ کسی کی غیر موجودگی میں ایسی بات کہنا جو اگر اس کے سامنے کی جائے تو اسے ناگوار گزرے لوگوں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کہ کسی کی عدم موجودگی میں اس کا کوئی ایسا عیب بیان کیا جائے جو اس میں موجود نہ ہو تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا یہ بھی غیبت ہے اگر وہ عیب اس میں موجود نہیں تو وہ بہتان ہے جب رسول اللہ ﷺ معراج پر تشریف لے گئے آپ کا گزرا ایسی جگہ پر سے ہوا جہاں لوگ کچھ لوگوں کے ناخن تانے کے تھے وہ لوگ ان سے اپنے چہروں اور سینوں کو نوچ رہے تھے جبرائیل علیہ السلام نے بتایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک دوسرے کا گوشت کھاتے ہیں اور ایک دوسرے کی آبرو بگاڑتے ہیں یعنی غیبت کرتے ہیں آپ ﷺ نے غیبت کی بہت حرمت کی ہے اس سے معاشرے میں بگاڑ اور انتشار پیدا ہوتا ہے لوگوں کے دلوں میں رنجش پیدا ہوتی ہے اس کے علاوہ لوگوں کی مجلسیں ہوتی برائیاں منظر عام پر آ جاتی ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے پردہ پوشیدہ کا حکم دیا ہے اور لوگوں کے عیب اچھالنے سے منع کیا ہے بعض اوقات اس سے برائی کی ترغیب ملتی ہے لیکن چند صورتوں میں غیبت قابل قبول کی گئی ہے مثلاً مظلوم کے حق میں آواز اٹھانے کے لیے کسی کے کمرہ فریب سے آگاہ کرنے کے لیے اگر اس میں اصلاح کا پہلو لگتا ہو۔

خلیل احمد ملک - شیدائی شریف۔

اے اللہ رب العزت

اے اللہ۔ تو اپنے ظلم فریب اور مخلوق پر اپنی قدرت کی بدولت مجھے زندہ رکھ جب تک تو سمجھتا ہے کہ میرے لیے زندہ رہنا بہتر ہے اور اے اللہ اور غیب اور حاضر میں تجھ سے ڈرتے رہنے کا سوال کرتا ہوں رضامندی اور غضب کی حالت حق بات کہنے کی توفیق چاہتا ہوں بتائی اور غنی میں میانہ روی کا سوال کرتا ہوں نہ ختم ہونے والی رحمت مانگتا ہوں نہ متعلق ہونے والی آفتوں کی شدت نہ مانگتا ہوں تقدیر کے فیصلے پر راضی رہنے کا سوال کرتا ہوں موت کے بعد اچھی زندگی کا طلب گار ہوں تیرے چہرے کی طرف دیکھنے کی لذت کا آرزو مند ہوں ملاقات کا شوق رکھتا ہوں بغیر کسی نقصان پہنچانے والی تکلیف کے اور بغیر گمراہ کرینوالے وقت کے اور اے اللہ تو ہم کو ایمان کی رحمت نصیب فرما دے اور ہم کو ہدایت یافتہ لوگوں کا رہنما بنا دے۔ آمین۔

ضیانت علی - کوٹلی چوکی موہنگ

اسلامی صفحہ

شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جا رہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو تسلیم کریں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکر یہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ امتش عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کراچی ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور



Scanned By Bookstube.net



اچانک رات کو اٹھنے والے کی آواز آئی تو
 میں نے دیند سے اس کو بلایا اور دروازہ کھولا
 اور ہلکی ہلکی بارش کی پھوپھو گر رہی تھی۔
 اس اٹھنے والے سے میں نے کہا۔

تم دروازے سے اندر ہو کر اٹھ بے گن کر دو
 نیوں کے باہر سردی تھی اور بارش بھی تھی مگر مجھے
 حیرت اس وقت ہوئی جب میں نے اس بچے کی
 حالت روشنی میں دیکھی تو تو یہ کرتی ہوں کہ اس کی
 حالت ایسی تھی کہ پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا کہ یہ بچہ
 بھی پتہ نہیں کس چیز کا بنا ہوا ہے کہ اس کو بالکل بھی
 بردی نہیں لگتی جبکہ ہم کمروں میں بیٹھ کر کمرے
 گرم کر کے اپنے بچوں کو یا خود ایسی سہولیات اپنے
 آپ کو بچاتے ہیں کہ کسی کو ذرا بھی سردی محسوس
 نہ ہو اگر ہم خود کو اتنا محفوظ رکھتے ہیں تو کیا یہ بچہ بھی
 تو انسان کا بچہ ہے اس کا بھی دل کرتا ہے کہ اسے بر
 سہولت ملے اس کا دل بھی کرتا ہے کہ وہ اس وقت
 رات کے دو بجے اپنے بستر میں چھپ کر سویا مگر
 کیوں مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ ایسی
 حالت میں کیوں اٹھنے لگا۔ باقی کیونکہ وہ ابھی
 اتنا ذرا تو نہیں تھا کہ اسے اپنے ماں باپ کی
 خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے اپنی یہ حالت بنانا
 پڑی تھی وہ تو رو کر روٹی مانگنے والا تھا ہر وقت بیٹھ
 کرنے کی عمر تھی اس کی عمر وہ اس وقت اس کی کیا
 مجبوری تھی میں خود سے ہی سوالوں میں الجھ رہی تھی
 کہ آخر معاملہ کیا ہے۔ جب میں نے گھر کا دروازہ
 کھولا تو صحن کی لائٹ جلائی اور اسے اندر آنے کو کہا
 تو وہ اندر آ گیا ایک گیارہ سال کا معصوم سا بھولا
 بیٹا سا ننھا سا بچہ تھا وہ گول منول منہ مولی آنکھیں
 نیکی ناک ایک صورت کی طرح لگ رہا تھا مگر اس
 کی حالت ایسی تھی کہ میں کمرے سے اپنے بستر
 سے اٹھ کر جب دروازہ کھولنے آئی تو مجھے اتنی
 سردی محسوس ہونے لگی کہ میں نے خود کو ایک جرسی

میں اور ایک مولی چادر میں محفوظ کیا ہوا تھا پھر بھی
 میری حالت سردی کو بہت زیادہ محسوس کر رہی تھی۔
 جب میں نے اس کی حالت دیکھی تو میرا دل
 کانپ کر رہ گیا کہ یہ بچہ انسانی بچہ نہیں جو اس طرح
 اتنی سردی میں جھولی چھولی پھوپھو ہار میں نہ سر پر ٹوٹی
 نہ کوئی موٹا کپڑا نہ پاؤں میں اچھے جوتے کیا اس کو
 سردی نہیں لگتی میں نے اس کو اندر بلا کر کہا۔
 بیٹا کیا تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے تمہیں
 سردی نہیں لگتی کیا۔

اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور نکلا ہیں
 جھکا میں نے اس کی آنکھ کر جھکنے والی آنکھوں
 میں ہزاروں سوال پڑھ لیے تھے۔ اس کی ایک نظر
 اس کی جھکی ہوئی آنکھیں کیا کچھ بول گئی تھی جو سننے
 بغیر ہی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اس کے
 پاؤں میں وہ جوتے تھے جو فٹل گری میں ہوائی سیلپر
 فوم ہم اسے پاؤں کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے پہنتے ہیں
 کہ پاؤں کو ذرا بھی گرمی نہ لگے۔ اس میں سارا
 پاؤں نکلا رہتا ہے۔ اور اس کی لمبے کے ٹوٹل چار
 بن تھے جن میں سے دو غائب تھے اور وہ اس نے
 بند کئے ہوئے تھے بازو کے کف کا کوئی بن نہیں تھا
 سردی کی وجہ سے اس کے پاؤں اور منہ بہرے ہو چکے
 تھے اس کی گالوں پر لالگی سی تیر رہی تھی وہ بار بار
 ناک کو شوشوں کر رہا تھا شاید اس کو اس سردی
 میں زکام ہو چکا تھا اور اس سے بولا نہیں جا رہا تھا
 میں نے جب اس کی یہ حالت دیکھی تو اس کی وجہ
 جاننے کے لیے اسے سوال کیے مگر اس کی آنکھوں
 اور خاموشی نے مجھے اس کی مجبوری سے آگاہ کیا کہ
 وہ خود کو کسی اذیت میں نہیں ڈالتا چاہتا میں نے پھر
 اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

بیٹا تم اس طرح کیوں پھر رہے ہو تمہارے
 پاس موٹے کپڑے نہیں ہیں کیا۔
 اس نے پھر بھی کچھ نہیں کہا میں نے اس کا

ہاتھ پکڑ کر، نیلھا جو سمجھتا تھا میری اپنی سردی یوں غائب ہوئی جیسے کبھی سردی کبھی ہی نہیں اس معصوم نے میرے اندر وہ موسم پیدا دیا تھا کہ کبھی سردی آئی ہی نہیں اس۔ پوچھا۔

آپ کتنے اندھے پانہ ہیں

میں نے کہا۔ تم پہلے مجھے اپنی حالت کے بارے میں بتاؤ، پھر آنا، اگر کمرے میں بیٹھ چل رہا ہے اپنے ہاتھ پاؤں گرم، لوتھ سے تو بولا بھی نہیں رہا جیسے بچوں کے سارے اندھے۔

میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے اس کی ذول کی طرف اشارہ کیا اس نے کہا۔

نہیں آپنی میں اگر میسر کے پاس بیٹھ گیا تو اندھے نہیں بیچ پاؤں گا لیوں کہ پھر مجھے زیادہ سردی لگے گی اب تو میں، ذوق ہو چکا ہوں۔

میں نے دوسرا سوال کیا۔ آپ کی امی آپ کو پڑے یا جوتا لے کر نہیں دیتی یا پھر انہی آپ لوگوں کو پیسے نہیں دیتے کہ آپ اپنے لیے گرم کپڑے یا ہتھکڑے جو خرید سکو۔ تو اس کا جواب یہ تھا۔

آپنی آپ رہنے دیں اگر میں نے آپ کو سب بتا دیا تو آپ نے رونے سے باز نہیں آتا میں بھی خود کو معاف نہیں کروا سکتا کہ میری وجہ سے آج اتنی اچھی آپنی کی آنکھوں میں آنسو آئے ہیں کیونکہ میں نے آج تک کسی کو کوہک نہیں پہنچایا اس لیے میرے اپنے دکھ میری زندگی بن چکے ہیں اب مجھے ہر روز باہر پھرنے کی عادت ہے اس لیے سردی کی پروا نہیں آتا اور میرے ماں باپ

میں ہیں اگر وہ ہوتے تو شاید آج میری یہ حالت ہوتی اور میں بھی اپنی ماں کے پاس اس طرف سڑ میں بیٹھ کر بیوی دیکھتا اور کھانا پیتا کرے کے اندر اپنی ہر فرمائش پوری، ادا میرا نصیب مجھ سے روٹھ جانے کا اگر میں۔ آپ کی ذرا سی رہنمائی کی وجہ سے اپنی اوقات، ملاوی کیونکہ میری چڑھی

مجھے یہ کہتی کہ اپنی اوقات مت بھولنا اب تو میں بہت سمجھتا رہا ہوں کیا ہوں کہ کیونکہ چچی کے بچوں کے ساتھ تو نہیں مگر وہ سرے بچوں کی باتیں تو ضرور سنتا ہوں میں حالانکہ کا مقابلہ کر رہا ہوں اگر میں ہار گیا تو میں زندگی بھر تیسے جینوں گا اور اپنے باپ سے اپنی ماں کی موت کا بدلہ لے لے لوں گا۔

اس کے اس الفاظ نے میرے دل کو باہر رکھ دیا تھا کہ باپ جی نہیں اور ماں بھی اس دنیا میں نہیں باپ تھے ہوتے وہ نے ہی دولا وارث تھا اور مطلب یہ تھا کہ اس تے باپ نے اس کی بہاری ماں کو مارا ہو گا ان معصوم ہی جان سے اس کی ماں کا سایہ چھیننے والا اس کا باپ ہے میں نے اسے کہا۔

تم خود اندھا کھاتے ہو یا نہیں۔

اس نے کہا کہ دل تو بہت کرتا ہے مگر گھر جا کر ان کا حساب دینا ہے اور اگر پورے اندھے نہ بیچے تو روٹی نہیں ملے گی۔

اے خدا یا یہ کیا کچھ بول رہا تھا ایک چھوٹا سا بچہ روٹی نہیں ملے گی اس کا مطلب اس نے ابھی تک روٹی نہیں کھائی تھی اور اگر اتنی رات گئے اس کے اندھے نہ بکے تو وہ کیا کھائے گا بھوکا ہی سو جانے کا یا پھر خیر میں میری آنکھوں میں تو سادل کا بال بال پھٹ پڑا تھا اور یوں برس رہا تھا کہ رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا اس کے ہر الفاظ نے میرے اندر کے انسان کو چھوٹا کر رکھ دیا تھا میں نے اس سے اندھے لیے اور جلدی جلدی سے اٹھ اچھیل کر اس کے منہ میں ڈالنے کے لیے جب آگے کیا تو اس نے کہا۔

نہیں آپنی یہ کیا کر رہی ہیں آپ میں نہیں کھاؤں گا اور نہ مجھے۔۔۔ یہ کہہ کر وہ روٹ گیا جیسے اس پر بوا کوئی ظلم اس کا یا دیا تھا میرا ہاتھ وہی پر رکھا رہا اندھا۔ میں نے اسے بیٹھتے پاس بیٹھنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہا اور یہ بھی کہا۔

پینا تم جیٹھو میں تمہارے پاس بیٹھے اندر سے
سارے سے بون کی درتم جلدی گھر چلے جاؤ
اور میں تمہیں آٹھنا دین ہوں تمہو دکھا لو کیوں
رکے۔ دو گے جس ان بہار سے سارے اندر سے
میں پاتے ان دن تمہیں سو کے سوتے ہو کیا۔
اس نے کہا۔ آپنی رونی تو نہیں ملتی ہو۔
زبان پورے سے سوچی رہی نے اس کو پانی میں
بچھو کر کہہ رہا ہوں جب وہ کچھ نرم ہو جاتی ہے تو
ان میں تھوڑا سا نمک ڈال کر کھا لیتا ہوں اور پانی
نرم ہو جاتا ہوں تو یہ یہ کہہ کے پاس بہت ہے کہ
سے دوسرا سوال کیا ہے شاید ان وقت خدا کی
انی بھی رد پڑنی ہو کہ جب ان بچے نے یہ
جواب دیا۔

انہی سبب سے ہی میں آج کل اسپر لوگوں کے
بچے بات نہ دودھ نہ پینے تو نیند نہیں آتی اور اپنی سن
پہند کے بچانے کتنے کتنے کھانے ان کے آگے
پانے ہوتے ہیں پھر بھی انہیں نہ لگتے ہیں کہ ہم
نے یہ نہیں کھانا دہ نہیں کھا۔ دل والوں کوئی اس بچے
سبب حاصل ہو جو مجھے کس لگتا کہ ان بچے کی اس
پڑھنی آگے ہم نہ ہوگی میں نے ان بچے کو
پنے ساتھ لکایا اور کہا۔
پینا تم ایسا نہ کہنے۔ اپنے اتنے مجھو کیوں۔

اس نے کہا آپنی جسم ماں باپ سر پر نہ ہوں
کوئی بھی نہ زنگھنے نہیں دیکھتا انہیں زندہ ہوں تو
اپنی ماں کا ہلا لینے کے لیے اس عورت سے ہلا
بہ در لوں کا جس کی وجہ سے میری ماں پر میرے
باپ نے ظلم کیے تھے اور ماں کی مستاحی مجھے
ارٹ کر کے چھوڑ گئی اور میرا اس دنیا میں اپنا
ٹی بھی نہیں ہے میں ہر اکو خبر سے بچتا ہوں اور
ات کو اندر سے میرنی چاہتا اتنی سخت ہے کہ اس نے
انہ سے بھی گن کر اور خبروں کا بھی پورا حساب لینا

ہوتا ہے انہ کوئی غبار، اچھت جائے تو مجھے کھیل والی
سٹک سے مار کھانا پڑتی ہے اس کے باتیں سن کر تو
میرا دل بالکل بند ہوتا شروع ہو گیا تھا کہ اتنی ظالم
کیسلی اس کی چاہی۔

نیا ان کے اپنے بچے نہیں تھے ہنہ میں
بولنے کی بہت نہ تھی اس بچے نے جب اپنا نام لگا
دیکھا۔

یہ دیکھو آپنی میرنی چاہچی نے کیوں والی
بہنیاں رکھی ہوئی ہیں جب بھی کوئی غبارہ پھنت
جاتا ہے تو اس کے پیسے پورے نہیں ہوتے تو دو یا
پانچ روپے غبارے کی قیمت میرا یہ جسم ظلم بہتا
ہے۔

میں یہ سن چنی چنی کر رہنے لگی جب میں نے
ان بچے کی ناقوں پر وہ نشان نیلوں کے دیکھے تو وہ
نشان اس کی پنڈلیوں پر پڑے ہوئے تھے۔
اس نے کہا آپنی کسی کو ہانا نہیں کہ میں نے
آپ کو یہ سارنی باتیں بتا میں ہیں۔
میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کے
ہاتھ کو پونما اور کہا۔

پینا تم ادھرتی نہ جاؤ میں بھی تم پر ظلم نہیں
ہونے دوں گی۔

میرے اس سوال کا جواب اس نے دیا۔
آپنی انہ۔ نہ باپ جیٹھو لگتا ہے تو او، انہ کوئی
نہ، سے یا ان رشتہ سے تو وہ چچا پنی کا ہے اور ان کے
نخا وہ تو مجھے نہیں پتہ کہ میرے باپ یا ماں کے کوئی
رشتے دار ہوں گے کیوں کہ میں چھوٹا سا تھا جب
باپ نے وہ سری لہ کیوں کی خاطر ماں کا مار مار کر بو
لبان نہ رہتا تھا اور میں اپنی ان کی خود میں بیٹہ کر
ان کو چپ کر دیا تھا اور کہتا تھا انی نہ رو جب میں
بہ ادو جاؤں گا تو میں بھی اپنے ابو سے آپ کا ہلا
لوں گا۔ ان پر امی کتنی نہیں بیٹا وہ تمہارا باپ ہے
اور اس کا ظلم۔ بہنا میرا مقدر ہے تم ایسی باتیں نہ کیا

رو چنا وہ تمہارا باپ ہے اس تم نے اس کا اور میرا
بارا بننا ہے۔

ماں نے بھی اس کھر میں کام کرتی تو کبھی کبھی کھر
میں اور مجھے خرچ کرنے کے لیے مجھے بھی دیتی تھی
اور رات کو دو دو گھانے بھی دیتی تھی میں جو کہتا
میری امی مجھے لے کر دینی تھی اور کبھی اس نے
سربئی یا گرنی میں مجھے باہر نہیں نکلنے دیا تھا اور جب
ناب میں کچھ کھا نہیں لیتا تھا ماں کے ہاتھوں سے تو
ماں کے حلق سے کچھ نیچے نہیں جاتا تھا میرے
ٹھکانے پینے کی چیزیں لے کر میرے پیچھے پیچھے
پھرتی تھیں اور اب کبھی کسی نے نہیں کہا کہ تم کچھ کھا
لو اگر زیادہ جوک سہالی بنے تو میں پانی پی لیتا ہوں یا
پھر کبھی دربار کے آپ پاس پھر تے ہوئے کوئی نہ
کوئی لنگر کا کھانا مل جاتا ہے اور میں دو کھا کر کھڑا کرتا
ہوں کہ چلو اس دشمن پیٹے کی آگ تو بجھی ہے اب
تجھ دیر اور کام کر سکتا ہوں۔

وہ ہوتا جا رہا تھا میں بت بستی جا رہی تھی کہ
بنا کچھ کہہ رہا ہے میری چیخ چیخ کر روسنے کی وجہ
سے کبھی بندہ تنی تھی کہ اتنا مضموم اور بیچارہ بچہ اور
تنے ظلم انہی ناکوں پر بلبوں کے نشان۔ اور اس
رات کو سو بھی روئی کو چند دیر بھٹو کر رہ کر پھر نمک
ذال کران کا ذائقہ چینج کر کے کھا لینا بھی کسی نے
ایسا کھانا کھایا ہے کوئی جتنا بھی غریب ہو مگر کوئی قسم
ہے کر نہیں کہے گا کہ ہم نے ایسا کھایا ہے خیر میں
اس کی کون کن فی بات کو سننے کی ہمت رکھتی
میرے اندر تو بہت قسم ہو چکی تھی میری زبان گنگ
ہوئی تھی میری آنکھیں پھرتی ہو چکی تھی میں نے
اس بچے سے بیار کیا اور اس کو انڈا کھلایا اور اس
کے کھانے کا کہا۔

اس نے کہا نہیں آپنی اگر ادھر سے کھا لیا تو
میری چچی کے بچے کے بچے ہوئے مگڑے کوئی
کھانے کا آج تو مجھے دوڑنی ہوئی روئی مل جاتی

کیونکہ میں نے سارے انڈے بچے دیئے ہیں اور
چچی کو پورے پچھے جائیروں کا وہ پناہ تو نہیں کرے
گی مگر یہ ضرور ہے گی اوسے کہتے جا دہن تیرے
جہاں میں آجی روئی پڑی ہے کھانے اور اپنے
گھر سے میں جا کر سو جانے جلدنی اٹھنا ہے اور
غبار سے بھی بیچنے ہیں۔

میں آج تو پھم نہ کچھ کھا کو سوزوں گا آپنی آپ
پریشان نہ ہوں۔ اس کا اتنا صبر اور مجھے حوصلہ دینا
میں اس کی کون کون سی بات کو یہ داشت کرئی یہ تو وہ
تی جانتا تھا کہ اس پر کیا کر رہی تھی میں نے اسے
زبردستی تھوڑی سی روئی کھلائی اور ایک انڈا بھی
کھلایا اور پھر میں نے اسے چائے دی۔

بنا تیرے مگر میں چائے پو اور پھر چلے جانا مگر
میں تب جانے دوں گی اگر تم روزانہ میرے پاس
آ کر انڈے ایسے مجھے بچے دیا کرو اور جلدنی کھو چلے
جایا کرو روئی نہ لگ جائے تو وہ مستر ادا دیا۔

آپنی مجھے کچھ نہیں ہوتا نہ سربئی تھی ہے نہ گرنی
میں نے پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔

بنا اگر تیری چچی تیرے اور پر ظلم نہ بنے کھانے تو
میں تمہیں پھرنے اور جوتالے دوں۔

وہ کہنے لگا تو بچہ تو آپ یہ کیا کر رہی ہیں
آپ۔ کیوں میری جان لٹوائی ہے آپ نے ایسا
مت سوچنا ہاں میں روزانہ آؤں گا اور پھر میں نے
کہا۔

کل تم نے غبار سے بھی ادھر ہی لے کر آنا ہے
میں لے لوں گی سارے۔

کہنے لگا نہیں آپنی سارے اگر آپ تے نے
لیے تو اگلے دل دو گئے ہو جائیں گے اور وہ سارے
میرے مجھے بیچنے پڑیں گے۔

میں نے یہ سنا تو مجھے اس عورت پر اتنا غصہ آیا
کہ اگر وہ میرے سامنے ہوئی تو اس کی جان لے
لیتی مگر میں اسے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ میں اسے

ذہن بھی سنتی تھی مگر اس لیے کہ اس سے اس بارے میں بات بھی کی تو اس نے پر ظلم اور بڑھ جائے گا بہتر یہی ہے کہ اسے جتنا ہو سکے اس پر رحم کرنا چاہئے اس میں اس کا بھی بھلا ہوگا اور اس کو بھی خیر نہیں ہوگی میں نے اس مضموم بچے سے اس کا نام پوچھا تو وہ بولا۔

سب مجھے نومی کہتے ہیں اور میرا نام نعمان ہے۔
میں نے پوچھا کہ تمہارے پاس کپڑے نہیں ہیں۔

کہتا کہ دو سوٹ ہیں وہ بھی پتہ نہیں کس سے لپے تھے چینی نے اور دوسرا بھی پھٹا ہوا ہے اور جوتا تو پاؤں ہی نہیں ہے میں نے اس کے سائز کا جوتا نکل لانے کا وعدہ کیا اور پتے سے کیسے دیتی کہ اس کا نام بھی ہو جائے اور اس عورت کو بھی پتہ نہ چلتا خیر اس سوچ میں تھی کیا تروں۔

میں نے اسے کھانا دیا تو اس نے تمہوز اساکھا یا پھر وہ ہنسی دیا۔

اس نے کہا۔ آپ بہت اچھی ہیں جب کہ میں تو اس کو دیکھ دیکھ کر روٹی ہی رہی تھی جب۔ اس نے مجھے اپنے زخم دیکھائے جو کہ نیپوں کی وجہ سے اس کے جسم پر داغ اور کچھ پرانے نئے ملے چلے جن سے اس کی ٹانگوں پر بہت نشان پڑ چکے تھے ہو سکتا ہے کہ پورے جسم پر ہی ہوں مگر اس نے صرف اپنی پنڈلیاں ہی دکھائی تھیں اور جب اس نے کہا کہ جس دن انڈے نہ بیچ پاؤں تو مجھے بھوکا سوہا پڑتا ہے اور پھر اگر بھوک زیادہ ہو تو میں سوئی روٹیوں میں سے کچھ کھولنے سے نر پانی میں نھنوں دیتا ہوں اور پھر نمک ڈال کر کھالیتا ہوں تو میری چینی نکل گئیں کہ کیا انصاف ہے اس کا کوئی بھی وارث نہیں ہے یہ ۱۰ ارٹ کیوں کہ جب میں پھوٹ پھوٹ کر رہی

تو میرے سب گھر والے جمع ہو گئے تھے اور ہم سب اس کی باتوں پر رورہے تھے مگر میرے دل میں تازہ بے شمار زخم لگ رہے تھے کہ یہ اپنی پوری زندگی کیسے بسر کر پائے گا۔

میں نے نعمان کو سمجھا دیا کہ کل سے تم انڈے بنا رہے گھر لے آتا اور تمہیں اس کا معاوضہ دے دوں گی۔

پھر اس نے کل آنے کا وعدہ کیا اور جانے کی اجازت مانگی میں نے اسے پیار سے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور اس مضموم نعمان کو اپنے ساتھ لگایا تو وہ رو پڑا حالانکہ وہ سب کچھ بتا کر نہیں رو یا تھا بلکہ مجھے کہہ رہا تھا۔

آئی آپ مت روئیں کچھ نہیں ہو گا میں تو حالات کے ساتھ سمجھوتہ کرتا جا رہا ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ آپ میری وجہ سے پریشان ہوں اور آپ پہلی واحد آئی ہیں جنہوں نے میرے دکھ میں مجھے حوصلہ دیا اور مجھے پیار سے کھانا کھلایا اللہ اس کا اجر ضرور دے گا میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔

نہیں بیٹا ایسا نہیں کہتے انشاء اللہ ایک دن آپ کے حالات ضرور بدلیں گے اور یہی تم پر ظلم کرنے والے انسان کے روپ میں درندے ایک دن تمہارے ہی محتاج ہوں گے تمہارے مہر و سلام کرنی ہوں۔۔ بیٹا مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تم میرے ساتھ میرے گھر میں بیٹھ کر کھانا کھا کر چا رہے ہو اور اب تمہیں اتنی سربہتی میں باہر انڈے نہیں بیچنے پڑیں گے آرام سے سو جانا کل پتہ نہیں آپ کے ساتھ وہ کہنی عورت کیا کیا ظلم کرنی ہے یہ تو خدا جاننا ہے اور آئی میرے لیے تو ہر دن ہی انک نیا موز بدل کر آتا ہے اور میں بارے والا نہیں ہوں مار کھا کر بیٹھ جاتا ہوں بھی کبھی نہیں دعا کرتا ہوں کہ یوگوں سے بچے اغوا ہو جاتے ہیں مگر مجھے آج تک کسی نے اغوا نہیں کیا تھا کہ مجھے ان لوگوں کی سزا

برداشت بھی ہوگی اور وہ کچھ نہ کچھ کھانے کو تو دیں گے یا پھر کوئی تو اس ظلم سے نجات دلانے کا میں نے اسے بہت حوصلہ دیا اور بھائی تو اسی وقت گرم ہو گیا کہ چلو میں دیکھتا ہوں اس بد بخت عورت کو جو اتنی ظالم ہے۔

میں اس کے بیچے کے منہ پر تھپڑ ماروں گا تو اس سے برداشت نہیں ہوگا اک انسان نہیں ہے یا اس کو درد نہیں ہوتا یا اس کو سردی گرمی نہیں لگتی یا پھر اس نے اس کی جان لینے کی ضمانت رکھی ہے میں نے بھائی کو روکا اور اس بیچے نے بھی کہا۔

نہیں انگل آپ ایسا نہیں کریں گے اللہ تو سب کے سر پر ہے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہے اور جانتا ہے اک دن اس کی بے آواز لاٹھی ضرور ان کے اوپر گرے گی اور ان کو ان کے کرموں کی سزا مل جائے گی آپ پریشان نہ ہوں آج مجھے پتہ چلا کہ اس دنیا میں کوئی انسانیت کو زندہ رکھنے والا بھی ہے ورنہ تو میں نے اپنے چھ سال کی ہوش سنبھالی ہے تو مجھے آج تک کسی نے پیار سے نہیں دیکھا شاید میں نفرت کے قابل ہی ہوں پر آج پتہ چلا کہ نہیں ابھی پیار کرنے والے رحم دل بہت ہیں۔

کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ بچی کے تارک کو ہاتھ لگا کر اپنی ماں کے پاس چلا جاتا ہوں پر ایک دن میں نے مسجد میں ایک خطاب سنا تھا جس میں مولوی صاحب کہہ رہے تھے جو کوئی اپنے آپ کو سزا میں مارتا ہے وہ جہنمی ہے اور اس کی بخشش نہیں ہے میں نے تو یہ کی اور کہا۔

میں آج کے بعد میں ایسی موت کے بارے میں سوچوں گا بھی نہیں خیر میں اس کی ہاتھیں من کر جبران بھی کہ اتنی سمجھاری اس کو کیسے آگئی شاید حالات انسان کو سب کچھ کھلا دیتا ہے میں نے اس بیچے کو پیار کیا اور بھائی نے اس کے اوپر چھتری کی اور اس کے اس کی گلی میں چھوڑ کر آیا اور اس کی

ہاتھیں من کر میرا آپٹھ بھی کھانے کو دل نہیں کر رہا تھا کہ اس نے کچھ کھایا ہوگا یا نہیں خیر میں نے صبح ہونے کا ویٹ بہت ویٹ کیا پھر صبح میں نے بازار جا کر اس بیچے کے لیے ایک جوتا اور کپڑے لیے اور اس کے آنے کا انتظار کرنے لگی نجانے وہ کب آئے گا میں نے اس کے لیے کھانا بھی رکھا ہوا تھا کہ وہ آئے اور میرے سامنے بیٹھ کر کھائے اور مجھے بہت خوشی ہوگی۔

خیر رات کے دس بجے پھر گیارہ پھر بارہ خدا خدا کر کے اس کی آواز آئی وہ بالکل میرے دروازے کے پاس تھا میں نے جلدی سے اس کو اس آواز دی وہ ویٹ ویٹ کے پاس کر ہو کر بولا۔

آپنی دروازہ کھولیں۔
میں نے دروازہ اوپن کیا تو وہ اندر آیا اور آتے ہی میرے ساتھ لگ کر رو دیا۔
میں نے پوچھا۔ کیا ہوا جینا اس نے مارا تو نہیں

کہنے لگا۔ نہیں آپنی میرا دل کب کا کر رہا تھا کہ میں جاؤں مگر اس نے جلدی انڈے بوائے کر کے نہیں دیئے تھے اس لیے میں لین ہو گیا میں نے اس دو بار اسے کہا بھی کہ چچی جلدی کریں پھر لوگ سو جاتے ہیں اور انڈے نہیں کھیں گے اس نے میرے کان سے کھینچ کر کہا کہ آج تجھے زیادہ جلدی ہے میں نیند کو خاموش ہو گیا اور اپنے کان کو مسلنے لگا کیونکہ وہ بہت درد کرنے لگا تھا۔

خیر میں سب سے پہلے ایک انڈا اچھیل کر اس کو کھلایا اور رونی دی اس نے حسب عادت تھوڑی سی کھائی اور ڈرتے ہوئے باقی کی چھوڑ دی کہ وہ گھر میں کوئی شک نہ کرے پھر بولا۔

آپنی دودھ سے کیا۔
میں نے اسے گرم گرم دودھ دیا اور اس کے غصے پٹی نیا میں اس کے پاس بیٹھ کر اس کو کھلا پلا

کہ خوش محسوس کر رہی تھی وہ بھی خوش ہو رہا تھا
میں نے اسے پزیرے دینے کہا۔
یہ پہن لو۔

اس نے تویہ کی اور سوری کی اور کہا۔ نہیں
آپ میری مجبوری کو سمجھیں آپی میں یہ نہیں کر سکتا وہ
راتوں رات میرا گلہ دہا کر مار دے گی۔

پھر میں نے اس کو جوتا دیا کہ چلو یہ لے لو مگر
وہ اس کے ظلم سے اس کے قہر سے ڈر رہا تھا میں کیا
کہتی کہ کیسے دیتی اس کو یہ سب کچھ خیر میں نے
ا۔ لہا کہ تم باہر نکلو اور میں باہر رکھ دوں گی تو تم
اٹھا رنے جانا کہنا گلے میں شایر گرا ہوا تھا جو کسی کا
گر نیا ہوگا تو میں نے اٹھا لیا اور کہنے لگا۔

آپی میں نے آج تک جھوٹ نہیں بولا اور وہ
تھا بھی سچ کیونکہ گلے سے اٹھانا تھا میرے ہاتھوں
سے تھوڑا لیا تھا میں اس کی اس بات پر بھی بے حد
خوش ہوئی کہ اس میں اتنا ظلم سہہ کہ کبھی کوئی غلط
بات نہ تھی کوئی بدی عادت نہ تھی خیر میں اس سوچ
میں تھی کہ اب اس کو یہ تیسے دوں کون سا جھوٹ
بولوں اور اس کا فائدہ ہو جائے پھر میرے ذہن
میں خیال آیا کہ اگر کسی کی جان بچانے کے لیے یا
پھر اس کی کسی مصیبت سے نجات دیکھانے کے لیے
جھوٹ کا سہارا لیا جائے تو وہ گناہ نہیں ہوتا خیر بات
میری نہ تھی بات تو نعمان بننے کی تھی۔

میں نے اسے نیا۔ تم کہہ دینا کہ گلے میں سے
ملا ہے اور وہ کیا کہے گی کل مجھے بتانا اگلا پلان پھر کل
بتائیں گے یا پھر میں کہیں کہیں دور لے جاتی ہوں
کہ آپ کو اس کے ظلم کی ہوا بھی نہ لگنے۔

اس نے کہا نہیں آپی میں روز آپ کے پاس
آں کو ملنے آؤں گا اور آپ کو ہر بات بتاؤں گا۔
میں نے اس کے سر پر پیاز سے ہاتھ پھیرا اور
اس کو ہمت دلائی اور کہا۔

تم نے ہمت نہیں ہارنا

وہ پھر کل آئے کا وعدہ تمہارے گلے میں نکلا کہ
میں نے جوتے اور کپڑوں والا شاپرنگی میں رکھ دیا
اور اسے کہا۔

اٹھا لو بیٹا یہ لے جاؤ اور چہن لینا اب تمہیں
جھوٹ نہیں بولنا پڑے گا تم کہہ سکتے ہو کہ گلے میں
سے ملا ہے اس نے شایر اٹھا لیا اور چلا گیا پھر کیا ہوا
کہ میں نے ہر روز اس کی آواز سننے کی خاطر بھی مگر وہ
نہیں آیا۔

آج اس کو پورے پچیس دن ہو گئے تھے مگر وہ
کہیں نہیں آیا وہ کہاں ہوگا کس حال میں ہوگا اس
کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا اس نے یا پھر اس کو کوئی
نقصان تو نہ پہنچایا ہو وہ جہاں بھی ہو ٹھیک ہو وہ بچہ
نہ تو بھول سکتا ہے اور نہ ہی بھولنے والا ہے کیوں کہ
اس کے دہی داستاں سن کر میرا ضمیر جاگ گیا تھا
اس کے بعد جب میں بھی کھانے پہنچتی ہوں تو میرا
دل خون کے آنسو روتا ہے اور کھانے کو دل نہیں کرتا
کچھ بھی اچھا نہیں لگتا نہ جانے وہ غریب بچہ کہاں ہوگا
کس حال میں ہوگا اس نے کچھ کھایا یا نہیں وہ نیا
نہ ہوگا اس نے کیا سلوک کیا ہوگا اگر وہ بچہ کسی کو
مٹے تو اسے ایک بار ضرور یاد کروانا کہ تمہاری آپی
تمہیں بہت یاد کرتی ہے اس کا نام نعمان ہے اور
نومی نومی کہتے ہیں وہ دن کو غبار سے بچتا ہے اور
رات کو اللہ سے خدار ایک بار مل جائے اس کے جسم
پر نجانے کتنے نشان بن چکے ہوں گے نہ جانے وہ
برہ روز سوئی روٹی کو میلی تر کے کھاتا ہوگا یا پھر اس
کے منیب میں کوئی اچھی چیز بھی ہوگی یا نہیں یہ
تو اللہ جانتا ہے اور اللہ سے دعا ہے کہ ان کے دکھ
ختم کر دیں اور وہ اک بار مجھے ملے تاکہ میں اس کو
دیکھ لوں کہ اس معصوم پر کتنے ظلم ہوئے ہیں میں
اسے ان دکھ سے ضرور نکالوں گی میرا اس سے
وعدہ ہے میں کوئی نہ کوئی قدم ضرور اٹھاؤں گی میں
کمزور نہیں ہوں اس عورت کو ضرور بتاؤں گی کی کسی

پہ نظر: ناقابل ترمیم ہے۔

قارئین کسی تلخی میری داستاں ضرور بتائیں یہ
آئید، تجی کہانی اور آنکھوں سے دکھی کا توں سے سنی
اک مصحوم ہی صورت کی کہانی ہے جس نے ابھی
اس دنیا میں پنہ نہیں دیکھا اور نہ ہی کوئی خوشی ملی
اس بھی خوشی کی تلاش ہے وہ بھی آرام کرنا چاہتا
ہے اور اس کو بھی ہر ضرور ملنی چاہئے اس کے بھی
ارمان ہیں اس کا دل بھی سکول جانے کو کرتا ہے
اس کو بھی پڑھنے کا بہت شوق ہے وہ چاہتا ہے کہ
میں تجھے اچھے کپڑے پہنوں اچھا کھاؤں اچھا بن
کر رہوں مگر اس کے نصیب میں کیا لکھا گیا اس
کے نصیب میں اس کی عمر سے زیادہ دکھ لکھے گئے
اس پر ایک ایک دن میں بجائے کتنی بار ظلم ہوتا تھا وہ
جانے کتنی دیر روتا رہتا تھا یہ نہیں اسے رونے بھی
دیا جاتا تھا یا پھر گھٹ گھٹ کر داتا تھا یا پھر چھپ
چھپ کر داتا ہوگا کیوں کہ جب انسان کسی کا غلام
بن جاتا ہے تو وہ اپنے سارے ارمان ختم کر دیتا
ہے اس کی خوشیاں اس وقت دفن ہو جاتی ہیں جب
غلام بنا لیا جاتا ہے وہ اک غلامی کی زندگی
میں اپنی بچپن گزارتا تھا مگر اسے ابھی سے اتنے
دکھ ملے تھے کہ وہ جوانی میں آنے تک حالات کا
مقابلہ کرتا ہے یا پھر ڈر ڈر کر زندگی گزارتا ہے۔

مست چھوڑو اس طرح کے مصحوم بچوں پر رحم کرو کہ
کوئی اور تو می نہ بن جائے اور اپنے اوپر ہونے
والے ظلم کو برداشت نہ کر سکے اور اس دنیا کو
چھوڑنے کا فیصلہ کرے ایسا نہ ہونے ویں ان کا کیا
تو ہے کہ وہ تو ابھی اس دنیا میں آئے ہیں آتے
ہی ان کی زندگی میں کانٹے بھر دیئے جائیں اور ان
کے ننھے ننھے سے دماغ میں اشتیاق کی آگ بھردی
جائے تو وہ ساری زندگی کیسے تجی پائیں گے یا تو وہ
لاوا بن جائیں گے یا بے بس ہو کر رہیں گے اور یا
لاوہ بن کر ایک دن پھٹ جائیں گے۔

ایسے باپ پر خدا کی الہی ضرور بر سے گی
جس کو اپنے ہی بیٹے کی ذرا بھی قدر نہیں ہے۔

قارئین دلی تو نہیں کرتا کہ بس کروں مگر کیا
کروں اس مصحوم کا چہرہ بار بار میری آنکھیں نم کر
دیتا ہے اور رونے بھی نہیں دیتا۔ خدا را اس دل کو
کیسے سمجھاؤں کہ وہ تو اک پنا تھا جو آنکھ کھلتے ہی ختم
ہو گیا مگر یہ نہیں ہو سکتا دل نے حقیقت مانی ہے اور
وہ ہے بھی حقیقت میرا دل کہتا کہ اس عورت سرنے
اتہا تو کسی اور کام پہ لگا دیا ہوگا اس لیے وہ بھی نہ بھی
تو ادھر آ جاتا مگر وہ مجبور ہے میرا دل یہ بھی کہتا کہ
جب بھی اس کو موقع ملا تو وہ ضرور آئے گا۔

غزل

پتھر بنا دیا مجھے رونے نہیں دیا
دامن بھی تیرے غم میں بھٹونے نہیں دیا
تہنایاں تہنارا چہ پوچھتی رہیں
شب بھر تہناری یاد نے سونے نہیں دیا
دل کو تمہارے نام کے آنسو عزیز تھے
بچپن پہ کون خواب پردے نہیں دیا
ہوسر یوں ان کی یاد طلی ہاتھ تمام کے
میلے میں اس جہان کے کھونے نہیں دیا
☆..... عابد قریشی - ساہیوال

اللہ سے کمزور مت بنا اللہ سے زندگی دینا
نیوں کہ وہ پتا چکا ہے کہ میں نے کئی بار خود کشی
کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اپنی امی جان سے
پاس جائز ان کی آنکھوں میں آرام کروں اور ان کو
بتاؤں کہ مجھے کس نے بہار کے چھوڑ کر گئی ہیں اب
مجھے اپنی گود سے مت نکالنا وہ یہ سب باتیں جانتے
ہوئے بہت رو یا تھا اس نے میرا دل تو کیا سب
کے دل میں زخم کر دیئے تھے۔

قارئین میری ان بہن بھائیوں سے گزارش
ہے کہ خدا را ابھی اپنی اولاد کر کسی کے رحم و کرم پر

انمول محبتیں

-- تحریر۔ افراناز۔ فرام آزاد کشمیر

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں آج اپنی ایک سنوری۔ انمول محبتیں۔ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں میری یہ کہانی محبت
کرنے والوں کے لیے ہے یہ ایک بہترین کہانی ہے اسے پڑھ کر آپ چونگیں گے کسی سے بے وفا کی
کرنے سے احتراز کریں گے کسی کو سچ راہ میں نہ چھوڑیں گے کوئی آپ کو بے پناہ چاہے گا مگر ایک صورت
آپ کو اس سے ٹکھس ہوتا پڑے گا وفا کی کہانی ہے اگر آپ چاہیں تو اس کہانی کو کوئی بہترین عنوان
دے سکتے ہیں ورنہ یہی طے ہوں۔

اپنی ساری باتیں تم کہہ چکی ہو اب میری سنو۔ جس دن پہلے دن تم مجھ سے ٹکرائی تھی اس دن سوچ لیا تھا
کہ تمہارے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہے تمہیں اپنا بیٹا بنا رہے یہ بات اس کی تو وہ تم سے نفرت کرتی
تھی تمہاری راہوں میں کانٹے بچھانے کی کوشش کرتی تھی اس لیے میں نے پہلے اسے اپنے قریب کیا
اور پھر بری طرح اس کا دل توڑا کیونکہ اس گھر میں رہنے والوں کو یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ ہر چیز
ہماری مٹھی میں نہیں ہوتی بلکہ تقدیر کا عمل دخل ہر جگہ ہوتا ہے۔ یہ سب تم سے برا سلوک کرتے رہے
اور تقدیر انہو آزما رہی اور جب وقت آیا تقدیر نے اپنا تیر پھینکا تو یہ سب ہار گئے۔ تقدیر نے مجھے
تمہاری تقدیر بنا کر بھیجا ہے کہ رشتوں کی اوٹ میں تم نے جو دکھ اٹھائے ہیں انکا ازالہ کر سکوں اب یوں
اپنی تقدیر کو میری تقدیر سے ملنے کی اجازت دوگی۔ ایک ٹھنوں اور چاہتوں بھری کہانی۔
ادارہ جواب عرض کی پاسکی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائرز ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

مانو مانو مانو مددش اسے پکارتی ہوتی اس کے
روم میں آئی جہاں وہ ایک کتاب میں
مصروف تھی۔
کیا مسئلہ ہے تمہیں مددش کیوں نہ کھاری
ہو۔
افوہ میری بات تو سنو تمہیں پتہ ہے کون آ رہا
ہے مجھے کیا پتہ بتاؤ گی تو پتہ چلے گا ناں۔ تمہیں پتہ
ہے کہ بڑی چھو پھو آ رہی ہیں لندن سے اور اپنے
ہیر کو لے کر۔

تمہاری چھو پھو آ رہی ہیں تم خوش ہو میں کیا
کروں۔
مانو کی بچی تمہیں چھوڑ دیتی نہیں تم بھول کیوں
جاتی ہو ہم کزنز ہیں اور میری چھو پھو تمہاری بھی
کچھ گفتی میں جا رہی ہیں۔ میں جب کتاب سے
فرصت ملے تو سوچنا کہ تمہارا بھی کوئی رشتہ ہے ان
سے اب اس نے کتاب سے نظر اٹھا کر مددش کی
جانب دیکھا۔
اچھا سنو تو۔ تم میرے ماموں کی بیٹی

مارچ 2015

جواب عرض 16

انمول محبتیں



Scanned By Bookstube.net



اور تمہاری پھوپھو۔ میں۔۔ میری خالہ ہوتی
مطلب ہے صوفیہ خالہ آرہی ہیں۔۔
اوہ۔۔ دس پہلے کیوں نہیں بتایا تھا مطلب
بہت مزہ آنے والا ہے۔
ہو۔ ہو بہت ہی مزہ آئے گا مددش اس نے
خوشی سے مددش کو پکڑ کر چکر کھانا شروع کر دیا تھا
چھوڑ دو بھی مجھے مانو۔ اچھا بتاؤ خالو بھی
آ رہے ہیں۔ مددش نے پوچھا
یہ کس نے کہا آپ سے سحر۔
تم خود تو کبہ رہی تھی خالہ اپنے ہیرو کے
ساتھ آرہی ہیں۔

شادی لندن میں ہوئی تھی سو وہ لندن رہ رہی تھی
جبکہ جیا کے شوہر کے انتقال کے بعد وہ اپنی چھوٹی
سی بیٹی ماہ نور کو لے کر حویلی میں آگئی کیونکہ ان
کے سرسرا لے والے سخت مزاج لوگ تھے اور جیا ان
کے ساتھ گزارہ نہ کر سکی اور یوں وہ بھائیوں کے
ساتھ رہنے لگی عقل نے اپنے بڑے بیٹے تزیل
کے لیے ٹاٹا کا ہاتھ مانگ لیا تھا سب اس رشتے سے
بہت ہی خوش تھے چند دنوں میں شادی ہونے والی
تھی اور صفیہ بیگم بھی اپنے بیٹے تعبیر کے ساتھ شادی
میں شرکت کے لیے آرہی تھیں۔

اے لوجی میں نے کہا تھا اپنے ہیرو کے
ساتھ زیرو کے ساتھ نہیں اور ہیرو کا مطلب پھوپھو
کے بر خوردار تعبیر بھائی آرہے ہیں۔
اوہ اچھا تو یہ نہ کہو تعبیر بھائی نہیں دونوں
بڑے ماموؤں اور ممانوں کے لڑنے کی وجہ سے
آ رہی ہیں۔
وہ کیسے مانو۔۔
بیٹا اچھی تم چھوٹی ہو آہستہ آہستہ سب جان
جاؤ گی۔
اے۔۔۔ ہے یہ دیکھو ناں میری دادی ماں
بڑی آئی۔۔

مانو۔
جی ٹا آئی۔
ادھر آؤ چن میں میری مدد کر۔
جی اچھا۔ آئی مجھے اچھی سی روٹی بنانی نہیں
آتی میں سالن بنا لیتی ہوں آپ روٹی پکالیں
پلیز۔

تمہیں نظر نہیں آ رہا ہے کہ میری شادی
ہونے والی ہے مجھ سے کام کرواؤ گی اب تم بچن کا
سارا کام آج تم کرو گی روز کالج کا بہانہ بنا کر
بھاگ جاتی ہو بڑی جتنی ہو معصوم آج رات کا کھانا
تم بتاؤ گی سب لوگ شادی بڑ جا رہے ہیں بڑے
سب جا رہے ہیں جیا پھوپھو بھی جا رہی ہیں اس
لئے آج ان کی جگہ کھانا تم بناؤ گی۔ آج پھر وہ
احساس کتری کا شکار ہوئی تھی امن زوہا اور مددش
کو کوئی کام نہیں تھا کیونکہ یہ انکے ابو کا گھر ہے
اور میزے ابو ہا را گھر۔ آنسو تھے کہ برسنے کو تیار
تھے کہ ایک مہربان ہاتھ اس کے کندھے پر آ کر رکھا
تھا وہی مانوس سالس۔
ارے تم کب آئی مددش۔
جب آپ رونے کی تیاری کر رہی تھیں کچھ
ہوا مانو کسی نے کچھ کہا۔

یہ تھی زبیر صاحب کی حویلی جہاں ان کے دنیا
سے جانے کے بعد ان کے تین بیٹے اور ایک بیٹی
رہ رہی تھی سب سے بڑے بیٹے عقل جن کی شادی
خاندان سے ہی زرینہ بیگم سے ہوئی اور اب ان
کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تزیل اور پوہا ان بڑے
تھے جبکہ ٹاٹا سے چھوٹی تھی عقل سے چھوٹے
منصور تھے جن کی دو بیٹیاں تھیں زوہا اور امن
جبکہ سب سے چھوٹے راہیل کی ایک ہی بیٹی تھی۔
دشا زبیر کی دو بیٹیاں تھیں صفیہ اور جیا صفیہ کی

نہیں تو کچھ نہیں ہوا۔

دیس گی کام کی نہ کاج کی دشمن اتاج کی۔ ہا ہا ہا۔

مجھ سے چھاؤ گی کیا مانو مجھے پتہ ہے ثنا آپی
یا سن زد ہا آپی میں سے کسی نے کچھ کہا ہوگا۔

سواہن بھیا کھانا کیسا ہے۔

تم نے بنایا ہے۔ مدوش بہت مزے کا ہے
میں اور کھانا۔ کیا کرتے ہو بھیا یہ تو مانو
نے بنایا ہے۔ تنزیل نے بھی حصہ ڈالنا ضروری
سمجھا۔

اچھا چھوڑو آؤ دل کر کھانا بنا لیتی ہیں اچھا مانو
جھہیں یا وہ ہے جب ہم نے کاج سے واپسی پر ایک
بڑے ہی پیارے لڑکے کو غلط راستہ بتا دیا تھا پچارہ
گھوم گھوم کر پھر ہمارے پاس آ گیا تھا۔

ارے واہ مدوش ہماری ماہ نور تو بہت اچھا
کھانا بنا لیتی ہے۔

ہا ہا ہا۔ مدوش کی بیٹی اور اس کے بعد جو اس
نے چھایا تھا یاد ہے ہمیں گھر تک چھوڑ کر گیا تھا وہ تو
شکر ہے کہ گھر پر کوئی۔۔۔

ہاں بھیا ہماری یہ کزن ہے ہی اچھی سی اب
کی ہار سواہن بلا لیا تھا۔

ہاں مانو وہ نوٹس بتالیے تم نے جو میں نے
جھہیں دیئے تھے۔

ارے ماہ نور کی باتیں کر رہے ہو سب مگر وہ
ہے کہاں کھانا نہیں کھانا اسے۔

اے ہے۔ اس کو کیا ہو گیا یہ اس لڑکے والی
بات میں نوٹس کہاں سے آ گئے مانو اس کی طرف

ارے نہیں بھیا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں میں
اور مانو روم میں کھانا کھالیں گی۔

چلتی ہی تھی کہ دیکھا امن بچن کی طرف آ رہی تھی۔
اوہ تو امن آپی کو دیکھ کر اس کو بڑیک لگی ورنہ

او کے جاؤ تم اس کا کھانا لے جاؤ برتن وغیرہ
امن اور ثنا سمیٹ لیں گی مدوش کا رول کیا تھوڑی

یہ اور چپ ہو جائے تو بہ۔
مدوش۔

دیر دک کر ان اور ثنا کے چہرے دیکھتی جہاں پر
برتنوں کا ستر بارہ بج چکے تھے۔

جی آئی۔
تم کیا کر رہی ہو کچھ میں مانو کر رہی ہے ناں

مانو اٹھو بیٹا سب لائبر پورٹ جا رہے
ہیں تمہاری خالہ لو لینے تم بھی تیار ہو جاؤ۔

کام
جی بالکل وہ اکیلی کر رہی تھی اس لیے میں
بھی آ گئی آپ چلیں ہم کھانا لگاتی ہیں امن حصہ

اٹھتی ہوں انی۔
اتنے میں عقیل ماسوں کی آواز سنائی دی۔

میں وہاں سے چلی گئی تھی۔
اوہ مانو کہاں کھو گئی تو۔

جیا ماہ نور ہمارے اساتذہ نہیں جا رہی تم چلو دیکھو پر
رہیں گی بس جیا بیگم کا دل تو نوٹ سا گیا تھا۔

یار مدوش تم میری ہیلیب نہ کیا کرو کسی کو بھی
تمہارا لائبرے ساتھ رہنا اچھا نہیں لگتا۔

انی آپ جا میں گھر پر ہوتا دیسے بھی گھر
پر کوئی نہیں ہے۔ سب چلے گئے تھے وہ اکیلی رو گئی

مجھے مدوش کو تیرے ساتھ رہنا اچھا لگتا ہے
باقی کو تو گولی مار۔

ہمیشہ کی طرح ماہ نور سب بھتی تھی اسے ہر وقت
لوگوں کی نظروں سے دور رکھا جاتا تھا کہ نہیں کوئی

اف اتنا بڑا ڈائلاگ تھوڑا ہولا ہا تمہارے کھا کر
مدوش۔

نگاہ اسے اپنا نہ بنالے وہ ایک عام سی لڑکی تھی
درمیانی سی رنگت درمیانہ سا قد ذہن سی آنکھیں مگر

اچھا مانو چلو ورنہ ثنا آپی آ کر یہ ڈائلاگ

کمروں کی تلاشی لے رہی تھیں جب سوہان کے روم سے اس کی ڈائری مانو کے ہاتھ لگ گئی وہ ڈائری دیکھنے لگی مگر جب مدوش نے یاہو۔ کا نعرہ لگا کر ڈائری چھین لی۔

آج تو سوہان کے سارے راز فاش ہوں اور پھر ہم ان کو بلیک میل کریں گے کتنا مزہ آئے گا۔ مانو جو روزانہ پر پہرہ دے رہی تھی چلائی۔

مدوش مدوش مدوش۔۔۔ مدوش۔ بھاگ سب آگئے ہیں جلدی کرنا۔ مدوش ڈائری کو رکھ کر آنا مدوش بھاگ رہی تھی جب اس کو کرنی کی ٹھوک لگی اور وہ گھٹنا پڑ کر بیٹھ گئی

مانو میری ٹانگ یا رٹھانا آ کر مجھے۔
اف یہ ٹرکی بھی تو کوئی کام ٹھیک کر دیا کرو مدوش

اف اب کیا کروں سوہان بھائی روم کی طرف اڑ رہے ہیں۔

ایسا کرو ہم دونوں پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہیں اتنے میں سوہان لاک کھول کر اندر آ گیا اف آج تو بہت تھک گیا ہوں وہ بند پر لیٹ گیا تھا وہ دونوں بری طرح چھنسن گئی تھیں گھٹنا مشکل ہو گیا تھا اور اگر تھوڑی لیٹ ہو جاتی تو باہر سب نے ان کی کمی کو محسوس کرنا تھا۔

ش۔ نشش مانو میں سوہان بھائی کو ٹیکسٹ کرتی ہوں میرا موبائل میرے پاس ہے اوکے جو کہتا ہے کرو اور نکلو یہاں سے

پلیز یہ مائی دنیہ سوہان پلیز تھوڑی دیر باہر آ جائیں مجھے بہت ہی اہمورتت بات کرنی ہے آپ سے۔
یہ لکھ کر مدوش نے سینڈ کر دیا۔ سوہان کے موبائل پر میری ہی پیپ ہوئی تھی اس نے بیزارگی سے موبائل اٹھا کر میسج پڑھنا شروع کر دیا مدوش کا ٹیکسٹ ہے لگتا ہے دن اچھا ہے آج پرنسز نے یاہو

عام ہو کر بھی اس میں کچھ تو خاص تھا وہ بی اے کے آخری سال میں تھی۔ اس فیملی کے لڑکے تع تعلیم یافتہ تھے مگر لڑکیوں نے لنک لنک کر میٹرک کر لی تھی مگر مدوش اور ماہ نور کو پڑھنے کا شوق تھا سو انہوں نے اپنی پڑھائی کو جاری رکھا۔ اس فیملی کو جیا اور ماہ نور سے اتنا لگاؤ نہیں تھا مگر مدوش راجیل صاحب اور زار یہ بیگم یعنی مدوش کی ماما ماہ نور سے بہت پیار کرتے تھے۔ آج وہ اکیلی تھی سولان میں آ کر ٹیبلٹ لگی۔۔۔ اے میرے رب میری قسمت میں کیا لکھا ہے کیوں سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں پہلے ابو امی سے اور مجھ سے نفرت کرتے تھے اور اب ماموں اوگب ہم سے نفرت کیوں کرتے ہیں آج اسے موقع ملا تھا خوب رونے کا سو وہ مہاری کسر نکال رہی تھی تب ہی مدوش کی آواز آئی تھی۔

خبردار مانو جو تم روئی تو۔ مجھے پتہ تھا تم روؤں گی اس لیے میں نہیں گئی تھی۔

اف تم یہاں کیا کر رہی ہو مدوش تم کیوں نہیں گئی تم تیار بھی ہوئی ہو پھر کیا ہوا کیسے جانی میں تم جو نہیں گئی پتہ ہے مانو یہ! دل کہتا ہے کہ دنیا کی ہر خوشی سب سے چھین کر تم کو دے دوں بس پلیز مانو تم رو یا نہ کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے تم مایوس نہ ہو کرو دیکھنا ایک دن کوہ قاف سے پرنس آئے گا اور ہماری پرنس کو ساتھ لے جائے گا۔ لیکن یا ایک مسئلہ ہے۔

وہ کیا مدوش۔
یا پرنس تو پرنسز کو لینے آئیگا مانو چڑیل کو دیکھ کر تو وہ سے گا مدوش شہزادی کو لے چلتے ہیں۔
یہ خوش فہمی تم دل سے نکال ہی دو ویسے مانو آج گھر پر کوئی نہیں ہے آؤ سب کے کمروں کی تلاشی لیں پتہ تو کھانے کو ملے گا نا۔
اف یہ بری عادت تم نہ چھوڑنا وہ سب کے

دل کرتا تھا کہ اس کی گرے آنکھوں میں ڈوب جائے انسان وہ واقعی قدرت کا اصول شاہکار دیکھتا تھا

ان سے ملو بیٹا یہ تعبیر کا دوست ہے سروش پاکستان دیکھنے آیا ہے۔

جی جی پھوپھو ہم مل چکے ہیں سروش بھائی سے کیوں سروش بھائی۔

جی آئی بہت اچھا دیکھ گیا ہے ان لوگوں نے مجھے یہ بات اس نے مانو کی طرف دیکھ کر کہی تھی جبکہ مانو نے اسے بار بھی نظر اٹھا کر نہ دیکھا تھا

ہم لوگ تو کھانا باہر سے کھا آئے سروش اور مانو بیٹا آپ لوگ بھی کھا لو۔ منصور صاحب نے کہا تھا اور وہ دونوں کچن کی طرف چل گئیں۔

افوہ سروش آج کا دن بہت برا گزار پہلے سوہان بھائی کے روم میں پھنسی ہم اور پھر اس بیچارے کی بے عزتی کر دی۔

تو کس نے کہا تھا اس سے جا کر کھر بارو۔ میں نے نہیں ماری تھی غلطی اس کی تھی۔

جو بھی ہے مانو تم نے بڑی بے عزتی کی ہے اس کی اور تم نے جو اسے کہا تھا کہ گھر پہ کوئی نہیں جھوٹ کی پونجی ہو تم سوہان بھائی کی پرسنز خبردار جو مجھے سوہان سے جوڑا تو۔

اویا دآپا سوہان بھائی کی ڈائری تو میں اپنے ساتھ ہی لے آئی تھی اب روم میں چل کر پڑھیں گے

یہ اچھا نہیں کیا تم ہننے سروش بغیر اجازت کے کسی کی پرسنل چیز پڑھنا بہت بری بات ہے۔

نی الحال روم میں چلو مانو بعد میں تم مجھے اخلاقیات پر پتھر دے دیتا

اچھا بڑے بھیا آپ لوگ بیٹھیں ہم لوگ تھوڑا ریٹ کر لیں پورا دن سڑ میں گزارا ہے۔

کیا ہے سوہان اٹنے پاؤں باہر کی طرف بھاگا اور اس لمحے کا فائدہ اٹھا کر دونوں باہر کی طرف بھاگی تھیں سروش کے پاؤں میں درو تھادہ تھوڑی آہستہ چل رہی تھی جبکہ ماہ نور اس سے آگے تھی وہ سڑ کر مروش کو دیکھتی اور قہقہے لگا رہی تھی۔

افوہ سوہان بھائی نے بولا پرسنز اوہ مائی گاڈ سروش لگتا ہے ان کو تم سے پیار ہو گیا ہے۔

رکو مانو بدتمیز میں ٹھیک کرتی ہوں تمہیں مانو آگے کی طرف بھاگی جب اس کی ٹکر کسی نا آشنا سے ہو گئی۔

افوہ دیکھ نہیں سکتے آپ لڑکیوں کو دیکھ کر تو اوسان خطا ہو جاتے ہیں لڑکیوں سے ٹکرانے کے بہانے ابھی تک اس نے نظر اٹھا کر اس شخص کو دیکھا نہیں تھا شاید اس پر خوب سنائے جا رہی تھی۔

دیکھیں محترمہ۔ محترمہ۔ کا لفظ آتے آتے سروش کے کان میں پڑ گیا تھا اس لیے اس نے بھی آکر اپنی چونچ لڑائی تھی۔

اے ہے مسز محترمہ کس کو کہا اتنی سویٹ ہی لڑکی کو محترمہ کہے جا رہے ہیں آپ جو بھی ہیں واپس چلے جائیں گھر پہ کوئی بھی نہیں نہ تزیل نہ سوہان بھائی سو آپ۔

ارے سروش بیٹا تم کیا کر رہے ہو یہاں کمرہ ملا چنانچہ کیا اور یہ کون ہے۔

بھری ماہ نور اور سروش مجھ سے ملی ہی نہیں۔ وہ دونوں ان کی طرف بڑھی تھیں صنفیہ بیگم نے دونوں کو گلے سے لگایا اور بہت پیار کیا۔

ان سے ملو یہ تعبیر ہیں۔

اسلام بیگم تعبیر بھائی۔ دونوں نے بیک وقت کہا تھا وہ دونوں تو اسے دیکھتی ہی رہ گئی وہ واقعی میں بہت شاندار انسان تھا اس کی عمر پچیس سال تھی اور اس کی پرستاشی اتنی زبردست تھی کہ

ان سے ملو بیٹا یہ تعبیر کا دوست ہے سروش پاکستان دیکھنے آیا ہے۔

جی جی پھوپھو ہم مل چکے ہیں سروش بھائی سے کیوں سروش بھائی۔

جی آئی بہت اچھا دیکھ گیا ہے ان لوگوں نے مجھے یہ بات اس نے مانو کی طرف دیکھ کر کہی تھی جبکہ مانو نے اسے بار بھی نظر اٹھا کر نہ دیکھا تھا

ہم لوگ تو کھانا باہر سے کھا آئے سروش اور مانو بیٹا آپ لوگ بھی کھا لو۔ منصور صاحب نے کہا تھا اور وہ دونوں کچن کی طرف چل گئیں۔

افوہ سروش آج کا دن بہت برا گزار پہلے سوہان بھائی کے روم میں پھنسی ہم اور پھر اس بیچارے کی بے عزتی کر دی۔

تو کس نے کہا تھا اس سے جا کر کھر بارو۔ میں نے نہیں ماری تھی غلطی اس کی تھی۔

جو بھی ہے مانو تم نے بڑی بے عزتی کی ہے اس کی اور تم نے جو اسے کہا تھا کہ گھر پہ کوئی نہیں جھوٹ کی پونجی ہو تم سوہان بھائی کی پرسنز خبردار جو مجھے سوہان سے جوڑا تو۔

اویا دآپا سوہان بھائی کی ڈائری تو میں اپنے ساتھ ہی لے آئی تھی اب روم میں چل کر پڑھیں گے

یہ اچھا نہیں کیا تم ہننے سروش بغیر اجازت کے کسی کی پرسنل چیز پڑھنا بہت بری بات ہے۔

نی الحال روم میں چلو مانو بعد میں تم مجھے اخلاقیات پر پتھر دے دیتا

اچھا بڑے بھیا آپ لوگ بیٹھیں ہم لوگ تھوڑا ریٹ کر لیں پورا دن سڑ میں گزارا ہے۔

کیا ہے سوہان اٹنے پاؤں باہر کی طرف بھاگا اور اس لمحے کا فائدہ اٹھا کر دونوں باہر کی طرف بھاگی تھیں سروش کے پاؤں میں درو تھادہ تھوڑی آہستہ چل رہی تھی وہ سڑ کر مروش کو دیکھتی اور قہقہے لگا رہی تھی۔

افوہ سوہان بھائی نے بولا پرسنز اوہ مائی گاڈ سروش لگتا ہے ان کو تم سے پیار ہو گیا ہے۔

رکو مانو بدتمیز میں ٹھیک کرتی ہوں تمہیں مانو آگے کی طرف بھاگی جب اس کی ٹکر کسی نا آشنا سے ہو گئی۔

افوہ دیکھ نہیں سکتے آپ لڑکیوں کو دیکھ کر تو اوسان خطا ہو جاتے ہیں لڑکیوں سے ٹکرانے کے بہانے ابھی تک اس نے نظر اٹھا کر اس شخص کو دیکھا نہیں تھا شاید اس پر خوب سنائے جا رہی تھی۔

دیکھیں محترمہ۔ محترمہ۔ کا لفظ آتے آتے سروش کے کان میں پڑ گیا تھا اس لیے اس نے بھی آکر اپنی چونچ لڑائی تھی۔

اے ہے مسز محترمہ کس کو کہا اتنی سویٹ ہی لڑکی کو محترمہ کہے جا رہے ہیں آپ جو بھی ہیں واپس چلے جائیں گھر پہ کوئی بھی نہیں نہ تزیل نہ سوہان بھائی سو آپ۔

ارے سروش بیٹا تم کیا کر رہے ہو یہاں کمرہ ملا چنانچہ کیا اور یہ کون ہے۔

بھری ماہ نور اور سروش مجھ سے ملی ہی نہیں۔ وہ دونوں ان کی طرف بڑھی تھیں صنفیہ بیگم نے دونوں کو گلے سے لگایا اور بہت پیار کیا۔

ان سے ملو یہ تعبیر ہیں۔

اسلام بیگم تعبیر بھائی۔ دونوں نے بیک وقت کہا تھا وہ دونوں تو اسے دیکھتی ہی رہ گئی وہ واقعی میں بہت شاندار انسان تھا اس کی عمر پچیس سال تھی اور اس کی پرستاشی اتنی زبردست تھی کہ

ہاں ہاں صفیہ تم لوگ آرام کرو
سوہان جی چا چو چینا آپ جا کر تعبیر اور سروش
کون کے روز دکھا دو۔

اوسکے میں دکھاتا ہوں۔ آئیں بھائی تعبیر
میں آپ کو آپ لوگوں کو روز دکھا دوں یہ رہا آپ
کا روم تبھی بھائی اینڈ سروش بھائی یہ آپ کا روم
آپ روم کی لائٹ سائید ہے نا جو وہاں پر جو روم
ہے وہاں پر چڑیلوں کا سایہ ہے اس لیے آپ
کانوں میں روٹی دے کر سو جائیں۔

کیا مطلب۔ سوہان یا کیون ذرا رہے ہو۔
ارے ذرا نہیں رہا سروش بھائی اصل میں
وہاں اس روم میں میری دو عدد چڑیل نائپ کی
کمز رہتی ہیں ہر وقت لڑتی رہتی ہیں اور بولتی اتنا
ہیں کہ توبہ۔۔

دیکھو مانو پہلے ڈائری میں پڑھوں گی۔
نہیں پہلے میں پڑھوں گی مانو مجھے دو ڈائری
وہ دونوں لڑ رہی تھیں اور ان کی آواز سروش
کو سونے نہیں دے رہی تھی اف سوہان ٹھیک کہتا تھا
یہ لڑکیاں نہیں چڑیلیں ہیں

پہلے میں پڑھوں گی۔
نہیں پہلے میں پڑھوں گی۔
یکدم کسی نے ان کو کسی نے دروازہ کھولنے کا
کہا تھا۔

اف اللہ یہ کون آگیا ہے مانو دروازہ کھولو۔
میں کیوں کھولوں تم کھولو ضرور تنزیل بھائی
ہوں گے۔ بہت ڈانٹ پڑے گی اب کیا کریں۔
وش۔

ایسا کرو تم دروازہ کھولو میں سونے کی
ایکٹنگ کرتی ہوں۔

درے وہ میں کیوں اکنے جوتے کھاؤں
۔۔ تک تک ۔۔ تک مانو دروازہ کھول کھولے

ہمت کر کے دروازہ کھول دیا تھا اور نگاہ اٹھائے
بغیر وضاحت دینا شروع کر دی کیونکہ اس نے
جو توں کو دیکھ کر فرض کر لیا تھا کہ وہ تنزیل ہے۔

و۔۔ وہ۔۔ تنزیل بھائی۔۔ وش لڑ رہی تھی مجھ
سے اور شور بھی وہی کر رہی تھی اب آپ کو شکایت
کا موقع نہیں ملے گا۔ سوزی پلیز سوری۔

تنزیل نے کوئی جواب نہ دیا تھا یہ تنزیل بھائی
کو کیا ہو گیا ہے جواب ہی نہیں دے رہے پولیس تو
سکی مگر یہ باتیں وہ دل میں سوچ رہی تھی مگر جب
اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو حیران رہ گئی حیران
سے زیادہ پریشان ہو گئی تھی کون ہے یہ اور اس
وقت اس سے پہلے کہ وہ شور کرتی ایک بھاری ہاتھ
نے اس کے ہونٹوں کو ساکت کر دیا۔

آ۔۔ آ۔۔ آ۔۔ ہون ہون چھوڑ دیجھے۔

ٹھی۔ شش۔۔ اب اس نے اس کے ہونٹوں پر
اپنی انگلی رکھ لی تھی وہ کسی سائے کی طرح اس کے
قریب تھا اور وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔

چھوڑ دو مجھے جانے دو وہ روٹے لگی۔
او کے چھوڑ رہا ہوں ابھی تو۔ مگر دوبارہ ملی تو

۔۔ تو۔۔

جاؤ تم یہاں سے پیاری مانو ملی بعد میں
بتاؤنگا

پھر تو مانو نے اپنے روم کی طرف ڈور لگا دی
مد وش ہمیشہ کی خیر جلدی سو گئی تھی اسے تو بیڈ پر
جانے کی دیر ہوتی تھی گلے گھوڑے بچ کر سو جاتی
تھی اس وقت مانو کو لگا کہ وہ مر جائے گی آنسو تھے کہ
رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے کون تھا وہ۔ آخر کون
۔۔ اوہ میرے اللہ اس نے مجھے چھو میرے ہونٹوں
پر اپنے ہاتھ اے اللہ مجھے معاف کر دے تو توبہ
جاتا ہے۔ روتے روتے نہ جانے کب وہ نیند کی
وادی میں اتر گئی اسے پتہ بھی نہ چلا۔

ہور ہے

صنیدہ جیا کے پاس آئی تھیں جیہا تم نے مانو کا
رشتہ وغیرہ کہیں طے کر دیا کیا۔ کوئی اچھا سا لڑکا
ڈھونڈ کر اس کی شادی کر دو۔

مگر صنیدہ آپا آپ نے تو تعبیر کے لیے مانو۔
اوہ پلیز رہنے دو اس بات کو یہ پہلے کی بات
تھی اب بچے بڑے ہو گئے ہیں اور ان کی سوچ
بدل گئی ہے ویسے بھی میرے تعبیر کو تو زور دیا پسند آگئی
ہے بڑی بیماری ہوئی ہے میں منصور بھائی سے اس کا
ہاتھ مانگوں گی تم میرے مانو تو کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ
کر ماہ نور کی شادی کر دو۔

یہ کہہ کر صنیدہ تو چلی گئی تھیں مگر جیا اپنی جگہ
یوں ساکت ہوئی کہ پھر اٹھ نہ سکی کیونکہ وہ اپنی مانو
کو چھوڑ کر وہاں چلی گئی تھی جہاں سے کوئی لوٹ کر
نہیں آتا اور ہر طرف مانو کی آواز سنائی دے
رہی تھی ماں اٹھو ناں پلیز اٹھ جاؤ ناں مجھے کس کے
پاس تھوڑ کر جا رہی ہو مجھے اکیلا کر دیا ماں صنیدہ بیگم
نے اسے دلاسا دیا تھا مگر وہ مانو جانے والے
واپس نہیں آتے۔ آج ہر کوئی اس سے محبت
جتنا ہاتھ مگر اصل محبت تو کھو گئی تھی اور وہ تھی اس
کی ماں۔

وقت سے بڑھ کر کوئی طیب نہیں اور وقت
نے اس کے زخموں پر بھی مزہم رکھ دیا تھا اور سب
سے بڑھ کر وہ دوش نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ اسے
دوبارہ زندگی کی طرف لانے کی ہر ممکن کوشش کی
تھی وہ کسی حد تک اس صدمے سے نکل آئی تھی مگر
بہن کی بھی وہ اس شدت سے روتی تھی کہ لگتا تھا کہ
آسمان پھٹ جائے گا آج اس کی ماں کو گمے
ہوئے دو ماہ ہو گئے تھے اور آج ٹاکی مہندی تھی
شادی میں اتنی دھوم دھام تو نہ تھی مگر وہ سادگی بھی
نہ تھی وہ خاموشی کرے میں بیٹھی تھی جب راجیل

دیکھو زور دیا اسن ان دونوں لڑکوں کو قبضے میں
کرنے کی کوشش کرو ایسے رشتے بار بار ہاتھ نہیں
آتے صنیدہ بتا رہی تھی تعبیر کو تھوڑی ایکٹو لڑکیاں
اچھی لگتی ہیں انزلہ بیگم اپنی بیٹیوں کو ان دو عہد
لڑکوں کو پھنسانے کا پلان بنا رہی تھی۔ جبکہ جیا بیگم
نے ان کو ناشتے پر بلانے کے لیے قدم رکھا تو
انزلہ بیگم نے خاموشی پکڑ لی جب کہ جیا بیگم سب
سنا چکی تھیں سب ناشتے پر اکٹھے ہوتے سوائے ان
دونوں کے کیونکہ وہ تو سویرے ہی سچ کے لیے نکل
گئی تھیں۔

مہوش مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے پتہ نہیں وہ
کون تھا۔ مانو نے کہا۔
اچھا تا تو وہ دیکھنے میں کیسا تھا۔
میری جان پر بنی ہے اور تمہیں اس کیسے
انسان کی پڑی ہے۔

ویسے مانو کیا سین ہوا ہوگا۔ میرو نے
زبردست انٹری ماری اور بیروئن کے ہونٹوں پر
ہاتھ بھی رکھ لیے واہ کاش مجھے بھی ایسا رو میٹنگ سا
ہیرو دل جائے۔

اے۔ اے۔ اے۔ مانو سوری یار
رہو تو ناں۔ ہوا کیا پہلی بات تو یہ ہے کہ کسی میں اتنی
جرات نہیں کہ ہمارے خاندان کی دیواروں کو
پھلانگ کر یوں کرے تک آجائے دیکھ مانو یہ تیرا
خواب تو ہو سکتا ہے مگر حقیقت نہیں۔

پلیز مہوش مجھنے کی کوشش کر دو اس نے مجھے
چھوا ہے۔ مانو نے ڈرے لہجے میں کہا
خواب میں اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے مانو
بلی۔ مہوش نے کہا۔
مانو بلی تو اس نے بھی بولا تھا۔
تم پاگل ہو گئی ہو ماہ نور چلو کلاس کا ناٹم

مارچ 2015

جواب عرض 23

انمول محبتیں

تجی وہ کچھ نہیں بس پوچھنا تھا فٹکشن کب شروع ہوگا۔
 اتنی سی بات پر اتنی پریشان ہے میری گڑیا اب تھوڑی دیر میں شروع ہو جائے گا۔
 وہ بہت پریشان ہو گئی تھی سروش تو یہ۔ وہی ہے جس سے پہلے بھی نگر ہوئی تھی تعبیر بھائی کا دوست لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں پھر اس رات کے بعد سروش کو بتاتی ہوں جا کر۔

تعبیر بتائیے ناں میں کیسی لگ رہی ہوں۔
 بہت پیاری لگ رہی ہو لگتا ہے مجھے نقل کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔
 اب اتنی بھی پیاری نہیں لگ رہی ہوں میں۔

اچھا زو باسنو میں نے ماما سے بات کر لی ہے تزیل کی شادی کے بعد ہماری منگنی کرنا چاہتی ہیں وہ اور سروش نے بھی کوئی لڑکی پسند کر لی ہے نہیں پتہ تو ہے اس کے والدین تو ہیں نہیں اس لیے اس کی منگنی کے فرائض بھی مانا کے ذمہ ہیں۔
 اوہو۔ ویسے کون سی لڑکی پسند آئی ان کو۔
 یہ تو نہیں بتایا اس نے کہہ رہا تھا جب ٹائم آیا تو بتا دوں گا اچھا اب میں ذرا باہر کام دیکھ لوں۔
 جاتے ہوئے اسن سے کہنا کہ میرے پاس روم میں آئے۔
 او کے کہہ دوں گا۔
 آبی آپ نے مجھے بلایا۔

ہاں اسن مجھے لگتا ہے کہ سروش کو تم پسند آ گئی ہو ذرا بن سنور کر رہنا اور اس کے پاس پاس رہنا۔
 او کے آبی بے فکر رہو آپ دیکھتی جاؤ میں کرتی کیا ہوں۔
 او کے گڈ۔

مانو نے ڈور کھول کر باہر کی طرف دوڑ لگا دی اسے پتہ تھا اگر رکی تو سروش اس کا سر پھاڑ دے گی دوڑتے ہوئے آج پھر اس کی نگر کسی سے ہو گئی اس نے نظر اٹھا کر دیکھنا گوارا نہ کیا۔
 دیکھ کر نہیں چل سکتی آپ مسئلہ کیا ہے تمہارا۔ ہر وقت بلی کی طرح چھٹائیں مارتی رہتی ہو۔
 دیکھیں سوری پلیز۔۔۔ مجھے پتہ ہے میری غلطی ہے مگر آپ تو سٹارٹ ہی ہو گئے ہیں۔ سوری بول تو رہی۔۔۔ اس نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا تو۔۔۔
 تم۔۔۔ آج پھر کون ہو تم اس نے دن رات کو بھی تم نے مجھے۔۔۔

پلیز اب رات بھی کہہ رہی ہو دن بھی کہہ رہی ہو کون یقین کرنے کا تمہارا۔
 تم جو بھی ہو میری جان چھوڑو۔
 میں نے آپ کو کب پکڑا ہے اور اگر پکڑ لیا تو چھوڑنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔
 تم ہو کون۔ آخر چاہتے کیا ہو مجھ سے۔
 بس اتنا سا چاہتا ہوں کہ ہر بار مجھ سے نگر نہ مارا کرو ورنہ۔۔۔۔۔
 ورنہ کیا۔ کیا کر لو گے تم بہت دیکھے ہیں میں نے تم سے تیز نوگ اگر تم ان حرکتوں سے باز نہ آئے تو میں ماموں کو بتاؤں گی نکلو ہمارے گھر سے باہر۔

ارے واہ تمہارا گھر کب سے ہو گیا ہے۔
 مانو رو نے ہی والی تھی کہ تعبیر کو آتے دیکھا تعبیر بھائی کو بتاتی ہوں اس کی تعبیر بھائی مجھے کچھ کہتا ہے آپ سے۔
 ہاں جلدی سے بولو باہر بہت کام ہیں۔
 ارے سروش پلیز باہر جا کر دیکوریشن والوں کو دیکھنا۔
 او کے میں جاتا ہوں۔
 ہاں بولو مانو کیا بات ہے۔

ہم سب چھوٹوں کو بھی۔

سب کو بلایا ہے اور تم بھی آ جاؤ مانو میرے
اما پاپا تمہیں بھی بلا رہے ہیں۔
او کے میں آتی ہوں۔

نہیں ہوگا۔ کیوں مانو بیٹا۔
مانو کی تو جیسے جان نکل گئی تھی اس کینے سے
شادی مجھے انکار کر دینا چاہیے مگر ماموں نے جس
مان سے اسے پوچھا تھا وہ سب کے سامنے ان کو
بے عزت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

بولو مانو۔

جیسے آپ کی مرضی ماموں جو آپ کو بہتر لگے
یہ کہہ کر وہ ہال سے باہر نکل آئی تھی نا چار سب کو یہ
فیصلہ ماننا پڑا گو کہ سروش بہت خوش تھا مگر ایک
امتحان باقی تھا اور وہ ماہ نور کو منانا تھا۔
اف مانو تم بہت خوش قسمت ہو اتنا زبردست
بندہ مل گیا۔

مگر مجھے اس میں کوئی اثر سٹ نہیں ہے۔
پلیز مانو وہ بہت اچھے ہیں تم انکے بارے
میں غلط سوچ رہی ہو۔

کوئی نہیں ہے میرا سب میرے ساتھ جو
سلوک کرتے ہیں مجھے سب پتہ ہے سب نفرت
کرتے ہیں مجھ سے اور وہ شخص جو ہرقت ماموں کے
ساتھ چپکارا ہا اب مجھے اس کے ساتھ جوڑ دیا مجھے
نہیں کرنی اس سے شادی یہ وہ۔ پلیز وہ مردہ
کے کھلے لگ کر رونا چاہتی تھی لیکن جب وہ پلٹی تو
وہاں وہاں منہ دس نہیں تھی بلکہ سروش کھڑا اسکی
بائیں سن رہا تھا۔ وہ اس سے کترا کر ٹکٹا چاہتی تھی
کہ سروش نے اس کو کندھے سے پکڑ کر اپنے
سامنے کھڑا کر دیا۔

اپنی ساری باتیں تم کہہ چکی ہو اب میری
سنو۔ جس دن پہلے دن تم مجھ سے نکرائی تھی اسی
دن سوچ لیا تھا کہ تمہارے ساتھ ساری زندگی
گزارنی ہے تمہیں اپنا بنانا ہے یہ بات امن کی تو
وہ تم سے نفرت کرتی تھی تمہاری راہوں میں کاتے
بچانے کی کوشش کرتی تھی اس لیے میں نے پہلے
اسے اپنے قریب کیا اور پھر میری طرح اس کا دل

سب ہال نما کمرے میں جمع تھے بڑے تپا
نے ایک نگاہ مردہ دس پر ڈالی اور ایک سو ہان پر آج
میں نے صدمہ سب کو اس لیے بلایا تھا کہ میں نے
سو ہان اور مردہ دس کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ کسی کو کوئی
اعتراض ہے تو بولے۔ سب خاموش تھے اور سب
کی خاموشی ظاہر کر رہی تھی کہ کسی کو کوئی اعتراض
نہیں مجھے لگتا ہے سب اس رشتے سے خوش
ہیں۔ اس خوشی کے موقع پر میں تعبیر اور زوہا کی
منگنی کا اعلان بھی کرتا ہوں۔ سب بہت خوش تھے
لیکن اس خوشی کے موقع پر میں اپنے بیٹے سروش
سے کہوں گا نہ وہ اپنی مرضی کا اظہار کر دے کیونکہ
اس نے مجھ سے کہا تھا اسے ہماری منگنی میں سے
کوئی لڑکی پسند ہے جس کا نام وہ آج بتائے گا باقی
سب خوش تھے مگر مردہ دس کچھ زیادہ ہی خوش تھی مانو
نے اسے گھورا جیسے کہہ رہی ہو تمہارا رشتہ سو ہان
بھائی سے ہو گیا ہے اس لیے سروش کے لیے اتنا
خوش نہ ہو مگر سب منتظر تھے بڑے ماموں خود بھی
کروٹ بدل رہے تھے کب سروش امن کا نام لے
اور سب کو مبارک باد دی جائے۔ بولو سروش
بیٹا بولو۔

مجھے مانو سے شادی کرنی ہے صنفی آئی۔
سب نئے خوش ہونے چہرے مر جھانگے تھے نوائے
مردہ دس سو ہان اور راجیل زار یہ حکم کے۔ اس سے
پہلے کہ منصور صاحب کچھ بولتے راجیل صاحب
نے مانو کی طرف دیکھا۔
ہاں بیٹا مانو ہماری بہت پیاری بیٹی ہے
اور مجھے یقین ہے کہ اسے کوئی اعتراض

عرض میں انتہی اچھی لگی اور مجھے ویکم کہا تو میں آئندہ بھی لکھتی رہوں گی اور ادارہ جو اب عرض سے میں گزارش کرتی ہوں کہ میری حوصلہ افزائی ضرور کیجئے گا میری اس تحریر کو شائع کریں۔

غزل

یہ دنیا ہی محفل میرے کام کی نہیں
کس کو سناؤں حال دل بے قرار کا
بھٹتا ہوا چراغ ہوں اپنے سوار کا
اے کاش بھول جاؤں اے کو عمر بھولا نہیں
اپنا پتہ لے لے خیر یار کی لے
دشمن کو بھی نہ ایسی سزا پیار کی لے
ان کو خدا لے خدا کی جنہیں تلاش ہے
مجھ کو بس ایک جھلک میرے پار اے کی لے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوجستان

غزل

خدا کے بعد مجھ کو سنا رہا ہے کوئی
نقشہ میری قبر کا سنا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تمھوڑی سی زندگی دے
اواس میرے جنازے سے جا رہا ہے کوئی
خدا کی سوتی ہے آنسو بہا رہا ہے کوئی
فرشتوں عرش سے گلاب کے پھول برساؤ
میرنی قبر کو ڈہن بنا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تمھوڑی سی زندگی دے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوجستان

توڑا کیونکہ اس گھر میں رہنے والوں کو یہ احساس
دلانا چاہتا تھا کہ ہر چیز ہماری مٹھی میں نہیں ہوتی
بلکہ تقدیر کا عمل و فعل ہر جگہ ہوتا ہے۔ یہ سب تم سے
برا سلوک کرتے رہے اور تقدیر انکو آزمانی رہی
اور جب وقت آیا تقدیر نے اپنا تیر پھینکا تو یہ سب
ہار گئے۔ تقدیر نے مجھے تمہاری تقدیر بنا کر بھیجا ہے
کہ رشتوں کی ادٹ میں تم نے جو دکھ اٹھائے ہیں
انکا ازالہ کر سکوں اب یولو اپنی تقدیر کو میری تقدیر
سے ملنے کی اجازت دو گی یولو مانو یولو۔

وہ کچھ نہ بول سکی آج اسے تقدیر کے
فیصلوں پر رشک آیا تھا واقعی تقدیر نے اسے خوب
آزمایا تھا اس لیے اس نے چپ چاپ تقدیر کے
سامنے سر جھکا دیا۔ اور سروش کے سینے سے لگ کر
رونے لگی۔

آپ بھی مجھے ماں کی طرح اکیلا تو نہیں چھوڑ
ویں گے۔
جی نہیں بالکل بھی نہیں میڈم۔ میں ہمیشہ اپنی
مانوبلی کے پاس رہوں گا۔

آپ نے مجھے ملی کہا چھوڑوں گی نہیں۔ وہ
باہر بھاگی تھی جب دوڑتے دوڑتے اچانک رک گئی تو
وہ تیزی سے بھاگتے ہوئے پھر اس سے ٹکرائی۔
اودھ کچھ کر آپ تو نکلیں مارنا چھوڑ دو پارک
تک ظلم کرتی رہوئی۔ وہ اس کے بالکل پاس تھی
جب عقب سے اسے چہتہوں کی آواز آئی۔ سوبان
اور سروش ہنس رہے تھے۔

مانوبلی اس چہتہ کا بدلہ ہے جو میری ہونے والی
وائف نے چہتہ نہیں مارا تھا۔ یہ سن کر سب مسکرانے
لگے تھے۔

قارئین کرام یہ میری پہلی کاوش تھی کسی لگی
آپ کو اپنی رائے سے ضرور نوازیئے گا تاکہ
میں مزید لکھ سکوں اگر آپ قارئین کو میری جواب

پہلا قدم

- تحریر - آئیہ - لاہور -

شہزادہ بھائی - السلام و علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 میں یہ پہلی کہانی لے کر حاضر ہوئی ہوں امید ہے کہ اس دہائی نگری میں سب میرا حوصلہ بڑھائیں گے اور
 مجھے اور زیادہ لکھنے کا موقع ملے گا میں نے اس کہانی کا نام - پہلا قدم - رکھا ہے امید ہے کہ سب کو پسند
 آئے گی اس نے گاڑی سے باہر نظر دوڑائی تو سب کچھ اپنی جگہ پر ٹھیک لگا اسے لیکن ایک چیز ہمیشہ اس
 کے دل میں کروا ہٹ پیدا کر دیتی تھی اور آج بھی اس کو دیکھ کر اس کے دل میں ہمدردی کے کئی جذبات اٹھ
 آئے تھے اور فکرسوس بھی ہے۔ میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں ضرور بتائیے گا۔
 ادارہ جواب عرض کی جاسی کہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹرز ذمہ دار نہیں
 ہوگا اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ماحول کا بہت غور سے جائزہ لیتی تھی اپنے ماحول میں
 ہونے والی برائیوں ختم کرنا چاہتی تھی مگر اسے سمجھ نہ لگتی
 تھی کہ وہ کیسے اکیلے ان سب کو ختم کر سکتی ہے آج بھی
 وہ اس لیے ہی پریشان تھی وہ ہمیشہ سڑک پر کڑی
 دھوپ میں بہت بوز سے بوز سے لوگوں کو کام کرتے
 دیکھا کرتی تھی جو اپنا بوجھ بھی بمشکل سے اٹھاتے
 ہوئے ٹرکوں کو کئی کئی اینٹیں اپنے ماتواں کا ندھوں پر اٹھا
 کر کئی کئی منزلیں چڑھا کرتے تھے اس نے اکثر اپنے
 کالج میں بھی ایسے ہی بوز سے لوگوں کو دیکھا تھا جو اپنی
 کمر جھکا کر صفائی کیا کرتے تھے ان سب بوز سے
 لوگوں کو دیکھ کر وہ سوچا کرتی تھی کہ یہ لوگ ساری
 ساری زندگی محنت مزدوری کرتے پوری زندگی اپنی
 ماتواں کمر پر بوجھ اٹھاتے ہیں عمر کے اس حصے میں وہ
 کیوں اتنا کام کرتے ہیں ان کے بچے ان کو کام کیوں
 کرنے دیتے ہیں۔

اس کے ذہن میں مسئلہ تھا اور حل بھی اسے اس
 مسئلے کا یہ حل ملتا تھا کہ حکومت کو کچھ رقم ان بوز سے

وہ کالج سے گھر پہنچی تو ماں نے بڑے تپاک
 سے ہمیشہ کی طرف استقبال کیا مگر اس کے
 دل دماغ میں وہی سب کچھ چل رہا تھا جسے وہ راستے
 میں دیکھ کر آئی تھی اسے خاموش اور اداس دیکھ کر اس
 کی ماں نے بڑے پیار سے اس کے بالوں کو سہلاتے
 ہوئے پوچھا۔
 بیٹی ایشال - تو اتنی اداس کیوں ہو ایسی کیلی بات
 ہے آج۔

ماں کی آواز نے ایشال کی سوچوں میں خلل ڈالا
 وہی بات مجھے پریشان کر دیتے سے ایشال نے خود
 میں الجھتے ہوئے کہا اچھا تو آج پھر تم نے دیکھ لیا ہوگا
 وہ سب ماں کھانا گرم کرنے کے لیے اٹھی اور ایشال
 وہاں ہی پریشان بیٹھی تھی اچھا تازہ دم ہو جاؤ منہ
 دھو کر کھانا کھا لو ماں نے ہنسنے سے آواز لگائی۔

ایشال ایک اچھی رائٹرز بھی وہ دل سے لکھتی تھی وہ
 اب تک کئی ناول غزلیں اور تحریریں لکھ چکی تھی وہ

لوگوں کو ہر مہینے یا ہر سال دینی چاہئے جن سے یہ لوگ سکون سے کھا سکیں یہ بوجھ نہ اٹھائیں اتنی سخت دھوپ میں جہاں جوان انسان بھی کام کرتے ہوئے ہچکچاہٹ محسوس کرتے ہیں وہ بھی ڈرتے ہیں کہ اتنی دھوپ میں وہ کیسے کام کریں گے جب سخت گرمیوں میں سب لوگ گھر میں پنکھوں - اے سی - کے نیچے آرام کر رہے ہیں تو یہ بزرگ لوگ بھی اپنے گھروں میں آرام کر سکیں مسئلے کا حل تک کا سفر وہ کیسے اکیلے طے کرے یہ جاننا تھا اس کو۔

نے مذاق بنایا تھا مگر انہوں نے ہمت نہیں ہاری تھی اور اپنے مقصد کا میاب اپنی منزل کو پالیا تھا اور تمہارا مقصد بھی ہے اور منزل اور راستی تمہیں اب خود ہی بتانا ہے۔۔۔ ماں ایشال کو سمجھا کر برتن سیٹھے لگی اور ایشال ماں کی باتوں پر غور و فکر کرنے لگی پھر وہ اپنی نشست سے اٹھی اس خیال اور اس خوشی کے ساتھ کہ اب وہ ابھی ان تمام بوڑھے اور کمزور لوگوں کی آواز بنے گی جن کی آواز ابھی بہت مدہم ہے۔

وہ اپنے کمرے میں لگی اور کاغذ اور قلم اٹھایا اور سکون سے جگہ پر بیٹھ گئی اس مقصد اور منزل کی طرف یہ اس کا پہلا قدم تھا۔

پہلا قدم اٹھانے سے بہت تک منزل بہت دور نظر آتی ہے لیکن پہلا قدم اٹھانے کے بعد منزل کا اور آپ کا فاصلہ صرف ایک قدم کا رہ جاتا ہے۔

آئیہ خان لاہور

میں کسے مدد کروں ان سب لوگوں کی ماں ایشال نے کھانے کھاتے ہوئے اداسی سے پوچھا۔ یہ کام میں اکیلے کیسے کر سکتی ہوں دوسرا کوئی مدد کو تیار بھی نہیں ہے ایشال حزیہ پریشان ہوئی۔

تمہارے پاس تمہارا سب سے بڑا ہنر ہے وہ یہ کہ تم کلمہ لکھ سکتی ہو لکھ کر اپنی بات دوسروں تک پہنچا سکتی ہو اس کی ماں نے اسے ایک بہت خوب صورت مشورہ دیا تھا اس سے کیا ہوگا ایشال نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا دیکھو تم بہت اچھا لکھتی ہو تم اپنی تحریروں سے یہ بات دوسرے لوگوں تک پہنچا سکتی ہو تم ان کو وہ سوچتے اور دیکھتے پر مجبور کر سکتی ہو جو تم محسوس کرتی ہو اور شاید کوئی اور بھی سوچتا ہو اور تمہاری طرح وہ بھی کر نہ سکتا ہوں اپنی تحریر کے ذریعے ان سب کی آواز بن سکتی ہو۔ دونوں کی بیچ کچھ دیر خاموشی حاصل رہی تھی پھر ماں نے بے اس خاموشی کو توڑا علامہ اقبال نے بھی مسلمانوں کی غلامی کو محسوس کیا تھا وہ بھی مسلمانوں کو انگلیزیوں اور ہندوؤں کی غلامی سے باہر نکالنا چاہتے تھے انہوں نے بھی اپنی نظموں میں مسلمانوں کو آزادی کا پیغام دیا تھا انہوں نے بھی اپنی آواز اپنی تحریروں اور نظموں کے ذریعے اٹھائی تھی تم بھی ایسا ہی کر سکتی ہو شروع شروع میں رکاوٹیں آئیں گی بالکل ویسے ہی جیسے علامہ اقبال کے رستے میں آئیں گی ان کی نظموں کا بھی ہندوؤں

سانچہ پشاور کے نام

گزہ گڑھا کر بھی نہیں روکا رو کر بھی نہیں روکا ظالم نے ظلم ڈھایا ہم کو نہ دیا موقع نئے سے پھول تھے وہ گلنے سے پہلے ٹوٹے پھر خون کی ندیوں میں بہا کر بھی نہیں روکا تھی جگی جگی کھیاں بیروں سے تھے کھلتے پھر اپنے ساتھیوں کو چھپا کر بھی نہیں روکا جلنے کس بات کا بدلا لینے وہ ہم سے آئے پھر گولیاں سینے میں کھا کر بھی نہیں روکا کشور کرن چٹوکی

ہاتھوں میں قلم لے کر دشمن کو ماریں گے ہم نئے مجاہد ہیں اس جنگ میں نہ ہاریں گے کشور کرن چٹوکی قلم ہے نئے ہاتھوں میں تمہیں ظالم نے تالی ہیں بدن ہے خون میں ڈوبا مگر آنکھوں میں پانی ہے کشور کرن چٹوکی

پیار کا سراب

..تحریر: فلک زاہد، لاہور.. قسط نمبر ۲

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ نامکمل
میں آج پھر اپنی ایک نئی تحریر پیار کا سراب کا دوسرا حصہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں میری یہ
کہانی محبت کرنے والوں کے لیے ہے یہ ایک بہترین کہانی ہے اسے پڑھ کر آپ چومیں گے اگر آپ
چاہیں تو اس کہانی کو کوئی بہتر عنوان دے سکتے ہیں میں ابراہیم سے پیار کرتی ہوں میں خود نہیں
جاتی ایسا کب اور کیسے ہو گیا پلیز مجھے معاف کر دو شامکے نے نظریں جھکا لیں وہ شرمندہ تھی
نہیں۔ نہیں بیوقوف ایسا کوئی مطلب نہیں تھا میرا مجھے تم دل سے قبول ہو نسیم کے ارادے اچانک
بدل گئے تھے وہ دلی سے کہہ رہی تھی شامکے شرم سے سر نہ ہو گئی۔ خدا نے خاص مجھے ابراہیم کے لیے
بنا کر بھیجا ہے آسمانوں سے کیوں کہ خدا کی ذات بہت بڑی ہے وہ بہتر جانتا ہے کہ مجھ سے زیادہ
ابراہیم کو کوئی نہیں چاہتا شامکے نے یہ بات زبان سے نہیں کہی تھی اور نسیم اسے پہچان گئی تھی کہ
شامکے عشق کرنے لگی ہے ابراہیم سے۔ نسیم نے شامکے کی یہ بات سن کر ٹھان لی کہ وہ کسی بھی طرح
شامکے اور ابراہیم کو ایک کر کے رہے گی بے شک کوئی ماننے یا نہ ماننے دولت ملے یا نہ ملے ان دونوں کو
وہ ایک کر کے ہی دم لے گی نسیم شامکے کو ابراہیم کے پاس لے آئی ابراہیم سو رہا تھا شامکے کالی پر پیار
بھری نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی پھر اپنا ہاتھ بڑھا کر ابراہیم کے ماتھے پر رکھ دیا کے بخار چیک کیا تو
ابراہیم ڈر کر اٹھ گیا کیوں کہ وہ خود ہی آگ کی طرح گرم تھا اور شامکے کا ہاتھ ٹھنڈا تھا ابراہیم نے مشکل
سے اپنی آنکھیں کھولیں تو شامکے کو اپنے پاس چار پائی پائی دیکھ کر حیرت سے چونک گیا اور بے
یقین نظروں سے نسیم کی طرف دیکھا جو دروازے سے قیک لگائے بس رہی تھی پھر شامکے کی طرف
دیکھا جو مسکرا رہی تھی۔ شامکے کے ابراہیم کے سینے پر ہاتھ کر اسے واپس لانا چاہا لیکن وہ چار پائی سے
ٹانگیں نیچے لٹکائے بیٹھ گیا شامکے اس کے برابر بیٹھ گئی۔ اور وہ جواب عرض کی پائی کو مد نظر رکھتے ہوئے
میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور
مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادا ہونا ضرور ہونا نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے
کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

شامکے نے پیچھے پلٹ کر پیار بھری آنکھوں سے
ابراہیم سے کہا ابراہیم نے شامکے کو جواب
میں مسکرا ہنسی اور پھر شامکے واپس اپنے
گھر آئی۔ اور اس نے اپنے گارڈ سے کہہ کر دفتر بھی
بند کروا دیا تھا شامکے کام کرنے کے موڈ میں نہیں تھی تھی

کیونکہ ابراہیم کے خیالوں نے اس کے دل و دماغ
میں قبضہ کر رکھا تھا اور وہ اپنے بندہ ایک پتلے کی
طرح آ کر لیٹ گئی ابراہیم غسل خانہ سے فارغ
ہو کر خود کو آئینے میں دیکھ رہا تھا براؤن ہال شراب
کے نشے والی براؤن آنکھیں سرخ لب اور گوری

مارچ 2015

جواب عرض 32

پیار کا سراب

Scanned By Bookstube.net



<http://www.urdutube.net/>

<http://www.urdutube.net/>

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

خوبصورت بھی نہیں ہوں ابراہیم خود ہی اپنی سوچ پر
مسکرا دیا اور داپس اپنی چارپائی پر آ کر لیٹ گیا۔

تو خود کیا کیا ہے ابراہیم غصے سے سرخ ہو گیا
اور روشنی سے بولا۔

میں جانتا ہوں۔ ابراہیم نے تسنیم کو اتنی
زور سے دھکا دیا کہ پیچھے دیوار سے اس
کا ماتھا ٹکرایا اور وہ زمین پر گر پڑی۔ لیکن ہوش میں تھی۔

تمہاری بزدل ہو جتنا خرگوش ابراہیم دانت چیس
کر بولا یہ سب تمہارے اور اپنے لئے ہی تو کر رہا
ہوں۔

اگر اس کا باپ شادی پر راضی نہ ہوایا جا کداد
سے عاق کر دیا تو۔۔

یہ سب بعد میں دیکھا جائے گا ابھی مجھے میرا
کام کرنے دو اور تم تب تک اپنا منہ بند کر کے تماشا
دیکھو اگر شائکہ یا کسی سے بھی اس بارے میں بات کی
تو تم مجھے اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کس حد تک جاسکتا
ہوں ابراہیم ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

تسنیم جی جی سانس لیتی ہوئی دیوار کے
کونے کیساتھ قیک لگائے نظریں جھکائے اپنے
بھائی کی باتیں سن رہی تھی اور ساتھ میں اپنا ماتھا بھی
مسلم رہی تھی ابراہیم کی بھی سانس بھول گئی تھی اور وہ
کھانسا دیکھ کر تسنیم آ کے بڑھنے ہی لگی تھی کہ ابراہیم
نے اسے ہاتھ کے اشارے سے خود سے دور رہنے
کیلئے کہا۔

تم تسنی خود غرض ہوا اپنے بھائی کا سوچنے کے
بجائے اپنی سبیلی کا سوچ رہی ہو ابراہیم کا دل بھرا آیا
تسنیم خاموش رہی اگر آپ اپنی پسند کی شادی کرنا
چاہتے ہیں۔ تو پھر میں بھی اپنے پسند کی شادی کروں
گی تسنیم نے سوا کیا۔

تسنیم نے بات سن کر ابراہیم غصے سے آتش
نشاں کی طرح پھٹ گیا اس کا چہرہ اور آنکھیں سرخ
ہوئیں وہ بے ساختہ چارپائی سے اٹھا اور تسنیم کے
چہرے پر ہنجر کے بہت زیادہ پھڑ رسید کیے اسکے بال

بھائی مجھے اس کھیل کے انجام سے ڈر لگ رہا
ہے تسنیم سہی ہوئی تھی تسنیم تمہیں کئی بار بتاؤں کہ ہم
اس کے ساتھ کھیل نہیں رہے بس میں اس سے شادی
کرنا چاہتا ہوں ابراہیم نے سرد مہری سے کہا آپ
نے شائکہ کو دیکھا تھا لگتا ہے اسے آپ پسند آئے دو
شرمار ہی تھی آپکو سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اس کا دل
مت دکھانا اس کے جذباتوں کے ساتھ مت کھینتا
ورنہ بہت گناہ ہوگا آپکو میری قسم آپ اسے دھوکا
نہیں دو کے آخری لفظ پر تسنیم نے ابراہیم کا ہاتھ اپنے
سر پر رکھا اس سے قسم لینا چاہی۔

اُف۔۔ اد۔۔ یار خودخواہ میرا و ماغ تو نہ خراب
کر دہیلے ہی میری طبیعت ٹھیک نہیں اور تم مجھے اور
ٹھگ کر رہی ہو۔

ابراہیم کو یکدم غصہ آ گیا اور اس نے اپنا ہاتھ
زور سے تسنیم کے ہاتھ میں سے چھڑایا جو تسنیم کے
سر پر تھا۔

عصر کی آذان ہو رہی تھی شام کا وقت تھا شائکہ
کے چلے جانے کے بعد بہمن بھائی کے بیچ
گفتگو ہو رہی تھی۔

میں بھی نہیں سکتی کہ میرا بھائی اتنا لالچی بھی ہو
سکتا ہے جتنا بھیڑیا ہوتا ہے تسنیم نے کسی سے کہا۔

کیا کہا تم نے میں نے سنا نہیں دوبارہ کہنا
ابراہیم نے دائیں کان میں ہاتھ لگائے تسنیم
کی طرف قدم بڑھا کر باقی تسنیم ڈر گئی اسے ابراہیم کی
آنکھوں میں وحشت نظر آ رہی تھی۔

مجھے بھیڑا بولتی ہے مجھے لالچی کہتی ہے تو سمجھتی
کیا ہے اپنے آپ کو ابراہیم نے تسنیم کے بال ہاتھ کی
تھی میں اتنی زور سے لئے کہ اسکی گردن کر کی پشت
کی طرف نیچے کو جھک گئی۔

کر اسے فکر ہوئی تسنیم کی طرف دو قدم بڑھایا تھا کہ تسنیم بری طرح ڈرتی اور اپنی ٹانگیں بھی پینت لیں اور اپنا چہرہ خالدہ بیگم کے دوپٹے میں کر لیا اور ان کے سینے سے لگ کر بے تحاشہ رو پڑی اور بے ہوش ہو گئی۔

شاید تسنیم کے گھر سے واپس آ کر شام کی چائے پی رہی تھی کہ اچانک اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ گر کر ٹوٹ گیا اس کا ذہن اور دل ابھی تک ابراہیم کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا جب کپ ٹوٹا تو اسے ہوش آیا وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ اسے اچانک سے کیا ہو گیا ہے اس کا دل یونہی اداس ہو گیا تھا ذہن پر دباؤ پڑ رہا تھا وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

ملازمہ پروین بھاگی آئی اس نے شائلہ کو سنبھالا
میں ٹھیک ہوں۔ شائلہ نے گہری سانس لے کر کہا

وہ پروین کے ساتھ مل کر کپ کی ٹرچیاں اٹھاتا چاہتی تھی کہ ملازمہ پروین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
میں کرلوں گی صاحب آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں آپ آرام کیجئے۔

شائلہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور فون پر اپنی سہیلی کا نمبر ڈائل کرنے لگی کافی دیر تک جانے کے بعد ایک بار ایک آواز نے بیٹو کہا۔

اسلام علیکم۔۔۔ میں شائلہ بات کر رہی ہوں رو باب کی سہیلی مہربانی فرما کر اسے بلا دیجئے شائلہ نے کہا۔

وہ اسلام علیکم میں رو باب ہی بات کر رہی ہوں دوسری طرف سے آواز آئی۔

کافی دیر کی علیک سلیک کی گفتگو ہوتی رہی اور پھر بات اصل موضوع پر آئی۔

مجھے تم سے کوئی ضروری بات کرنی ہے شائلہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

بھی کہنے اور بیماری تسنیم درد سے جھنجھکی رہی تھی ابراہیم کے اختیار میں کچھ نہیں تھا وہ پاگلوں کے طرح تسنیم کو مارے جا رہا تھا زندگی میں اس نے پہلی بار اس نے اپنی لاڈلی نین پر ہاتھ اٹھایا تھا۔

بے حیا۔ بے شرم۔ کٹی۔ کھینی۔ جاہل یہ سکھایا ہے میں نے۔ جیسے شائلہ میری پسند نہیں ہے وہ بس بیماری ہے ابراہیم چلا رہا تھا تسنیم فرش پر گری ہوئی تھی اور ابراہیم اس کا گلا دبا رہا تھا تسنیم کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی وہ مسلسل اپنے لڑکھڑاتے ہاتھوں سے خود کو ابراہیم سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن ناکام رہی شکل دیکھی سے تم نے اپنی آئی پدی پاریاں رچانے۔ ابراہیم مسلسل بڑبڑا رہا تھا تسنیم کو ابراہیم کی آرزو بہت دور سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھی اور اسے نیم آہستہ آہستہ بکا پڑ رہا تھا اور اب اسکے کان ابراہیم کی آواز بہت دھیمی سن رہے تھے۔

دے دے کتے۔ کہنے حرام دے۔ مارتا ہے۔ بیٹی کو پروین ابراہیم کی اتنی اونچی لڑنے کی آوازیں سن کر گھر کے اندر آ گئی تھی اور یہ سب دیکھ کر پروین کا کلیجہ پھیل کر حلق میں آ گیا کہ ابراہیم اپنی بہن تسنیم کو جان سے مار رہا تھا یہ وہی پروین تھی جس نے بچپن میں ابراہیم اور تسنیم کو اپنے بچوں کی طرح پالا تھا پروین کیساتھ ابراہیم کے ماں شہزاد اور دوست ظفر بھی تھا دونوں نے ابراہیم کو بچھے دھکا دیا اور خالدہ پروین تسنیم کی طرف نکلیں ابراہیم کی گرفت سے تسنیم کی گردن نکلی تو اسے فوراً سانس آیا اور کھانسنے لگ پڑی ابراہیم کی آنکھیں خوف کے مارے چلی کی کھلی رہ گئیں کہ وہ یہ کیا کر رہا تھا اب اسے پوری طرح ہوش آ چکا تھا۔

اگر خالدہ بیگم وقت پر نہ آتیں تو تسنیم تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی ابراہیم کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی سائے۔ اس پر قابو کر رکھا تھا اب وہ مکمل طور پر حیران کن پریشان تھا تسنیم کی حالت دیکھ

بولو جانی میں حاضر ہوں روہاب نے خوش
اخلاقی سے کہا۔

شمالی اور روہاب بھی آپس میں میٹرک تک
پڑھ چکی تھیں تنسیم کی طرح روہاب بھی شمالی کی کلاس
فیلو تھی شمالی کی تنسیم کیساتھ چلی اور اچھی دوستی تھی
مگر روہاب کیلئے سلام دعا ہی کی حد تک محدود تھی
شمالی کو اس وقت روہاب اپنے سب سے قریب اور
بھروسے مند لگی تو اس نے اپنا حال سنانے کیلئے
روہاب کو فون کر دیا۔

مجھے پیار ہو گیا ہے شمالی نے اپنی آواز اس قدر
آہستہ رکھی تھی صرف روہاب ہی اسکی ٹھیک بات سن
سکتی تھی اور کوئی نہیں کیونکہ شمالی نہیں چاہتی تھی کہ کسی
کو پتا چلے یہاں تک کہ گھر کے ملازمین کو بھی نہیں
روہاب کی بات دور تھی۔

گف۔ یا۔ روہاب کے ہاتھ سے فون ٹرتے
گرتے ہیں۔

ہاں روہاب ہاں میں ہی کہہ رہی ہوں شمالی
روہاب کی کیفیت سمجھ گئی تھی کہ ضرور اسے شاک
لگا ہے۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تمہیں پیار
ہو گیا ہے تم تو شادی وغیرہ کتنے بہت خلاف ہو آ گئی
تھی اور یہ چاہتک سے میں کیا سن رہی ہوں کون ہے
وہ کیا کہتا ہے اس دیکھا اسے روہاب نے ایک ہی
سانس میں سب سوال کر والے۔

وصلہ راز روہاب اس میں اتنا حیران پریشان
ہونے والی کوئی بات ہے شمالی نے سنو انہی کہنا۔

مجھے سب بتاؤ روہاب نے بے نمبری لئے کہا۔
مجھا ہاں سنو دیکھو وقت بدلتا ہی رہتا ہے اور
وقت جیسا تمہیں ہم بھی بدل جانے ہیں اب میں بچی والی
شمالی نہیں ہوں آج مجھے بھی پیار ہوا ہے اور کل تمہیں
بھی ہو سکتا ہے انسان کو خود پر قابو نہیں ہوتا کب پیار
ہو جاتا ہے پتا نہیں چلتا ایسا ہی ہوا ہے۔ میرے

ساتھ شاملہ نے اشتیاق سے کہا۔

او میری ماں یہ پچھلیاں بتانا بند کر مجھے سیدھی
طرح بتا ہوا کیا ہے روہاب نے شمالی کو چھیڑا۔
اس کا نام ابراہیم ہے وہ تنسیم کا بھائی ہے
دروزی کا کام کرتا ہے اور پھر شمالی نے وہ سب کچھ
روہاب کو بتا دیا جو تنسیم نے آکر اسے کہا تھا اور گھر کی
علاقات کے بارے میں بھی روہاب کو بتا دیا شمالی کی
زبانی سن لینے کے بعد روہاب کالی دیر خاموش رہی
کہ شمالی کو خود بینو کرنا پڑا۔

دیکھو شمالی مجھے یہ بہت خطرناک گف رہا ہے
اجھا ہو گا کہ تم اس چکر میں نہ ہی پڑو۔

لیکن کیوں شمالی کا دل ٹوٹ گیا۔

کیونکہ تم ایک امیر باپ کی بیٹی ہو جہاں تک
میں جانتی ہوں تمہارے والدین اس رشتے کیلئے کبھی
تعمیر نہیں گئے روہاب نے وضاحت پیش کی شمالی
کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

مجھے معاف کر دو شمالی اگر میری کسی بات سے
تعمیر نہیں چھین چکی ہو میرا مطلب تمہارا دل دکھانا نہیں
تھا میں تو تمہاری بھلائی کے بارے میں کہہ رہی تھی
شمالی کو روٹا پا کر روہاب کو بہت دکھ ہوا تھا کچھ
سننے چھٹی اور اس نے اپنے اٹے ہاتھ کی پشت سے
آنسو صاف کیے۔

وہ ٹو ایک درزی سے مشکل سے اپنا اور اپنی
بہن کا پیٹ پاتا سے تمہیں یہاں سے گاروہاب نے
شمالی کو سمجھانے کی کوشش کی شمالی پھر سے رانے لگی
اسے روہاب سے امید نہ تھی اور تم صرف اسکی
مدد چاہتی تھی روہاب کی باتوں سے شمالی کے دل
تو بہت تکلیف پہنچی تھی۔ کیونکہ روہاب نے اس کے
محبوب کی بدانی کی تھی یعنی شمالی بھی اور اسکی پسند کی
بھی

پا ضرور مانیں گے کیونکہ میں ان کی لاڈلی
انگلی تھی میں ہوں وہ میری خوشی کیلئے ضرور مانیں گے

دماغ میں اچانک سے خیال آیا اس دل بریانی کھانے کو کیا۔

شائلہ نے ایک پلیٹ میں بریانی ڈال کر Micro oven میں گرم کی اور ٹرے میں پانی کا گلاس رکھے لی۔ وی لاؤنچ میں آگئی شائلہ لی۔ وی آن کر کے مختلف چینلز سرچ کرنے لگی۔ لی وی پر کوئی ایسا چینل نہیں تھا جو شائلہ کو متاثر کر سکے شائلہ نے لی۔ وی آف کر دیا اور خاموشی سے کھانے میں مصروف ہو گئی کھانے سے فارغ ہو کر شائلہ نے برتن کو دھو کر واپس اسی جگہ سجا دیا جہاں وہ پہلے تھے اور واپس لی۔ وی لاؤنچ میں آ کر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھے تینچ سوینے میں مصروف ہوئی۔

شائلہ اکیلی بیٹھی بیٹھی پور محسوس کرنے لگی اس کا دل چاہا کوئی اس سے بات کرے وہ تہائی سے آگیا رہی تھی اس کا دل عجیب سی شخص محسوس رہا تھا جب سے اس نے ابراہیم کو دیکھا تھا تب سے شائلہ کی یہی حالت تھی شائلہ کو ڈر بھی لگنے لگا تھا اتنی بڑی حویلی میں وہ اور پروین اکیلی تھی لیکن شائلہ اس وقت اکیلی جاگ رہی تھی اور پروین دن بھر کی تھکی ہوئی گھوڑے سچ کر سوری تھی۔ جس وجہ سے ایک آہٹ پر بھی شائلہ کا دل ڈر کے مارے کانپ اٹھتا تھا اس نے اپنا دھیان ابراہیم کی طرف کرنا چاہا لیکن پھر بھی اسے سکون نہیں ملا وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلی گئی پر وہ سرکا کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا آدھا پارکیک چاند بہت خوب صورت لگ رہا تھا اور ستارے بہت شکل سے ہی وہ تین نظر آرہے تھے باہر کھل سانا تھا ایسا لگ رہا تھا وہ اس دنیا میں اکیلی ہے شائلہ باہر کا نظارہ دیکھنے میں محو تھی کہ اس کے کمرے سے فون کی کھنٹی بجنے کی آواز آنے لگی شائلہ تشویش ہوئی کہ رات کے ڈھائی بجے کس کا فون ہو سکتا ہے وہ سرسری سی چال میں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی اور فون رسپونڈ کیا یہی تھا کہ کٹ گیا شائلہ نے فون واپس بیخ

اگر نہ بھی مانے تو پھر میں شادی کروں گی تو اسی سے کروں گی ورنہ مر جاؤں گی مجھے اگر کوئی ہاتھ لگائے گا تو وہی لگائے گے ورنہ کات کے پھینک دوں گی سب کو میرا جینا مرنا اب وہی ہیں جس حال میں بھی رکھے گئیں رہ لوں گی زیادہ سے زیادہ بابا کیا کرینگے چاند او سے جاتی کروے گئیں تو خوشی سے دولت قربان کروں گی۔ ان کے ساتھ بھوکے رہ لوں گی یہ سوچ کر کہ اپنے شوہر کا صدقہ دیا ہے میں نے روتے روتے سب کچھ دیا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

رو باپ بیلو بیلو کرتی رہ گئی شائلہ روتے روتے نجانے کب کتنی دیر سوئی جب آنکھ کھلی تو کمرے میں کھل اندھیرا تھا اندھے پن ہی بستر سے اٹھی تو لائٹ آن کی ایک نگاہ گھڑی کی طرف ڈالی تو رات کے دس بج رہے تھے وہ حیران ہوئی کہ وہ شام کی سوئی اب بیدار ہوئی تھی وہ اتاروئی تھی کہ تھک کر کب سونا شائلہ کا اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا شائلہ ہلتے ہوئے Dressing table کے پاس آ کر رگ مٹی اور اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں چھونے لگی رونے کی وجہ سے اسکی آنکھیں سو جھنکی تھیں اور آنکھوں کے نیچے ہلکے بھی نمودار ہو گئے تھے شائلہ نے اپنے سنہری بالوں میں برش پھیرا اور پھر اپنی انگلیوں سے رگ مٹی براؤن ہال سلجھانے لگی۔

کیا وہ جگ سے پیار کرے گا کیا وہ مجھے میری محبت کو سمجھے گا کیا میں خوبصورت ہوں شائلہ خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی شائلہ نے اپنے نادان۔ والوں کو خودی فوراً اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ ابراہیم کے بارے میں بار بار سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا اور پیٹ بھی جھوک کا احساس دل رہا تھا۔

شائلہ باورچی خانہ میں آئی لائٹ آن کر کے کھانے کیلئے سوچنے لگی کہ وہ کیا کھائے پھر اس کے

دیا ایک سیکنڈ بعد ہی فون دوبارہ بجنے لگا اور شاملہ نے
دیر کیے بغیر فون اٹھالیا۔

ہیلو دوسری طرف سے آواز آئی۔

کون شاملہ ابھی اور کچھ دیر کیلئے پہچان نہ سکی
کہ کون ہو سکتا ہے۔

ناراض ہو دوسری طرف سے پھر کہا گیا۔

نہیں شاملہ پہچان گئی کہ فون کرنے والی

روباب ہے am soury اور رباب نے
معذرت کی

جب ناراض ہی نہیں تو کس بات کیلئے معاف

کروں شاملہ کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

لیکن اس وقت میں نے انجانے میں جو کچھ

بھی میں نے کہہ دیا پلیز معاف کرو اور اس بات کو
دل پر مت لینا جانے دو اب مجھے دکھ ہو رہا ہے کہ

میری وجہ سے تم خواہو اور پڑی ہزاری بچپن کی دوستی
کی خاطر معاف کرو اور رباب جانتی تھی کہ شاملہ اس

سے ناراض سے اس لئے اس نے منانے
میں دیر نہیں کی اور بار بار معافی مانگی۔ رباب کے

بار بار معافی مانگنے پر شاملہ کو خود شرمندگی ہونے لگی تھی
اور اس نے رباب کو خوش ہلی سے معاف کر دیا۔

تم سوئی نہیں اب تک۔

سکون نہیں مل رہا تھا دل کیونکہ میں اپنی سہیلی

کو ناراض کروا رہا تھا شاملہ ہی۔

تم کیوں نہیں سوئی اس بار رباب نے سوال

کیا

کیا جب تمہارا فون بند کیا تو میں روتے روتے سو

گئی تھی پھر دس بجے اٹھی شاملہ نے جواب دیا ابراہیم

دکھتا کیسا ہے رباب نے کچھ سوچتے ہوئے سوال کیا
تم اس بات کو اب رہنے ہی دو تو اچھا ہے شاملہ

نے تلخ انداز میں کہا

میں تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں رباب نے

شاملہ کے تلخ انداز کو نظر انداز کر کے کہا

کیسی مدد شاملہ نے پوچھا

اگر تمہیں اس ملنا ہو یا اس کے بارے میں کچھ

پتا کروانا ہو کہ وہ سچا ہے یا جھوٹا یہ سمجھ لو کہ میں اب

اس محبت کی کتاب میں مسافر اور منزل کی رہ گزر

ہوں رباب نے اعتماد بھرے لہجے میں کہا شاملہ کو

روباب کی یہ بات سن کر جیسے روحانی سکون مل گیا۔

شکر یہ میری سہیلی مجھے تازے تم پر

اب تو بتادے دیکھتے کیسے ہیں میرے چچا جی

روباب نے شاملہ کو پیار سے چھیڑ کر کہا

شاملہ مسکرائی میرے پاس لفظ تو نہیں ہیں انہی

تعریف بیان کرنے کیلئے ہاں لیکن ایک شعر عرض ہے

انہی خدمت میں جو میں نے خاص طور پر ان کیلئے لکھا

ہے شاملہ کی آنکھوں کے سامنے اسکے محبوب ابراہیم

کا چہرہ گردش کر رہا تھا۔

رک گئی نگاہیں اک ایسے دل نشین پر

نجانے وہ انسان تھا فرشتہ تھا یا حسن کا ٹکڑا

واہ واہ رباب تعریف کیے بغیر وہ نہ سکی تم پہلی

ہی ملاقات میں اسے اتنا جاننے لگی ہو شاید تمہاری

محبت کے آگے اس کی محبت کا کوئی جوڑ نہ ہو بے شک

وہ تم سے پیار کرنے بھی لگ جائے تو وہ بھی تمہاری

محبت کی برابری کو نہیں پہنچ پائے گا میں یقین کیساتھ

کہہ سکتی ہوں۔

روباب نے اظہار خیال کیا شاملہ شرم سے

سرخ ہونے لگی۔

میں ابراہیم کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں

اس لئے قریب آتا چاہتی ہوں تاکہ اسے اپنے جذبات

ت کے بارے میں بتا سکوں میں کسی بھی قیمت پر

اسے اپنا بنا کر رہوں گی شاملہ نے دونوں انداز میں

کہا کافی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور

بعد میں شاملہ نے اللہ حافظہ کہہ کر فون بند کر دیا شاملہ

کے چہرے پر امید کی کرن دوڑ گئی تھی اور وہ خوش تھی

کہ اب اسکی کوئی مدد کرنے کیلئے تھا۔

ایراہیم جیل میں ہیں اور تسنیم ہسپتال میں مجھے
ٹھیک سے معلوم تو نہیں ہے لیکن اتنا چلتا چلا ہے
روباب نے دل بات کھل کی شانلہ کا دل
دوب کیا اس کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی اس
نے اپنا تھوک نکلا۔

آج اخبار میں بھی یہ تازہ خبر چھپی ہے۔
ہاں جانتی ہوں پورے گاؤں میں بات پھیل
چکی ہے سوچا تمہیں بتا دوں روباب نے کہا
اب کیا کرنا ہے روباب نے جواب طلب
نگاہوں سے شانلہ کی طرف دیکھا۔
جا کر سارے معاملے کی چھان بین کرتے
ہیں شانلہ نے پلان بتایا۔

ٹھیک ہے روباب نے پر جوش انداز میں کہا
روباب یہ صرف تم جانتی ہو کہ میں ایراہیم سے
پیار کرتی ہوں تمہارے علاوہ اس بات کا علم کسی کو
نہیں ہے اس لئے میں چاہتی ہوں کہ کسی کو کانوں
کان بھی خبر نہیں ہونی چاہئے اور ہم بڑے احتیاط سے
ہمارے معاملے پر غور کریں گے تاکہ کسی کو شک نہ
ہو کہ ہم اتنی دلچسپی کیوں لے رہے ہیں شانلہ ایک لفظ
پر زور دیتے ہوئے کہا۔

تم فکر نہ کرو تم مجھ پر ہر قسم کا بھروسہ کر سکتی ہوں
یہ ساری بات راز ہی راز ہے گئی۔ اب چلو روباب نے
شانلہ کو یقین دلانے ہوئے کہا۔

شام تک گھر والوں نے آ جانا ہے اس لئے ہم
کوشش کریں گے کہ شام سے پہلے آ جا میں شانلہ
نے روباب کو ہر بات سے آگاہ کر دیا۔

شانلہ نے آج بھی دفتر نہیں کھولا تھا کہ ایراہیم
کی ہوئی تھی اس کے خیالوں کے سوا اس کا اب
کہیں دل نہیں لگتا تھا شانلہ ہلکے پھلکے کپڑوں میں تیار
ہو گئی شانلہ اور روباب نے اپنی چادروں سے اپنے
چہروں پر نقاب کر لیا تھا اور وہ پرس سا چھہ لئے گھر سے
روانہ ہو گئیں شانلہ اور روباب جب ایراہیم کے گھر

شانلہ... گھڑی پر نوبتے کا آ لارم لگایا اور
سائیز ٹیبل سے پانی کا گلاس اور ڈسپیرین کی گولی
ہاتھ میں لی اور کھانسی کیونکہ اسکے
سر میں درد ہو رہا تھا شانلہ کبیل اوڑھا اور سونے کی
کوشش کرنے لگی آ لارم کھلاک مسلسل بج رہا تھا شانلہ
نے نیند کے عالم میں ہی ادھر ادھر ہاتھ
مارا اور بند کر دیا اور کبیل ہٹا کر اچھڑائی لی شانلہ
خود کو تازہ اور خوش و خرم محسوس کر رہی تھی وہ بستر سے
اٹھ کر شاور لینے چلی گئی اور اپنے کیلے بالوں میں
ٹاؤل پھیرتے دئے باہر آئی بال سکھانے کیلئے اس
نے Hair day کا استعمال کیا اور بغیر تیار ہوئے
ناشتے کیلئے نیچے آن پہنچی شانلہ نے ناشتے میں اپنے
نئے چائے کاک اور Bread کیساتھ آٹلیٹ تیار
کیا اور Dining table پر آ کر ناشتہ کر گئی ناشتے
سے فارغ ہو کر شانلہ نے آج کا اخبار دروازے
کیا منے سے اٹھایا اور سرخیاں پڑھنے لگی ایک سرخی
پر آ کر شانلہ کو شاک لگا۔

ایراہیم نے شک کی بنا پر بغیر کسی ثبوت کے اپنی
بہن تسنیم کو ناخوش قرار دینے کی کوشش کی شانلہ نے
روباب سے اس بارے میں بات کرنے کا سوچا کہ
وہی نام کیا یہ دونوں وہی ہیں۔ شانلہ پہ سب سوچ ہی
رہی تھی کہ دروازے پر تیل ہوئی شانلہ کے
خود دروازہ کھولا تو روباب کو پایا شانلہ روباب کو دیکھ
کر مسرت سے ابھری۔

آؤ اندر روباب بہت لمبی عمر بے تمہاری ماشاء
اللہ میں اب بھی تمہارے ہی بارے میں سوچ رہی تھی کہ
تم آگلی بیٹھو میں تمہارے لئے کھانے جو کچھ لانی
ہوں شانلہ نے کہا۔

نہیں شک یہ میں گھر سے ناشتہ کر کے آئی ہوں
روباب نے کہا ایک بری خبر ہے روباب نے دونوں
ہونٹ اندر دبوچ کر کہا۔
کیا شانلہ کا دل تیزی سے وحز کئے لگا۔

کے باہر پہنچیں تو گھر کے دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔

اب کیا نہ سے کہاں سے شروع کریں رو باب نے۔ الیا نکالوں شامکے کے چہرے مرکوز کر لیں

تسلیم نے کہا تھا کہ اسے اور ابراہیم کو پرسن خالدہ نے بچوں کی طرح پال پوس کر بڑھا کیا تھا

تو کیوں نہ ان سے جا کر پوچھنا چھہ کر لیں شامکے نے سوچ سمجھ کر کہا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے شامکے نے تائید کی کھیتوں میں معمر شخص مل چلا رہا تھا شامکے اور رو باب نے اس سے

خالدہ بیگم کے گھر کا پتہ دریافت کیا اس معمر شخص نے ایک گھر کی طرف اشارہ کیا جو تسلیم کے گھر کے بالکل

سامنے تھا ان دونوں نے تسلیم کا شکر یہ ادا کیا اور خالدہ بیگم کے گھر کے باہر پہنچ کر دروازے پر دستک

دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا کافی دیر دستک دیتے کے بعد ایک لڑکے نے دروازہ کھولا۔

جی فرمائیں کیا کام ہے۔ لڑکے نے بد تمیزانہ انداز میں سوال کیا۔

ہمیں خالدہ بیگم سے ملنا ہے رو باب نے شجیدگی سے جواب دیا۔

آپ دونوں کون ہیں لڑکے نے پھر وہیں کھڑے پوچھا۔

ہم دونوں تسلیم کی سہیلیاں ہیں اسکی خیریت کے بارے میں آئی سے معلوم کرنا ہے شامکے نے

غصے پر قابو پا کر کہا۔ نام کیا ہے آپ دونوں کے لڑکے نے مزید سوال کیا۔

آپ کو اس سے مطلب شامکے نے غصے سے کہا۔

ٹھیک نہ پھر آپ دونوں جاسکتی ہیں لڑکے نے کندھا اچکانے اور دروازہ بند کرنا چاہا۔

میرا نام رو باب ہے اور انکا نام شامکے ہے رو باب نے ٹھنڈے مزاج سے کہا۔

کہاں سے آئی ہو لڑکے نے اس بار جان کے سوال کیا۔

جہنم سے شامکے غصے سے آگ بگولا ہو گئی۔ خود برقا پور کھوشامکے۔ رو باب نے شامکے کے

کان میں سرگوشی کی۔ یہی پاس سے آئے ہیں رو باب نے جواب دیا

پاس سے مطلب صحیح طرح بتاؤ لڑکے کو شرارت کرنے میں مزہ آرہا تھا جب شامکے کو غصہ

آتا تب اس لڑکے کو تنگ کرنے میں اور بھی مزہ آتا۔ جس گاؤں میں تم رہ رہے ہو وہیں سے آ رہے

ہیں شامکے نے اونچی آواز سے کہا۔ کون ہے بیٹا۔ ایک بھاری رعب دار لڑکا

آواز اجڑی لڑکے نے ڈر کر دروازہ چھوڑ دیا اور ان سے اندر آنے کا کہہ کر بھاگ گیا

ارے آپ دونوں یاہر کیوں کھڑی ہوؤ اور آؤ بیگم خالدہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہمارے

گھر کی چوکھٹ پر جب بھی کوئی خاتون آئی ہے ہم اسے باہر نہیں کھڑا رکھتے شامکے اور رو باب چار پائی

پر براجمان ہو گئیں کون ہوتا ہے آپ دونوں کہاں سے آئی ہو خالدہ بیگم نے دونوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میرا نام شامکے ہے اور یہ رو باب ہم دونوں تسلیم کی سکول کی سہیلیاں ہیں ہمیں بتا چلا کہ تسلیم ہسپتال

میں ہے تو آپ سے پوری بات اور اسکی خیریت معلوم کرنے آئیں شامکے نے بلا جھجک بات مکمل

کی۔ پتہ نہیں بیٹا مجھے ٹھیک سے پتہ نہیں کہ ان کے

بیچ ایسی جوئی بات ہوئی جو ابراہیم اسے مارنے پر آمادہ کیا خالدہ بیگم نے اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے کہا

بولو لیا کھاؤ بیٹے کے خالدہ بی بی نے خوش اخلاقی سے کہا

نہیں آئی بہت شکر یہ ہم کھا کر آئی ہیں۔ دونوں نے ایک زبان ہو کر کہا آپ ہمیں تسلیم کے ہسپتال

کاپٹ دے رو باب نے پنسل اور کاپی خالدہ بیگم کی طرف بوجھتے ہوئے کہا خالدہ بیگم نے ہسپتال کاپٹ لے لیا۔

ابراہیم کا کیا ہوا وہ کہاں ہے شائلہ نے ہچکچا کر سوال کیا

وہ اب جیل میں ہے میں نے اس کے خلاف ایف۔آئی۔آر رج کروا دی تھی کہ اس نے اپنی بہن کو قتل کرنے کی کوشش کی خالدہ بیگم نے صاف گھوٹی سے کہا

شائلہ اور رو باب نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا شائلہ کو اب اپنے سامنے والی عورت غصے آ رہا تھا کیونکہ اس نے اسکے محبوب کو بغیر کسی وجہ حوالات میں بند کروا دیا تھا شائلہ کا دل نہیں گرا رہا تھا یہاں اور بیٹھنے کا کمرے سے وہی لڑکا نکلا کورہ باب اور شائلہ کو اندر نہیں آنے دے رہا تھا۔

یہ کون ہے بدتمیز شائلہ نے بے اختیار کہہ دیا اسے پہلے ہی غصہ آ رہا تھا اور اب اس لڑکے کی شکل دیکھ کر اسکا غصہ زیادہ بڑھ گیا تھا

میرا بیٹا ہے کیوں کہا ہوا شائلہ کے اس انداز پر خالدہ بی بی حیرت سے چوٹی۔

در اچھل یہ ہمیں اندر نہیں آنے دے رہا تھا بدتمیزی کر رہا تھا رو باب نے بات کو بگڑانے سے بچا لیا

ادھر آؤ اور معافی مانگو بہنوں سے خالدہ بیگم نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بے یاس بلا لیا۔

سوری لڑکے نے سسکراہٹ کو چھپاتے ہوئے کہا اور چلا گیا رو باب کو لڑکے کی یہ اداب بہت اچھی لگی تھی لیکن شائلہ نے غصے سے منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا

کیہ نام ہے اسکا رو باب نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

کیف نوید میسرک پاس ہے خالدہ بیگم نے

خوشی سے بتا اپنے چہرے تو دکھاؤ بیٹا۔ خالدہ بیگم نے کہا رو باب نے اپنا چہرہ بے نقاب کیا لیکن شائلہ نے کہیں خالدہ بیگم سمجھ گئی تھی کہ شائلہ اپنا چہرہ نہیں دکھانا چاہتی تھی انہوں نے اصرار بھی نہیں کیا کیف کمرے سے بلا سا دروازہ کھولے دونوں کو چپکے سے دیکھ رہا تھا۔

رو باب کیف میں دلچسپی لے رہی تھی لیکن کیف شائلہ میں دلچسپی لے رہا تھا وہ اس انتظار میں تھا کہ شائلہ بھی اپنا چہرہ بے نقاب کرے لیکن ایسا نہیں ہوا اسے رو باب کچھ خاص نہیں لگ رہی تھی۔

کیا کرتا ہے کیف رو باب نے اس کے کمرے کی طرف آنکھیں جماتے ہوئے پوچھا۔

بک شاپ سے اپنی خالدہ بیگم نے جواب دیا کتنے بچے ہیں آپ کے رو باب نے پھر سوال کیا

صرف کیف ہی ہے میں اور کیف اس گھر میں اسیلے ہی رہتے ہیں کیف کے والد فانی کے مرض سے چل بسے اور مجھے جوانی میں Hepatitis ہو گیا تھا ڈاکٹر نے اور بچوں سے منع کر دیا تھا خالدہ بیگم اچانک اسے ہو گئیں۔

سوسری خواہ مخواہ میں نے آپ کو تکلیف دی میری وجہ سے آپ کو اپنا ماضی یاد آ گیا۔

کوئی بات نہیں بیٹی مجھے خوشی ہوئی تم نے پوچھا خالدہ بیگم نے ہاتھ نہا کر کہا شائلہ کو حیرت ہو رہی تھی دو رو باب کے برسوں پر بری طرح چونک رہی تھی کہ آخر رو باب کا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا وہ کیا بکے جا رہی ہے کیسے فضول آدمی میں دلچسپی لے رہی ہے۔ کیف کو اپنے کمرے میں ان تینوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ دل ہی دل میں اچھل رہا تھا کہ رو باب اسے پسند کرنے لگی تھی۔

اچھا میرا خیال ہے اب ہمیں ملنا چاہیے شائلہ

جو کافی بہ سے خاموش بیٹھی تھی اس نے ٹھک آ کر کہا
انہی جلدی بیٹھو جینا کیا تم بوری ہو خالدہ
بیگم نے چشمہ درست کیا۔

نہیں آئی ایسی کوئی بات نہیں ہے میں ذرا
جلدی میں ہوں پھر کبھی ملاقات ہوئی شائلہ نے
خالدہ بیگم کے جواب کا انتظار ہی نہیں کیا اور پاؤں
پختی ہوئی باہر آگئی رو باب بھی شائلہ کے پیچھے چل
دی

باہر آتے ہیں شائلہ کیوں آگئی وہاں سے تم
رو باب نے تیزی سے آگے بڑھ کر شائلہ
کا بازو پکڑ کر اسے روکا۔

اگر تمہیں جانا ہے تو جاؤ مجھے نہیں بیٹھنا وہاں
اب اور کبھی میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں
فضول لوگوں کے بیچ بیٹھ کر برباد کرو شائلہ نے
رو باب کے سوال کا جواب دینے کے بجائے
الٹا غصہ کیا۔

لیا ہو گیا ہے تمہیں شائلہ پہلے تو تم ایسی نہیں تھی
جب تم نے اس دو ٹکے کے ورزی کو دیکھا ہے تم
بہت راز رہو گی ہو تمہیں صرف اپنی ہی پڑی ہوئی
سے مترا بھی تو تمہاری مدد کر رہی ہوں تاں رو باب
کو بھی غصہ آ گیا اور اسکی آواز بھی اونچی ہو گئی شائلہ
نے بے اختیار فیسے میں پورے زور سے رو باب کے
چہرے پر پھنزر سید کیا۔

احسان نہیں کر رہی مجھ پر میری مدد کر کے اور
آئندہ اس کے بارے میں برے لفظ نکالے اپنے
منہ۔ تو زبان سچے لہجے کی شائلہ جنگلی ٹلی کی طرح
خطرنا ہوئی
اذاں دو ٹکے کے لڑکے میں دلچسپی لے رہی
تھی۔

ہاں میرے ابراہیم کی جوتی تو کیا اسکی زمین بھی
بھی نہیں ہے جس پر ابراہیم قدم رکھتا ہے شائلہ نے
انگوٹھا دھاتے ہوئے کہا۔

رو باب اپنے گال پر ہاتھ رکھے شائلہ کی کڑوی
باتیں سبے جا رہی تھی اسے شائلہ سے یہ امید نہ تھی
رو باب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے وہ نوٹ گئی
تھی اندر سے۔

قلقلی کی تمہیں اپنے اس راز میں شامل کر کے تم
اس قابل ہی نہیں ہو شائلہ نے الزام لگایا گاؤں کی
کچھ خواتین جمع ہو گئی تھیں

جاؤ یہاں سے کوئی تماشا نہیں لگا یہاں پر شائلہ
نے سب کو اونچی آواز سے کہا اور رو باب کو چھوڑ کر
اکیلی چلی گئی رو باب وہیں کھڑی اسے جاتا دیکھتی
رہی

شائلہ نے ہسپتال کی نرس کو تسنیم کا نام بتایا تو
نرس نے اسے تسنیم کے روم کا نمبر بتا دیا شائلہ روم
میں آئی اور ایک اسٹول پر بیٹھ گئی جو تسنیم کے بستری
بائیں جانب بڑا ہوا تھا۔

ہیلو کیسا محسوس کر رہی ہو تسنیم میں شائلہ ہوں
شائلہ نے مسکراتے ہوئے کہا تسنیم نے اپنا چہرہ شائلہ
کی جانب کیا اور اشات میں سر ہلایا آخر کیسے
ہوا شائلہ نے تسنیم لے چہرے کا جائزہ لینے کے لئے
سوالیہ نکائیں اسکے چہرے پر مرکوز کر لیں

یہ صرف ایک Accident تھا اور کچھ
ضمیمہ تسنیم نے ناگواری سے کہا۔

دیکھو تسنیم جھوٹ مت بولو پورے گاؤں کو
بتا ہے کہ ابراہیم جیل میں ہے۔ اور تم ہسپتال میں کیا
ہو اتھا تم دونوں کے بیچ شائلہ نے اپنے چہرے سے
نقاب اتارتے ہوئے پوچھا۔

سننے کا حوصلہ رکھتی ہو تسنیم نے ہیکل پلکوں کے
ساتھ کہا۔

کیا مطلب شائلہ ابھی۔
جو پوچھا اسکا جواب وہ تسنیم نے شائلہ کے
سوال کو نظر انداز کیا شائلہ نے اپنے ہونٹوں پر زبان

دو پہر کے دو بج رہے تھے اور شائلہ کو بھوک ستانے لگی
تھی نسیم اور شائلہ نے سرسوں کے ساگ لکڑی کی روٹی
کھائی کھانے کے دوران کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔

تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا اگر میری
وجہ سے تمہارا دل دکھا ہو تو۔

نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں سمجھ
گئی ہوں تمہاری بات میں ٹھیک ہوں شائلہ نے نسیم
کی بات کاٹ کر اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

نسیم جب بچن میں پرتن رکھ کر باہر آئی تو
شائلہ گھر پر نہیں تھی وہ جا چکی تھی نسیم کو شائلہ کی یہ
حرکت نامور گزری وہ سمجھ نہ سکی کہ وہ آخر یوں بغیر
بتائے کیوں چلی گئی۔

مجھے ایک قیدی کے بارے میں پوچھ سمجھ کرنی
ہے کہ اسے یہاں کس جرم میں لایا گیا ہے شائلہ نے
کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ اس کا نام
ابراہیم ہے شاید اس پر ایف آئی آر بھی درج ہوئی
ہے۔

دیکھتے میڈم اس نے اپنی بہن کو قتل کرنے کی
کوشش کی ہے لیکن ملزم کا کہنا ہے کہ یہ سب اس نے
ہوش کے عالم میں نہیں ہوا انسپکٹر اظہر نے جواب دیا
قتل کی وجہ کیا ہے شائلہ نے سرسری سے لہجے
میں پوچھا۔

معلوم نہیں انسپکٹر اظہر نے کہا۔
آپ اسے چھوڑ دیں آپ جو ذماتہ مانتے ہیں
اسے میں دینے کیلئے تیار ہوں۔

شائلہ نے جوش سے کہا
انسپکٹر اظہر نے سوالیہ نگاہ میں شائلہ کے چہرے
پر مرکوز کس شائلہ اپنے پرس سے کچھ کاغذات نکالنے
لگی اور انسپکٹر اظہر اسے حیرت سے دیکھنے لگا شائلہ
نے کاغذات نکال کر سامنے ٹیبل پر رکھ دیئے۔
انسپکٹر اظہر نے ایک نگاہ اس پر ڈالی اور شائلہ

پھیر کر اثبات میں سر ہلا دیا۔
تو ٹھیک ہے سنو تم میرے بھائی سے دوری
رہو تو اچھا ہے۔

لیکن کیوں کیا ہوا شائلہ نے نسیم کی بات کاٹ
دی

پلیز شائلہ پہلے میری پوری بات سنو اب
دو بار مجھے مت کاٹنا تمہیں جو کہنا ہوگا میری بات
تکمل کرنے کے بعد کہنا نسیم نے سنجیدگی سے
کہا میر جانتی ہوں تم میرے بھائی کو پسند کرنے لگی
ہو لیکن ابھی تو تکمیل شروع ہو ہے اچھا ہوگا کہ تم ابھی
اس وکیل سے پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ بعد میں بہت
دیر ہو جائے گی روٹی پھینکتاؤ گی تم پر واپسی کو کوئی
راستہ نہیں ہوگا میرا بھائی کل نہیں تو آج تم سے جھوٹ
کا اظہار کرے گا کیونکہ اسے خود پر بہت غرور ہے کہ
وہ بے خوفی صورت ہے ہمارے اس جھگڑے کی وجہ
اجل نہ تھی میں نے ابراہیم سے کہا کہ شائلہ کیساتھ
دھوکا مت کرو تو وہ غصے سے آگ بگولا ہو گیا وہ تمہاری
جان بچانے سے پیار کرتا ہے تم سے نہیں اسی لئے
میں تمہیں بہانے سے گھر لے کر آئی تھی کیونکہ اس
نے مجھے اپنی باتوں میں پھنسانا تھا ہو سکے تو مجھے
معاف کر دینا نسیم نے جھوٹ بولا اور جھگڑے کی
اصل وجہ بتائی۔

شائلہ کا دل کسی بھی طرح کی بات ماننے کو تیار
نہیں تھا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جو کچھ بھی نسیم نے کہا
وہ جھوٹا ہے۔ جھوٹی کہانی ہے اور کچھ نہیں ایک ڈاکٹر
اور ایک نرس اندر داخل ہو میں انہوں نے نسیم
کو چیک کیا اور گھر چلے جانے کا مشورہ دیا شائلہ نے
نسیم سے کہا کہ کوئی جواب نہیں دیا وہ بس اسٹول
پر بیٹھی اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

پلو پلو نسیم نے دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے کہا
شائلہ خاموشی سے اسٹول سے اٹھی اور کچھ
کہے بنا چل پڑی نسیم شائلہ کو اپنے گھر لے آئی

کو دیکھ کر کہہ۔

جاسکتی ہے اسے کچھ دیر کیلئے احسان ہوا کہ شاملہ بہت نیک اور اچھی لڑکی ہے میری خاطر اس نے میری خاطر اتنا کچھ کیا۔ ابراہیم دل ہی دل میں مسکرایا بھی اور اسے پیسہ اور جنون کی حد تک ستانے لگا اس کیلئے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ ایک سونے کی چڑیا جتنی اس کے قریب ہے اتنی ہی اس کے دور ہے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے کھیل کا آغاز کہاں سے کرے لیکن ابھی اس نے خاموشی ہی بہتر سمجھی

آپ دونوں کیوں جھگڑے شاملہ کو اصل بات معلوم کیے بغیر چلین نہیں مل رہا تھا۔

وہ دراصل بات ہماری عزت کی ہے لیکن آپ سے کیا چھپانا سنیم نے مجھ سے کہا کہ وہ اپنی پسند کی شادی کرنا چاہتی ہے تو وہ پاگل ہو گیا ابراہیم نے سرد مہری سے جواب دیا اور وہ شاملہ کو اپنے قریب پا کر اپنی جیت سمجھ رہا تھا۔

نگ۔ کیا کون ہے وہ لاکا شاملہ کو اپنے کانوں پر بٹین نہیں ہو رہا تھا اس نے قدرے حیرانگی سے پوچھا

نہیں معلوم لیکن سب معلوم کر لوں گا میں۔۔۔ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا۔

میں بھی آپ کا ساتھ دوں گی شاملہ نے ابراہیم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا ابراہیم نے جلدی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا شاملہ مسکرائی

آپ کی طبیعت کیسی ہے شاملہ نے گاڑی کے شیشے سے باہر جھانکتے ہوئے کہا

پہلے سے بھی خراب ہو گئی ہے ابراہیم نے بے زادگی سے کہا

آپ فکر مت کریں میں آتی رہوں مگر آپ انشاء اللہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے شاملہ نے خوش دلی سے کہا

تسنیم کہاں ہے

نچھوڑ دو اسے اسپتال نظر نے ایک ابلاکار کو کہہ دیا پل باہر نکل تیری ضمانت ہوئی ہے ابلاکار نے سلاخوں پر ڈنڈا مارتے ہوئے کہا اور دروازہ کھول دیا

میری ضمانت آخر کس نے کروائی ابراہیم منہ ہی منہ نہیں بڑبڑایا اور ابلاکار کے پیچھے چل دیا

نیل شاملہ گھر جا اور آسنا ایسی غلطی پھر مت کرنا سمجھا گیا اس نے ابراہیم کو کندھا تھپتھا کر کہا شاملہ اور ابراہیم پولیس سٹیشن سے باہر آگئے

شاملہ اپنے پرے سے موبائل فون نکال کر کسی سے باتیں کرنے لگی۔ اور ابراہیم گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ آخر یہ لڑکی ہے کون اس نے میری ضمانت کیوں کروائی کیا یہ جانتی ہے مجھے

شاملہ نے چہرے پر نقاب کر رکھا تھا جس وجہ سے ابراہیم کو پہچاننے میں دشواری ہو رہی تھی شاملہ اور ابراہیم نے دس منٹ انتظار کیا پھر ایک گاڑی انہیں نینے کیلئے نکلی یہ شاملہ کی اپنی ذاتی گاڑی تھی

لیکن اس وقت اس گاڑی کو ڈرائیور چلا رہا تھا۔ شاملہ اور ابراہیم اچھے والی سیٹوں پر براجمان ہو گئے

شاملہ اچھی تنگ تنیم کی باتوں پر غور کر رہی تھی اسے لگ رہا تھا کہ ایک بھائی ایسا لادلی بہن کو محض چھوٹی سی بات پر تڑپل کرنے پر اتر نہیں سکتا ضرور کوئی اور وجہ ہے

اس وقتوں کے جھگڑنے کی وجہ میں نہیں ہوں شاملہ نے یہی اندر سلگ رہی تھی کہ ایسی بھی کیا وجہ ہوگی

تسنیم نے اس سے جھوٹ بولا شاملہ کو پورا یقین تھا کہ تسنیم جھوٹی ہے

آپ کون ہے۔ ابراہیم نے پوچھا شاملہ نے اپنا چہرہ اس کی جانب کیا۔

میں شاملہ ہوں جو کل آپ کے گھر آئی تھی

شاملہ نے بھی چہرہ ابراہیم کی جانب کر کے کہا ابراہیم شاملہ کی نشانی براؤن آنکھوں کو حیرت سے دیکھتے

لگا۔ خبر نہیں مگر کہ شاملہ اس کیلئے اس حد تک بھی

وہ صحیح سلامت گھر پر ہے شامکے نے ابراہیم کی بات کا تہی
 آپ کا گھر آ گیا آپ سے کل ملاقات ہوگی
 انشاء اللہ ابھی کیلئے الوداع شامکے نے نظروں سے
 ابراقہ ابراقہ ابراہیم نے اللہ حافظ کہا اور گاڑی سے
 اتر گیا۔ شامکے نے ذرا کیور کو دس ہزار روپے دیئے اور
 اس سے کہا۔

اپنا بندہ رکھنا اور نہ اگڑ بھی مجھے پتا چلا کہ تم
 نے اپنا منہ کھولا ہے تو پھر دیکھنا میں تمہارا کیا حال
 کروں گی پہلے تو ذرا کیور کو شک ہو رہا تھا کہ بی بی جی
 کیساتھ وہ لڑکا کون تھا لیکن بعد میں دس ہزار روپے
 لینے کے بعد جیسے اس کے منہ پر تالا ہی لگ گیا ہو
 کیونکہ اس ہزار اس کیلئے دن لاکھ جتنے تھے۔

بی ٹھیک سے مالکن ذرا کیور نے پیسے لیتے
 ہوئے کہا شامکے آج کی جدوجہد کی وجہ سے بہت تھک
 چکی تھی اس نے خون پینا ایک کمر کے سب معاملہ
 ٹھیک کر دیا تھا اور کسی کو خبر بھی نہیں ہونے ہی شام
 باہل رہی تھی سو ج غروب ہونے کو تھا۔

باہر سردی بڑھنے لگی تھی چمند پند واپس اپنے
 گھروں کو ازان بھرتے نظر آ رہے تھے شامکے اپنے
 پیڑ پر آ کر سیدھی لیٹ گئی اور پھر نسیم کے بارے میں
 سوچنے لگی کہ نسیم جیسی لڑکی بھی محبت کر سکتی ہے کون
 جی ہوا۔ ہائے! رتوں جھوٹ شامکے کو اس کا ٹھیک سے
 اندازہ نہیں تھا لیکن بچانے کیوں اس کا دل ابراہیم نو
 ہنجا کر رہا تھا اور اپنے محبوب کی بات کو جتنا ابھی
 نہیں سیکھتا تھا۔ روز و رات خالسا شامکے کی شام کی
 چائے کے لڑکوں داخل ہوئی اور شامکے چائے پینے
 میں مصروف ہوئی۔

رات چھاننی تھی آسمان پر چاند بھی نہیں دکھائی
 دے ہاتھ اس ستاروں کی آج بارات لگی ہوئی تھی
 چاروں طرف سے گاؤں عجیب سی تاریکی میں ڈوب

گیا تھا ابراہیم اور نسیم نے شام سے آپس میں کوئی
 بات نہیں کی تھی اور نہ ہی ان دونوں نے ایک
 دوسرے سے نظر سے ملائیں تھی رات کے کھانے
 سے فارغ ہو کر وہ دونوں سونے کیلئے چلے گئے تھے
 ابراہیم کا بخار پہلے سے بھی زیادہ تیز ہو گیا تھا اور وہ
 بری طرح کھانسنے لگا اور کھانسا کھانسا چار پانی سے
 اٹتا ہو کر زمین پر گر پڑا۔ نسیم بھاگتی ہوئی آئی اس
 نے ابراہیم کو کندھوں سے اٹھا کر چار پانی پر بٹھایا اور
 منگے سے پانی گلاس میں ڈالا اور ابراہیم کو دیا ابراہیم
 ایک ہی سانس میں گڑگڑا کر بتا ہوا سا پانی پی گیا اسکی
 کھانسی سنبھل گئی تھی لیکن بخار بہت تیز تھا
 میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں نسیم کو اپنے بھائی
 پر ترس آ گیا

نسیم رہنے دو رات ہو چکی ہے اس وقت کوئی
 کام نہیں کرتا ابراہیم کھانستے ہوئے یہ مشکل کہا نسیم
 ایک بات پوچھوں اگڑ تم پرانہ مانو ابراہیم نے سنجیدی
 سے سوال کیا

نسیم نے اثبات میں سر ہلا دیا
 تم کس سے شادی کرنا چاہتی ہو کون ہے وہ لڑکا
 جیتے ہاؤ چھپاؤ مت گھبراؤ نہیں میں ابھی تمہیں کچھ
 نہیں بتاؤں گا۔۔۔ ابراہیم نے سوالیہ نگاہیں نسیم کے
 چہرے پر مرکوز کر لیں تاکہ اسکی جانزولے سکے۔
 ایسا کچھ نہیں نسیم نے لگی سے کہا۔ ابراہیم

مسترا
 دیکھو اگڑ ایسی کوئی بات نے بھی تو بتا دو میں اس
 سے مل لیتا ہوں اچھا ہوا تو شاہی کمر وادوں کا نہ ہوا تو
 چہرہ بڑی بات مانتی پڑے گی۔

یہ آپ لیا کہہ رہے ہیں کبانا ایسی کوئی بات
 سے ہی نہیں نسیم نے تنگ آ کر کہا: ابراہیم اسکے چہرے
 کا بخور جانزولے رہا تھا
 اور میں شامکے کو آپ کے بچپن کے بارے میں
 بتا چکی ہوں نسیم نے چار پانی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

کیا ہوا تسنیم نے حیرانی سے پوچھا
 کچھ نہیں نیند آتی ہے سونے دو مجھے تم بھی سو جا
 و ابراہیم نے اکتا کر کہا اور چادر اوڑھ کر چار پائی پر
 لیٹ گیا تسنیم کا موڈ خراب ہو گیا وہ بھی سونے کیلئے
 چلی گئی۔

شمالی چٹھی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی باہر رات
 چھائی ہوئی تھی کمرے کی لائٹس آف کیے وہ اپنے ہینڈ
 پر براجمان لیسپ کی روشنی میں پڑھ رہی تھی شمالی
 جب پڑھتے پڑھتے تھک گئی تو اس نے کتاب
 بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور اپنی آنکھیں ملتے
 ہوئے کھڑکی کے پاس آئی باہر ایک عجیب قسم کی
 خاموشی چھائی ہوئی تھی سڑکیں سنسان پڑیں تھی شمالی
 نے ایک نگاہ آسمان بڑا الی اور پھر کھڑکی سے ہٹنے ہی
 والی تھی کہ اچانک اسکی نظر کھیتوں کی طرف اٹھی ایک
 لڑکی دوپٹہ اوڑھے دے قدموں کیساتھ کھیتوں کی
 طرف جا رہی تھی اس کی کمر شمالی کی طرف تھی۔ جس
 وجہ سے شمالی اسکا چہرہ نہ دیکھ سکی شمالی اس لڑکی
 کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی یونہی وہ لڑکی کھیتوں
 میں گئی تو وہ شمالی کی نظروں سے اوجھل ہو گئی رات کا
 آدھا پہر تھا شمالی عجیب سی ابھمن کا شکار ہو گئی کہ ایک
 لڑکی اس وقت اکیلے باہر گیا کر رہی ہے شمالی کو کچھ
 سمجھ میں نہیں آیا تو وہ دلچسپی سے اپنے ہینڈ پر آ کر لیسٹ گئی
 اور لیسپ آف کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

آج کا دن بہت خوشگوار تھا صبح ایک نئے دن
 کیساتھ نمودار ہوئی تھی آج کی ہلکی پھلکی
 شعاسیں بہت بجلی لگ رہی تھیں شمالی نے شہر کی رنگ
 کی سرخ ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی
 بالوں کو کھلا چھوڑ کر آگے
 پر پھیلا رکھا تھا اور بالوں کی آخر میں انہیں تھوڑا سا
 گلر کیا ہوا تھا ہونٹوں پر ہلکی سی Lipstick لگائی

ابراہیم کو اچانک غصہ آ گیا لیکن اس نے خود پر بہت
 مشکل سے قابو کیا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس دفعہ
 دوبارہ بات بگڑے وہ بڑی مشکل سے تاجا جتے
 ہوئے ہی کمزوری گویا نکل گیا اس کا دل کر رہا تھا کہ
 تسنیم کے سر پر ہاتھ کر پتھ مار دے لیکن وہ مجبور تھا
 لیکن غصے ناکالی تیز ہوتا جس وجہ سے کافی دیر لگی
 اسے اپنا غصہ۔ پی جانے میں کیونکہ پہلے بھی اس کے
 غصے کی وجہ سے بات بگڑی تھی اور اب وہ ایسا دوبارہ
 نہیں چاہتا تھا وہ غصے میں ہمیشہ اپنے حواس
 کھو بیٹھتا تھا ان لئے دو خاموش ہی رہا

پیار تو اپنا مطلب ہی کھو بیٹھا ہے پیار وہ
 نہیں۔ باجوہ قدیم زمانے کے لوگ آپس میں کیا
 کرتے تھے۔ اب تو پیار میں شک حواس اور فراڈ کے
 رشتے بھی شامل ہو گئے ہیں
 وہ کیا بات ہے تسنیم نے تالیاں بجاتے ہوئے
 تنہائی سے کہا ابراہیم خاموشی سے سب سنتا رہا کیونکہ
 اسے لگ رہا تھا کہ اگر اس نے شمالی کو یہ سب
 بتایا ہوتا تو شمالی اسکی عنایت کبھی نہ کروائی تسنیم
 جھوٹ بول رہی ہے اسی سوچ پر وہ چپ رہا اور نہ
 ابراہیم خاموش بیٹھنے والوں میں سے نہ تھا
 کی کو دھوکا نہیں دینا چاہئے کیونکہ ایک دن ہم
 پر بھی وہ یہی وقت آ سکتا ہے اور ہم خود سے پوچھتے
 ہیں ایسا کیوں ہو اور بعد میں پچھتاتے ہیں کہ ہم ایسا
 نہ کرتے لیکن بہت دیر ہو چکی ہوئی ہے پیار کوئی کھیل
 نہیں ہے تسنیم نے غصے سے کہا۔

ابراہیم تسنیم اس وقت نفسیاتی مریض لگ رہی
 تھی ضم و زوال میں کچھ کا لہ تو نے آخر یہ چاہتی کیا ہے
 ایسی باتیں کیوں کرتی ہے کیا کوئی تماشا چاہتی ہے کہ
 کسی طرح میں ہر سے چلا جاؤں ابراہیم گہری سوچ
 میں ڈوبا ہوا تھا تسنیم نے ابراہیم کو اپنی طرف متوجہ نہ
 پا کر اٹلی آنکھوں کیساتھ ہاتھ لہرایا ہاں ابراہیم
 چونکا جیسے نیند سے اٹھا ہو

جھیل سی آنکھوں میں کاہل لگا یا اور پلکوں پر ساڑھی کے رنگ کا ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا اور گالوں پر پوڈر چھڑک کر انہیں گھائی شیدوے رکھی تھی کانوں میں سونے کی ہالیاں۔ غلے میں سونے کا بار بار ادر ہاتھوں میں چوزیاں اور انگلیوں میں انگوٹھیاں پہن رکھی تھیں شامکے آج کسی جنت کی کی حور سے تم نہیں لگ رہی تھی بے حد حسین اور خوبصورت کہ وہ خود کو آئینے میں دیکھ کر شرمائی۔

شامکے حسب معمول نیچے ناشتے کیلئے Dining table پر آئی تو سب نے اسے دیکھا تو دیکھتے ہی رو گئے شامکے اپنی اونٹنی ابرامی والی ٹبل سے ٹک کر تکی ہوئی ایک کرسی بچھ کر بیٹھ گئی اور Thermus سے کپ میں چائے ڈالنے کر جاوید حیات نے شامکے کا ہاتھ چوما اور دل سے تعریف کی۔

آج تو ہماری بیٹی بہت ہی خوبصورت لگ رہی ہے خیریت ہے کہ ہر جانا ہے باادوست کے گھر جانا ہے وہ بلا رہی ہے شامکے نے بڑا کلاسک لکے لیتے ہوئے کہا۔

شامکے کی آنکھوں میں ابرائیم کا چہرہ رقص کرنے لگا اور وہ بے تاب تھی کہ جلدی سے ابرائیم اسے دیکھے اور اس سے اظہار محبت کر ڈالے شامکے کو خود پر اتنا ہر وہ ضرور تھا کہ جب وہ جان جائے گا کہ وہی میرا سب چم ہے تو صرف مجھے پکارے گا عظمیٰ بی بی نے بڑا کانٹا نکال کر شامکے کے سر سے سات بار پھیرا اور کہا ہا ہرا کوئی فقیر نظر آئے تو ات دے دینا تاکہ مجھے نظر نہ لگے۔

یہ سچ تھا کہ شامکے جیسی خوبصورت شکل اور خوب سیرت والی لڑکی اس پورے گاؤں میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی تھی اور ابرائیم بہت خوش قسمت تھا کہ وہ اسے اپنی روح اپنے دل و جان سے چاہتی

تھی۔ خوش رہو آباؤ ہومیرنی پری کلوشم بیگم بھی پیچھے نہ نہیں بابا کیا میں خوبصورت ہوں شامکے نے معصومیت سے پوچھا۔

جاوید شامکے کے سوال پر چونکا تم خوبصورت نہیں بہت زیادہ خوبصورت ہو میری بیٹی شامکے مسکرائی شامکے نے غارم سے دفتر کار جنر منگوا لیا اور جاوید حیات کے سامنے پیش کیا ان رجسٹر پر میں نے سارا حساب کتاب لکھا ہے شامکے نے رجسٹر پر نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔

دو دن کا حساب کہاں ہے جاوید نے حلاشی لگا ہوں سے رجسٹر پر دیکھا شامکے پریشان ہوئی وہ۔ وہ میں نے دو دن دفتر نہیں کھولا۔

کیوں جاوید حیات نے غور سے شامکے کو دیکھا طبیعت ٹھیک نہیں تھی پہلے دن حولا تھا لیکن لہجہ بریف کے بعد بند کر دیا دوسرے دن کھولادی نہیں شامکے نے تفصیل بتائی۔

آج بھی نہیں کھولنا جاوید نے نرمی سے پوچھا کھولوں گی گھر Half time کے بعد شامکے نے جوابا کہا۔

طبیعت سستی ہے عظمیٰ بی بی نے گفتگو میں حصہ لیا کافی بہتر ہے اچھا بابا میں چلتی ہوں۔

شامکے نے ابرائیم کے گھر کے دروازے پر دستک دی تو تسنیم نے دروازہ کھولا تسنیم شامکے کو دیکھ کر دھک سے رہ گئی اسے خبر نہیں تھی کہ اچانک شامکے یوں بغیر ہٹائے اندر آ جائے گئی شامکے مسکرائی تسنیم نے شامکے کو بگٹھے لگایا اور اندر بڑا کر دروازہ بند کر دیا تسنیم کو حیرت ہو رہی تھی کہ سچ جان لینے کے بعد شامکے میں کوئی فرق نہیں آیا وہ ضرور ابرائیم کو دیوانگی کی حد تک چاہنے لگی ہے جو اس نے پروا ہی نہیں کی کہ وہ اس سے پیار کرے گا یا فرا!

وہ آج تو بہت پیاری لگ رہی ہو کیا کوئی خاص دن ہے نسیم نے شریہ انداز میں سوال کیا نہیں تو تم دونوں سے طے آئی ہوں شامکہ نے مسکراتے کہا اور پرس رکھ کر چار پائی پر براجمان ہوئی تسنیر شامکہ کے لباس سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔ اس نے ایک نگاہ اسپنے عام سے لباس میں ڈالی تو عجیب سی ہو گئی شامکہ کے سامنے اسے اپنا آپ بہت چھوٹا لگ رہا تھا شامکہ کہاں حسن کا شائبہ کار اور نسیم ایک عام سی شکل و صورت اور سانولی رنگتی لڑکی تھی شامکہ کو دیکھ کر آج پہلی بار اتے ہوئی۔

دوست حاصل کرنے کا ہون سنانے لگا اور سوچا کہ ابراہیم کو لہر رہا ہے تھیک کر رہا ہے آخر ہوا تو نہیں اسے رہا نسیم نے ولی ہی دل میں سوچا کہ اب وہ اسپنے بھائی کا ساتھ اسے کی نسیم بھی جیسے خود غرض ہوئی

ابراہیم کہاں ہیں شامکہ نے احتراماً سوال کیا وہ سو رہا ہے نسیم نے جوابا کہا اور شامکہ کے سامنے سہی پا بیٹھ گئی۔ تم میرے بھائی کے بارے میں کیا احساسات رکھتی ہو نسیم نے مسترا کہ پوچھا۔ شامکہ حیرت سے چوٹی اس نے سر اٹھا کر نسیم کو دیکھا وہ نہیں اتنی کوئی بات نہیں جو تم سوچ رہی ہو شامکہ گھبرائی۔

ابھی چھپاؤ مت میں۔ سب باقی ہوں نسیم مسترا ہی تھی

میں ابراہیم سے پیار کرتی ہوں میں خود نہیں جانتی یہاں تک اور کیسے ہو گیا پلیز مجھے معاف کر دو شامکہ نے نظر میں دیکھا کہ نسیم دوڑتا ہوا چلا

نہیں۔ نہیں یہ تو اب اپنا کوئی مطلب نہیں تھا میرا جتنے تم دل سے قبول ہو نسیم نے اسے اچانک ہل گئے۔ تمہے دونوں سے کہہ ہی تھی شامکہ شرم سے سرخ ہوئی۔

خدا نے خاص مجھے ابراہیم کے لیے بنا کر بھیجا ہے آسمانوں سے کیوں کہ خدا کی ذات بہت بڑی ہے وہ بہتر جانتا ہے کہ مجھ سے زیادہ ابراہیم کو کوئی نہیں چاہے گا شامکہ نے یہ بات زبان سے نہیں سے کہی تھی اور نسیم اسے پہچان گئی تھی کہ شامکہ عشق کرنے لگی ہے ابراہیم سے۔

نسیم نے شامکہ کی یہ بات سن کر ٹھان لی کہ وہ کسی بھی طرح شامکہ اور ابراہیم کو ایک کر کے رہے گی بے شک کوئی مانے یا نہ مانے دولت۔ طے پانہ۔ طے ان دونوں کو وہ ایک کر کے ہی دم لے گی نسیم شامکہ کو ابراہیم کے پاس لے آئی ابراہیم سو رہا تھا شامکہ کافی دیر پیار بھیری نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی پھر اپنا ہاتھ بڑھا کر ابراہیم کے ماتھے پر رکھ دینا کے بخار چمک کیا تو ابراہیم ڈر کر اٹھ گیا کیوں کہ وہ خود ہی آگ کی طرح گرم تھا اور شامکہ کا ہاتھ ٹھنڈا تھا ابراہیم نے مشکل سے اپنی آنکھیں کھولیں تو شامکہ کو اسپنے پاس چار پائی پر بیٹھے دیکھ کر حیرت سے چونک گیا اور بے یقین نظروں سے نسیم کی طرف دیکھا جو دروازے سے نکل لگائے نہیں رہی تھی پھر شامکہ کی طرف دیکھا جو مسترا رہی تھی۔ شامکہ کے ابراہیم کے سینے پہ ہاتھ ترا سے واپس لانا چاہتیں وہ چار پائی سے نکلنے بیٹھے لڑکائے بیٹھ گیا شامکہ ان کے برابر بیٹھتی۔

آپ بیٹھے میں ناشتہ لگاتی ہوں شامکہ نے کہا اور چمن میں چلی گئی شامکہ کے جانے کے بعد ابراہیم نے حیرت سے نسیم کو دیکھا جواب بھی مسکرا رہی تھی شامکہ نے ابراہیم کو ناشتہ خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر دیا ابراہیم منہ ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا تو شامکہ ابراہیم کے سامنے ناشتہ رکھ رہی تھی تو تب ابراہیم نے غور سے شامکہ کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

بہت خوبصورت لگ رہی ہو ابراہیم نے اختیار بولی پڑا۔

نظر کے تھے فقیر نے شاملہ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور
اسے دعا میں دیں شاملہ واہیں گھر کو چلنے لگی۔

پھولوں سے نازک ہیں تمہارے ہاتھ صنم
اب تم ہو محبتی ہو جوان صنم
چار دن کی زندگی ہے اظہار محبت کر لو
دیکھو ہم بھی ہیں نادان صنم
کرد محبت کی باتیں پا کوئی شکوہ
سچ پوچھو تو تم ہی ہو میری جان صنم
صدیوں پہ امید لگائے بیٹھے ہیں
کسی روز میرے بھی ہو تم مہمان صنم
روح کو تمہارے بن ہے چینی رہتی ہے
تم ابھی اس سے ہو نادان صنم
اپنا ہاتھ جس دن عال کو دکھایا
وہ بھی دیکھتے ہی ہو گیا پریشان صنم
دیکھنا ہاتھ کی کبیرس بھی بدل جائیں گی جگر
بس تم مجھ پر ہو جاؤ مہربان صنم
☆... عامر سہیل جگر راجپوت بھٹی۔ سمندری

عمر بیت گئی

وہا ہم نے بھی جلا یا تھا پیار کا
نہیں بے رحم ہواؤں سے نہ بھانکے
نقلی کی ہم نے جو بار بٹایا پیشے کا
تھروں سے بھلایا تو گھر میں نہ سجا سکے
کہتے ہیں ڈھونڈنے خدا مل جاتا ہے
ہم ایک منی کے پتے کو بھی نہ پاسکے
پاخ اس کی رسولی کے مٹ تو گئے لیکن
اس کی بے وفائی کا داغ ہم مر بھر نہ سانسکے
شام سے ترے ہیں اس کی یادوں کے دلدل میں
رات کیسے گزرتی ہے ہم کسی کو بھی نہ بتا سکے
کون آیا کون مہا سب بھول گئے ہم سانول
عمر بیت گئی اس بے وفا کو دل سے نہ بھلا سکے
☆ آصف سانول۔ چشتیاں

فروری 2015

جواب عرض 49

بیار کا سراب

نی شاملہ ہم گئی۔

نہیں کچھ نہیں ابراہیم نے نفی میں سر ہلایا اور
ٹپٹے میں معروف ہو گیا اور شاملہ ابراہیم کو ناشتہ کرتا
دیکھتی رہی نسیم بھی پاس آ کر بیٹھ گئی شاملہ شرمارہی تھی
وہ یہی لفظ اپنے محبوب سے اپنے لئے سنا چاہتی تھی
جو اس نے سن لئے اور بار بار وہی تعریف اس کے
کانوں میں آواز دے رہی تھی ہر بار وہ چلی یار کی
طرح شرما جاتی۔ ابراہیم نے ناشتہ ختم کیا تو نسیم
برتن دیکھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی کیونکہ وہ ابراہیم
اور شاملہ کو اکٹھے میں ساتھ وقت دینا چاہتی تھی جب
نسیم کافی دیر سے نہ آئی تو شاملہ گھبرانے لگی اسکی
سانس تیز ہونے لگیں جو ابراہیم نے محسوس
کر لیں اور دل ہی دل میں مسکرا دیا تھوڑی
دیر بعد شاملہ نے ابراہیم کو دو آئی دسے وی اور آرام
کرنے کا کہا دونوں ایک دوسرے سے مخاطب
ہوئیں جو رہے تھے چپ ہی تھے شاملہ نے نسیم کو آواز
لگائی تو نسیم باہر آ گئی۔

کہہ کر گئی تھی شاملہ نے گھبراہٹ پر قابو پا کر
پوچھا نسیم مسکرائی اس نے کوئی جواب
نہیں دیا اچانک شاملہ کی نظر گھڑکی پر پڑی تو کوئی
جلدی سے گھڑکی سے پیچھے ہٹ گیا شاملہ پہچان نہ سکی
کہ وہ لڑکا تھا یا لڑکی لیکن شاملہ جانتی تھی کہ وہ اسے ہی
دیکھ رہا تھا اور جب اس نے دیکھا تو محبت سے پیچھے
ہٹ گیا اب مجھے چلنا چاہیے شاملہ نے پرس کندھے
پر ڈالتے ہوئے کہا

انشاء اللہ کل دو بارہ آؤں گی۔

نسیم اور شاملہ آپس میں گلے ملی اور ابراہیم
نے شاملہ کو آنکھ ماری تو شاملہ کے قدم لڑکھڑائے لیکن
وہ سنبھل گئی شاملہ نے شرم سے اپنی نگاہیں جھکا لیں
او تیز چیز قدموں کے ساتھ باہر آ گئی
شاملہ کو اپنے گھر کے کچھ فاصلے پر فقیر نظر
آیا تو شاملہ نے اسے وہ ہزار روپے دیے جو اس کے

محبت زندہ آج بھی ہے

تحریر۔ مجید احمد جانی۔ ملتان۔ 0301-7472712

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
جواب عرض کی گھری میں پہلی بار تحریر لے کر حاضر ہوا ہوں لکھتا تو نہیں آتا پھر بھی دل کے جذبات کے
ہاتھوں مجبور ہو کر لکھ رہا ہوں امید واقعی ہے کہ آپ میری تحریر کو جلد جواب عرض کی گھری میں زینت بنا کر
میری جو سلا افزائی کریں گے اس تحریر کو قابل اشاعت بنانے کے لیے میں نے بہت محنت کی ہے کئی بار لکھا
مگر پھر بھی بہتری کی گنجائش ہے میں نے اس کا نام۔ محبت زندہ آج بھی ہے۔ رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو
تبدیل بھی کر سکتے ہیں

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی، جس کا ادارہ یا رائر ڈمڈ دار نہیں
ہوگا۔

خود سے روٹھوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں
پھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر ردوں
تو سمندر ہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں ہی پیاس کا دامن کھولوں

خود سے روٹھوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں
پھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر ردوں
تو سمندر ہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں ہی پیاس کا دامن کھولوں

ہاں عارف بہت مخفی، محبت کرنے والے یہاں
رہتے ہیں۔ میں اپنی محبت کو یاد کر رہا تھا جو پھنور میں کم
ہو گئی تھی۔ جس کی یاد مجھ پہ لحد تڑپاتی تھی۔ ہم ارد گرد کی
رونقوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے پارک میں
بیٹھتے تھے۔ تنگن سے جسم پور پور تھا، اسی لیے تو
تھوڑی مسافت کے بعد ہری بھری گھاس پر لیٹ
گئے تھے۔ عارف مجھ سے چند قدم دور جا کر ستانے لگا
تھا۔ آنکھیں بند کیے ایک دوسرے سے باتیں کئے جا
رہے تھے۔

آج دس سالوں بعد زندہ دلوں کے شہر لاہور جاتا
ہوا۔ داتا دربار حاضری دینے کے بعد یادگار
مینار پاکستان کا رخ کیا۔ میرا دوست عارف بھی
ساتھ تھا۔ شور و غل سے نجات حاصل کرنے کے بعد
چند لمحے آرام کرنے کی غرض سے ہم ایک سائے دار
چھوٹے سے درخت کے پاس جا بیٹھے۔ سڑکی تھکان
بھی تھی، جسم تنگن سے ٹوٹ رہا تھا۔ ہز گھاس پر لیٹتے
ہی میں عارف سے باتیں کرنے لگا۔

ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ کسی نے نیچے پاؤں
سے ٹھوکر لگائی۔ میں بلبلان اٹھا۔
کون ہے؟ میرے لیوں سے الفاظ نکلے اور دل
میں سوچنے لگا کون ہو سکتا ہے؟ ابھی اسی وہم و گمان
میں تھا کہ ایک پیاری سی آواز میری سماعتوں سے
نکرائی۔

عارف۔ اب تو لاہور میں بہت تبدیلیاں رونما
ہو چکی ہیں۔ کچے مکانوں کی جگہ اونچی اونچی عمارتوں
نے لے لی ہے۔ چھوٹی چھوٹی سڑکیں بڑی سڑکوں
میں کنورت ہو گئی ہیں۔

انٹھوہ دھوکے باز، فریبی، مکار کہیں کے، جھوٹے

ہاں مجید واقعی لاہور پہلے سے بہت زیادہ
خوبصورت ہو گیا ہے اس کے باسی بھی محبتوں چاہتوں

مارچ 2015

جواب عرض 50

محبت زندہ آج بھی ہے

Scanned By Bookstube.net





www.duTube.net/

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کہاں تک چھپاؤ گے خود کو؟

میں حیران و ششدر رہ گیا۔ آنکھ لگی ہی تھی، ظالم نے جگا دیا۔ آنکھیں ملنے ہوئے میں نے پوچھا۔
کون ہو تم؟ میرے سامنے سیاہ نقاب میں کوئی
مہذب نہیں کھڑی تھی۔ میں تو اس شہر میں مسافر تھا۔ شاید
اسے غلط فہمی ہوئی ہوگی اپنے کسی پیارے کو ڈھونڈنے
ڈھونڈتے یہاں آچکی تھی۔ میں نے اسے جواب
دیا۔

سواری سیدم آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں
ہوں جس کو تم تلاش کر رہی ہو۔ تمہاری منزل کوئی اور
ہوگا۔ میں تو اس شہر میں اجنبی ہوں۔ چند لمحے سستا
نے کی غرض سے لیٹا تھا۔ ٹھکن کی وجہ سے بدن ٹوٹ
رہا تھا۔ ابھی مسافت بہت ہے۔ میری منزل بہت
دور ہے۔

اے مسز اتنے نادان مت بنو۔ کیوں تو پاتے
ہو؟ کتنی دیر سے مہر کئے جا رہی ہوں۔ میرے مہر کا
پیمانہ لبریز ہو گیا ہے۔ تم بھول بیٹھے ہو۔ ہمارے دل
میں محبت زندہ آج بھی ہے۔ وہ یکدم جذباتی ہو گئی
تھی۔

کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں، کیا بکواس کئے جا رہی
ہو؟ میں نے کیا پوچھا اور تم کس الجھن میں ڈالے
جا رہی ہو؟

کیا تم سعید نہیں ہو؟
مجھے کرنٹ مارا گا۔ میرا نام سعید ہی تھا لیکن یہ مجھے
کیسے جانتی ہے؟ وہ رو بانسی ہو رہی تھی۔ میں تو مسافر
ہوں، ابھی شہر سے، ابھی ذہن خیالات کی نگری میں
غوطہ زن تھا کہ وہی نسوالی آواز میری ساعتوں سے
نکرائی۔

بولو سعید تم بھول بیٹھے، کیا تم واقعی سعید نہیں
ہو؟ وہ سعید جو مجھ پر مرتا تھا۔ مجھے بے انتہا پیار کرتا
تھا۔
ہاں میں سعید ہوں لیکن میں تمہیں نہیں جانتا۔

جب وہ رو پڑی تو میں نے جواب دیا۔
واہ رے محبت! اس نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے
کہا۔ اتنے سنگم بھول گئے۔ وہ محبت اور وعدے وہ
قول و قرار سب بھول گئے۔ ابھی عرصہ ہی کتنا ہوا
ہے۔ یہی صرف دس سال۔ صرف دس سال ہی تو
بیٹے ہیں۔ کون سی صدیاں بیت گئیں ہیں کہ تم مجھے بھلا
بیٹھے ہو۔

یہ کہتے ہوئے اس نے جیس نے زرخ سے نقاب
اتار دیا۔ چمکتا ملکتا، چاند سا چہرہ میری نظروں کے
سامنے تھا۔ داغ کی کھڑکیاں ابھی تک بند ہی پڑی
تھیں۔ میں پہچان نہیں پایا تھا عجیب اتفاق تھا وہ مجھے
جاتی تھی اور میں بھول چکا تھا۔

بولو سعید اور حسنیتیں، وہ جانتیں وہ وعدے سبھی
بھول بیٹھے ہو۔ دیکھ قسمت نے پھر سے کیسے ملا دیا
ہے۔ جب تم پارک میں اتر ہوئے تھے۔ تمہارے
پچھے میں آ رہی تھی۔ تمہارا دوست بار بار تمہارا نام لے
رہا تھا اور میں اس نام کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ جس
کے ساتھ میرے وعدے، قسمیں تھیں، جس کی میں
چاہت تھی، جو میرا پیار تھا، ہم ایک دوسرے پر مرے
تھے۔ وہ اپنے والدین کو راضی کرنے گھر گیا تھا
اور۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی وہ رو پڑی۔ آنسوؤں کا
وریا بے قابو ہو گیا۔ مہرے تلوں پر وہی نام تھا، جس کا
میں درد کیا کرتا تھا۔ میری سوچوں، میری یادوں کا
مرکز، میرا محبوب، میرا پیار، میرا ایمان۔

تم ایمان۔۔۔۔۔
ہاں میں ایمان ہوں۔

میں دانتوں میں انگلیاں دبائے۔ وچوں میں گم
تھا۔ یہ وہی ایمان ہے دس سالوں میں وہ چہرہ وہ
رنگت، وہ جسامت، کچھ بھی ایسا نہیں تھا۔ اسی لیے تو
پہچان نہیں پایا تھا۔ دس سالوں میں کیا سے کیا ہو گیا
تھا۔

واہ رے قسمت ملے بھی تو کس لاؤ پر۔۔۔۔۔

مارچ 2015

جواب عرض 52

محبت زندہ آج بھی ہے

بیچھے کو ہولیا۔ بچہ خون میں لٹ پٹ رہا تھا۔ ہم نے بچے کو اٹھایا اور ہاسپٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسے سر پر چوٹ آئی تھی۔ کافی خون بہ چکا تھا۔

جلدی چلو خالم بچے کی حالت سیریس ہے۔ میں نے رکشے والے کو کہا۔ دیکھو کتنا تڑپ رہا ہے۔ خدانہ کرے اسے کچھ ہو۔

میرے چیخنے پر رکشے والے نے مزید رفتار بڑھا دی۔ تھوڑی ہی دور گنگارام ہسپتال تھا۔ ہم نے ایمر جنسی میں داخل کروا دیا۔ مجھے کام بھول گیا تھا۔ مجھے انسانی جان بچانی تھی۔ کسی کے کام آنا بھی صدقہ ہے۔ میری وجہ سے کسی کا چراغ بجھنے سے بچا جائے، اس کے گلشن کا پھول گلنے سے پہلے مرجھان جائے۔۔۔ رکشے والے نے انجانے میں اسے نیچے دیا تھا۔ اچانک کھلتے ہوئے گلی میں آٹکلا تھا۔ نجانے کس کا چراغ تھا؟ کس کا لخت جگر تھا۔ کس گلشن کا پھول تھا؟ اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ کون تھا کہاں سے آٹکلا تھا؟ نجانے اس کے والدین کہاں کہاں ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ اس کی ماں کا کیا حال ہوگا؟ بچے کے وارثوں کا خیال آتے ہی میں نے رکشے والے کو کہنا۔۔۔

جا کر اس محلے میں اعلان کراؤ۔ جس کا ہوگا ضرور رابطہ کرے گا۔

رکشے والے نے اسی محلے کی مسجدوں میں اعلان کرا دیا۔ لیکن بے سود کوئی شور مچا نہیں مل پایا تھا۔ میں چنے رکشے والے کا رکشہ روک رکھا تھا اور میرے سمجھوتے سے وہ معافی مانگ چکا تھا اور مکمل ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔

میرے ہونٹوں کے مچکتے ہوئے نغموں پر نہ جان میرے سینے میں کئی اور غم بھی چلتے ہیں بچے کو ایمر جنسی سے وارڈ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ سر پر آٹھ ٹانگے لگے تھے۔ خون بہ جانے کی وجہ

اس کے چہرے پر مسکراہٹ کے پھول نکھیرتے چلے گئے۔ جیسے کسی مسافر کو منزل مل جاتی ہے۔ کسی کو کھوٹی ہوئی قیمتی چیز اچانک مل جائے۔ کسی کا ٹھنڈا محبوب جو صدیوں سے نجانے کہاں گم ہوا اور پھر مل جائے۔ میں اسی طرح کے جذبات، احساسات تھے۔ میرا محبوب پاس تھا اور میں خیالات کے طوفان میں گم ہونا چلا گیا اور بہت پیچھے ماضی کے درتے کھنتے چلے گئے۔

ہائے کیا لوگ تھے وہ لوگ پر ہی چہرہ لوگ ہم نے جن کے لئے دنیا کو بھلائے رکھا اب ملیں بھی تو نہ پہچان سکیں گے ان کو جن کو اک عمر خیالوں میں بسائے رکھا

میں حسب معمول صبح سویرے کام پر جا رہا تھا۔ سامنے سے آتے ہوئے تیز رفتار رکشے نے بچے کو روند دیا تھا۔ بچہ سڑک پر تڑپ رہا تھا۔ رکشے والا بلا خوف و خطرہ منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ کتنا بے حس انسان ہے۔ ایک تو بچے کو نیچے دے کر آ رہا ہے اور پھر اسے کوئی فکر ہی نہیں۔ نجانے ایسے کتنے ماں کے جگر گوشے اینڈنٹ کا شکار ہو کر اس دنیا سے کنارہ کر جاتے ہیں۔

میرے ذہن پہ خیالات کی جنگ جاری تھی۔ جیسے ہی رکشے والا میرے مقابل ہوا، میں نے اسے روک لیا۔ کیونکہ آ کے موڑ تھا اور وہ رفتار آہستہ کر چکا تھا۔ اسے پکڑتے ہی میں نے دو چار کے گھونس دیئے۔

کتنا خالم انسان ہے تو بچے کو نیچے دے کر ڈھٹائی سے آ رہا ہے۔ تجھے ذرا بھی احساس نہیں ہوا۔ نجانے کس گھر کا چراغ ہے؟ کس باغ کا پھول ہے؟ کتنے سخت دل ہو۔ تھی سی جان تڑپ رہی ہے اور تم اسے تڑپا چھوڑ کر جا رہے ہو۔ اپنی جان بچانے کی خاطر معصوم زندگی ختم کرتے جا رہے ہو۔ کیا تمہارے بچے نہیں ہیں؟ چلو پیچھے۔۔۔

رکشے والا منہ بنائے ناراضگی کے عالم میں

سے انہوں نے چند دن ہسپتال میں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے اپنے بوس کو کال کر کے تمام صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا تاکہ کوئی پریشانی نہ بنے۔ مجبوری کے تحت کچھ دن کام پر نہیں آسکوں گا۔ بوس نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

چار دن اسی جہد میں گزر گئے۔ بچے کے کسی وارث کی خبر نہیں ملی تھی۔ رکشے والا برابر ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے جانے کی بات تک نہیں کی تھی۔ اس نے اپنے گھر اطلاع کر دی تھی لیکن میں نے چند ضروری کاغذات رکھ کر اسے گھر جانے دیا تھا۔ لیکن وہ ہر شام کو ضرور چکر لگاتا تھا۔ خیر بچہ اب کافی سنبھل چکا تھا۔ قدرت کی دیوی مہربان ہوئی۔ پانچویں دن دوپہر کے وقت میں بچے کے ساتھ بیٹھا اسے فروٹ کھیلا رہا تھا۔ اسی وارڈ سے ایک اجنبی شخص کا گزر ہوا۔ میرا واقف نہیں تھا۔ نجانے کون تھا؟ بچے نے دیکھتے ہی ماموں، ماموں کی رٹ لگا دی۔ لیکن وہ دور جا چکا تھا۔ شاید اس کی نظر اس طرف نہیں پڑی تھی۔ میں نے بچے کو دلاسہ دیا اور اُنھ کو اسے شخص کے پیچھے ہو لیا۔ جو اس وارڈ سے نکل کر دوسری وارڈ میں داخل ہو چکا تھا۔ میں نے اس کے قریب جا کر پیچھے سے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ حیرانگی کے عالم میں اس نے گردن گھمائی اور مجھ پر نظریں مرکوز کر دیں۔ اس سے پہلے وہ کچھ بولتا میں نے اسے مخاطب کیا۔

بھائی جی! بات سننا۔۔۔

جی فرمائیے۔ اس نے گھبراتے ہوئے جواب دیا۔

ذرا میرے ساتھ آئیں گے۔

کیوں بھائی؟ میں تو آپ کو جانتا نہیں۔ کیا کام

ہے؟ میں پہلے بہت پریشان ہوں۔

پلیز آپ میرے ساتھ تو آئیں ہو سکتا آپ کی پریشانی ختم ہو جائے۔ میں نے جواب دیا۔

وہ کچھ پریشان نظر آ رہا تھا اور میں اس کی پریشانی جان چکا تھا۔ لیکن تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ وہ شخص غالباً

مجھے بھکاری سمجھ رہا تھا کیونکہ میرا لباس ہی ایسا تھا۔ مینے کپڑے، ماؤں میں ٹوٹی چپل۔ کوئی بھی مجھے فقیر کا لقب دے سکتا تھا۔ بے حد اصرار پر وہ شخص میرے ساتھ چل پڑا۔ ہم جب بچے کے قریب آئے تو وہ ایک دم اُچھل پڑا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔ جیسے کسی کو گمشدہ خزانہ مل گیا ہو۔ بچہ بھی خوشی سے مسکرا رہا تھا۔ ماموں ماموں پکارے جا رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ گئے تھے۔ وہ شخص دیوانگی میں بوسے لے رہا تھا۔ میں قریب کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں رب تعالیٰ کا شکر یہ ادا کر رہا تھا۔

شکر ہے میرے مالک۔ تو نے میری مشکل آسان کر دی۔ بے شک وہ مشکلوں سے نجات دینے والا رحمان ہے۔ بچے کو اس کے اپنے مل گئے۔ میری آنکھیں می سے تر ہو گئیں۔ کتنے پیارے لگتے ہیں یہ مصحوم۔ سیانے سچ ہی تو کہتے ہیں بچے تو دشمنوں کے بھی پیارے لگتے ہیں۔ یہ بچہ سب کی جان تھا۔ سچ پوچھو تو میں بھی اس سے مانوس ہو چکا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ شخص مجھ سے مخاطب ہوا۔

دوست۔ sorry friend میں نے تمہیں غلط سمجھا

تھا۔ I am very sorry آئی ایم وری سوری۔

کوئی بات نہیں جناب۔۔۔۔۔ آپ کو اپنا بچہ مل گیا

، یہی اللہ تعالیٰ کا احسان ہے۔ بعض لمحے ایسے ہوتے

ہیں کہ جو ہم سوچتے ہیں وہ ہوتا نہیں اور جو ہمارے دل

، وہ ہر وہمان میں نہیں ہوتا وہ ہو جاتا ہے۔ کیا آپ اس

بچے کو۔۔۔۔۔

جی۔۔۔۔۔ جی میرا بھانجا ہے اور ہم پانچ دن سے

ذمہ دار رہے تھے۔ بھلا ہو آپ کا، اللہ تعالیٰ تمہیں

خوش رکھے۔ مگر یہ سب کیسے ہوا؟

میں نے اس کے پوچھنے پر ساری داستان گوش

گوار کر دی۔ ابھی ہم وہی کھڑے ہاتھ کر رہے تھے

کہ بڑی بڑی گاڑیاں، ہسپتال کے اندر داخل ہوئیں۔

خدا خیر کرے۔۔۔۔۔ الٹا ہم ہی نہ چور ٹھہریں۔ بچے

مارچ 2015

جواب عرض 54

محبت زندہ آج بھی ہے

کوئی آباد ہے دل میں اسے برباد مت کرنا
وہ اک شب خواب سا بن کر اٹھ آئے گا آنکھوں میں
یہ چٹکیں موند لینا اور اس کو برباد مت کرنا
رکھے والا کب کا جا چکا تھا۔۔۔ میں بھی جانے
کے لئے تیار ہوا تو سینھ صاحب نے مجھ سے اخراج
ت پوچھے۔۔۔ جو خرچ ہوا تھا بلوں کی صورت ان
کے حوالے کر دیئے، اور اجازت مانگی۔ بوڑھے
سینھ نے مجھ سے پوچھا۔

بیٹا؟ کیا کام کرتے ہو۔۔۔ اور کہاں رہتے
ہو۔۔۔؟ میں نے جگہ کا نام بتایا تو وہ اور بھی زیادہ خوش
ہوا۔ کہنے لگا۔ وہ تو میرے گھر کے سامنے ہے اور
انہوں نے یہ کہتے ہوئے بچے پر اٹھنے والے اخراج
ت کی رقم مجھے تھما دی۔ میں جانا چاہتا تھا اور سینھ جی
مجھے باتوں میں الجھائے رکھا تھا۔
چلو بیٹا! ہمارے ساتھ چلو۔۔۔ تمہیں وہی چھوڑ
دیں گے۔

میں گھبرا ہوا تھا۔ بڑے لوگ ہیں اور میں کم ذات
، غریب، میری اوقات ان کی جوتیاں صاف کرنے کی
بھی نہیں تھی۔ سبھی لوگ گاڑیوں میں سوار ہوئے اور
گھر کی راہ لی۔ میں بھی سینھ جی کے ساتھ والی سینٹ پر
بیٹھا بہت خوش تھا۔ ان کے گلشن کا پھول مر جھانے
سے بچ گیا تھا۔۔۔ سبھی مجھے وعائیں دے رہے
تھے۔ میں دعاؤں کے خزانے وصول کر رہا تھا۔ رب
تعالیٰ کی ذات کریمی بڑی بے نیاز ہے۔۔۔ میں رب
تعالیٰ کی رضا پر خوش تھا اور شکر بجالا رہا تھا۔

گاڑیاں مختلف دل افروز مقامات سے گزر رہی
تھیں اور میں خیالات کی بستی میں سیر و آفریح کر رہا
تھا۔ گاڑیاں رکی تو میری نظریں محل نما کوٹھی پر مرکوز
ہوئیں۔ مین گینٹ کے ساتھ لگے ہوئے پھولوں میں
تکلیاں رقص کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی تو ایک ہلڈنگ
میں، میں کام کرتا تھا۔ میرے تمام خدشات دفن چکر ہو
گئے۔ اتنے میں سیکورٹی گارڈ نے سیلوٹ کیا اور

کے کاموں نے گھر کال کر دی تھی جو میرے علم میں
نہیں تھا۔ خیر بڑے لوگ ہیں نجانے کیسا سلوک
کرتے ہیں۔ میرے اندر خطرات کی گھنٹیاں بجنے
لگی۔ دوسرے ہی لمحے دل و ضمیر سے آواز آئی۔۔۔
خدا خیر کرے گا۔ تم نے کونسا بڑا کام کیا ہے۔؟

نوجوان لڑکیوں، مردوں کا گروپ وارز کے زندہ داخل
ہو چکا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ ستر سالہ بوڑھا بھی
تھا۔ جس کو بھی سینھ جی کہہ رہے تھے ان کے ساتھ ان
کی بیوی بھی تھی۔ آتے ہی بچے کے صدقے داری
ہونے لگے، ایک چوم رہا ہے دوسرا بوسے لینے کے
لئے پرتاب کھڑا ہے۔ تیسرا مسکراہٹ کے پھول
کھرنے میں لگا ہوا ہے۔

چند لمحوں کے بعد میں بوڑھے شخص سے مخاطب
ہوا۔ صاحب جی۔۔۔ یہ آپ کا مجرم ہے۔ اس کے
رکشے سے زخمی ہوا تھا۔ آپ کا لاڈلہ جو جی میں آئے
سزا دیں۔ مجھے اجازت دیں، میں کئی دنوں سے
یہاں ہوں، کام پر نہیں گیا۔ مجھے کام پر جانا ہے۔
رکشے والے کو میں نے بلوایا تھا۔
نہیں بیٹا ضمیر جاؤ۔

صاحب جی۔۔۔ میں پردہ سی ہوں، پینت کا
دو زاخ بھرنے کے لئے اپنے گھر سے بہت دور
یہاں محنت مزدوری کرنے آیا ہوں۔ میں نے اپنی
مجبوری پیش کرتے ہوئے کہا۔

سینھ جی رحمت انسان تھے انہوں نے رکشے
والے کو معاف کر دیا۔ یہاں تک ہی نہیں بلکہ اس کے
باتھ میں کچھ رقم بھی تھما دی۔

یہ لوگ اپنے بچوں کے لئے کچھ لیتے جانا۔ ہمارا
لخت جگر سلامت ہے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں خوشیاں دے
۔ آمین۔ جاؤ اور اپنے بچوں کی خبر لو، نجانے وہ بھی
تڑپ نہ رہے ہوں۔ رکشے والا خوشی خوشی میرے بغل
گیر ہوتا گھر کی راہ پکڑ گیا۔

مقدر سے کہو پھر سے متم ایہاد مت کرنا

کاڑیاں محل میں داخل ہو گئیں۔ امیر لوگ تھے، اتنے نوکر چاکر دیکھ کر میں احساس کمتری کا شکار ہو رہا تھا۔ میری اوقات تو ان کے گھر جھاڑو دینے والوں سے بھی کم تھی۔ مجھے وینٹک روم میں بیٹھا گیا۔ مختلف لوازمات سے میری خدمت کی گئی۔ جیسے میں ان کا خاص مہمان تھا۔ میں بھی ان میں کھل مل گیا۔ سینہ صاحب بڑی محبت بھری نظروں سے میرے صدمے واری ہو رہے تھے۔ کہنے لگے

بیٹا! یہ تمہارا گھر ہے، آتے جاتے رہتا۔ اور ہاں ہم تمہارے ان احسان کا بدلہ نہیں اتار سکتے۔ آپ نے ہمارے آنگن کے پھول کو مر جھانے سے بچایا۔ ورنہ یہ آنگن بھی ویران کھنڈرات کی مانند ہو جاتا۔ خدا تعالیٰ نے تمہیں مسخا بنا کر بھیجا ہے، اس وقت تم نہ آتے تو نجانے کیا ہو جاتا؟

کافی دیر بیٹھنے کے بعد میں نے اجازت طلب کی اور دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے گیت کی طرف بڑھا۔ اس محل نما کوٹھی سے چند فلائنگ کی دوری پر میں کام کرتا تھا۔ گیت کراس کرتے ہی میں وہاں پہنچ گیا۔ دوستوں کو اپنے ساتھ بیٹے لھوں کا حال احوال دیا اور کام میں مشغول ہو گیا۔

اس خوبصورت محل نما گھر میں صرف تین لوگ رہائش پذیر تھے۔ سینہ صاحب، ان کی وائف اور ان کی چھوٹی خوبصورت حسین و جمیل سترہ سال کی نوجوان دو شیزہ۔ جس سے ابھی تک میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی آشنا سامنا ہوا تھا۔ سینہ صاحب کا ایک بیٹا لندن رہتا تھا۔ ان دنوں قسمت سے واپس آیا ہوا تھا۔ جو چند دن ٹھہرنے کے بعد واپس چلا گیا۔ اور اس کی بڑی بیٹی جس کے لخت جگر کا ایکسڈنٹ ہوا تھا، سینے طے آئی ہوئی تھی، اس واقعے کے چند دن بعد اپنے جگر گوشے کو لے کر واپس پیادیس چلی گئی۔ زندگی معمول پر آگئی تھی۔

میں صبح سویرے کام پر جاتا اور شام کو سینہ

صاحب کے پاس جانا ہوتا تھا۔ ان کی محبت، چاہت پا کر بہت خوش تھا۔ میں جو اپنوں کو چھوڑ کر آیا تھا۔ میری بیوی، میرے بچے میرے انتظار میں رہتے تھے۔ اور میں ان کی خاطر گھر سے بہت دور، دن بھر محنت مزدوری کرتا تھا۔ دن بھر محنت مشقت کرنے کے بعد شام کو جب ان کے پاس جاتا تو تمام محکمہ رنو چکر ہو جاتی۔ ان کی باتیں، انکی چاہت نے مجھے سب کچھ بھلا دیا تھا۔

چھوٹی عمر میں میری شادی کر دی گئی تھی۔ کسی کو کہاں علم تھا کہ میں شادی شدہ ہوں۔ سترہ اٹھارہ سالہ خوبصورت نوجوان تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ دن بھر سورج کی تمازت نے میری رعیت سانولی کر دی تھی۔ میں اپنوں کا سا ہوا بے سہارا کمزوری بڈیوں کا مجموعہ تھا۔ شادی ہوتے ہی بھائیوں نے تمام تعلق ناطے ختم کر لئے تھے۔ زمینوں پر قابض ہو گئے۔ سب سے چھوٹا میں ہی تھا۔ باپ بیمار یوں سے لڑتے لڑتے ایک دن اس دنیا فانی سے جان چھڑوا گیا تھا۔ باپ زندہ تھا تو کوئی غم نہیں تھا۔ چھوٹا ہونے کے ناطے باپ کو بہت پیارا تھا۔ باپ کے مرتے ہی تمام رشتے ختم ہو گئے۔ بوڑھی ماں تھی وہ مجبور یوں کی چکی میں پس رہی تھی۔ کیا کرتی، کس کا ساتھ دیتی؟ ابھی اسے پیارے تھے۔ بڑوں نے حکم صادر کیا کہ ہمارے ساتھ رہنا ہے تو بوڑھی ماں نے چپ سا دل لپی۔ میں اپنوں کے ستم تلے دب کر رہ گیا۔ اپنوں سے دور ایک شہر میں خانہ بدوش سی زندگی گزارنے لگا۔ سوچی لکڑیوں سے چھوٹی سی نما گھر بنایا اور اپنے بیوی اور بچوں کی نگہداشت کرنے لگا۔

یہ دریائی علاقہ تھا۔ دریا کے کنارے ہی ہم رہائش پذیر تھے۔ وہاں کا ٹھیکے دار لاہور میں ٹھیکے پر کوفھیاں تعمیر کرتا تھا۔ میری اس سے ملاقات ہوئی اور یوں میں اس کے ساتھ پبلر کے طور پر کام کرنے لگا۔ شروع شروع میں کام اسی علاقے میں تھا بعد ازاں

لاہور آگئے۔ مجھے بھی ساتھ ہی لے کر آگئے۔ میں نے مجبور یوں کے باعث حامی بھری۔ کڑوا گھونٹ تھا جو میں پی گیا۔ اپنے خاندان کی خاطر، اپنے خاندان کو چھوڑ کر لاہور کا باسی بن گیا۔

آپ کو علم ہوگا معمار، مستری کو انٹیس، سینٹ انھا کر دینا وہ بھی کئی کئی منزل عمارت پر آسان کام تھوڑا ہوتا ہے۔ ان سے پوچھو جو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ خوبصورت گھر بنا کر تو دے سکتے ہیں لیکن ان میں رہنا ان کا مقدر نہیں ہوتا۔ انہوں نے وہی جمونہڑیوں میں بسیرا کرنا ہوتا ہے۔ اور ساری عمر حسرت بھری نظروں سے اونچی اونچی عمارتوں کو دیکھتے رہنا ہوتا ہے۔ آنکھوں میں خواب سجاسکتے ہیں لیکن جیسے ہی آنکھ کھلتی ہے وہی جمونہڑی، وہی مٹی سے بنے کچے مکان، جو بارش میں ٹپ ٹپ برستے پانی کے نذر ہوتے رہتے ہیں۔ یہ بھی ان کے گھر طوفانوں کی نذر ہو جاتے ہیں تو بھی بارش ان کو سہارا کر دیتی ہے۔ کبھی سیلاب بہا کر لے جاتا ہے۔ ان کی زندگیوں کو ہی بے بسی میں گزر جاتی ہیں۔ پھر ایک دن انہی حسرتوں، انہی خواہشوں کے ساتھ خاموشی کے لہاے اوڑھ کر شیخی نیند سو جاتے ہیں۔ کوئی جانتا تک نہیں کہ اس نام کا بندہ اس دنیا میں آیا تھا۔ مٹی کے ڈھیر تلے کون سو رہا ہے۔ پھر کچھ عرصہ بعد وہ مٹی کی ڈھیر کی بھی کہیں کم ہو جاتی ہے۔ کوئی اس پر مکان بنا لیتا ہے تو کوئی شرک۔ کس کو کیا پتہ کون آیا ہے؟ اس جہاں میں کوئی جاننے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔

کسی نے خوب کہا ہے،

فٹ پاتھ پر غریب کے بچے پڑے ہوئے
یوں لگ رہا تھا جیسے کلاٹے پڑے ہوئے
ہوتی ہے یوں بسریہ مسافت میں زندگی
جیسے کسی کے پاؤں میں سے پڑے ہوئے
کاسہ اٹھا کے نالتے ہیں الفتوں کی بھیک
در اور پہ بہت دیکھے ہیں رانجھے پڑے ہوئے

شاید وہ آفتوں کی زد میں تھے آگے
دھرتی کے جسم پر ہیں جو مردے پڑے ہوئے
وہ حال کے سفر میں بہت دور تک چلے
ماضی کی قید میں ہیں جو اندھے پڑے ہوئے
الفاظ ٹھوٹتے ہیں ابھی سائے وفا

لیکن ہمارے ذہن پہ ہیں تالے پڑے، اے کام سے پھنسی تھی میں سینھ جی کے گھر چلا گیا۔ صحن میں کوئی موجود نہیں تھا۔ پہلی منزل کے کمروں میں کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ میں برسرے میں دیکھ رہا تھا۔ بجائے کہاں گئے ہیں سبھی گھر والے۔ میں اپنی ہی سوچوں میں ٹوٹا تھا۔ اگر گھر میں کوئی نہ ہوتا تو سیکورٹی گارڈ مجھے باخبر کر دیتا۔ عجیب سی بے قراری تھی۔ صحن کے ساتھ والے کمرے میں جب گیا تو میں حیران رہ گیا۔ بیڈ پر نونوں کی گڈیاں اور زیورات اپنے اپنے open پڑے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ یہ کیا ماجرا ہے۔؟ گھر میں کوئی موجود نہیں ہے اور اتنی بڑی رقم اور زیورات پڑے ہیں۔ میں نے دروا۔ سے کو بند کیا اور اوپر والی منزل کی طرف چلا گیا۔ وہاں سیٹھ صاحب کی چھوٹی بیٹی ایمان بیٹی بھی مال منوار رہی تھی۔

ایکسی روزی،
جی آئے سعید۔ کیا حال ہیں۔؟ میں آپ کا ہی انتظار کر رہی تھی۔

میں نے پہلے ایمان کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آج پہلی ہی ملاقات تھی۔ ایمان میرے نام تک واقف تھی۔ اس سے ظاہر تھا وہ مجھ میں دلچسپی لیتی تھی۔ ایمان نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا تھا۔

آپ کیسی ہیں؟ میرا انتظار کیوں؟ کیا گھر میں او۔ کوئی نہیں ہے؟ میں نے ایک ہی دم میں کئی سوال کر دیے۔

نہیں۔ میں اکیلی ہوں، امی ابو کسی کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ میں اکیلی گھر میں پور ہو رہی تھی۔ آپ آگئے ہیں اب وقت اچھا گزر جائے گا۔

کیا مطلب؟

کچھ نہیں ویسے ہی آپ کی باتیں سننے کو بے چین تھی۔ ایمان نے بات گول کرتے ہوئے جواب دیا۔ ایمان، جی بات سنو، نیچے بچکن کے ساتھ والے روم میں نوٹوں کی گڈیاں بکھری پڑی ہیں ان کو سنبھال لینا۔ شاید جاتے وقت ابوائی بھول گئے ہوں گے۔ ایمان نے جوابا کہا، اچھا جی خیر ہے۔

میڈم آپ کے لئے اہمیت کے حامل نہیں ہیں شاید؟ لیکن ہم جیسے غریب، مفلسی کی چکی میں پے ہوئے انسانوں کے لئے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ توڑی کٹھن ہو رہی تھی۔ جیسے چور کی چوری کاڑھی ہو یا پھر میری باتیں اسے مذاق لگ رہی تھیں۔ جو بھی تھا نہیں انجان تھا۔

سعید! بات سنو، مجھے میڈم نہ کہا کرو۔ میں بھی آپ جیسی ہوں، آپ کا میڈم کہنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اونچی، ہم تو غریب لوگ ہیں۔ زمین پر سونے والے آپ جیسے لوگوں کے مقابل نہیں ہو سکتے۔

نہیں ایسا نہ کہو۔ ایمان نے جواب دیا سعید! میری غریبی خدا تعالیٰ کی عطا کردہ ہے۔ کسی کو کیا ملا سب اپنے اپنے نصیب کی باتیں ہیں۔ ہم ایک جیسے انسان ہیں۔ یہ آپ کی سوچ ہے۔

ایمان، اب کی بار میں نے میڈم کی بجائے ایمان پر اکتفا ہی کیا تھا۔

اکثریت تو یہی کہتی ہے۔ غریب صرف اور صرف پاؤں کی جوتی ہوا کرتے ہیں۔ اے لوگ غریب کو دولت کے تراد میں تولنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ان کے لئے دولت ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ ضمیر اور ایمان تک خریدنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے یہ دولت کہاں سے آرہی ہے انہیں دولت چاہے، جیسے ہی آئے، چاہے کسی کی جان ہی کیوں نہ لی جائے، کسی کا سہاگ ہی کیوں نہ چھینا پڑے۔ ان

کو انسانیت کا کیا پتہ، رشتے ناٹے، بندھن، خون کے رشتے کیا ہوتے ہیں۔؟ انہیں کیونکر فکر ہوگی۔ امیری غریبی کا فرق نہ ہوتا تو سجاٹے میں برائیاں جنم ہی نہ لیتی۔ محبت، پیار و اخلاص ہوتا۔ میں جذبات کی رو میں بہہ گیا اور کیا کچھ کہہ دیا۔ کچھ خبر نہیں تھی۔ میں نے رو بانسی ہوتے ہوئے کہا ہم غریب لوگ ہیں ہمیں بلندیوں پر مت لے جائیے۔ ہم اس قابل نہیں ہیں، ہمیں اپنی اوقات میں رہنے دیجئے۔

یہ کہتے ہی میں واپس جانے لگا اور جاتے ہوئے ایک بار پھر ایمان سے کہا کہ چلو ایمان وہ نوٹوں کی گڈیاں اور زیورات سنبھال لیجئے۔ کہیں کوئی گزبڑ ہی نہ ہو جائے۔

ایمان چپ چاپ میرے ساتھ نیچے روم تک آئی۔۔۔ وہ نوٹوں کی گڈیاں اور زیورات ابھی تک ویسے ہی بکھرے پڑے تھے۔۔۔ ایمان نے ان کو save کر لیا اور میں آنکھیں مسلتے ہوئے واپس چلا گیا۔ میرا دل بچوں کی طرح رو رہا تھا اور آنکھیں ضبط کے بند باندھے ہوئے تھیں۔

پھر تو روز کا معمول بن گیا۔ میں جب بھی سینٹھ صاحب کے گھر جاتا تو کہیں نہ کہیں نوٹوں کی گڈیاں اور زیورات پڑے ہوتے۔ مجھے یہ سب ناگوار گزرتا۔ میں غریب ضرور تھا لیکن ایمان اور ضمیر کا بکا تھا۔ یہ ہری لال نوٹوں کی گڈیاں ہمیں خرید نہیں سکتی تھیں۔ شاید یہ سب ایمان کر رہی تھی۔ وہ مجھے آزمانا چاہتی تھی۔ اسے جب بھی موقع ملتا تو یونہی نوٹ بھیر دیتی۔ میرا ایمان، میرے ضمیر کو آزمانے، پڑکنے کے لئے کیا کیا حربے کر رہی تھی۔ میں اس کی چال کو سمجھ چکا تھا۔ میں اور بھی محتاط ہو گیا۔ میں نے ان کے گھر نہ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جس گھر میں غریبوں کے ضمیر پڑنے جا سکیں وہاں جا کر رسوا کیونکر ہوتا۔ یہ سب میرا من گوارا نہیں کرتا تھا۔

کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں نے ادھر کا رخ نہیں

مارچ 2015

جواب عرض 58

محبت زندہ آج بھی ہے

کیا تھا۔ ایک دن دوپہر کے وقت سینٹھ صاحب بابا ارشد میرے پاس آگئے۔ میں کام میں مصروف تھا۔ آتے ہی برس پڑے۔

بیٹا! ہم سے کیا خطا ہو گئی ہے؟ ہمارا قصور تو بتاؤ، کئی دنوں سے گھر کیوں نہیں آئے؟ تمہاری ماں تمہیں یاد تر کے بستر کی ہو گئی ہے۔ کم از کم اسی کا خیال تو رکھا ہوتا۔

ان کے دل میں جو جو آیا کہتے چلے گئے۔ میں نے کام کی مصروفیات کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔ اور وعدہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

باباجی میں شام کو ضرور آؤں گا۔ اب ان کو کیا کہتا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟ میرے من، میرے ضمیر کو میرے دل کو زخمی کیا ہے۔ سینٹھ صاحب کو بابا کہتا تھا اور ان کی بیوی کو ماں جی کہہ کر بکارتا تھا۔ جب باباجی نے دل کا غبار نکال لیا تو خاموش ہو گئے۔ میں نے انہیں پانی پیلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ ایک گھنٹے کے بعد باباجی واپس چلے گئے۔ میں سوچوں کی یلغار میں دوبارہ باہ جاؤں کہ نہ جاؤں۔ ایک طرف ایمان کا رویہ دوسری طرف اس کے یوزھے ماں باپ۔

اسی تشکش میں شام کے سائے ڈھلنے لگے، من کے کسی کونے سے بازگشت سنائی دی۔ یار سعید! کسی ایک کی غلطی کی سزا بھی کو نہیں دینی چاہیے۔ پھر میں سبھی نفر میں، خطا میں بھلا کر شام کو ان کے گھر چلا گیا۔ صحن میں سبھی کرسیوں پر بیٹھے گپ شپ میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھ کر سبھی خوش ہو گئے۔ سبھی کی خوشبوؤں میں اضافہ ہوا گیا تھا۔ ماں صدقے واری ہو رہی تھی۔ ایمان بھی چور اکھیوں سے قربان ہوئی جا رہی تھی۔ آنکھوں کی زبان سے مجھ سے مخاطب تھی۔ لیکن میں ان سنی کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا۔ میری منزل یہ نہیں تھی۔ کہاں جھونپڑی کا مین۔۔۔ اور کہاں یہ محلوں کی رانی اور تو اور میں شادی شدہ تھا۔ میرے آنکھن

میں دو ننھے ننھے پھول کھیلنے تھے۔ جو میرے منتظر تھے۔ میری راہیں نکلتے ہوں گے۔ کب پاپا آئے گا؟ ہمارے لئے کھلوانے لے آئے گا۔ سبھی سوچوں کا محور میں ہی ہوں گا۔ ان کی آنکھوں میں جو خواہش ہے ہوں گے، ان کی تعبیر میں ہی ہوں گا۔ میں بھی ان کے خوابوں کو ریزہ ریزہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور تو اور اپنی بیوی رانی کے اعتبار کو نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ اس کی محبت کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔ میں جانتا تھا وہ میرے لیے دعائیں کرتی ہوں گی۔ میری صحت، ہندو سنی کے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور سجدہ ریز ہوتی ہوگی۔ میں یہاں سنی اور کی محبت کا ایسے ہو جاؤں نا ممکن ہی بات تھی۔ میں نے خود کو کنٹرول میں رکھا ہوا تھا۔ میں بکھیرنا نہیں چاہتا تھا۔ اپنا بوزراؤ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دو کشتوں کا مسافر نہیں بننا تھا۔

اس شام خوب محفل بھی، ذہب ٹپ شب ہوئی۔ سبھی خوش تھے۔ رات کا کھانا میں نے ان کے ہاں ہی کھایا۔ رات گئے محفل برخواست ہوئی اور میں واپس اپنے ٹھکانے کی طرف لوٹ آیا۔ انہوں نے بہت کہا کہ اتنی رات ہو گئی ہے۔ یہی سوچاؤں لیکن یہ میرے لئے کسی بھیانک موت سے کم نہیں تھا۔ میں پر سکون تھا، دل کی جلتش دور ہو چکی تھی۔ اپنے ٹھکانے پر پہنچنے ہی چار پالی پر لیٹنے ہی پر سکون نیند نے اپنی گود میں لے لیا۔ نیند کی بیوی نے میری خوب خدمت داری کی تھی۔

وقت کا بے لگام ٹھوڑا محو سفر با۔ زندگی میں تھیب و فراز کی جنگ جاری تھی۔ کئی عرصہ یوں دے پاؤں گزر گیا۔ ہم سینٹھ صاحب کے گھر کے سامنے والی بلڈنگ تعمیر کرا چکے تھے اور کچھ دور دوسری بلڈنگ کی تعمیر کا آغاز کرنا تھا۔

زندگی کے دن کیسے بھی ہوں گزر رہا تھا۔
اے دن ہم بھی چپکے سے مر جائیں گے
تجربے ہیں تیرے دل میں یاد میں

کل آنسوئیں کر نکل جائیں گے

ایک شام موسم خوشگوار تھا، ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ باباجی اور ماں بہت یاد آ رہے تھے۔ اس ان سے ملنے کی غرض سے ان کے گھر چلا گیا۔ ایمان نے کال کی۔

پاپا تمہیں یاد کر رہے ہیں جلدی سے آ جاؤ۔

جب میں گھر پہنچا تو ایمان کے علاوہ کوئی بھی گھر میں نہیں تھا۔ ایمان اکیلی گھر میں موجود تھی۔ شاید اسے پھر شرارت سوچھی ہوگی یا وہ میرے ضمیر کو بار بار بغاوت پر اکسار رہی تھی۔ میں بھی کمروں میں چکر لگا چکا تھا، ابھی کمرے خالی پڑے تھے۔ کمرے خالی پا کر میں دوسری منزل کی طرف جانے لگا تو سیز جیوں کے عین قریب پھر وہی ہرے ہرے نونوں کی گندیاں، لاکٹ، بالیاں اور سونے کے دوسرے زیورات پڑے میرا منہ چڑا رہے تھے۔ میں غصے سے لال چپلا ہونے لگا۔ میری رتلت تبدیل ہوتی گئی۔ میں اتنا اچھوت ہوں کہ میرے ضمیر، میرے ایمان کو بار بار آزما یا جا رہا ہے۔ میری آنکھیں چمک چمک پڑی۔

میں پیچھے مڑنے ہی والا تھا کہ بابا ارشد اور ماں جی گینت سے نمودار ہوئے۔ میری حالت دیکھتے ہی مجھ سے مخاطب ہوئے۔

کیا ہوا سعید!؟ ایمان نے تمہیں کچھ کہا ہے۔؟ انہوں نے میرے غصے کو بیخواب کیا تھا۔

میری آنکھیں سمندر میں نہانے چلی گئی۔ زبان پر قفل لگ گئے۔ میں نے اشاروں سے نونوں کی طرف اشارہ کیا اور ارشد بابا حیران و ششدر رہ گئے۔ میں اسی لمحے ایمان بیڑھیاں اترتی سامنے آ گئی۔ معاملہ نرم ہو گیا۔

کس نے کی ایسی گھٹیا حرکت؟

ارشد بابا! کیا میں اتنا گھٹیا انسان ہوں؟ کہ مجھے دولت کے ترازو میں نولا جا رہا ہے۔ میری غربت کا

خفاق اڑایا جا رہا ہے۔ میں نے کبھی ایسا سوچا نہیں تھا۔ میں غصے میں نجانے کیا سے کیا کہتا چلا گیا۔ اچھا باباجی خدا حافظ۔ میں ہمیشہ کے لئے یہ شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں یہاں میرا کوئی بھی نہیں ہے۔؟ جن کو اپنانا وہی مجھے ذلیل کر رہے ہیں میرے غریب ہونے کا خفاق اڑایا جاتا ہے۔

نہیں بیٹا! تمہارا یوں چلے جانا ہم پر قیامت من کر گزرے گا۔ تم جب بھی آتے ہو تو گھر میں ایک بہاری لوث آتی ہے۔ دیواریں خوشبوؤں سے معطر معطر محسوس ہوتی ہیں۔ گھر کی اک اک چیز مسکراتی نظر آتی ہے۔ یوں خوشبوؤں بھرے گھر کو خزاں رسیدہ کھنڈر مت بناؤ۔ میرے ان سفید بالوں کی طرف دیکھو اور تمہیں سفید بالوں کی قسم ہے ہمیں چھوڑ کر نہ جاؤ۔ خدا کے لئے بیٹا! میرا بھرم رکھ لو۔ میں نے تمہیں اپنے بیٹوں سے بڑھ کر چاہا ہے اور اپنے بیٹے کا درجہ دیا ہے۔ دوسرے لمحے ارشد بابا کا غصہ آسمان سے پائیس کرنے لگا۔

میں نے ایسی گھٹیا حرکت کی ہے۔ اس سے پہلے سینہ جی کچھ کہتے ایمان کا ضبط کا دامن چھوٹ گیا۔ ایمان آگے بڑھی اور کہنے لگی۔

بابا جانی، یہ حرکت میری تھی۔

ایمان کا یہ کہنا تھا کہ ایک زوردار تھپڑ اس کی گالوں کو نال کرتے، چھوٹا چلا گیا۔

تمہیں شرم نہیں آتی، ایسی حرکت کرتے ہوئے تم نے ایسا سوچا ہی کیسے؟ جانتی ہو سعید کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔؟ تم کیا ظاہر کرنا چاہتی ہو؟

بابا جانی میں غلطی پر تھی، میں نادان تھی، میں سمجھ

نے پائی، پیڑز مجھے معاف کر دیں۔ پلیز پاپا میں سعید کو سمجھ نہ پائی۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ دوسرے لوگوں کی

طرح نہیں سعید تھی کاغذی نونوں پر مر شنے والا تو نہیں۔ انہیں دولت تو عزیز تو نہیں۔ کہیں یہ ہمیں

دھوکہ دے کر چلا تو نہیں جائے گا۔ کہیں یہ ہمیں نقصا

ان نہ پہنچائے۔ لیکن میں جان گئی بابا، یہ غریب ضرور ہے مگر خمیر فروش نہیں۔

دوسرے لمحے ایمان میری طرف مڑی، دونوں ہاتھ میرے سامنے جوڑ دیئے، پلیز سعید مجھے معاف کر دو۔

نہیں ایمان۔۔۔ ایسا نہیں کرتے۔ میں کون ہوتا ہوں؟ تمہیں معاف کرنے والا، آپ نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا، جس کی تم سزاوار خمیر و خدا کے لئے اپنے ہاتھ میرے سامنے سے ہٹا لو۔

پھر ایمان اپنے پاپا کی طرف مڑی اور کہنے لگی پاپا جان آپ ہی سعید کو لہر دو مجھے معاف کر دیں۔ یہ تو بچے دل کے مالک ہیں۔ اس کے اندر کا انسان بالکل شفاف پانی کی طرح ہے۔ جیسے یہ ظاہری ہیں ویسے ہی اندر سے سچے اور کھرے ہیں۔ ایم سوری پاپا، ایم دیری سوری سعید IAm very sorry Saeed۔

ایمان روتی ہوئی میزھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور میں شرمندگی کے آنسو آنکھوں میں لئے باباجی کے سامنے کھڑا تھا۔

معاف کرنا باباجی میری وجہ سے ایمان کو آپ نے تھپڑ مار دیا۔

نہیں بیٹا، وہ غلطی پر تھی، اسے ہیرے کی پہچان نہیں تھی۔ اس کی اصلاح ہو گئی۔ مجھے علم ہے ایمان اچھی ہے ذرا محسوس نہیں کرے گی۔ ابھی اس کا غصہ اتر جائے گا۔ اس کی کمزوری میرے پاس ہے۔ چلو تم نفرینش ہو جاؤ، میں ایمان کو ابھی خوش کر رہا ہوں۔ سبھی outing پر چلتے ہیں، تھوڑا موڈ ٹھیک ہو جائے گا اور ویسے ایمان کی نیکی کمزوری بھی ہے۔

کھڑ گیا ہوں فضاؤں میں گل کی طرح اس آس پہ کہ وہ لوگ مجھے کہیں دکھائی دیں کچھ دیر بعد ہم سبھی نفرتیں بھلا کر outing پر جانے کو تیار تھے۔ ایمان بہت خوبصورت لگ رہی

تھی۔ مہندی رنگ کے لباس میں ہلکا سا میک اپ قیامت ڈھا رہا تھا۔ خوبصورت چمکتے چاند کی طرح چہرہ، جیسے بیراچنگ رہا ہو۔ آج میرے من مندر میں بھی محبت کی چنگاریاں بھڑک رہی تھی۔ میں اپنا ماضی بھولی کر ایمان کے خواب دیکھنے لگا۔ یہ بھی بھول گیا تھا کہ میری بیوی سے بچے ہیں ان کا کیا ہوگا۔ ایمان چڑھتی جوانی میں تھی، حسن اس کے ایک ایک سے نکلا تھا۔ اتنی سندر تھی کہ دیکھنے والا دنگ رہ جاتا۔ لال زخما، گلاب جیسے سرخ ہونٹ، نیشل آنکھیں اور گالوں پر حسن کا پہرے دار مندر سا لگتا تھا۔ سفید موتیوں جیسے دانت، جب ہنستی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے پرستان سے پریاں زمین پر جلوہ افروز ہو گئی ہوں۔ ہر نی جیسی مستالی چال، خوبصورت جسامت کے ساتھ خوبصورت سیرت کی مالک تھی۔ قدرت کا حسین کرشمہ تھی۔ اس کی قائل نکا ہیں، میرے من مندر کو گھائل کر دیتی تھی۔ جادوئی آنکھیں اپنے سحر میں جکڑ لیتی تھیں۔ گلاب رس بھری ہلکھڑیوں کی طرح شرابی ہونٹ، مسکراہٹ سے جب کھلتے تھے تو ہر طرف خوشبو پھیل جاتی تھی۔ قدرت والے نے فرصت کے لمحات میں ہنستی تکینے جڑے تھے۔ میں اسی کے سحر میں ڈوبنے لگا، ایمان میں غرور و تکبر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ جب وہ سبز حیاں اتر رہی تھی تو میں دل تھامے کھڑا تھا۔ ایسے لگتا تھا ابھی کچھ ہونے والا ہے۔ بچانے میرے دل کو کیا ہو رہا تھا؟ حسن کے دریاں اداوب مرنے کو نکلا ہوا تھا۔

خیالات کی دنیا سے اس وقت نکلا جب ارشد بابا کی آواز میری سماعتوں سے نکل کر آئی۔

سعید! کن سوچوں میں گم ہو؟ چلو دیر ہو رہی ہے۔ سبھی اپنی اپنی سیٹ سنبھال چکے تھے میرے لبوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ دوسرے لمحے ہماری گاڑی مختلف سڑکوں پر روت کر رہی تھی۔ مختلف مکاناتوں کو بھیبوں، کوچیچے چھوڑتی ہوئی ہیری گاڑی نبھانے کہا

کبھی کبھی زندگی میں ایسے سوز بھی آتے ہیں جو قسمت کی لکیروں میں نہیں ہوتے وہی ہماری زندگی میں خوشیاں بھر دیتے ہیں۔ وہی جینے کا احسان دلاتے ہیں، وہی زندگی سے لطف اندوز ہونے کا ہنر دیتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں سوچوں کی نگری آباد کر لیتا ایمان نے کولڈ ڈرنک میری طرف بڑھائی۔ میں اپنی نگری سے واپس پلٹ آیا۔

Thank you ایمان۔

ایمان مسکرا دی اور ہم سبھی ہنسی خوشی کولڈ ڈرنک کے مزے لینے لگے۔ کچھ دیر ماحول کو انجوائے کرنے کے بعد ہم ایک ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ شاندار وسیع ہوٹل تھا۔ جہاں ہم جا ٹھہرے تھے، میں نے اپنی زندگی میں خواب ہی دیکھے تھے۔ آج حقیقت میں اس شاندار (VIP) ہوٹل میں کھانے کی ٹیبل پر موجود تھے۔ بہت سے لذیذ کھانے ٹیبل پر رخن دیئے تھے۔ خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ ویسے بھی بھوک سے نڈھال ہونے کو تھے۔ جی بھر کر کھانا کھایا۔ اس دوران محبوب ساتھ ہو، محبوب کی مٹھی شرارتیں ہوں تو مزہ دو بالا ہو جاتا ہے۔

ایمان والدین سے نظریں پزا کر مجھے تنگ کر رہی تھی۔ کبھی کوئی چیز میری طرف پھینک دیتی تو کبھی پھول میرے حوالے ہو جاتے۔ میں بھی محسوس ہو رہا تھا۔ خوشبوؤں کے حسین ستارے میں خزاں رسیدہ موسم کہیں دور چلا گیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم شاپنگ سنٹر چلے گئے۔ بابا ارشد نے مجھے بہت سے کپڑے خرید کر دیئے۔ میرے بار بار منع کرنے پر بھی انہوں نے بہت سی شاپنگ کرادی۔ میں پہلی بار پینٹ شرٹ لے رہا تھا۔ محبوب کی خوشی میری پسندگی۔ پھر انکار کرنا نامناسب تھا۔ ایمان کی پسند پر تمام کپڑے سوٹ لیے گئے۔ ایمان نے مجھے خوبصورت واقعے لے کر دی۔ جس کے اندر دل مٹا ہوا تھا۔ بہت سندرگی۔ میں نے ایمان کا شکر یہ ادا کیا۔

منزل کی طرف رواں دواں سی۔؟ میں بابا ارشد کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور میں میرے پیچھے ایمان بیٹھی محبت بھری اداؤں سے گھور رہی تھی۔ اس کی نظریں میرا طواف کر رہی تھیں۔ مختلف سرکوں سے گزرتی ہوئی ہماری گاڑی بہت دور ایک پارک کے سامنے جا رکی۔ پارک میں مختلف رنگ برنگے پھول ہوا میں رقص کر رہے تھے۔ کافی تعداد میں لوگ پارک کے اندر موجود تھے۔ کچھ lover اپنی اپنی باتوں میں مگن تھے۔ پارک سے کچھ دور راوی کا دریا گزر رہا تھا۔ فضا میں مارتا، منڈور پانی بہت خوبصورت منظر پیش کر رہا تھا۔

زندگی میں آج پہلی مرتبہ کسی حسین جگہ پر موجود تھا۔ یا پھر آج نظروں کے سامنے محبوب جو تھا۔ ہر طرف پھولوں کی معطر خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ زمین پر بری سبز گھاس ماحول کو چار چاند لگائے ہوئے تھی۔ ہم پارک کے درمیان پڑی گریسوں پر جا بیٹھے۔ ایمان بھی مجھ سے سامنے والی چیز پر زرا جھانکی اور بابا ارشد کے سامنے ان کی وائف ایمان کی والدہ بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

کیسا نہانا موسم تھا؟ کیسا حسین عجم تھا۔ میں سبھی عجم بھول گیا۔ زندگی میں گزرے گرم جھونکوں کو پشت پر وہ ڈال دیا اور خوشی کے ان حسین لحوں کو ہمیشہ کے لئے قید کرنا چاہتا تھا۔ میرا دل خوشی سے پھولے نہیں ساتا تھا۔ چہرے پر پھیلی مسکراہٹ خون کی گردش کو تیز کر رہی تھی۔ میرے رب نے کیسا حسین عجم بنایا تھا۔ جو میرے اپنے تھے بہت دور رہ گئے تھے اور اجنبی میرے قریب بن گئے۔ میں انہیں اپنا سمجھنے لگا تھا، ان سے ساتھ کتنا خوش تھا وہ بھی تو مجھ پر اپنا سب کچھ وار چکے تھے۔ کتنا پیار دیا تھا، انہوں نے۔ انہوں سے بڑھ کر چاہتا تھا۔

طاقت ہی کہاں تھی جہاں کی کہ قید کر لے ہمیں نہ جانے نیسے جلد لیا میری الفت کی زنجیروں نے

کافی دیر شاپنگ کرتے رہے۔ پھر رات گئے ہم واپس گھر کی طرف لوٹ آئے۔

رات کی سیاہی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ رات کی سیاہی چاند کی چاندنی کو کم کرنے میں مصروف تھی۔ ننھے ننھے ستارے چاند کے گرد گھوم کر تے نظر آ رہے تھے۔ شور و غل کو ساپ نے سوکھ لیا تھا۔ ہر طرف ہر سکون ماحول تھا۔ بس سڑکوں پر دور سے آتی گاڑیوں کی لائیں بتاتی تھیں کہ ہم دنیا میں ہیں۔ تھوڑی مسافت کے بعد ہم اپنی منزل پر کھڑے تھے۔ مارڈ نے آگے بڑھ کر گیٹ کھول دیا اور گاڑی گیراج میں رہا ٹھہری۔ سبھی تھکاوٹ سے چور چور تھے۔ تھوڑی

دیر ڈی۔ اینٹنگ روم میں سستائے، اس دوران چائے کی پارٹی ہوئی اور پھر خوش خوشی اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لئے چلے گئے۔ مجھے بھی وہی ٹھہرایا گیا۔ کیونکہ رات کافی بیت چکی تھی۔ میں نے بھی وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے وہاں ٹھہرنا مناسب سمجھا۔ میرے لئے جو روم سلیکٹ کیا گیا بہت ہی خوبصورت مختلف تصویروں سے سجا ہوا روم تھا۔ دیواروں پر آدیناں تصویریں دل کو بھاری تھیں۔ میں جاتے ہی بند پر دروازہ ہو گیا۔ نیند نے مجھے آڑ سے ہاتھوں لیا۔ میں اس کی گود میں لوہا یاں سنتے سنتے پرستان کی میر کو نکل گیا۔ میری ایمان میرے ہاتھوں میں ہاتھ لیے خراماں خراماں چل رہی تھی۔ ہم محبت کے گیت گا رہے تھے۔ ہر طرف سے پریاں پھولوں کے ہارے لیے ہمارے استقبال کے لیے کھڑی تھیں۔ ابھی میر کھل نہیں ہوئی تھی کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ آنکھ کھلی تو سورج اپنی کریمیں زمین پر بکھیر چکا تھا۔ سر سے ایمان، میری جان کھڑی مسکرا رہی تھی۔ سعید صاحب اٹھ جائیے۔ دیکھو تو سورج چڑھ آیا ہے۔ پرندے سلائی دینے کو بے تاب ہیں۔ میں آنکھیں میلتا اٹھ بیٹھا اور حقیقت میں ایمان میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں مسکراتے بنا رہ نہ سکا۔

آنکھیں بند ہوئی تو محبوب کے ہاتھوں میں ہاتھ تھا۔ آنکھیں کھولی تو محبوب ہاتھوں میں چاہے لئے میرا ہی منتظر ہے۔ کتنا خوش قسمت تھا۔ خواب میں محبوب سے ملاقات اور ظاہر میں صبح صبح دیدار۔ دن کا آغاز اچھا ہوتا پاتی دن بہتر گزرتا ہے۔

فریش ہونے کے بعد چائے نوش کی اور اجازت طلب کی۔ اس دوران ایمان مجھے لیٹر دے چکی تھی۔ جو ایک گفٹ کی صورت میں تھا۔ جاتے ہوئے ایمان نے یہ تاکید کی تھی۔

سعید اس میں تیرے نام کچھ الفاظ ہیں انھیں اکیلے میں پڑھنا۔

من مندر میں بھلی پیدا ہوئی۔ نجانے اس میں کیا من کے پھول کھلے ہوں گے۔ میں ناشتہ کرنے کے بعد آبی سے اجازت طلب ہوا اور کام پر چلا گیا۔ دو پہر تک کام میں مشغول رہا۔ ہاف ٹائم ہوا تو کھانا کھانے کی بجائے محبوب کے دیئے ہوئے لیٹر کی طرف متوجہ ہوئی۔ کھانے کا ہوش نہ رہا۔ میں ساتھ ہی چھوٹے سے پارک میں چلا گیا۔ پارک میں لگے پھولوں کی کیاری کے ساتھ جا بیٹھا اور گفٹ کا سینہ چاک کیا۔ اندر سے خوشبوؤں سے لبریز سجا ہوا لیٹر برآمد ہوا۔ خوشبو کا ایک جھونکا آیا اور ماحول کو معطر کرتا چلا گیا۔ اس کے چند الفاظ یہ تھے۔

دل ہی نہیں ہماری روح بھی بے تاب ہے
تم سے ملنے کو ہماری طبیعت اذاس ہے

تخام و محبت! جان سے پیارے من کے شہزادے، گلستان کی رونق، من مندر کے حکمران، کیسے ہیں آپ؟ میں نے بہت کوشش کی کہ محبت کی اس چنگاری کو جو میرے سینے میں جل اٹھی ہے اپنے اندر ہی دفن کر دوں۔ لیکن ناکام رہی۔ محبت جذبہ ہی ایسا ہے کبھی سولڈ پر لٹکا دیتا ہے تو بھی کھیندر است کو گلستان بنا دیتا ہے۔ کبھی بہاریں برسوں ہوتی ہیں تو بھی کھن دشاوار

اک ہل اذیت سے گزرے گا۔ میں تمہیں اپنی نظروں کے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں۔ جب تک تمہاری محبت نہ پالوں مجھے لیکن نہیں آئے گا۔

ہم جان سے جا میں کے بھی بات سنے گی
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی
اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے، سدا خوش
خوشبوؤں کے شمین میں رہو آمین ثم آمین
والسلام! آپ کی اپنی، ایمان سعید!
خدا کیا تھا میرے ہی دل کی ڈھراکن تھی۔ میں بھی تو
دن رات ایمان کے لیے ترے لگا تھا۔ دن رات اسی
کے سنے دیکھتا تھا۔ لیکن دل کے کسی کونے سے ابھی
بھی آواز آرہی تھی۔

سعید! تم راستہ بھول رہے ہو۔ تم بھٹک رہے
ہو۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ تمہاری کوئی راہ دیکھ رہا ہے
کوئی تمہارا منتظر ہے۔ میں دو کشتیوں کا مسافر بن چکا
تھا۔ کس کو ساتھ لے کر چلوں، سوچوں کی یلغار میں
وقت گزر گیا نظریں ہاتھوں کا طواف کرتی کھائی پر
بندھی گھڑی پر پڑی تو احساس ہوا کہ باف نام ختم ہو
چکا ہے۔ جلدی سے لینڈ فولڈ کیا، چوہا اور پاکٹ میں
ڈال لیا۔ پھر کام پر چلا گیا۔ اس دوران میں فیصلہ
کر چکا تھا کہ میں ایمان کا ساتھ دوں گا۔ اس کے
ساتھ جینے مرنے کا، اس کے سنگم میں رہنے کا، اس
کے ساتھ عہد و پیمان نبھانے کا، اس کو جیون ساتھی
بنانے کا۔ میرے انکار پر ایمان اپنی جان پر کھیل سکتی
تھی۔ میں ایسا ہرگز نہیں چاہوں گا۔ لوگ دو دو تین
تین شادیاں کر لیتے ہیں۔ اسلام بھی چار شادیوں کی
اجازت دیتا ہے اگر سبھی کے حقوق پورے کیے جائے
۔ میں بھی دونوں کو برابر حق دوں گا۔ دل اور دماغ
سوچوں کی یلغار سے نکل آیا اور میں بے سکون ہو کر
چشمی کا انتظار کرنے لگا۔

وقت کے پر نہیں ہوتے، کبھی صدیوں کی
مسافت لکھوں میں طے ہو جاتی ہے تو کبھی لکھوں کے

راستے منتظر ہوتے ہیں۔ کہیں کفن پہنا دیتا ہے تو کہیں
سج سجا دیتا ہے۔ محبت کی نہیں جانی ہو جاتی ہے، کس
سے کس پل کوئی نہیں جانتا۔ جاں سے پیارے، میری
زندگی کے مالک، بہت سوچا، بہت پرکھا، دل نادان
تیرے ہی گیت گاتا ہے۔ کئی بار ضمیر اور دل کو سمجھانے
کی خاطر تمہیں بدنام کرانے کی کوشش کی تم سے نفرت
کرنے کی تیاری کی لیکن سبھی ارادے ناکام ہوئے۔
کبھی پلان ریٹ کی دیوار ثابت ہوئے میں ہار گئی۔
ہاں میں یار گئی۔ آج کے واقع نے محبت کے جذبے کو
مزید ابھارا ہے۔ تیری چاہت، تیری ایمانداری کے
آگے میں ہار گئی ہوں۔ میں جانتی ہوں، میری منزل
تم نہیں تھے کیا کر: ہل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ آج
تم میرے آٹن میں بیٹھی نیند سو رہے ہو اور میں اپنے
کمرے میں تمہاری یادوں کے چراغ روشن کیے
ہوئے ہوں۔ مجھے اپنالوں۔ مجھے اپنے من میں جگہ
دے دو۔ میری محبت کو قبول کر لو۔ ورنہ ہستی مسکرائی
ایمان ادا ہی کا مجسمہ بن جائے گی۔ یہ مسکرائی زندگی
بے رونق ہو جائے گی۔ پھولوں کی جگہ صحرا، ریٹ کے
ریگستان اور کانٹوں کا بیڑا سو جائے گا۔ پلیز مجھے
بکھرنے سے بچالو۔ مجھے بکھرنے نہ دینا ورنہ میں جیتے
جی مر جاؤں گی۔ I LOVE YOU

میری جان۔ سعید میں تمہارے آگے اپنی
چاہت، اپنی محبت کی خیرات مانتی ہوں۔ دیکھو مجھے
خالی دامن نہ لو مانا۔ میں ساری عمر تیری خدمت کروں
گی۔ آپ نے نبھانے کونسا جاو کر دیا ہے۔ میں
تمہارے سحر میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں۔ مجھے اپنے
سحر میں قید کر لو۔ مجھے کبھی نہ ٹھکرائو۔ میری محبت کا
جواب ضرور دینا اور باں میری محبت قبول ہو تو گلاب کا
ایک پھول یا چیز کے لئے لیتے آنا اور جو پیٹ شہوت
تمہیں وی بھی ضرور ہمکن کر آنا۔ میرے لیے صرف
میرے لیے۔ تمہیں بہت اچھی لگے گی۔ میں تمہارا
انتظار کروں گی۔ جب صبح تم چلے جاؤ گے میرا ک

میں رکھا ہوا تھا اور نہ ایمان دور کر میرے گلے لگ جانی، وقت اور حالات کی نزاکت تھی ایمان دور کر میرے قریب آ کر خاموشی سے کھڑی ہو گئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے پھولوں کا گلہ است آئے بڑھا دیا۔ ایمان نے بخوشی قبول کر لیا THANK YOU I LOVE SAEED اور دھیرے سے کہہ گئی YOU SAEED. میں اس کی کوئل سی آواز سن کر پوانہ ہو رہا تھا..

میں نے ایمان سے کہا ابھی حال یہی کھڑے خضرے بیان ہونے ہیں یا۔۔۔! کہیں ٹھنکے کا موقع ملے گا۔ میں نے شہادت سے کہا

OH SORRY آؤ میری جان روم میں جلتے ہیں۔ ایمان یہی کہتے بیڑھیاں چڑھتے تھی اور میں بھی اس کے ساتھ روم میں چلا گیا۔

بابا ارشد اپنے تہ سے میں بیٹھے گپ شب کر رہے تھے۔ ایمان کے ساتھ چند لمحے چٹانے کے بعد میں بابا ارشد کے پاس چلا گیا۔ میں نے سلام کیا اور وہی بیٹھ گیا۔ بابا ارشد خوب داد دے رہے تھے میرا جتنا آج بہت خوبصورت لڈ ہا ہے۔ چھ دو یونی گپ شب ہوتی رہی اس دوران ایمان بھی ہمارے درمیان آ کر بیٹھ گئی۔

ہر سانس میں تو جیسے بچوں میں خوشبو ہے زندگی کا مستند بننے پانے کی جستو ہے

محبت کے حسین طے کہناں قید بوتے ہیں! سو وہ بے نہیں گزار گئے۔ محفل بدخواست ہوں تو ایمان مجھے بہا نے سے اپنے روم میں نے گئی۔ میں بھی خراغاں خراما ان اس کے پیچھے چلتا گیا۔ روم میں بیٹھے دل و جان سے چار دہشت کے نیت گاتے رہے۔ وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ بہت سے عہد و پیمانے کے بند پاندھنے کے بعد ساتھ بیٹھے مرنے کے وعدے کیے۔ بر مشکل کا مقابلہ کرنے کا عزم کیا۔ انہی باتوں کے ساتھ ہی میں نے ایمان سے اجازت لی اور نہ چاہتے

یہ صدیوں کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ ایمان کی یادوں میں، ایمان کے خیالوں میں وقت پر لگا کر گزرا گیا اور چھٹی کا وقت آن پہنچا۔ میں نے کام والی وردی تبدیل کی اور ایمان کی دہی ہوئی پیٹ شہت زیب تن کی۔ اپنے آپ کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے آئینہ بھی میرے حسن سے حسد کرنے لگا ہو۔ چند لمحے خود سے باتیں کرنے کے بعد مارکیٹ کی طرف نکل گیا۔ وہاں سے گلاب کے سرخ پھول خریدے ساتھ پر فیم اور چند چیزیں لے لی۔ میرے تعمیر سے تحفے ایمان کے لیے لپے لپچے بھی نہیں تھے۔ لیکن محبت نوب امیری غرضی کو بھتی ہے۔ مجھے یقین تھا ایمان میرے تحفے قبول کر لے گی۔ بھنگڑے ڈالتا ابھی تجزیں خوبصورت انداز میں پیب کرانی اور محبت کے شکنجے کی طرف چل پڑا۔ جہاں ایمان میری راہیں اچھری تھی۔ میری محبت کی منتظر تھی۔ میرے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔

سورج اپنی تمام تر کرمیں سمٹ کر کب کا روپوش ہو گیا تھا۔ اندھیرا اچھانے کو تھا۔ ہر طرف برنی روشنیاں پھینکنے لگی تھیں۔ میں محبتوں کے حسین تاج علی تعمیر کرتا ایمان کے محل جا ٹھہرا۔ ابھی ٹیٹ پر پہنچا ہی تھا کہ ایمان کو منتظر پایا۔ جیسے شدت سے میرا انتظار کیا جا رہا تھا۔ بے چینی سے لڑائی اس کے اگم اگم سے نظر آتی تھی۔ جیسے پھنی پانی کے بغیر تڑپتی ہے۔ اسی طرح میرے لیے آپ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ میں آؤں گا۔ جیسے ہی س گیت سے اندر اٹھ ہوا۔ ایمان کے چہرے پر مسکراہٹ بھینکی۔ مسکراہٹ سے اس نے سلامی پیش کی، ہاتھوں میں گلاب دیکھ کر وہ تھوکتی کہ عہد سے میری محبت تو قبول کر لیا ہے۔ میں بھی اس کی خواہش کے مطابق پیٹ شہت زیب تن کر لیا۔ ایمان مسکراہٹ سے پھول ٹھہرے بنا رو نہ گئی۔ اس کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ میں نے جذبات نو تازہ

ہوئے بھی اپنی آرام گاہ پر آ گیا۔

میں نے روم میں بستر پر لیٹ گیا لیکن خیر روٹی ہوئی تھی۔ محبوب کی یادیں، اس کی اداؤں نے تنگ کیا ہوا تھا۔ اس سے تو بہتر تھا محبوب کی زلفوں کی چھاؤں میں رہتا۔ کم از کم سکون تو میسر آتا۔

کبھی زندگی بہت تڑپاتی ہے۔ محبوب سے ملنے کی تڑپ ہو یا محبوب کی یادیں بہت اذیت کے لمحات ہوتے ہیں۔ خیر خیر سے آنکھ پھولی کرتے کرتے رات بسر ہوگئی۔ میں فریض ہو کر کام پر چلا گیا۔ آنکھیں خون برس رہی تھی اور برستی بھی کیوں ناں؟ محبوب کی یادوں سے آنکھ پھولی جو ہوتی رہی تھی۔ ہاں ناٹم تک کام کیا اور پھر طبیعت ناز ساز کی وجہ سے چھٹی کر کے ایمان کے پاس چلا گیا۔ لال سرخ آنکھیں دیکھ کر ایمان تڑپ اٹھی تھی۔

سعید امیری جان کیا ہوا؟

ایمان میری زندگی ساری رات آپ کی یاد نے سونے نہیں دیا۔ دیکھو تمہاری حالت بھی تو کچھ ایسی ہے۔

ہاں یار میں بھی سو نہیں سلی رات بھر تیری باتیں، تیرا چہرہ آنکھوں میں سجا رہا۔ تیرے خیال پر وہ اسکرین پر فلم کی طرح گردش کرتے رہے۔ کیا کروں؟ اب تیرے بن اک پل بھی نہیں گزرتا۔ یہ محبت بھی عجیب چیز ہے، دل و جان کا قرار تک چھین لیتی ہے۔ صرف محبوب کا قرب مانگتی ہے اسے زمانے کی بے رحمی، ظلم سے کوئی ڈر نہیں ہوتا۔

اسی طرح وقت سمندر کی گھوڑے کی طرح گھوم سطر رہا۔ ہماری محبت پر دان چڑھتی رہی۔ ہمیں کوئی فکر بھی نہیں تھی۔ کوئی دیوار درمیان میں حائل نہیں تھی۔ کوئی خاص رکاوٹ بھی نہیں تھا۔ جیسے مرنے کے بعد و پیمان ہوتے رہے۔ لیکن ہوتا وہی ہے جو رب تعالیٰ کو منظور ہوتا ہے۔

خود پیاس کا صحرا ہوں مگردل کی یہ ضد ہے

ہر دشت پر ساؤن کی طرح ٹوٹ کر برسوں میرا کام ادھر ختم ہو گیا تھا اور بڑی بات یہ کہ عرصہ ہو گیا تھا گھر گئے ہوئے۔ بچوں کی یاد کیا آئی میرے گھر جانے کی تمنا بیدار ہوگئی۔ ایمان کئی بار کہہ چکی تھی، چھوڑ دو مزدوری، ہمارے پاس اللہ تعالیٰ کا دیا ہوا بہت کچھ ہے۔ ہماری سات لٹیس بیٹھ کر کھا سکتی ہیں۔ لیکن میں نے کہہ دیا تھا میری جان میری زندگی، میری ایمان میں اپنی کمائی سے اپنا مقام بنانا چاہتا ہوں۔ مجھے مجبور مت کرو۔ ایمان میری ضد کے آگے ہار مان گئی۔

میں نے ایک شام ایمان سے واپس گھر جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو ایمان تڑپ اٹھی۔

نہیں سعید تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔

نہیں جانو! چند دنوں کی تو بات ہے، بہت جلد میں لوٹ آؤں گا اور تمہیں ہیٹ کے لیے اپنالوں گا۔

سچ سعید! ایمان خوشی سے پاگل ہو رہی تھی اور میں مسکراہٹ کے پھول کھمبے بنا رہ نہ سکا سعید تمہیں بھی وعدے نہیں یاد تو ہیں ناں؟

ہاں میری ایمان لیکن تم نے بھی مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہاری غلامی کروں گی۔ تمہاری ہر بات مانو گی۔ تمہارے ساتھ خوشی خوشی زندگی بسر کروں گی۔ ہاں سعید میری جان مجھے سب یاد ہے۔

میں گھر جانے کی تیاری کرنے لگا ادھر ایمان نے اپنی امی کو کہہ دیا کہ امی جان میں نے سعید سے شادی کر لی ہے۔ ورنہ کسی سے بھی نہیں۔ ایمان کے گھبر والوں کو میرے سبھی حالات معلوم تھے۔ ہاں ارشد کو بتا چکا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں۔ ایمان کو خبر ہوئی تو خفا ہونے لگی لیکن دوسرے لمحے کہنے لگی

سعید تم نے مجھ سے چھپایا کوئی بات نہیں۔ میں محبت میں بہت آگے جا چکی ہوں یہاں سے واپسی نہیں ہے۔ مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ میں صرف اور صرف تیری ہونا چاہتی ہوں۔ مجھے اس سے کوئی غرض

نہیں کہ تم پہلے سے شادی شدہ ہو تمہارے بچے ہیں۔ تمہاری بیوی ہے۔ میں تو تمام عمر تمہاری خدمت کروں گی۔ تم جس حال میں رکھو گے، میں رہ لوں گی۔ مجھے صرف تیرا ساتھ چاہیے، تیرا پیار چاہیے دنیا چاہے جتنے ستم کرے۔ سہ لوں گی تم مجھے بھی چھوڑ کے نہ جانا ورنہ میں جیتے جی مر جاؤں گی۔ ایمان رو پڑی تھی۔

میں نے بھی ایمان سے کوئی بات نہیں چھپائی تھی حقیقت کا بول بھاری ہوتا ہے۔ ایمان کے والدین کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ انھیں ایمان کی خوشی عزیز تھی۔ بابا ارشد کہتے تھے کہ ایمان خوش ہے تو ہم بھی خوش ہیں۔ سبکی تو ہماری زندگی ہے۔ بابا ارشد کی صرف ایک شرط تھی۔ کہ تم اپنے والدین کو راضی کر کے لے آؤ۔ ہم اپنی بیٹی کا ہاتھ تمہیں تمہاویں گے۔ اس کی خوشی ہی ہماری خوشی ہے۔ ویسے بھی ہم زندگی گزار چکے ہیں۔ اب اس کی زندگی کی فکر ہے۔ تم سے اچھا سا بھائی اور کیا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کا دیا سب کچھ ہے بس ہماری بیٹی خوش رہے۔ میں ان سے وعدہ کر کے گھر کو روانہ ہو گیا۔

ایمان میرا انتظار کرنا۔ میں بہت جلد اپنے والدین کو لے کر آؤں گا۔ میری ایمان میرے گلشن میں ہوگی۔ منزل میرے قدم چوم رہی تھی۔ کسی قسم کی رکاوٹ نہیں تھی۔ میں منزل کو قریب سے دیکھ رہا تھا۔ بڑا خوش قسمت تھا۔ جلد ہی مجھے منزل ملنے والی تھی۔ میں گھر کو روانہ ہو گیا۔ رب رحمان تھا، کتنا خوش قسمت تھا کہ مجھے میرا پیارا دل رہا تھا۔ قسمت والا ہی ہوتا وہ شخص جیسے سچا پیارا مل جاتا ہے۔

لبا سزا ایمان کی یادوں میں کب گزرا۔ پچھلے بھی نہیں چلا۔ ایمان نے بہت سی شاپنگ کرائی تھی۔ میرے بچے میرے ہاتھوں میں کھیلنے دیکھ کر خوش ہوں گے۔ ایمان نے بچوں کے لیے بہت سے تحائف لے کر دیئے تھے۔

گھر پہنچا تو سبھی میرے ارد گرد جمع ہو گئے۔ سبھی خوش ہو رہے تھے۔ میرے بچے میری گود میں آگئے تھے۔ اب تو کافی سمجھدار ہو گئے تھے۔ میری بیوی کے چہرے پر مسکراہٹ بھری تھی۔ سبھی نے کام کاج کے بارے میں دریافت کیا اور اتنے تعارف دیکھ کر اندازہ لگایا کہ اچھی روزی ملی ہوئی ہے۔ اب کس کو علم تھا کہ میں کیا کرتا رہا ہوں؟ میرے اندر تو زچھوڑ کا سلسلہ کس کو نظر آتا تھا؟ میں کس عمری کا سہمان بن کر آیا ہوں، میری بیوی کو میرے اندر کے چور کا کہاں معلوم تھا؟ میری بیوی کو کہاں خبر تھی کہ اس آئین میں اس کی سوتن آنے والی ہے۔ چند دن ملنے ملانے میں گزر گئے۔

تڑپ یہ عشق کی کبھی دل سے نہیں جاتی کہ جان دے کر بھی دیوانگی نہیں جاتی

گھر آئے ہوئے پندرہ دن ہو گئے تھے۔ ایک روز دوپہر کو سوبائل شور مچانے لگا۔ یقیناً ایمان ہوگی۔ جب میں گھر آنے لگا تھا تو ایمان نے مجھے نئی ہم اور نیا سوبائل لے کر دیا تھا۔ کال بھی ایمان ہی کی تھی۔ کال اوکے کی، ایمان کی سریلی آواز نے میری سماعتوں میں رس کھول دیا۔ کالی دیر باتیں ہوتی رہی۔ گلے شکوے ہوئے۔

ایمان کہنے لگی۔ سعید تم گھر جا کر مجھے بھول ہی گئے ہو۔ یاد ہی نہیں کیا۔

نہیں ایمان ایسی بات نہیں ہے۔ یاد تو اسے کیا جاتا ہے جس کو ہم بھول گئے ہوں۔ تم تو میری روح میں سائی ہو۔ تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ذرا یہاں آئے کاموں میں مصروف ہو گیا تھا۔ Sorry تمہیں کال نہیں کر سکا۔ ایمان کے گھریلو حالات دریافت کیے، پوچھنے لگی۔

سعید! کب آ رہے ہو؟ تمہارے بغیر گھر سونا سونا سا لگتا ہے۔ تبتالی ذمتی ہے۔ تم جلد والدین کو لے کر آؤ۔

ہاں جانو بہت جلد لے کر آؤں گا۔ بس نے اسے تسلی دی۔

سعید! جلدی کرو، مجھ سے انتظار نہیں ہوتا۔ اچھا تم پریشان نہ ہو میں بہت جلد تمہیں خوشخبری دوں گا۔ بس تھوڑا صبر اور کر لو۔ جہاں اتنے دن صبر کر نیا وہی چند دن اور سکی۔ میری خاطر ایمان۔ میں نے ایمان کو سلی دیتے ہوئے ریکوسٹ کی۔

اچھا جیسے تمہاری مرضی۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ ایمان نے کہا اور فون بند ہو گیا۔ اسی شام کو میں نے تمام ہمت بچا کر کے اپنے دوست خارف سے بات کی۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ خارف ناراض ہونے لگا۔

سعید تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تمہاری بیوی ہے، دو بچے ہیں تمہاری عقلیں ماری گئی ہے۔ چند دنوں کی محبت کے تمہیں پاگل کر دیتے۔ اس کا کیا ہوتا جو تمہاری زندگی کی سانسی ہے۔ اس سے بارے میں سوچو۔ تمہارے دماغ پر محبت کا وقتی جھوٹ سوار ہو گیا ہے۔ جلد ہی اتار جائے گا۔ خارف نے اٹھ سمجھنا یا تمہارے اپنی ضد پر قائم رہا۔ جب یہ خیر میری زندگی تھک چکی تو اس نے درود اور خود نوذبان کر لیا تھا۔

ایک شام قعدہ میں برکتی۔ سعید میں نے تمہیں دل و جان سے چاہا ہے۔ تمہاری خدمت کی، تمہاری خدمت دیتا چاہتی ہوں۔ مجھ میں کیا کمی ہے جو تم راستے بدل رہے ہو۔ مجھے اتنی بڑی سزا دے دے جسے میں برداشت ہی نہ کر سکوں۔ میرا بیوی کا رشتہ بدستور ہے۔ تم ان رشتے کی لائق رکھو۔ تمہارے بچے ہیں اور تمہاری تعافی نے ہمارے آنکھوں میں پھول کھلا دیئے ہیں ان جو بچاؤ جانتے ہو۔ جب ہمارے محبت بٹ جائے تو ان کا مستقبل کیا ہو جائے گا۔ میرے ساتھ ان بچوں کو تو رہا نہ دو۔

میرے بڑے بچے نے کیا چھوٹی رسی میں لپیلا جواب دیتا۔ چپ چاپ سنتا رہا۔ نصیبوں جلی نے بچوں کا

داسٹھ دیا اور اپنا فیصلہ بھی سنا دیا۔

سعید! میرے سر تاج، میری بات غور سے سن لو اگر تم دوسری شادی کرنا ہی چاہتے ہو تو شوق سے کر دو۔ میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ لیکن میری بات یاد رکھنا جس دن تم اسے لے آؤ گے اسی دن ایک نہیں تین جنازے ایک ساتھ اٹھیں گے۔ میں اپنے ساتھ ساتھ تمہارے بچوں کو بھی ختم کر دوں گی۔ میرے جیتے جی تم شادی نہیں کر سکتے۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔ لوگوں کے نظریے تیر میرا کلیجہ چھلنی چھلنی کر دیں گے۔ گھٹ گھٹ کر مرنے سے بہتر ہے موت کو گلے لگا لوں۔

غم کی بارش نے بھی تیرے نقش کو دھویا نہیں تو نے جھک کر سمجھا، اس نے تجھے کھویا نہیں جانتا ہوں ایک شخص کو میں بھی (مجید)

میں سے پتھر ہو گیا لیکن رویا نہیں

اپنی بیوی کا یہ روپ: کچھ کر میں تو پانچواں۔ میری رونگٹا کھل گیا۔ دہلی۔ زندگی کی باتوں نے ایسا اثر کیا کہ میں نے دل پر پتھر رکھ دیا۔ بس نے پھیلنے لگی تھی کہ ہمت ہے وفا کی کا فیصلہ کر لیا۔ کبھی دہم سے تمہیں، سا تمہیں مینے مے سے وعدے توڑنے کا ارادہ کر لیا۔ میں نے بے وفائی کا داغ اپنے سر لے لیا۔ اپنی محبت کا لکڑی ٹھونٹ دیا۔ ایمان کی چاہت کو، ایمان کی محبت کو تیرا دیا۔

ان دنوں میں صرف لڑکیوں ہی مجبور نہیں ہوتی، بڑے بھی مجبور یوں کی کیفیت پڑھ جانتے ہیں۔ کوئی بے وفائی نہیں ہوتی۔ وقت اور حالات انسان کو بے وفائی دیتے ہیں۔ کوئی چاہ کر اپنے محبوب سے نااہل نہیں توڑتا۔ ہاں میں حق کہتا ہوں: دنیا میں کوئی نہیں بے وفائی نہیں دیتا۔ کوئی دولت نے لالچی میں آ کر خلوص کا جنازہ نکال دیتا ہے۔ عشق کی محبت کو کھمبہ دیتا ہے تو کوئی مجبور دیتا۔ کسی کے درمیان طوفانی، ایسے ہی کی دیوار خائل ہو جاتی ہے۔ کسی کو، جس نے نہیں دیتا۔ کوئی اس

کو الزام نہ دیں، بلاکیاں بے وفائی برداشت نہیں کر پاتی اور لڑکے سینے میں عم پال کر دنیا سے نٹ کر رو جاتے ہیں۔

بڑے کرب ناکہ ہوتے ہیں ایسے لمحات جب زندگی غموں کے حوالے ہوتی ہے۔ جب انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ جو چاہتا ہے وہ ہوتا نہیں جو نہیں کرنا چاہتا وہ اس سے کروایا جاتا ہے۔ میں بھی رسموں کی زنجیروں کے حوالے ہو گیا۔ مجبور یوں نے مجھے جکڑ لیا اور میں دفا کا دعوے دار ہو کر بے وفائی کی راہ اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا۔

گھر میں کئی دن سے جاری جنگ سر ہو گئی۔ میں نے بیوی کے آنسو صاف کر لیے اسے سینے سے لگایا۔ یقین دلایا کہ میں تیرا ہوں، تیرا ہی رہوں گا، میں بھٹک گیا تھا اب بھی تجھے اپنے سے جدا نہیں کروں گا۔

ایسے ساری داستان گوش گوار کر دنی تھی، ریکوسٹ بھی کی تھی کہ کہو تو ایمان کو اپنالوں، تمہیں بھی پورے حقوق دوں گا، لیکن میری بیوی سے انکار کر دیا۔ میں نے موبائل آف کر دیا۔

تین ماہ کا عرصہ کرب ناک لمحات میں گزر گیا۔ کئی دنوں کے بعد میں اپنے گھر میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ رانی میری بیوی کیسے گئی ہوئی تھی۔ میں نے موبائل کو اٹھا کر چہ ماور پھر سنبھال کر رکھ دیا۔ میرے دل میں ایمان کی محبت ٹھاٹھیں مارتی تھی۔

وقت خنجر بر واز رہا۔ پھر ایک قیامت آئی اور مجھے تباہ کر دیا۔ میرا دل، میرا دل، میرا دل، پھولوں سے سینے والا گھر ویران بھنڈر بن گیا۔ کسی کی بدعا لگ گئی تھی یا پھر قسمت مجھے بے وفائی کی سزا دے رہی تھی۔

برسات کا سیزن تھا۔ اس بار نوٹ کر ہاٹھیں ہوئی اور اذلی دشمن بھارت نے خلاف ورزی کرتے ہوئے ہمارے دریاؤں میں پانی چھوڑ دیا۔ ہمارے سینکڑوں دیہات ڈوب گئے۔ جانور بہہ گئے، غلہ اناج سب

بہہ گیا۔ حتیٰ کہ تھمتی جانیں بھی اس منہ زور پانی کی نذر ہو گئی۔ ہم سنبھل بھی نہیں پائے تھے، اچانک سیلاب آیا تھا اور پھر۔۔۔۔۔ پھر سب مٹی میں مل گیا۔ میرا گھر، میرے بچے، میری رانی، جان سے زیادہ پیارا کرنے والی بیوی اس پانی کی نذر ہو گئے۔ میں بھوکے شہر کی طرح ایسے پکشن کے پھولوں کو بچانے کی کوشش کرتا رہا لیکن قسمت کھیل کھیل چکی تھی۔ پہلے بیوی بہ گئی، پھر بچے، کسی کو بچا نہ سکا۔ میں پانی کے آگے ہار گیا، سیلاب جیت گیا۔ گھر بڑ کر تنکا تنکا ہو گیا۔ صبح کا سورج اپنی نہیں روت زمین پر پھیلانے لگا تھا جب پاک آری کا جہاز اوپر گشت کرتا آن نکلا۔ پانی کے بہاؤ نے مجھے ایک نیلے پر پھینک دیا تھا۔ پانی کی طغیانی اتنی تھی کہ کوئی چیز اس کے آگے ٹھہر نہیں سکتی تھی۔ میں نے جہاز والوں کو مدد کے لئے اشارہ دیا۔ جہاز والے مجھے بچانے کیلئے کوشش کر رہے تھے کہ میں اسی لمحے نیلے کے درخت سے ایک حصے نوٹ کر میری ٹانگوں پر آن گرا۔ میری جھینم آسمان تک پھیل گئی تھی۔ پھر مجھے ہوش نہ رہا۔ ہاں میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا۔ میرے جسم کا نچلا حصہ غائب تھا۔ ہاں میری ٹانگیں نٹ گئی تھیں۔ میں کسی سے پوچھ بھی نہیں پایا تھا۔ میری تارواری کے لئے عارف موجود تھا۔ جب میری نظریں اس کی طرف اٹھی تو آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ نہ میں پوچھا سکا نہ عارف میں ہمت تھی۔ اپنے پیروں پر چلنے والا سہارے کا محتاج تھا۔ اجڑ گیا تھا، نہ بیوی رہی نہ بچے، نہ گھر نہ ساہبان۔ کھلا آسمان اور یہ فریادی تھا۔

وقت کا کام ہے گزرنا، چاہے کسی پر قیامت نوٹے، یا کسی کا دلخشاں اجڑ جائے یہ بے رحم گزرتا رہتا ہے۔ سو وقت گزر گیا، سیلاب قہر ڈھا کر چلا گیا تھا۔ بارشیں تھم گئی تھیں، زندگی معمول پر آگئی تھی۔ کوئی یتیم

ہو گیا تھا، کوئی بیوہ ہو گئی تھی۔ کوئی اپنا گھر بار لوٹا کر بارہنہ ہوئے جواری کی طرح نئے مرے سے زندگی کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مجھے منصوبی نائیں لگا دی تھیں۔ میں چل پھر سکتا تھا۔۔۔ کسی انجانے کو محسوس نہیں ہوتا تھا کہ سعید جن ٹانگوں پر چل رہا ہے اس کی نہیں ہیں۔ بس میں ہی تھا غموں کا زہر بیٹے جا رہا تھا۔ عارف مجھے میرے ویران گھر لے آیا تھا۔ جو مجھے زہر لگتا تھا۔ میں بچی ہوئی چیزوں میں اپنی کو تلاش کرتا رہا۔ اپنے تو نہ ملے اپنی سے واسطہ چیزیں ملتی رہی۔ مجھے میرے پیار کی نشانی ملی۔۔۔ ہاں ایمان نے جو موبائل دیا تھا، وہ آج بھی صندوق میں پڑا تھا۔ نجانے وہ صندوق کیسے بچ گیا تھا۔ کمرے کا کتبہ تو نا ہوا اس صندوق کے اوپر تھا۔ جسے پانی نے چھو تو ضرور گھر بہا کر نہ لے گیا۔ جب صندوق کھولا تو بچوں کے کپڑوں کے ساتھ ساتھ موبائل بھی مل گیا۔ موبائل چل نہ سکا البتہ سم چل پڑی۔

میں نے نئی دنوں بعد نہ چاہتے ہوئے بھی موبائل خرید اور وہ تم اس میں ڈال کر اون کر لیا۔ اسی جگہ کئی ایٹنوں سے مکان بھی بن گیا اور میں اس میں رہائش پزیر ہو گیا۔ عارف برابر میرا ساتھ دے رہا تھا۔ مجھے ایک جگہ کام بھی دلوا دیا، چوکیداری کرتا تھا۔ دن بھر ڈیوٹی کرتا شام کو اسی اجڑے نشین میں آجاتا۔ اتوار کے دن چھٹی تھی۔ میں گھر تھا، کھانا عارف دے گیا تھا، جی کو بہلانے کے لئے میں نے ایمان کی وی ہوئی سم موبائل میں ڈال کر گھنٹوں تکتہ رہا۔ دلی میں اک کسک وی، ایک آواز آتی تھی، ایک کوشش تھی۔ جو میں اس سم کو پارہا دیکھتا تھا۔ دن بھر سم اون رہی۔ شام ہونے والی تھی کہ موبائل نے شور مچانا شروع کر دیا۔ اسکرین پر نمبر انجان تھا۔ میں نے اس کے کئے کئے سماعتوں سے لگا پایا۔ ایک نسوانی آواز، میرے کانوں میں گونگی۔ وہ کوئی اور نہیں میری ایمان تھی۔

ہیلو، سعید، ہیلو سعید! ادھر سے مسلسل آوازیں آرہی تھیں اور میری آنکھوں سے نمکین پانی کا سیلاب اٹھ آیا۔ میں رونے لگا۔ ایمان تڑپ اٹھی۔

کیا بات ہے سعید؟ ایمان میں بے وفا ہوں، میں نے تمہارے ساتھ دھوکا کیا تھا، رب تعالیٰ نے مجھے بہت بڑی سزا دی۔ ایم سواری ایمان، ایم سواری، ایمان مجھے معاف کر دینا۔

سعید ہوا کیا ہے؟ مجھے بتاؤ اور اتنا عرصہ موبائل کیوں بند کیا ہوا تھا؟

ایمان ایک قیامت آئی اور میں برباد ہو گیا۔ ایمان میں تمہارے قابل نہیں رہا۔ میں روتے روتے تمہارا تھا، اور ایمان پوچھتی رہی۔

سعید کیا ہوا؟ تم بتاتے کیوں نہیں؟ تم تیسری بکنی بکنی باتیں کر رہے ہو۔ تم تو والدین کو لے کر آنے والے تھے لیکن تم۔۔۔؟ ایمان بھی۔۔۔ دی۔

ہاں ایمان، مگر۔۔۔۔۔

مگر کیا؟ ایمان اصرار کر رہی تھی۔ پھر نا چاہتے ہوئے بھی میں نے اپنے اوپر گزرنے والی قیامت کی داستان ایمان کے گوش گوار کر دی۔

نہیں سعید، ایسا نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنا ایڈریس دو میں ابھی تمہارے پاس آتی ہوں۔ تم ہو کہاں، مجھے بتاؤ۔

نہیں ایمان۔۔۔۔۔ مجھے بھول جاؤ اور کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ کر شادی کر لینا۔۔۔ تمہیں میری قسم۔ ایمان آنے کی ضد کر رہی تھی اور میں اسے شادی کا مشورہ دے رہا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک معذور شخص نے ساتھ دو زندگی گزارے۔ ابھی تک ایمان میرا انتظار ہی کر رہی تھی۔ اس لیے میں نے کہا تھا۔

ایمان رونے لگی۔۔۔ اس کے رونے کی آوازیں میں سن رہا تھا۔ ایمان سسک سسک کر رو رہی تھی اور میں۔۔۔ میں اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ میری قسم اپنے

محبت زندہ آج بھی ہے جواب عرض 70 مارچ 2015

آپ کو سنبھالو، میں معذور انسان، آخر اب تک تمہارا ساتھ بھاؤں گا۔ تمہاری زندگی خراب نہیں کرنا چاہتا۔ دیکھو بس زندگی پڑی ہے۔ تمہیں مجھ سے بھی اچھا سا تھی مل جائے گا۔ میرے پیار کی خاطر تم شادی کر لو۔۔۔۔۔

محبت ملن کا نام نہیں ہے۔۔۔ چھڑنے کا نام بھی محبت ہے۔ ضروری تو نہیں جنہیں ہم چاہتے ہیں وہ ہمیں مل جائیں بس جو لمحے ایک ساتھ گزرے ہیں انہیں یاد کر کے زندگی گزار لینا۔ یادوں کے سہارے، وہی حسین لمحوں کو یاد کر کے۔۔ تیری محبت، میرے من میں آج بھی زندہ ہے اور جب تک سانس میں رہے گی۔ ایمان کی سسکیاں بڑھتی تھیں۔

انہی الفاظ کے ساتھ میں نے موبائل آف کر دیا اور سم ای توڑ دی۔ اب ایمان نہ کیا توڑی گی، کیا تیری ہوگی میں نہیں جانتا۔

وقت کی کشتی دکھوں کے سمندر میں محو سفر رہی۔ زندگی میں کئی شبیب و فراز آئے۔ وقت اور حالات کے پھیرے میری زندگی کو لہو لہان کرتے رہے۔ میں اپنی بیوی بچے کو چکا تھا اور اپنی محبت بھی قربان کر چکا تھا۔ اپنے اوپر ظلم کرتا رہا، وقت کا غموزا اپنی مستی میں ڈورتا رہا اور اسی طرح دس سال کا کرب ناک، اذیت ناک عرصہ گزر گیا۔

ایمان کی محبت دل کے کسی کونے میں آج بھی زندہ تھی۔ اب کی باتیں، اس کی مسکراہٹ، وقت بے وقت مجھے تڑپاتی تھیں۔ اب تو اس کی تصویر دھندلائی جا رہی تھی۔ میں اپنا علاقہ چھوڑ کر اسلام آباد جا بسا تھا۔ میرا دوست عارف بھی ساتھ تھا۔ اب تو ہنر پر چاندنی چمکنے لگی تھی، کالے بال سفید ہو رہے تھے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے اچانک عارف کو کہا۔

چلو یاد لاہور چلتے ہیں۔ داتا دربار پر حاضری دیتے ہیں۔ میرے دل میں تمنا جاگی۔ قدم بے احتیاباً محبوب کی طرف اٹھنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کوئی مجھے کھینچ رہا ہے۔

جا۔ ما سے۔ رات بھر سفر کرنے کے بعد لاہور جا پہنچے۔ صبح کی نماز، اتوار بار ادائیگی، شکرانے کے نکل ادا کیے۔ فاتحہ خوانی کی۔ وہ وہاں سے نکل پڑے۔ سورج نکل گیا۔ میں ہر سوں، پھیرنے لگی تھیں۔ ہم وہاں سے مینار پاکستان آ گئے۔ دوپہر کے لیے فروٹ لیے تھے وہ ایک چھوٹے سے درخت کے نیچے بیٹھ کر نوش کیے اور بادشاہی مسجد چلے گئے، علامہ محمد اقبال کے مزار پر فاتحہ خوانی کی اور پھر مینار پاکستان کے دوسرے کینٹ سے اندر داخل ہوئے تاکہ کچھ پر سنا لیں۔

تینے دور جانے والے ذرا سوچ کر جانا، اس شبیر میں وہ شخص بھی بیٹا سے جو

تیری صورت، کچھ بے اختیار اٹھا بھی نہیں کرتا سعید!۔۔۔ معید کہاں تم ہو گئے ہو؟ ایمان کی ترنم بیٹھی شریں آواز میری ہانختوں سے نکرائی۔ میری آنکھوں کی گھمری سے سونے سونے موتی نکلتے ہوئے رخساروں کو چومتے ہوئے زمین بوس ہو گئے۔ محبت کے بل پر وہ اسکرین پر فلم کی طرح چل رہے تھے۔ میں بائیں سے نکل کر جامل میں آ گیا تھا۔

ایمان میں تمہاری نہالت میں مجرم ہوں مجھے معاف کر دو۔

ایمان میرے سامنے بیٹھ چکی تھی۔ اس دن آنکھوں میں سمندر تھا، شین مارنے لگا۔

سعید! چھوڑو، جو گزر گیا، سو گزر گیا۔ قسمت میں بہا، ملن نہیں تھا۔ تقدیر کے فیصلے نرالے ہوتے ہیں۔ جو گزر گیا اسے بھول جاؤ۔ بس قسمت کا نکلا سمجھ کر سب بھول جاؤں۔

ہم بائیں کر رہے تھے عارف بھی ہمارے پاس آ چکا تھا۔ میں نے ایمان سے تعارف کروایا۔ عارف بھی حیران و ششدر تھا۔ سچی محبت کو داد دے رہا تھا۔ آج اس ایمان سے اس کا سامنا ہو گیا تھا جس کا ذکر مجھ سے سنا کرتا تھا۔ اس کے تمام خیالات تمام دعوے غلط ثابت ہو چکے تھے۔

ایمان میرے دھوں کو تو سن لیا کچھ اپنے بارے
تو بتاؤ۔
ہاں سعید میں نے تمہارے کہنے پر شادی کر لی
تھی۔

یہ کہہ کر ایمان خاموش ہو گئی اور چند لمحے یونہی
خاموشی کے نذر ہو گئے۔

اچھا سنو سعید! واپس کب جاتا ہے؟
آج شام تک چلے جائیں گے؟ میں نے جواب
دیا۔

سعید میرا ایک کام کرو گے۔؟ آخری کام۔ صرف
آخری کام۔

ہاں ایمان بولو۔۔ شاید یہ کام کر کے اپنے آپ
کو معاف کر سکیں۔

سعید میری خاطر آج رات اسی شہر میں رک
جاؤ۔ صبح اسی جگہ میرا انتظار کرنا، پھر چاہے چلے جاتا۔
اب میں فیملی کے ساتھ آئی ہوں۔ میرا انتظار ہو رہا ہے
گا۔ بس تم میرا آخری وعدہ پورا کرو۔ بتاؤ سعید رنو
کے تال۔

عارف بھی ساتھ بیٹھا بھی داستان سن چکا تھا۔
ہاں ایمان ضرور۔۔ عارف نے اثبات میں سر
ہلایا۔۔ میں نے حامی بھری۔ ایمان مجھے کل کا وعدہ
کر کے چلی گئی اور میں آنسوؤں میں نہانے چلا آیا۔
شام ہو چکی تھی۔ ہم قریبی ہوٹل میں چلے گئے۔ وہاں
ایک رات کے لئے روم کرائے پر لیا اور کھانا کھانے
کے بعد بیڈ پر لیٹ گئے۔

لاہور بدل گیا تھا لیکن لاہور کے لوگ نہیں بدلے
تھے۔ وہی محبت، وہی چائیس تھیں۔ عارف بیٹھے ہی
سو گیا اور میں اپنی اور ایمان کی زندگی کی کڑیاں ملاتا
رہا۔۔۔ رات تاروں کی نذر ہو گئی۔ صبح ہو گئی۔ رات کا
اندھیرا روشنی میں بدل چکا تھا۔ عارف اٹھ چکا تھا۔ ہم
فریض ہوئے اور تاشتہ کرنے کے بعد کل وانی جگہ پر
پہنچ گئے۔ ایمان کا انتظار ہونے لگا۔ ایک گھنٹہ یونہی

نذر گیا۔ کھینٹے بعد ایمان جلوہ بر ہوئی۔ اتنے ہی سلام
نیا اور حالی احوال دریافت کیا۔ پھر کھانا جو گھر سے
اسپتھل بنا کر لائی تھی ہمارے حوالے کیا۔
ایمان یہ تم نے تکلیف کیوں کی۔؟ ہم تاشتہ کر
چکے ہیں۔

میں نے بڑے پیار سے تمہارے لیے بنایا
ہے سعید۔ تمہاری پسند کا کھانا ہے۔ ایمان نے جواب
دیا۔ مجھے آج بھی یاد ہے تمہاری پسند نیا ہوئی تھی۔
خیر ہم نے وہی بیٹھ کر کھانا نوش کیا۔ میرے اصرار
کرنے پر ایمان نے بھی چند نوانے لیے۔ تاشتہ
کرنے کے بعد ایمان نے کہا

چلو سعید تمہیں لاہور کی سیر کرادوں۔ ہم وہاں
سے اٹھے اور ایمان کی گاڑی کے پاس پہنچے۔ ایمان
بیس اپنی گاڑی میں لے کر لاہور کی سیر کروانے لگی۔
ہم مختلف سڑکوں سے ہوتے ہوئے چڑیا گھر پہنچ گئے
۔ چڑیا گھر میں ٹھوٹے پھرتے رہے اور پھر شاپنگ
سنٹر چلے گئے۔ ایمان نے بہت سی شاپنگ کر وادی
۔ میرے بار بار منع کرنے پر بھی ایمان نے بہت کچھ
خرید کر دے دیا۔ اس دوران ایمان نے اپنی کہانی
سنائی۔

سعید تمہارے اس طرح چلے جانے کے بعد میں
بہت اداس ہوئی۔ بہت کوشش کی کہ تمہارے پاس
آ جاؤں مگر میرے پاس آپ کا کوئی ایڈریس نہیں تھا
اور موبائل آپ نے بند کر رکھا تھا۔ سو ابھی کوششیں
نا کام ہو گئیں۔ پھر جب تم سے بات ہوئی اور آپ
نے موبائل بند کر دیا۔ اس کے بعد میں روز چیک کرتی
رہی لیکن نمبر بند ہی رہا۔ پھر میں نے تمہاری بات مان
کر حالات سے سمجھوتہ کر لیا۔ تھک ہار کر مہا پاپا کے
اصرار پر شادی کر لی۔ ارسلان بہت اچھا انسان
ہے۔ اس نے بھی مجھے تم نہیں دیا۔ میں بہت خوش ہو
لیکن جب تمہاری یاد آتی تھی تو کچھ لمحے آنسوؤں سے
نذر ہو جاتے ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دوستی اور محبت

-- تحریر: حسنین کاظمی، منڈی بہاؤالدین۔ 03042326129

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں اس دہلی نگر میں ایک بار پھر ایک کاوش لے کر حاضر ہوا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ اس کو پڑھ کر
ضرور اداس ہو جائیں گے۔ بہار محبت عشق ایک پاس صاف اور سجا جڑ بہ سے جو ہمارے دل کو سکون اور دن
رات کو خوشنوار بھاد پاتا ہے مگر کچھ لوگوں کی وجہ سے اس رشتے کی کوئی قدر قیمت نہیں رہی اور لوگ اس کو
دکھ دہکتے ہیں۔ قارئین میں نے اس کہانی کا نام دوستی اور محبت رکھا ہے۔ امید ہے کہ سب کو پسند آئے
گی پڑھتے ہوئے آپ اس کے بحر میں ڈوب جائیں گے۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض افتخار ہوگی جس کا ادارہ یا رائرز ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

والے دیکھتے ہی وہ جاتے۔ خاص طور پر لڑکیاں۔
بات کرنے کا انداز۔ اللہ تعالیٰ نے عقلین کو بہت
ساری خوبیاں عطا کر رکھی تھیں۔ یہ کافی ذہین بھی تھا
اور میٹرک کے امتحان میں دوسری پوزیشن کا مالک
بن چکا تھا۔ عقلین ایک غریب جمیلی سے تعلق رکھتا تھا
۔ چونکہ یہ کافی ذہین تھا۔ اس لیے اس کے اہل جان
نے اسے پڑھنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ اس کا
کالج اس کے گھر سے بہت دور تھا۔ اسی لیے اس
کے اہل جان نے کہا۔

بیٹا ہمارے پاس تم ہی تم ہو اور ہم چاہتے ہیں
کہ تم بہت زیادہ پڑھو۔ اسی لیے میں نے فیصلہ کیا
ہے کہ ہم شہر میں تمہارے کالج کے قریب کوئی
گرائے کا مکان لے لیتے ہیں۔

یہ بات عقلین کو بہت زیادہ پسند آئی۔ اب ان
کے پاس کوئی خاص رقم نہ تھی جس سے وہ شہر میں
شفٹ ہو سکتے۔ آخر ان کے پاس ٹھوڑی سی زمین تھی
وہ بیچ کر یہ مسئلہ حل کیا۔ جو مکان انہوں نے کرایے

عقلین اور اس کے جمیلی والے سب اپنے
گاہوں سے: عقلین اور اس کی جمیلی
گاؤں میں اپنی زمینیں بیچ کر شہر منڈی بہاؤالدین
شفٹ ہو گئے۔ اس کی جمیلی میں تھا ہی کون! بس
ایک چھوٹا سا خاندان تھا۔ جس میں اس کے والدین
کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ اکلوتا ہونے کی وجہ سے عقلین
اپنے والدین کیلئے بہت زیادہ اہمیت کا حامل تھا اور
ویسے بھی والدین تو سب کو پیار کرتے ہیں چاہے
ان کے دس بیٹے بیٹیاں ہوں۔ لیکن اولاد تو زمین
کے ٹکڑوں کی طرح ہے جس پر برابر بارش برکتی ہے
لیکن ہر ٹکڑا اپنی اپنی استعداد (طاقت) کے مطابق
ہی سیراب ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح والدین کا
پیار اپنی تمام اولاد کیلئے یکساں ہوتا ہے لیکن یہ اولاد
پر منحصر ہے کہ وہ اپنے والدین سے کس قدر فیض
یاب ہوتے ہیں۔

عقلین نہایت خوش اخلاق، حسین و جمیل اور
فرمانبردار تھا۔ اس کا چہرہ اتنا دلکش تھا کہ دیکھنے



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کیا: ایسا اس کے بالکل سامنے ایک بہت بڑا بنگلہ تھا۔

ایک دن قلعین کالج سے واپس آ رہا تھا اس نے نوٹ کیا کہ اس کے پیچھے کوئی ہے۔ کافی دیر چلنے کے بعد بھی سلسلہ رہا۔ آخر اس نے مز کر پیچھے دیکھا تو کوئی لڑکی اپنی کتابیں اٹھائے آ رہی تھی۔ وہ خطاب میں تھی اور اس نے جب قلعین کو دیکھا تو اس کے ہاتھ سے کتابیں گر گئی تھیں۔ اس کو اپنی کتابیں اٹھانے کی کوئی فکر نہ رہی وہ تو بس قلعین کو ہی دیکھے جا رہی تھی۔ قلعین نے اس کی کتابیں اٹھائیں اور اس کی مانتا ہوا دیا۔ وہ قلعین کو دیکھنے میں اتنا خوشی کہ پیرے دلی بت کھڑا ہوا۔ آخر قلعین کی آواز نے اسے خیالات کی بہترین دنیا سے واپس آنے پر مجبور کیا۔ اس نے اپنی کتابیں ایک شکر یہ کے ساتھ ریسیو کیں اور قلعین پھر سے اپنے راہ ہولیا۔

ارے یہ کیا وہ لڑکی پھر سے اس کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ اب کی بار قلعین نے کوئی وہ بیان نہ دیا اور اس کا گھر آ گیا اور وہ اپنے گھر میں داخل ہو گیا اس لڑکی نے اسے گھر داخل ہوتے دیکھ لیا اور اس کا گھر قلعین کے گھر کے بالکل سامنے تھا۔ (بس گاڈ کر چکا ہوں)۔

اس لڑکی کا نام امم تھا۔ امم بھی کالج کی سٹوڈنٹ تھی۔ امم بھی قلعین کی طرح ایک خوبصورت، حسین و جمیل لڑکی تھی اور اس کے ساتھ پانچ بھائیوں کی اکلوتی بین تھی۔ یہ لوگ کافی امیر تھے۔ امم گھر آتے ہی اپنے کمرے میں چلی گئی اور بیٹے پر واز ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے قلعین کا وہ مصوم سا چہرہ نمودار تھا۔ ذہم کو ہلکا ہلکا بخار ہونے لگا۔ وہ دل ہی دل میں اس سے سوال کر رہی تھی کہ کیا مسئلہ ہے تیرے ساتھ؟ دل بھی کچھ نہیں چھپاتا۔ اس کے دل نے گواہی دے دی کہ امم اب تم تمہاری نہیں رہی۔ تمہیں صرف ایک

ہی نظر میں قلعین سے پیار ہو گیا ہے۔ ہاں۔ میں امم کا سر نہانے کیوں خود بخود مل گیا۔ وہ ذرا سا مسکرا دی۔ امم فوراً آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور اپنی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے مسکرائے جا رہی تھی۔ اس کو خود پر بہت زیادہ اعتماد تھا۔ ہوتا بھی کیوں نہ۔ خوبصورتی، عقل مند اور امیری سب خوبیاں اس میں موجود تھیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ امم اپنے گھر والوں کیلئے چائے کا کھڑا تھی۔ امم سب کی آنکھ کا تارا تھی۔

کمال کی بات ہے۔ میں نے سارا گھر جھان مارا اور تم یہاں آئینے کے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہو۔ سب خیر تو ہے نا امم۔ امم کی ای نے کمرے میں داخل ہوتے کہا۔ امم اپنی ای کے گلے لگ کر خوب ملی اور ای کا ہاتھ چوما۔

امم کی ای نے مسکراتے ہوئے کہا آج یہ مہربانی کیوں؟ کیا آج کوئی خاص دن ہے؟

امم نے یہ بات نال مثل وی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر کسی کو یہ چل گیا تو میری تعلیم رک سکتی ہے۔ امم کیلئے خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ جس سے پیار کرتی تھی اس کا گھر اس کے گھر کے سامنے ہی تھا۔ شام کے سائے ڈھلنے کو تیار کھڑے تھے۔ ادھر امم کے دل کے سائے تلے قلعین نے اپنا گھر کر لیا۔ جو شاید اب امم کی آخری سانسوں تک بھی نہیں مٹ سکتا تھا۔ امم نے کھانا وغیرہ کھا یا اور اپنے کمرے میں سونے کیلئے معمول سے پہلے ہی چلی گئی۔ آج تو سب گھر والے بھی حیران تھے کہ امم کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے ہم اس کو کہتے کہ ذہم خدا کیلئے ابھی سو جاؤ گا کافی دیر ہو گئی ہے لیکن وہ کسی کی نہیں سنتی تھی اور پڑھتی رہتی تھی۔ لیکن آج سب سے پہلے امم سونے چلی گئی۔ ان کو کیا پتہ تھا کہ امم کمرے میں جا کے سونے کی یا پھر روئے گی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

انے فطین آپ کو نہیں جانتی۔ بس یہ جانتی ہوں کہ آپ سے پیار کرتی ہوں۔ مجھے کافی سالوں سے جس کی تلاش تھی وہ آپ پر ٹھم ہوئی۔

یہ سب سوچتے وقت انم بھی سسکرا دیتی، سبھی رو دتی۔ کیونکہ اسے خوشی تھی کہ اسے اس کا جامع ملنے والا ہے اور پریشانی اس بات کی کہ کہیں وہ کسی اور سے پیار نہ کرتا ہو۔ اور اپنے گھر والوں سے بھی ڈرتی تھی۔ آخر انم نے سوچ لیا کہ صبح کا لُج جاتے وقت راستے میں فطین کو سب کچھ بتا دوں گی۔ فطین کی یادوں میں نبھانے کب خینہ کو انم پر رحم آ گیا اور اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

علی اس انم نے نماز پڑھا اور کافنی دیر اللہ سے دعا میں باپھی رہی پھر کا لُج کی تیاری شروع کی۔ اب کا لُج کا ٹائم ہوا تو انم کے بھائی نے اس کے مطابق گاڑی نکالی اور انم کو آواز دی۔

آج انم کا لُج کیلئے لیٹ ہو رہا ہے۔ انم کو کا لُج سے لینے اور چھوڑنے اس کا بھائی جایا کرتا تھا اور کل وہ پیدل آئی کیونکہ بھائی کو ضروری کام جانا تھا۔ انم نے جب آواز سنی تو پریشان ہو گئی کہ اب وہ فطین کو نہیں دیکھ سکے گی۔ اگر بھائی کے ساتھ گئی تو۔ بہانہ بھی کوئی نہیں بنا سکتی تھی کیونکہ اگر ایک دن بھی انم کو پیدل جانا پڑ جاتا تو وہ چارہ پانچ دن تک اپنے بھائی سے منہ نہ بنائے رکھتی تھی۔ بھائی پکارا، نہیں کر کے تھک جاتا تب جا کے اس کا سوڈا ٹھیک ہوتا۔

اب ام بھائی کو کیسے کہتی کہ میں پیدل چلی جاؤں گی۔ اسی وجہ سے ام بھائی کے ساتھ گاڑی میں کا لُج کیلئے روانہ ہو گئی۔ کا لُج کے قریب انم نے بھائی سے کہا۔

بھیا آج آپ مجھے لینے کیلئے نہ آتا۔ مجھے لیٹ ہو جائے گی۔ میں اپنی دوست کے ساتھ آ جاؤں گی۔

بھائی نے کہا تھک ہے۔ پھر وہ کا لُج کھینچ گئی اور اس کا دل کا لُج میں بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بار بار سو ہاتل پر سے ٹائم دیکھ رہی تھی۔ آج کا لُج کے یہ چھ گھنٹے انم کو چھ سال کے محسوس ہو رہے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے کا لُج سے فارغ ہو گئی۔ اب تو انم کو اپنی دوست مانٹہ بھی نہیں یاد جس کے ساتھ ہر وقت وہ رہتی تھی۔ اکیلے ہی گھر کی رہ لی تاکہ فطین جلد ہی گھر نہ چلا جائے۔

آج انم نے خطاب نہیں کیا تھا تاکہ فطین اس کو دیکھ سکے۔ وہ دل عا دل میں سوچ رہی تھی کہ میں ایسی تو نہ تھی کہ گلی میں بغیر خطاب کے چل سکتی لیکن مجبوری ہے کیا کروں اور ساتھ ہی ساتھ اسے یہ ڈر بھی تھا کہ کوئی مجھے دیکھ نہ لے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا وہ پیار کے فٹنے میں پوری طرح پھنس چکی تھی۔ انم خیالوں میں گم تھی کہ اسے اس کا چاند فطین نظر آ گیا جو کہ اس کیلئے اب آسکین اور پانی سے زیادہ ضروری تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مد ہوش سی ہو گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کے قدم زمین پر ہوں ہی نہیں بلکہ خلا میں کھڑی ہو۔ سخت گرمیوں کا موسم اپنا اثر سختی سے دکھار رہا تھا۔

فطین نے جب انم کی طرف دیکھا تو اس کی بھی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ فطین ایک باحیا اور شریف لڑکا تھا اور انم بھی باحیا لڑکی تھی۔ ان دونوں کے والدین کو ان پر نظر تھا اور وہ کہتے کہ اللہ سب کو ہماری اولاد جیسی اولاد دے۔ لیکن آج فطین کی آنکھیں انم کے چہرے کے بغیر اور کوئی چیز دیکھنے کے حق میں تیار نہیں تھیں اور اس کی آنکھوں کے راستے اس کے دل میں انم اپنا گھر کرتی گئی، کرتی گئی بالکل ایسے جیسے کہ پیدل سے کوئی ڈیٹا میوری کارڈ یا USB میں اپنا گھر کرتا ہے۔ جو انم کے ساتھ ہوا فطین کو دیکھنے کے بعد وہ تو آج فطین کے ساتھ ہی ہوا فرق صرف اتنا تھا کہ فطین کی کتابیں ہی نہیں

گرمی تھیں جو بیک میں۔ امم نے السلام علیکم کہہ کر بات شروع کی۔ ظہین نے خوشی خوشی سلام سے جواب دیا۔

ظہین بے ساختہ بول پڑا۔

آپ کا نام کیا ہے؟؟؟

امم ہلکا کر رہ گئی کیونکہ وہ تو خیالات کی جنت والی دنیا، ظہین سے مخاطب تھی۔ بولی

ان۔۔۔ ان۔۔۔ امم۔۔۔ خود کو سنبھالا اور خود ہی بتانے لگی کہ آپ کے گھر کے سامنے ہی میرا گھر ہے اور میں 4th Year (چودھویں کلاس) میں پڑھتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی امم نے ظہین سے کافی سارے سوالات پوچھ ڈالے۔

آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کو پہلے بھی نہیں دیکھا۔ کہاں سے آئے ہو؟ کس کلاس میں پڑھتے ہو؟

ظہین نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ میرا نام ظہین ہے، ہم چند روز پہلے ہی یہاں شفٹ ہوئے ہیں اور میں گیارہویں کلاس میں پڑھتا ہوں۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ دونوں کیمبر میان۔

اپنے معمول کے مطابق بلکہ کے معمول کے مطابق مشق کافی لوگوں کی زندگی تباہ کرنے کیلئے امم اور ظہین کے دل میں بھی پناہ لے چکا تھا۔ اور یہ تو سب جانتے ہیں کہ مشق کوئی معمولی خطرہ نہیں۔ تارانا گواہ ہے کہ مشق کے جرائم جس کو بھی لگے، وہ اپنا نہیں رہا اور بدنامی، ذلت اور رسوائی اس کا مقدر بنی۔

گلی میں کوئی نہ تھا کیونکہ موسم گرما نے لوگوں کو گھروں سے باہر آنے کی اجازت نہیں دے رکھی تھی اور شاید اس وقت کبھی صاحبہ پنکھوں کو کھانے اور بندوں پر مہربان ہونے کیلئے تشریف لائی ہوئی تھیں۔ دونوں کے گھر بھی قریب آگئے تھے۔ امم

اپنے گھر میں داخل ہوئی اور ظہین نے جب امم کو اس کے گھر داخل ہوتے دیکھا تو کانپ کر رہ گیا۔ کیونکہ ظہین نے سن رکھا تھا کہ اکثر امیر لوگ دھوکہ دینے میں اور فریبوں سے دور رہنے کی کوشش۔۔۔

کوشش کیا اور ہی رہتے ہیں۔ یہ جو بات بتائی ہے، کچھ لوگوں کو بالکل اچھی نہیں لگی ہوگی اور جن کی طرف میرا اشارہ ہے وہ بخوبی جانتے ہیں۔ خیر اسے حقیقت۔ اس کی گواہی بہت زیادہ لوگ میرے ساتھ مل کر دیتے ہیں۔ ظہین کے دل میں عجیب عجیب خیالات جمولے لے رہے تھے۔ اسے اپنی آنکھوں پر بہت زیادہ غصہ آ رہا تھا جو کہ کافی بھگ چکی تھیں اس نے دل کو سمجھا لیا کہ ٹھیک اگر امم نے تجھ میں گھر بنا ہی لیا ہے تو میرا کوئی اعتراض نہیں لیکن مجھے میرے مقصد سے غافل نہ کرنا۔ دل نے بھی کہہ دیا۔

اور۔۔۔ کے۔۔۔ مجھے منظور ہے۔

ظہین کو تھوڑا تھوڑا یقین تھا کہ امم بھی اس سے پیار کرنے لگی ہے لیکن اس نے یہ پکا فیصلہ کر لیا کہ اس سے اٹھارہ نہیں کرے گا اور اس راہ میں آگے نہیں جائے گا۔ اس نے سوچ لیا کہ اگر امم نے اٹھارہ کیا تو بھی کوئی جواب نہیں دے گا گوکہ میں خود اس سے بہت پیار کرنے لگا ہوں۔

ادھر امم کا حال دیکھئے۔ وہ اتنی زیادہ خوش ہو رہی تھی کہ خوشی سے پھولے لہنے مار رہی تھی۔ اس کا دل خوشی سے فل چارج تھا۔ جیسے گلیکسی موبائل تین گھنٹے میں فل چارج ہوتا ہے۔ وہ خوش اس لیے تھی کیونکہ اس کی ظہین سے بات جو ہوئی تھی۔ ظہین کی صورت نے پہلے ہی اس پر بہت زیادہ جادو کر رکھا تھا۔ رہتی کسر ظہین کی ہاتھیں کرنے کے انداز نے پوری کر دی۔ اب اس کے دل و دماغ میں صرف اور صرف ظہین ہی ظہین تھا۔ اس نے اپنے موبائل پر گانا پلے کیا اور ساتھ ساتھ مگناتے لگی۔

اپنا مانتا ہے، تجھے سینے سے لگانا ہے۔

آج کے تیری بانہوں میں مجھے مر جانا ہے۔

آج انم نے سوچ لیا تھا کہ قلعین کو خط لکھے گی اور اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دے گی کہ غور کرو قلعین۔ کوئی ہے جو تمہیں مجھ سے بھی زیادہ چاہتا ہے۔ اسے جلد اپنا مانتا قلعین۔۔۔

شام سے غمور؛ پہلے وہ کسی کام سے چھت پر گئی۔ چھت پہ اس نے قلعین کو دیکھا تو مارے خوشی کے اس کے منہ سے اونچی آواز سے نکلا۔

ای جی۔

اس کی ای فوراً چھت پر آئی اور آتے ہی پوچھا خیر تو ہے نا کیا بات ہے؟

انم نے بھانہ بنا دیا کہ پاؤں پھسل گیا تھا۔ اس کی ای جی پھل گئی۔ ای کو کیا پتہ تھا کہ بی بی کا پاؤں پھسلا ہے یا دل و دماغ پھسلے ہیں۔ انم کو یوں محسوس ہوا کہ وہ جگ جگ کی جنت میں آگئی ہو کیونکہ یہاں سے اسے اس کا چاند قلعین نظر آ رہا تھا۔

ووستوا یہ وہی چھت تھا جس پر انم آنے سے چوتھی تھی اور آج اسے خود ہی جنت کا درجہ دے رہی تھی۔ ہے نا کمال کی بات ۱۹۲۱ء۔ سی AC والا آرائشی کمرہ اور چھت۔۔۔!! یہی تھا انم کو تو اپنا کمرہ ہی ابھی لگنا تھا۔ چھت پر تو اسے گرمی ہی محسوس ہوئی تھی لیکن اس کی یہ ٹینشن بھی ختم ہوئی آج۔ اس نے قلعین کی طرف دیکھا تو قلعین اپنے پیارے ہاتھوں سے چار پائیوں پر بستر سہارا بنا تھا۔

یہ منظر دیکھتے ہی اس کا رابلہ خیالی دنیا سے جڑ گیا۔ اس نے اپنے خیالوں میں دیکھا کہ وہ اپنے قلعین کیلئے خود بستر سجا رہی ہے۔ پھر اس کے ہاتھ پر جو! یہ تو تھا اسے اپنے دوپٹے سے صاف کر رہی تھی! پھر اسے چوم کر اپنے سینے سے لگا رہی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ بھی خیال آیا کہ جب اس کو ای بستر

بچانے کیلئے کہتی ہے تو اس کا جواب کیا ہوتا۔۔۔ اسی لیے اس کو شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ خیالی دنیا سے رابلہ اس وقت ختم ہوا جب قلعین کے ابو چھت پر آئے اور قلعین سے اس کی تعلیم کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ قلعین کچھ پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اسی لیے اس کے ابو نے پوچھا۔

کیا بات ہے۔ آج تم پریشان نظر آ رہے ہو۔ انم اپنے چھت پر ان کی باتیں بڑی غور سے سن رہی تھی۔ جیسے اسے ایسا کرنے سے بہت ثواب مل رہا ہو۔ قلعین نے اپنے ابو سے کہا

ہمارے ملک کے دوکانداروں نے ملک و قوم کو بہت ٹوٹا ہے اور لوٹ رہے ہیں۔ آج میری آنکھوں سے آنسو نکلے یہ سوچ کر کہ یہاں کوئی خریجوں کا احساس نہیں کرتا۔ سب دوکاندار ہر چیز سے چار، پانچ گنا زیادہ نفع لیتے ہیں۔ ناجائز منافع لیتے ہیں۔ کوئی بھی دوکاندار جائز نفع رکھ کر چیزیں فروخت کرنے کو تیار نہیں۔ میں نے یکمشری کی میبلپ بک لیتی تھی جو کہ 200 کی تھی، فوراً وہ 270 بنا رہا تھا۔

میرے پاس صرف 210 رہے تھے۔ اسے کہا کہ ہائی کل شیٹ دے دوں گا، میرا بیج ٹیٹ ہے لیکن اس نے کہا۔

سوری بیٹا۔ دوکان کا نام شی بی سنٹر۔ یہ سب بتاتے ہوئے قلعین اور اس کے ابو کی آنکھیں نم تھیں۔ اور ادھر انم کو یہ سب سن کر بہت دکھ ہوا۔ وہ یہ سن کر اپنے آنسوؤں کو کنٹرول نہ کر سکی اور خوب روئی۔ آنسو صاف کرتے ہوئے انم فوراً چھت سے اتری اور اپنے بھائی کو کہا۔

بھیا چلو بازار جانا ہے ایک کتاب لانی ہے۔ انم کے بھائی نے فوراً گاڑی نکالی اور بازار پہنچ گئے۔ وہاں انم نے قلعین کی مطلوبہ کتاب خریدی اور وہ واپس آ گئے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ کتاب

انداز میں دینا۔ میں بہت حساس ہوں نہیں ایسا نہ ہو۔ فقط آپ کی انم۔ اللہ حافظ ایسا لگا مجھے پہلی دفعہ تھا میں ہو گئی پارا ہوں پریشان ہی میں اب یہ کہنے کیلئے تو ضروری سا ہے مجھ کو زندہ رہنے کیلئے تو ضروری سا ہے مجھ کو زندہ رہنے کیلئے خط لکھ کر انم نے اپنے پاس رکھ لیا اور رات کا انتظار کرنے لگی۔ رات تو گئی ہی اصل میں سب کے سونے کا انتظار کر رہی تھی۔ انم کی ایک بہت اچھی خوبی جو کہ مجھے پسند تھی وہ یہ کہ انم نماز کی پابند تھی۔ اس نے عشاء کی نماز ادا کی اور دعا مانگی۔ آخر وہ ناام بھی آ گیا جب سب سو گئے۔ انم جیسے سے چمت پر پہنچی گئی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ قلمین اپنے ہاتھ میں موبائل پکڑے اس کی لائٹ کی مدد سے ابھی تک پڑھ رہا تھا۔ (بالکل اسی طرح جیسے میں موبائل پکڑے اس کی لائٹ کی مدد سے یہ کہانی لکھ رہا ہوں۔) اس کے دل سے قلمین کیلئے دعا میں لکھنے لگیں کہ اللہ اس کو کامیاب کرے۔ انم نے خط اس کے چمت پر پھینک دیا اور خود چمپ کر دیکھنے لگی کہ قلمین کیا کرتا ہے۔ قلمین ایک دم سے چوٹکا کہ یہ کس نے پھینکا اور اس نے اٹھا کر خط پڑھنا شروع کیا۔ جب اس نے خط کی تحریر پڑھی تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور وہ ہلکا سا مسکرا دیا لیکن اس نے ساتھ اس نے خط کو بھاڑ دیا۔ یہ دیکھ کر انم کو بہت جیب سالگا۔ کیونکہ پہلے قلمین روپا، پھر مسکرایا اور پھر خط پھاڑ دیا۔ انم پریشانی اور ادا اس حالت میں بیٹھے آئی۔ بہتر اس کو کانٹوں کا سا سماں محسوس کر رہا تھا۔ وہ بہت مایوس ہو گئی اور سوچنے لگی کہ یہ نہیں کیوں قلمین نے ایسا کیا۔ میں صبح خود اس سے بات کروں گی۔ انہی خیالوں میں سو گئی۔ صبح کی نماز ادا کر کے انم کالج کیلئے تیار ہونا شروع ہو گئی۔ کالج کا ناٹم ہو گیا تھا لیکن اس کا بھائی ابھی تک سوپا ہوا تھا۔ وہ خوش تھی

قلمین کو کیسے دے۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کہ وہ چمت سے کتاب اس کے چمت پر پھینک دے گی۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ قلمین لوگ بچے تھے اور انم نے آٹھ بچا کر کتاب قلمین کے چمت پر پھینک دی اور خود چمپ گئی کہ دیکھے کہ جب قلمین کتاب دیکھے گا تو اس کا نگہاری اکاشن ہوگا۔ جب قلمین اور اسکے والدین کھانا وغیرہ کھا کر چمت پر پہنچے تو قلمین کا انا کتاب پر پڑی۔ اس نے اٹھا کر دیکھا تو یہ اس کی مطلوبہ کیمسٹری کی سیلپ بک تھی۔ قلمین نے کتاب کو چوما اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ اس نے کافی اذہر اذہر دیکھا کہ کس نے کتاب پھینکی ہے لیکن اسے کوئی فکر نہیں آیا۔ قلمین روشنی کے قریب بیٹھ کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا اور اس کے والدین سونے کی کوشش کرنے لگے جو کہ تھوڑی دیر بعد کامیاب ثابت ہوئی۔ انم خوشی خوشی مچے چلی گئی۔ آج اس نے قلمین کو خط بھی لکھا تھا۔

لھانا وغیرہ کھایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ دروازہ بند کیا اور کاغذ، قلم لے کر بیٹھ گئی۔ خط لکھنے سے پہلے اس نے ایک جگ پانی کا پاس رکھ لیا۔ خط کی تحریر لکھ پڑی تھی۔
 دیکھئے کس قدر ہم کو تم سے پیار ہے۔
 ہر طرف آپ کی تصویر ہے۔
 انتہا ہے یہ جاہت کا اظہار ہے
 ہم نے سمجھا جس میں اپنی تقدیر ہے۔
 والسلام علیکم اے قلمین جی! میں انم ہوں۔ بتانا چاہتی ہوں کہ بہت مشکل میں ہوں۔ جب سے آپ نو دیکھا ہے۔ آپ کی ہو گئی ہوں۔ صرف آپ کی۔ میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ اب آپ میرے لیے آسکھن اور پانی سے زیادہ ضروری ہو۔ میری زندگی میں سب کچھ ہے لیکن پیار کی کمی ہے۔ اس کی کو یقیناً صرف آپ ہی پورا کر سکتے ہیں اور کوئی نہیں۔ پلیز قلمین میرے پیار کا جواب دیجئے

کسا آج وہ پیدل جائے گی اور ٹھکن سے ہاتھ کرنے کا بہترین موقع ملے گا۔ وہ اپنی امی کو اللہ حافظ کہہ کر لگنے والی تھی کسائی نے کہا۔

لہاں جارہی ہو۔

انم نے جواب دیا اوہو، امی یو یفارم مکن کر اس وقت کالج ہی جاؤں گی نا۔

امی نے کہا بیٹا آج تو اتوار ہے۔

انم کو بھی یاد آیا کہ آج تو اتوار ہے۔ اسے خود پر اور اتوار پر بہت غصہ آیا۔ وہ اپنی امی سے نظریں چرائے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ آج کا یہ دن کیسے گزرے گا وہ یہ سوچ سوچ کر یا گل ہو رہی تھی۔ اس کے اہم گھر کا کوئی کام نہیں تھا۔ بس کام نوکر کرتے تھے اور انم کیلئے ستر، اسی ہزار بھی معمولی سی رقم تھی۔

بتانے کا مقصد یہ بتانا کہ وہ بہت امیر تھے۔ اس نے فون پر گانا پلے کیا اور ساتھ گنگانے لگی۔

ایسی حالت کسی کی نہ ہو مشق میں جو میرا حال ہے۔ ٹھکن کو دیکھنے سے پہلے انم نے سنے سنے ہنسی سیکھے کے گانے سنا کر تھی تھی مثلاً میرے دفتر کی گرل وغیرہ۔ لیکن انہی پرانے گانے سننا اس کی بچپوری بن گئی۔ ایسا میرے ساتھ بھی ہو چکا ہے۔

وقت گزرنے کو تو سالوں گزر جاتے ہیں، یہ تو

آیا۔ ان تھا۔ مانتا ہوں کہ ایک دن بھی انتظار کا بہت مشکل ہوتا ہے۔ خیر اللہ اللہ کر کے رات ہوئی اور انم نے خط تحریر کیا جس میں وہی لکھا جو پہلے خط میں لکھ چکی تھی۔ سب سو رہے تھے، انم چھت پر پہنچی گئی اور ٹھکن کے چھت کی طرف دیکھا تو آج کا

منظر کچھ اور ہی سماں نہیں کر رہا تھا۔ ٹھکن کتاب کھولے بیٹھا تھا اور بہت رو رہا تھا۔ ادھر انم نے جب یہ دیکھا تو وہ بغیر پانی والی پھلی کی طرح تڑپ کر رہ گئی۔ ٹھکن انم سے بہت زیادہ پیار کرتا تھا اور وہ آج اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا اس لیے روئے جا رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ انم کیسی ہوگی۔ اب ٹھکن

بھی انم کے بغیر شاید نہیں رہ سکتا تھا۔ اور انم تو پہلے ہی اس سے بہت پیار کرتی تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ ٹھکن امیروں سے ذرا ڈرتا تھا کہ یہ کچھ دنوں بعد ہی اپنا رخ موڑ لیتے ہیں۔ انم نے خط پھینکا اور خود ٹھکن کا ری ایکشن دیکھنے لگی۔ ٹھکن نے خط اٹھایا اور کھول کر پڑھنے لگا، اس نے وہی کام کیا جو پہلے کیا تھا۔ انم پریشان تو پہلے ہی تھی۔ ایک سرد آہ اس کے منہ سے نکلی اور نیچے آ گئی۔ ٹھکن نے انم کے دونوں خط پھاڑے نہیں تھے بلکہ وہ کوئی اور کاغذ تھے جن کو پھاڑا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ انم اس کو دیکھ رہی ہے۔ اسی لیے اس کو یہ دکھانے کیلئے کہ وہ اس سے پیار نہیں کرتا۔ وہ کوئی کاغذ پھاڑ دیتا اور اصلی خط کتاب میں رکھ لیتا۔

تھوڑی دیر گزرنے کے بعد ٹھکن نے انم کے خط نکالے اور پاگلوں طرح ان کو چومنے لگا۔ ٹھکن کو انم پر احماد نہ تھا جس کی وجہ انم کی امیری تھی۔ ادھر انم نے رورو کے اپنا حال بے حال کر رکھا تھا۔ اور اس کی یاد میں گانا سننے لگی۔

میری خاطر بنا ہے تو

مجھ کو جو حاصل دعا ہے تو

تو رات تو وہ گزر

میرے عشق کا ہے پتہ

تو جتو تو آرزو

دل دے رہا ہے صدا

آبھی جا میرے خراں

آ بھی جانہ رو چرا

آ آ خر صبح ہوئی تھی اور دونوں نے نماز ادا کی اور دعا میں مانگیں۔ انم کا بھائی اسے کالج چھوڑ آیا۔ آج پھر کالج میں چھ گھنٹے گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ عائشہ (انم کی دوست) نے انم سے ناراضگی والے لہجے میں کہا۔ آج کل کہاں تم سم رہتی ہو کوئی بات وات نہیں

کرتی ہو۔ سب ٹھیک تو ہے تا۔ میں نے تمہیں اپنی زندگی کے بارے میں بہت کچھ بتانا ہے۔ یہ سننا ہی تھا کہ انم نے رونا شروع کر دیا۔ کمرے میں اور بھی لڑکیاں موجود تھیں۔ انم اپنا منہ عائشہ کی گود میں رکھے روئے جا رہی تھی اور عائشہ بے جا رہی تھی اسے جب کروائی اور بھی رونے کی وجہ پوچھتی۔ لیکن انم مسلسل روئے جا رہی تھی۔ انم کی دوسری دوست بھی اس کے پاس آئیں۔ اور انم سے رونے کی وجہ پوچھنے لگیں لیکن انم کچھ نہیں بول رہی تھی۔ عائشہ کے بھی آنسو کھل آئے اور اس کی چند دوسری سہیلیاں بھی رونے لگیں۔ عائشہ کے آنسو انم کے رخسار پر گرے تو انم فوراً اٹھی اور روتے ہوئے عائشہ کو گلے سے لٹا کر کہنے لگی۔

چپ کر دو عائشہ کیوں روتی ہو۔ اللہ تمہیں اور ان سب کو ہمیشہ خوش اور ہنستا ہوا رکھے۔ اور خود روتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آئی۔ کمرے سے وہ کالج کے لان میں چلی گئی اور وہاں اکیلی بیٹھ گئی۔ عائشہ اس کو ڈھونڈتے ہوئے لان میں پہنچی۔ انم نے عائشہ سے کہا۔

مجھے Shreya Goshal کا وہ گانا سنا کہ۔ تو عائشہ نے آہستہ آواز سے گانا شروع کر دیا۔

مجھ کو ارادے دے
تمہیں دے دے دے

میری دعاؤں کے اشاروں کو سہارے دے

دل کو ٹھکانے دے
خوابوں کی بارشوں کو موسم کے پیمانے دے

اپنے کرم کی کر ادائیں کر دے
ادھر بھی تو لٹا ہیں

من رہا ہے تا تو رو رہی ہوں میں
اس کے بعد عائشہ نے انم کو مشکل سے چپ

کر دیا۔ اور پریشانی کی وجہ پوچھی۔ انم نے کہا پہلے میرے بھیا کو فون کر دو کہ آج مجھے لینے آئیں، پھر بتاتی ہوں۔ عائشہ نے اس کے بھائی کو کال کی اور کہا کہ آج آپ نا آئے گا۔

انم کے بھائی نے کہا۔ ٹھیک ہے۔ کالج سے چھٹی ہو گئی اور دونوں پیدل گھر کو ہو لیے اور راستے میں انم نے عائشہ کو سب کچھ بتا دیا۔ عائشہ کے دل میں ایک چیز کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ جو کہ بعد میں سچ ثابت ہوا۔۔۔۔۔

عائشہ کا گھر بھی اسی محلے میں تھا۔ عائشہ نے انم کو سہارا دیا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ ضرور جان جائے گا۔

عائشہ نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا کہ میرے خیال سے وہ تمہاری امیری کی وجہ سے نہیں مان رہا۔ یہ بات انم نے بھی تسلیم کی۔ عائشہ بھی انم کی طرح بہت خوبصورت اور سمجھدار تھی۔ یہ دونوں باتیں کرتی آ رہی تھیں کہ ظلمیں انم کو نظر آئیں۔ انم خوشی سے

عائشہ وہ رہا ظلمیں۔ جب عائشہ نے ظلمیں کو دیکھا تو اس کے قدم لڑکھڑا کر رہ گئے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا کیونکہ یہ ظلمیں اس کا کڑن تھا اور عائشہ ظلمیں سے دل ہی دل میں پیار کرتی تھی اور ان کی بہت جلد مگنی ہونے والی تھی۔ عائشہ کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

انم نے عائشہ سے پوچھا کیا بات ہے؟
پریشان کیوں ہو؟

اس کے جواب میں انم کو عائشہ کی بیباک ہنسی کا سامنا کرنا پڑا۔ عائشہ نے ظلمیں سے بات شروع کرتے ہوئے کہا،

کیا حال ہے؟
ظلمیں نے کہا، ٹھیک اللہ کا شکر۔ آپ سنا میں؟

عائشہ نے کہا کہ ہم بھی ٹھیک ہیں اور آپ آج کل زیادہ ہی مصروف رہتے ہیں کمر چکر نہیں لگایا۔
 امم حیرانی سے ان کی باتیں سننے جا رہی تھی۔
 عائشہ نے کانپتے ہونٹوں سے امم سے کہا۔
 فطین میرا کزن ہے اور یہ پڑھائی کی وجہ سے یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔

امم بہت خوش ہوئی کہ اب فطین مان جائے گا کیونکہ امم کو عائشہ پر خود سے زیادہ اعتماد تھا۔ امم خود فطین سے مخاطب ہوئی اور ایک گانے کا شعر فطین کو سنایا۔ شعر کچھ اس طرح سے تھا۔

کیوں کسی کو وفا کے بدلے دعا نہیں ملتی
 کیوں کسی کو دعا کے بدلے دعا نہیں ملتی
 کیوں کس کو خوشی کے بدلے خوشی نہیں ملتی
 یہ پیار میں کیوں ہوتا ہے۔۔۔۔۔

امم نے فطین کو ہمت کر کے کہہ ہی دیا کہ فطین میں آپ سے پیار کرتی ہوں۔ اب آپ کی صورت میرے لیے خوراک کا کام کرتی ہے۔ جب آپ مجھے نظر نہیں آتے تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے جیسے ایک کار پٹرول کے بغیر اور ایک کپیرا آپریننگ سسٹم کے بغیر بے کار ہے بالکل اسی طرح میں آپ کے بغیر بے کار ہوں۔ پلیز فطین جی مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔

یہ کہہ کر امم نے پھر سے رونا شروع کر دیا اور عائشہ کی حالت تو اللہ ہی جانتا تھا۔ عائشہ ایسے منہ دھیان چل رہی تھی جیسے کسی کھلونے کو چابی لگا کر چھوڑ دیا جائے تو وہ چلتا ہے۔ فطین نے دل ہی دل میں امم سے یہی باتیں کہہ دیں جو امم نے اس سے کہی تھیں اور بدل کے کہا۔

بہت اچھے ڈائلاگ کہے آپ نے، اور ایکٹنگ (Acting) بھی اچھی رہی۔ فطین یہ سمجھتا تھا کہ امم میرے ساتھ اب کچھ زیادہ ہی مذاق کرنے لگی ہے۔ اس نے سوچا کہ دیکھتا ہوں یہ کب تک امم

میرے پیچھے رہتی ہے۔ اگر اس کا پیار سچا ثابت ہوا تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی اور میں اسے سب سچ بتا دوں گا کہ میں بھی تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں۔ اسی سوچ میں ہی تھا کہ امم اور فطین کے گھر قریب آگئے۔ امم اپنی نم آنکھوں سے عائشہ کا بازو پکڑے اپنے گھر داخل ہوئی۔ دونوں امم کے کمرے میں چلی گئیں۔ امم نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عائشہ سے کہا۔

خدا کیلئے عائشہ فطین کو بتاؤ کہ میں اس سے بہت پیار کرتی ہوں۔ اس کو مجھ پر اعتماد نہیں کیونکہ میں امیر ہوں نا۔ اسے کہہ کہ اس میں میری کیا غلطی ہے؟ عائشہ مجھے فطین چاہے بس اور ساتھ ہی وہ اس سے لپٹ کر خوب روئی۔

عائشہ خود کافی الجھن کا شکار تھی، اس نے امم کو پیار سے سمجھایا کہ میں وعدہ کرتی ہوں کہ فطین تمہارا ہی ہوگا۔ صرف تمہارا اور ساتھ ہی عائشہ کا ضبط ٹوٹ گیا اور وہ بھی امم کی طرح رونے لگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو چپ کر دیا اور دونوں نے بیزار۔ منگوا کر کھایا اور ساتھ میں سپرائٹ۔ دونوں کا موڈ فریش ہو گیا۔ امم نے عائشہ کو پھینرتے ہوئے پوچھا۔

تمہارا کزن اتنا خوبصورت ہے کہیں تم بھی اس سے پیار تو نہیں کرتی ناں؟

امم کو ایک بار پھر عائشہ کی بھینٹ سی ہنسی کا مجبوراً سامنا کرنا پڑا۔ امم نے عائشہ سے کہا کہ اگر تمہیں ہنسی نہیں آتی تو کم از کم مجھے ڈرایا تو نہ کرو۔ اس کے ساتھ ہی دونوں کھل کھلا کر ہنسیں۔

عائشہ نے کہا کہ اب میں گھر جاتی ہوں۔ اس نے کہا اور گھر کی راہ لی۔ راستے میں جاتے ہوئے اس کے دل میں گانا گونج رہا تھا۔

کسی سے تم پیار کرو تو پھر اکتھار کرو

میں اسی سوگ میں لپٹی جوانی چھوڑ جاؤ گی
 مٹاؤ گے کہاں تک تم میری یادیں، میری باتیں
 میں ہر روز پر اپنی نشانی چھوڑ جاؤ گی
 میرے یہ لفظ مر کے بھی مجھے مرنے نہیں دیتے
 میں چپ ہو کے بھی لہجے کی روانی چھوڑ جاؤ گی
 انم کی جب آنکھ کھلی تو وہ کافی پریشان ہو گی۔ اس
 نے فوراً عائشہ کو کال کی اور پوچھا۔
 تمہیں کیا پریشانی ہے۔ کیوں اداس ہو؟
 کیوں رو رہی ہو؟

نے پوچھا۔
 اگر آپ انم سے احتیاج کرتے ہو تو اس کے
 خط کیوں پھاڑے تھے؟
 ظلمین نے کہا۔ نہیں پھاڑے تھے وہ تو انم کے
 سامنے ایک ڈرامہ تھا۔ اسے آزما رہا تھا۔ لیکن اب
 مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ اس سے دور رہنا۔
 عائشہ میں آپ سے پوچھتا ہوں۔ سچ بتانا انم کسی
 لڑکی ہے۔ کہیں مجھے دھوکہ تو نہیں دے گی۔ میری
 زندگی تو تباہ نہیں کرے گی۔

عائشہ نے انم سے پوچھا؟ تم سے کس نے کہا
 کہ میں اداس ہوں؟ میں تو خوش ہوں؟
 انم نے ڈانٹتے ہوئے کہا جھوٹ مت بولو اور
 سچ بتاؤ۔ عائشہ نے خود کو سنبالتے ہوئے کہا
 بس یار ای نے ڈانٹا ہے اور ابو کی طبیعت بھی
 کافی خراب ہے۔ اس لیے پریشان ہوں۔
 انم نے کہا یار پریشان مت ہوا کرو۔ نہیں تو میں
 مگن سے نہیں رہ سکتی۔
 عائشہ مسکرائی اور کہا ٹھیک ہے میری جان۔ اب
 خوش؟

عائشہ نے کہا۔ بس کرو اب میری بات بھی سن
 لو۔ انم بہت اچھی اور وفادار لڑکی ہے۔ یہ آپ کا
 بہت خیال رکھے گا۔ مجھے خود سے بھی زیادہ اس پر
 اتماد ہے۔
 ادھر عائشہ انم کی تعریفیں کیے جا رہی تھی، ادھر
 ظلمین کے دل میں جو ہے دوڑ رہے تھے۔ بھوک
 والے نہیں خوشی والے جو ہے تھے۔ اب دیکھیں نا
 جو ہے بھی ہر قسم کے موجود ہیں تو کیا خوشی والے نہیں
 ہو سکتے۔ ظلمین نے فوراً عائشہ کو اللہ حافظ کہا اور خود
 انم کو دیکھنے میں کس قدر رنجو ہو گیا کہ موبائل بھی اس
 کے کان کے ساتھ ہی تھا جبکہ کال ختم ہو چکی تھی۔

انم نے کہا ٹھیک یار، فون رکھتی ہوں۔ ابھی ظلمین
 کیلئے خط بھی لکھتا ہے۔
 عائشہ نے دل پر ہاتھ رکھ کر خود سے پکا وعدہ کیا
 کہ وہ ظلمین اور انم کے درمیان حائل نہیں ہو گی۔
 بلکہ ان کو ملانے میں مل مدد بھی کرے گی۔ ادھر ظلمین
 انم کے خط کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہا
 تھا۔ اس نے اپنے ابو کے موبائل سے عائشہ کو کال
 کی اور حال احوال کے بعد متعذ کی بات پر آیا۔ اس
 نے پوچھا۔۔۔
 دوست انم کی لڑکی ہے؟

جی ہاں۔ انم اپنے چھت پر بلیک ڈریس میں
 کھڑی تھی۔ ظلمین کے دل میں جو بھجا بھجا سا کرنٹ
 تھا اس کوئی زندگی ملی صرف انم کو دیکھنے سے۔ آج تو
 انم کو بھی یقین ہو گیا کہ ظلمین بھی اس سے پیار کرنے
 لگا ہے۔ لیکن وہ کیا جانتی تھی کہ آج کی آدمی رات وہ
 خود بھی روئے گی اور عائشہ کو بھی رلائے گی۔

عائشہ نے پوچھا۔ آپ کیوں پوچھ رہے ہو؟
 ظلمین نے سب کچھ عائشہ کو بتا دیا کہ وہ کس قدر
 انم سے پیار کرتا ہے۔ عائشہ بہت حیران ہوئی۔ اس

فرینڈز۔ عائشہ کا اس کہانی میں بہت اہم
 کردار ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس کا ذکر مجھے کہانی
 کے آغاز میں انم کے ساتھ کرنا چاہیے تھا لیکن کہانی
 میں ٹویسٹ (Twist) لانے کیلئے ایسا کرنا پڑا۔
 کہانی تو مکمل ہی لکھوں گا۔ اس کا پل پل آپ کے
 سامنے ملے گی کتاب کی طرح ہوگا۔ انشاء اللہ۔

انہ نے تحریر شدہ خط فطین کی طرف پھینکا۔ فطین نے خط اس انداز میں اٹھایا جیسے اسے ایسا کرتے ہوئے تکلیف کا سامنا کرنا پڑ رہا ہو۔ یہ بات انہ کو حیران کرنے پر مجبور کر گئی۔ اس نے خط کھول کر بڑھاپا شروع کیا جس کی تحریر کچھ یوں تھی۔

تم آؤ بھی دیکھ تو دو میرے دہریلے پر پیار امید سے کم ہوا تو سزائے موت دے دینا۔ فطین تھی۔ تاؤ! کیوں ستار ہے ہو مجھے، میری فطین ہی کیا ہے؟ میں آپ سے پیار کرتی ہوں جب سے آپ لور دیکھا ہے صرف آپ ہی کے خواب دیکھنے لگی ہوں اور سب سے اہم بات یہ کہ میں شادی بھی آپ سے ہی کروں گی۔ ورنہ تو۔۔۔ اور اس سے بھی اہم یہ ہے کہ میں بہت حساس ہوں۔ آج تک مجھے کچھ مانگنے کی بھی ضرورت نہیں پڑی جس کی خواہش کی وہ پہلے ہی مل گیا۔ آپ پہلے ہو جس کو اسنے دنوں سے حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔۔

اس خط کا جواب مجھے ابھی چاہے۔ ایک غزل کے ساتھ اجازت چاہوں گی۔
 کرند نہیاد تم کے حوالے مجھ کو
 میں تبسم ہوں تو ہونٹوں پہ ہالے مجھ کو
 تو ملا ہے تو یہی خوف لگا رہتا ہے
 میرا ملتا کسی انجمن میں نہ ڈالے تمھ کو
 اس یقین پر ہی اندھروں میں سفر جاری ہے
 مل ہی جائیں گے کسی روز اجالے مجھ کو
 تیری نظر سے ہی تو مجبور کہا جیے پر
 ان تیرا پیار نہیں مار نہ ڈالے مجھ کو
 آپ کی انہ۔

فطین نے خط انہ سے چھپ کر پڑھ رہا تھا۔ یہ خط پڑھتے وقت فطین کی آنکھیں خوشی سے نم ہو گئیں۔ اب فطین نے سوچا کہ اس کے پیار کا جواب دینا چاہیے لیکن ساتھ ہی اسے یہ خیال آیا کہ کہیں انہ مجھ

سے غلط توقع نہ رکھتی ہو۔ یہ خیال آتے ہی وہ انہ کے سامنے ہوا اور کوئی کاغذ اس کے سامنے پھاڑ دیا اور اس کا خط اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ انہ نے جب یہ دیکھا تو پاگلوں کی طرح رونے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور اس وقت وہ عائشہ کو بھی نہیں بتانا چاہتی تھی۔ کچھ دیر ویار کے ساتھ کھڑی رہتی رہی اور پھر اس سے رہا نہ گیا اور اس نے عائشہ کو کال لگا دی اور خود روئے جا رہی تھی۔ عائشہ اسے چپ کر دانے کی ناکا میاب کوششیں کیے جا رہی تھی۔ انہ نے اپنی ہمت کو تھوڑی طاقت دے کر کہا کہ مجھے وہ گانا سناؤ۔ عائشہ جانتی تھی کہ کس موقع پر انہ کو کون سا گانا سنانا ہے۔ عائشہ اپنی سریلی آواز میں شروع ہو گئی۔

ایسا لگا مجھے پہلی دفعہ ہتھ میں ہو گئی یارا۔
 ہوں پریشان سی میں اب یہ کہنے کیلئے۔۔۔
 تو ضروری سا ہے مجھ کو زندہ رہنے کیلئے۔۔۔۔۔
 عمل گانا سنانے کے پھر عائشہ نے انہ کو مخاطب کیا لیکن انہ نے کہا۔

اور گانا سناؤ،
 عائشہ نے دوسرا گانا سنانے کے بعد غصے میں انہ سے کہا۔
 چپ کر دو اب نہ رونا۔ مجھے کہتی ہو کہ کبھی پریشان نہ ہوا کرو اور خود میرے سامنے روتی رہتی ہو۔ تمہارا ہر آنسو میرے دل پر گرنا ہے۔ اگر اب روئی تو میں بھی ر دوں گی۔ حالانکہ عائشہ بھی رورہی تھی لیکن بہادر لڑکی ہونے کا ثبوت دے رہی تھی۔
 انہ نے کہا۔ ٹھیک لیکن اک بار پھر سے گانا سناؤ پلیز۔ عائشہ نے گانا شروع کیا۔

درو دلوں کے کم ہو جاتے، میں اور تم گرہم ہو جاتے۔
 گھٹنے حسین عالم ہو جاتے میں اور تم گرہم ہو جاتے۔
 یہ سنا کے عائشہ کی ایک سرو آواز نکلتی جس سے ہر

کوئی اندازہ کر سکتا تھا کہ عائشہ رو رہی ہے۔ تو اس کی دوست اس کی جان انہم کو کیسے نہ پتہ چلتا۔ انہم عائشہ کو کچھ بولنے ہی والی تھی کہ عائشہ نے انہم کو کہا۔ خبردار اگر مجھے آج رونے سے روکا تو۔ پھر دونوں مل کے دل کی بے ترتیب دھڑکن کی طرح روئیں۔ کچھ دیر بعد انہم بولی۔
آج تو فیصلہ ہو کر ہی رہے گا۔ میں دیکھتی ہوں وہ کیسے نہیں مانتا۔

انہم خود نہیں جانتی تھی کہ وہ یہ سب کیسے اور کیوں بول رہی ہے۔ کال کے بند ہونے کے بعد عائشہ نے فطین کی بہت ساری باتیں کہیں کہا۔ انہم کو نہ تو یاد۔ فطین کی طرف سے گھر بن سکتا یا کر عائشہ نے انہم کو بیچ کیا کہ اب اسے مخلصو۔ انہم فوراً نیچے گئی اور کمرے میں بیٹھ کر خط لکھنے بیٹھ گئی۔
تحریر ملاحظہ ہو۔

السلام علیکم اذیر فطین، جواب دو، میرے خطوط کا، جس تو ہر طرح کے نقصان کے آپ ذمہ دار ہوں گے۔ اللہ حافظ۔

رات کافی ہو چکی تھی۔ انہم خط لیے نظریں، بھا کر چھت پر پہنچی اور یہ خط فطین کے چھت پر پھینک دیا۔ فطین نے جب خط پڑھا تو فوراً قلم ہاتھ میں تھمائے کاغذ اور انہم پر مہربان ہونے لگا۔ کاغذ کی غذا سیاہی ہے اور فطین اس کو اس کی غذا مہیا کر رہا تھا تو اس لیے کاغذ پر مہربان ہو رہا تھا اور انہم کو پاس بلا کر اس پر مہربانی کرنے والا تھا۔ مگر ہاں فطین نے خط پڑ لکھا کہ۔ وعلیک السلام۔ میں روزوارہ کھولتا ہوں، ابھی میری طرف آؤ۔ یہ لکھ کر اس نے خط انہم کی طرف پھینک دیا۔

انہم اس کا خط پا کر محسوس کر رہی تھی جیسے ہزاروں دنیا کی عمل دولت اس کے ہاتھوں میں ہو اور جب اس نے خط پڑھا تو اسے یوں محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی ہی نہیں بلکہ کوئی پری ہے جو اس

وقت بلند فضاؤں میں پرواز کر رہی ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ اب گھر سے کیسے نکلے کیونکہ ان کا چوکیدار بھی تھا۔ انہم نیچے آئی اور ہال سے باہر جھانک کر دیکھا تو چوکیدار صاحب اپنی مبارک کرسی پر نہایت معصومیت سے اس عارضی دنیا کو عارضی طور پر چھوڑ کر کنب اور بیسہ ایکے ہوئے تھے۔ انہم نے سوچا کہ اس کی تصویر بنانی ہوں۔ اگر جاگ بھی گیا تو ٹینشن نہیں۔ انہم نے ایسا ہی کیا۔ اس کے موہاں کی جیر تلاش سے بھی صاحب حقیقی دنیا میں داخل اپنا فرض نبھانے کیلئے نہ آئے۔ انہم نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گئی۔ وہ فوراً فطین کے گھر میں داخل ہو گئی۔ فطین پہلے ہی اس کا انتظار کر رہا تھا۔ کافی دیر ان کے درمیان خاموشی لے اپنا ڈیرہ بجائے رکھا۔ پھر فطین نے انہم کو کہا۔

کیا واقعی مجھ سے پیار کرتی ہو؟
انہم نے اپنی خوشی سے بھٹی آنکھوں سے ہاں کا اشارہ کیا۔ فطین نے انہم کو قلم کام کی دعوت دی۔ اس کام کی دعوت جس کو آج کے ماڈرن لوگ عیار میں جاتے سمجھتے ہیں۔ انہم یہ سنتے ہی سر آٹھ لیتے ہوئے داخل اپنے گھر کو پلٹنے لگی تو فطین نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تمام لیا اور اس سے کہا۔

اب سے آپ کی تمام آزمائشیں ختم ہوئیں۔ اب میں تم پر آنکھ بند کر کے بھی اعتبار کر سکتا ہوں۔ سنو انہم! میں تو اسی دن سے تم سے پیار کرنے لگا تھا جس دن سے تم کو دیکھا تھا۔ بس میں تم کو آزما رہا تھا کیونکہ تمہارے ساتھ پوری زندگی بتانے کا فیصلہ جو کرنا تھا۔ ہاں انہم۔ میں تم سے ہی شادی کروں گا۔

یہ سب جب انہم نے سنا تو فطین کے سینے سے لگ کر خوب روئی۔ روتے ہوئے کبھی اس کا ہاتھ چومتی تو کبھی اس کے رخسار۔ فطین کو یقین ہو گیا تھا کہ واقعی انہم اس سے کس قدر پیار کرتی۔ وہ فطین

سے پیار کرنے میں اس قدر محنتی کہ عقلمن اپنا توازن برقرار نہ رکھ پایا اور وہ گرنے ہی والا تھا کہ پیچھے دیوار تھی۔ سو دیوار کے ساتھ جا لگا اور انم کو اس کا کام کرنے دیا۔ عقلمن نے انم سے کہا۔

اب تو میں تمہارے پاس ہوں روکیوں رہی ہو؟ انم نے جواب دیا کہ پہلے آپ کی جدائی میں پریشانی سے روٹی تھی، لیکن آج اتنی زیادہ خوشی ملی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ جیسے دل خوشی اور تکی ہر حال میں دھڑکتا رہتا ہے۔ کچھ لوگوں کی آنکھیں بھی دل کی طرح خوشی اور تکی میں برتی ہی رہتی ہیں۔ دونوں نے خوب قسمیں، وعدے کیے، خوب پیار کی باتیں کی۔ عقلمن نے انم سے کہا۔

میں بھی تم سے اسی قدر پیار کرتا ہوں جس قدر تم کرتی ہو اور جب تک میری سانسوں میں سانسیں رہیں گی میرے پیار میں کی نہ آئے گی اور مجھے یقین ہے کہ میرے مرنے کے بعد بھی تم مجھے چاہو گی۔ ہمیشہ چاہو گی۔

جب انم نے عقلمن کے منہ سے مرنے کی بات سنی تو اس نے اپنی سرخ خوبصورت آنکھوں سے عجیب نظروں سے عقلمن کی طرف دیکھا۔ اس نے کہا۔

اللہ کرے آپ سے پہلے میں اس دنیا سے جاؤں اور پھر دو لکھوں کہ آپ میرے بغیر کیا کرتے ہو۔ عقلمن کی گود میں سر رکھے انم اس کے چہرے کو ہی دیکھے جا رہی تھی اور عقلمن سے کہہ رہی تھی

یہ رات میری زندگی کی عظیم ترین رات ہے۔ عقلمن آپ نے مجھے سب کچھ دے دیا۔ آج مجھے اپنی گود میں سر رکھ کر سو جانے دو۔ عقلمن نے کہا انم آج سے ہم دونوں کی راتیں ہی عظیم ہوں گی۔ کیونکہ میں بہت جلد تمہیں اپنا بنا لوں گا۔

انم نے کہا کہ وہ کیسے۔ عقلمن نے کہا۔ میں اپنے ابو سے کہوں گا کہ ہم

کسی اور شہر میں شفٹ ہو جائیں اور وہاں کوئی اچھا سا گھر کرایے پر لے کر تمہارا رشتہ مانتے یہاں آئیں۔ پھر تم بھی کہنا کہ مجھے یہ ٹرکا پسند ہے۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میرے نزدیک اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں۔

عقلمن کے الا میٹرھیوں پر کھڑے سب سن رہے تھے۔ انم نے کہا۔

اگر آپ کے ابو نہ مانے تو؟ عقلمن نے کہا کہ میرے ابو ان والدین میں سے نہیں جو اولاد کی زندگی کی پرواہ کیے بغیر صرف اپنی زبان اور انا کی وجہ سے انکس ائمہ حیروں میں دھیلتے ہیں اور بعد میں روتے ہیں کہ ہم نے اپنی بیٹی اپنے کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ کاش ہم ان کی مرضی کے مطابق کوئی فیصلہ کرتے۔ وہ میرے ابو ہیں، میری کوئی بات نہیں ٹالیں گے۔ انم نے کہا۔

ایسا کب تک ہو جائے گا۔ عقلمن نے کہا۔ ابھی میں اپنے ابو سے بات کروں گا پھر تم کو بتاؤں گا۔

انم نے کہا۔ ٹھیک ہے اب مجھے تمہارا سو لینے دو۔

دوستو! انم عقلمن کی گود میں سر رکھے سو گئی اور عقلمن انم کو دیکھ دیکھ کر اپنے دل کی بیٹری چارج کرنے لگا اور اس کے ابو بھئی آنکھوں سے واہس چھت پر چلے گئے۔ ان کو اپنی کہانی یاد آنے لگی تو انہوں نے بھی اپنی جان کی گود میں سر رکھ کر دیہ سو گئے۔ بچہ کی اذائیں شروع ہو گئیں۔

عقلمن نے انم کو پیار سے جگایا اور کہا کہ جدا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔

انم نے آہستگی سے کہا۔ کہ اب تو مرنے کے بعد ہی جدا ہوں گے۔

وہ اٹھی اور پھر پاگلوں کی طرح اس کے ساتھ



ہی ہوگی۔ ام نے کہا پھر ٹھیک ہے اور کہا۔
 میں نے تم کو خوش خبری سنائی ہے، پھر اس نے
 عائشہ کو رات والی ایک ایک بات سنادی۔ عائشہ
 نے ام کو مبارکباد دی اور ام کی کلاس کا نام ہو گیا تو
 وہ اپنا حیرت انگیز انداز کرنے چلی گئی۔ اور عائشہ اپنے ابو
 کی خدمت کرنے لگی اور وہ اسے دعائیں دینے
 لگے۔ عائشہ نے ابو سے کہا۔

اگر میری شادی قطبین سے نہ ہوئی تو۔
 اس کے ابو نے اس کی بات کا نکتہ ہوئے کہا۔
 بیٹا میں مر تو نہیں گیا۔ ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔
 یہاں باتیں ہو رہی تھیں کہ قطبین کے ابو اور
 عائشہ کے تایا گھر داخل ہوئے۔ عائشہ کے ابو نے
 اپنے بڑے بھائی کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔
 انہوں نے سوچا کہ اچھے نام پر آئے ہیں۔ آج ان
 سے عائشہ اور قطبین کی شادی کی بات کروں گا۔
 حال احوال پوچھنے، بتانے کے بعد قطبین کے
 ابو نے سر جھکائے کہا۔

بھائی میں آپ سے بہت ضروری بات کرنا
 چاہتا ہوں۔ وہ جانتے تھے کہ بچوں کی شادی کے
 بارے میں بات ہوگی۔
 جی بالکل۔ بچوں کی شادی کے بارے میں
 بات تھی لیکن جو عائشہ کے ابو سوچ رہے تھے اس کے
 بالکل الٹ تھی۔

انہوں نے کہا جی ہاں حکم کریں۔
 ان کے پاس عائشہ بھی بیٹھی تھی۔ عائشہ نے دل
 میں سوچا کہ ابھی تایا جان کو بات نہیں کرنی چاہیے
 کیونکہ اہم جی کافی خوش ہیں۔ اور انہیں ابھی پریشان
 نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن اس کی ہمت اجازت نہیں
 دے رہی تھی۔ قطبین کے ابو نے کہا۔

بھائی میرا بیٹا کسی اور لڑکی سے بیاہ کرنے لگا
 ہے اور اس کی خدمت ہے کہ وہ اسی سے شادی کرے
 گا۔ میں آپ سے کافی شرمندہ ہوں کہ میں اپنا وعدہ

لیٹ گئی اور اس کا ماتھا اور رخسار چومنے لگی۔ اس
 کے بعد ام واپس گھر کو لوٹی تو دروازہ بند تھا۔ یہ
 بالکل پریشان نہیں ہوئی، اس نے ہلکی سی دستک دی
 تو چوکیدار نے دروازہ کھولا اور شرمندگی محسوس
 کرنے لگا۔ ام اور قطبین نے نماز ادا کی اور سو گئے۔
 تھوڑی دیر بعد دونوں نیند سے بیدار ہوئے اور کالج
 کی تیاری شروع کی۔ قطبین نے اپنے ابو سے وہ
 ساری باتیں بتا کر دی جو کہ ان کو پہلے ہی پتہ
 تھی۔ انہوں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

بیٹا میں تمہارے چچا کو کیا جواب دوں گا۔ وہ
 تیار ہیں اور میں نے ان سے وعدہ بھی کر رکھا ہے کہ
 تمہاری اور عائشہ کی شادی ہوگی۔ اگر ان کو بھی انکار
 کروں تو یہ بات ان کیلئے خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔
 قطبین نے کہا عائشہ سب سنبھال لے گی۔ میں
 نے اس بارے میں اس سے بات کی ہے۔ وہ خود
 بس ایک کرنا چاہتی ہے۔

قطبین کے ابو نے کہا۔ ٹھیک ہے، تم ابھی
 بڑھائی پر توجہ دو۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو تم چاہو
 گے۔ وہ بہت خوش ہو گیا اور کالج کیلئے روانہ ہو گیا۔
 ام بھی اپنے کالج پہنچی اور عائشہ کا انتظار کرنے لگی
 کیونکہ اتنی بڑی خوشی ام کے دل میں تھی اور اس نے
 ابھی تک عائشہ کو نہ بتائی تھی۔ کافی انتظار کے بعد بھی
 عائشہ کالج نہ آئی تو اس نے عائشہ کو کال کی اور
 پوچھا۔

آج کالج کیوں نہیں آئی۔
 عائشہ نے جواب دیا۔ میں نے کالج آج سے
 چھوڑ دیا ہے۔

ام چلائی۔ ارے پاگل ہو کیا؟ ایک ماہ بعد
 تمہارے پیچھے نہیں اور تمہاری تیاری بھی بہت اچھی
 ہے اور تم کہتی ہو کہ کالج چھوڑ دیا ہے۔

عائشہ نے اس کی بات کا نکتہ ہوئے کہا۔
 ارے مذاق کر رہی تھی۔ تم تو سیریز Serious

پودانہ کر سکا۔

یہ سنٹا ہی تھا کہ عائشہ کے ابو کو زور کی کھانسی آئی اور وہ اس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے روٹھ کر چلے گئے۔

عائشہ چلائی۔ ابو جی۔۔۔ ابو جی۔۔۔ اٹھیں ناں، کیوں چپ ہیں۔

عقلین کے ابو کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا۔ روتی عائشہ کو روتے روتے اپنے گلے سے لگایا اور مزید رونے لگے۔ ادھر عائشہ کی امی جائے پکڑے آئی تو جب انہوں نے یہ منظر دیکھا تو ان کے ہاتھ سے جانے گئی اور وہ عائشہ کے ابو سے لپٹ کر رونے لگی۔ رونے کی وجہ سے کافی عورتیں وہاں جمع ہو گئیں اور گھر میں کبرام سا مچ گیا۔ عقلین کے پاس اپنا موبائل تو تھا نہیں، اس لیے اسے یہ خبر نہ ہو سکی۔ البتہ عائشہ نے ام کو خبر کر دی۔

ام اس وقت کلاس میں تھی۔ جب اس نے سبج پڑھا تو اس کے جسم میں اک کرنٹ کی سی لہر دوڑ گئی اور کانچ سے چھٹی لے کر سیدھا عائشہ کے گھر گئی۔ دونوں دوست ایک دوسرے کے گلے لگ کر خوب روئیں اس کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتی تھیں۔ اور عقلین گلی میں کھڑا ام کا انتظار کر رہا تھا۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد عقلین نے دماغ سے کام لیا اور سوچا کہ شاید اسے کوئی ضروری کام ہو۔ اس لیے اپنے گھر پہنچا تو گھر کو بھی تالا تھا۔ وہ عائشہ کے گھر پہنچا تو وہاں کا منظر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ گھر داخل ہوتے ہی عائشہ عقلین کے گلے لگ کر خوب روئی۔ عائشہ نے زندگی میں پہلی بار ایسا کیا تھا۔ جب چندہ صدوں سے دوچار ہو تو کوئی سمجھ نہیں آتی۔ عقلین کو پتہ چل چکا تھا کہ عائشہ کے ابواب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ام، عائشہ، عقلین کے ابو، امی اور عائشہ کی امی اور کچھ عورتیں دیوانہ وار رو

رہے تھے۔ آخر عقلین کے ابو نے نماز جنازہ کیلئے مناسب ٹائم مقرر کیا اور اعلان کروا دیا۔ نماز جنازہ اور کفن دن کے بعد عائشہ، ام، عقلین اور اس کے ابو، امی اور عائشہ کی امی قبر پر بہت دیر تک بیٹھے رہے۔ بہت دیر کے بعد عقلین کے ابو نے سب کو چلنے کیلئے کہا۔ لیکن عائشہ نہیں جا رہی تھی۔ عقلین کے ابو نے عقلین کو کہا۔

تم عائشہ کے پاس رہو، اسے لے کر آ جانا۔ ہم چلتے ہیں، ام کے والدین بھی اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔

سب چلے گئے، عقلین اور عائشہ دونوں قبر پر بیٹھے رہے، عقلین نے عائشہ سے پوچھا۔ چچا کو کیا ہوا تھا۔

عائشہ نے جج کو بڑی بہادری سے چھپاتے ہوئے کہا۔ پارٹ اٹک ہوا تھا اور خود ٹوٹ کر رونے لگی۔ عقلین نے اسے چپ کر دیا ہے ہوئے کہا۔

گھر نہ کرو۔ ابھی ہم زندہ ہیں۔ آپ اکیلے نہیں ہو۔ اگر ہم مر گئے تو پھر رو لیتا۔ چلو اب چپ کرو اور گھر چلو۔ عائشہ کو اس کی باتوں سے کافی سہارا ملا۔ عقلین عائشہ کو اپنے پہلو میں لیے گھر کو ہولیا۔ عائشہ اور اس کی امی اب اس دنیا میں اکیلے تھے یا نہیں؟ یہ تو کوئی بھی اندازہ لگا سکتا ہے کہ عقلین اور اس کے ابو کے ہوتے یہ کیسے بے سہارا ہو سکتے ہیں۔

عقلین کے ابو کو بذات خود یہ بات کھائے جا رہی تھی کہ میری بات کی وجہ سے میرے بھائی کو صدمہ پہنچا اور عقلین کے ابو نے عائشہ کو اپنی بھیل آنکھوں سے مخاطب کیا اور کہا۔

بیٹا اگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ اور اب جو تم کہو گی میں وہی کروں گا۔ تمہارا فیصلہ ہی چلے گا۔ عائشہ نے کہا اگلے کیسی باتیں کر رہے ہیں۔

مارچ 2015

جواب عرض 90

جیسے اللہ کو منظور تھا۔ ویسے ہی ہوا۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں اور اکل میں عقلمین سے شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی کیونکہ میری دوست اسے پسند کرتی ہے۔ میری ایک گزارش ہے کہ مجھے اور میری امی کو اپنے گھر میں جگہ دے دیں۔

عقلمین کے ابو نے کہا۔ بیٹا تم نہ بھی کہو تو بھی ہم نے آپ لوگوں کو اکیلا نہیں رہنے دینا تھا۔ آپ لوگ ہمیشہ ہمارے ساتھ ہی رہیں گے۔

یہ سننا ہی تھا کہ عائشہ کے مرجھائے ہوئے گلاب کی طرح دل کو بہت سکون ملا۔ اس نے سوچا کہ میں کتنی خوش قسمت ہوں کہ اپنے پیار کو ہمیشہ دیکھتی رہوں گی اور ہمیشہ اپنی دوست کے ساتھ رہوں گی۔ یہ عائشہ کیلئے بہت ہی خوشی والی بات تھی اس کو اور تو کچھ نہ سوچا بس پھر سے رونے لگی۔ اب یہ آنسو خوشی اور غمی کے بہ رہے تھے۔ پھر عقلمین کے ابو نے اسے چپ کر داتے ہوئے عقلمین کی سوچ کے بارے میں عائشہ کو بتایا۔

وہ کہتا ہے کہ ہم کسی اور شہر میں شفٹ ہو کر انم کا رشتہ مانگنے یہاں آئیں۔

عائشہ نے کہا کہ عقلمین ٹھیک کہتا ہے، اس کے علاوہ تو وہ لوگ مانیں گے نہیں۔

اس کے اکل (عقلمین کے ابو) نے کہا کہ تمہارے چند دنوں بعد پتھر ہیں وہ دے لو، اس کے فوراً بعد ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے اکل نے گہری سانس لی اور بولے، بیٹا میرے پاس تو کرایے کا مکان لینے کے بھی میسے نہیں، میں جیسے کروں گا۔ سب۔ عقلمین کی خوشی کیلئے میں نے ہاں تو کر دی لیکن اب میں پیسوں کا انتظام کیسے کروں گا؟ عائشہ فوراً بولی۔

اکل ہم نے آپ کے ساتھ رہنا ہے ناں تو ہمارے والا گھر سچ دیتے ہیں اور کسی دوسرے شہر اپنا خود کا گھر لیتے ہیں۔

اس کے اکل بولے خیر ذرا اگر دوبارہ وہ گھر بیچنے کی بات کی تو۔ وہ گھر میرے بھائی نے بہت محنت اور محبت سے بنایا تھا۔ پھر پیار سے بوسلے بیٹا اللہ کوئی اور راستہ نکالے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ سب سونے کیلئے اپنے اپنے بستروں پر گئے۔ صبح ہوئی تو انم بھی عائشہ کے گھر پہنچ گئی۔

حسین یہاں ایک بات کہنا چاہے گا کہ جو بھی کال کرتے ہیں کہتے ہیں، سب سے پہلے وہ یہ پوچھتے ہیں کہ یہ کہانی سچا ہے کہ نہیں۔ کمال نہیں ہو گیا؟؟؟

اد خدا کے بندوں اور بند یوں، میں عمر و از کی طرح اتنا بڑا راستو ہوں نہیں جو اپنے ذہن سے لکھ لکھ کر آپ کو رلاتا رہوں۔ یہ کہانی سچا ہے۔ سچا ہے۔ امید ہے اب یہ دوبارہ بتانے کی ضرورت نہ رہے گی۔

عائشہ اور دوسرے سب لوگ چائے پی رہے تھے۔ جب انم اس کے گھر پہنچی۔ عائشہ نے انم کیلئے چائے بنانے کیلئے برتن دھونا چاہا لیکن انم نے معمول کے مطابق عائشہ کے ہاتھ سے اس کا چائے کا کپ پکڑ لیا اور نئی چائے بنانے سے روکا۔ یہ دونوں ایک کپ چائے کاٹل کر پیا کرتی تھیں۔ عائشہ نے انم کو رات والی بات بتائی اور اسے اپنی ٹینشن بتائی۔

انم نے کہا۔ یہ بھی کوئی ٹینشن والی بات ہے۔ انم اور عائشہ عقلمین کے ابو کے پاس گئیں اور انم نے کہا۔ ابو جی ایک بات کرنی ہے۔ وعدہ کریں کہ آپ برا نہیں مانیں گے اور میری بات سچا بھی مانیں گے۔ انہوں نے کہا۔

سچی بیٹا کہو کیا بات ہے؟

انم نے کہا۔ آپ عائشہ کا گھر مجھے فروخت کر دیں اور بعد میں میں اسے یہ گھر شفٹ کر دوں گی اور ہماری مشکل بھی آسان ہو جائے گی۔

عقلمین کے ابو خاموش رہے۔ یہ دونوں ان

کے جواب کے انتظار میں ایسے کان لگائے ہوئے تھیں جیسے ایک عورت آہستگی سے ہات کر رہی ہو تو دوسری عورت کان لگائے اس کی بات سنتی ہے۔ اور وہاں اگر کوئی مرد ہو تو وہ ان کی باتیں نہ سمجھ پائے گا کہ یہ کیا کہہ رہی ہیں حالانکہ وہ پنجابی ہی بول رہی ہوتی ہیں۔ سرائیکی اور اردو وغیرہ بھی ہو سکتی، ضروری نہیں ایسا پنجاب میں ہی ہوتا ہو۔ کافی دیر بعد انم کے کانوں کو کوئی جواب موصول نہ ہو پایا تو وہ خود ہی بول پڑی کہ ایو! اب تو آپ نے مجھے اپنی بہو بھی تسلیم کر لیا ہے، پھر بھی میری بات نہیں مان رہے۔ اور ساتھ ہی بچوں کی طرح منہ بٹا کے اپنا رخ دوسری جانب کر لیا، انہوں نے کہا بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔

انم بہت خوش ہو گئی۔
کہانی ذرا لمبی ہو رہی ہے۔ سو کچھ باتیں سکپ کرنا ہوں۔ زندگی معمول سے چلے گی، انم اور عائشہ کے پیچھے ہو گئے اور قلعین نے سوچا کہ وہ فیصل آباد شفٹ ہوں گے۔ وہاں جا کے نیو ایڈمیشن لے گا، اسی لیے وہ گھر میں ہی بیٹھ کر پڑھتا رہتا تھا۔ اس نے کافی سارا سکیپس کلیئر کر لیا تھا۔ اس کی عمر ابھی صرف اٹھارہ سال تھی اور عائشہ اور انم کی عمریں پانچ سال تھیں۔ اب انم نے اپنے ابو سے بات کی کہ مجھے ایک چھوٹا سا گھر گفٹ چاہیے، جو صرف میرا ہو اور میں نے فلاں فلاں گھر لینا ہے۔

اس کے ابو نے کہا، ٹھیک ہے میں کل ہی پراپرٹی ڈیلر سے بات کر کے خرید لوں گا۔

انم کے ابو نے ایک پراپرٹی ڈیلر کو کال کی اور کہاں کہ فلاں گھر ہے، اس کے بارے میں ابھی پتہ کرو اور مجھے بتاؤ۔ پراپرٹی ڈیلر نے وہ گھر عائشہ لوگوں سے خرید لیا اور ان کو مقررہ قیمت ادا کر دی جو کہ عائشہ کے اگلے نے کہا ہوا تھا۔ گھر کا تمام سامان بھی شامل تھا۔ اس لیے کافی زیادہ قیمت انہوں نے

ڈیلر کی اور ان کو مل گئی۔ عائشہ اور اس کی امی بیسے لیے قلعین کے گھر پہنچی گئے اور رقم قلعین کے ابو کو تنہا دی۔ ادھر وہ پراپرٹی ڈیلر انم کے گھر پہنچے اور انم کے ابو کو ملے اور گھر کی چابیاں ان کو تنہا دیں۔ امیر بندے کا اور کوئی دوست ہونہ ہو یہ پراپرٹی ڈیلرز ضرور دوست بن جاتے ہیں اور یہ بھی انم کے ابو کے دوست تھے۔

انم کے ابو نے اپنے دوستوں سے کہا۔
کیا کروں یا ر ہزار رشتے آئے ہیں انم کیلئے لیکن اسے کوئی پسند ہی نہیں آتا، مجھے اس کی کافی فکر ہے۔ یہی باتیں چل رہی تھیں کہ انم آگئی اور چابیاں لے کر باہر چلی گئی۔ امی کو بتایا۔

میں عائشہ کے دوسرے گھر جا رہی ہوں۔
فریڈز پھر جاتا ہوں کہ چند باتیں میں چھوڑ رہا ہوں۔ مثلاً انم کی امی کو کیسے پتہ چلا کہ عائشہ لوگوں نے گھر بیچ دیا ہے وغیرہ۔ امی نے اس کو اجازت بھی دے رکھی تھی، گھر گفٹ کرنے کی۔ وہ خوش خوش اپنے گھر سے نکلی اور قلعین کے گھر داخل ہو گئی۔ سب چائے پی رہے تھے جیسے ابھی میں نے چینی مٹی لیکن میرے دونوں کپ چہ لہے سے گر گئے اور پورے کمرے کو مشکل میں ڈال دیا اور شکر ہے امی ابھی سو رہی ہیں نہیں تو کچھ کھانے کو مل جاتا تھا۔ صبح کی خیر ہی ہے، میں ویسے بھی گھر سے ایک مینیہ کیلئے جا رہا ہوں اس لیے بیچ جاؤں گا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کمرے کو کیسے مشکل میں ڈالا۔ جب اس کو صفحے پانی سے نہانا پڑے گا تو مجھے ہی کوہنے گا نا۔ عائشہ نے اپنا کپ انم کو تنہا دے ہوئے کہا۔

آج خوش نظر آ رہی ہو۔ کیا بات ہے؟
انم نے اس کو اس کے گھر کی چابیاں گفٹ کیں اور اپنی دوستی کا ثبوت دیا۔ قلعین نے انم کو چھیڑتے ہوئے کہا کبھی ہمارا کپ بھی تقام لیا کرو۔ مجھ سے

تھے۔ ان کے گھر آتے ہی فطین نے پوچھا۔
 کیا جواب ملا۔ تو انہوں نے کہا کہ وہ ماں
 گئے۔ ادھر ان کے جانے کے بعد انم کے ابو نے کہا
 کہ مجھے یہ رشتہ بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ انم نے بھی
 کہہ دیا کہ ابو زندگی میں نے چٹانی ہے نہ کہ آپ
 نے۔ انم کے ابو ماں تو گئے لیکن مشکل سے، شادی
 کی تاریخ فکس ہوگئی، ان دونوں کے ساتھ عائشہ بھی
 خوش تھی کہ وہ اپنے پیار کی قربانی دے گی دوستی
 کیلئے۔ آخر وہ وقت بھی آ گیا جس کا انم اور فطین کو
 مہینوں سے انتظار تھا۔

عائشہ نے ان کی شادی پر وہی گانا گایا جو ہمیشہ
 بچن نے کرشمہ کی پوری شادی پر گایا۔
 تیرے ماتھے کی بندیا چمکتی رہے
 تیرے ہاتھوں کی مہندی بہکتی رہے
 تیرے جوڑے کی رونق سلامت رہے
 تیری جوڑی ہمیشہ ملکتی رہے
 مبارک ہو تم کو یہ شادی تمہاری
 صدا خوش رہو یہ دعا ہے ہماری۔

فطین اور انم اب ایک ہو چکے تھے۔ ان کے
 خواب پورے ہو چکے تھے۔ فطین سے انم تقریباً چار
 سال بڑی تھی لیکن فطین کو آپ کہہ کر بکارتی اور فطین
 انم کو تم کہہ کر بکارتا تھا۔ خیر ان کی زندگی مزے سے
 گزر رہی تھی۔ وقت کا نائر تیزی سے مل کھاتا ہوا
 آ کے بڑھ رہا تھا اور تقریباً ایک سال کا عرصہ گزر گیا
 اور انم کو اولاد اور ان زندگی میں اب ایک اور فرد کا
 اضافہ ہونے والا تھا۔ جی ہاں فطین باپ بننے والا
 تھا۔ انم کی حالت کافی تازگ ہو چکی تھی۔ فطین ڈاکٹر
 کو بلائے گیا اور عائشہ انم کو اپنے کمرے میں لے گئی
 اور بیڈ پر لٹا دیا اور فطین کا انتظار کرنے لگی۔ فطین
 جلدی ہی لیڈی ڈاکٹر کو لے آیا۔ اللہ نے ان کو چاند
 سا بیٹا عطا کیا۔ انم اور عائشہ بہت ہی خوش تھیں اور
 پورے گھر میں خوشی خوشی تھی۔ لیکن کون جانتا تھا

کون سا تمہیں جراثیم لگتے ہیں۔ سب پاس تھے
 اس لیے چپ رہی لیکن انم نے اسکی نظروں سے اس
 کی طرف دیکھا جیسے وہ کہہ رہی ہو کہ مبر کرو بچو! میں
 آپ کا کب کیا آپ کو ہی اس قدر تمام لوگوں کی کہ
 سانس لینا مشکل ہو جائے گا۔ اتنا پیاروں کی کہ
 سب بھول جائیں گے آپ۔ فطین بھی سمجھ رہا تھا کہ
 انم کچھ کہہ رہی ہے۔
 فطین نے ابو سے کہا۔

میرے فطین دن ضائع ہو رہے ہیں۔ جلدی
 ہی نہیں یہاں سے جانا چاہیے،
 انم گھر چلی گئی اور پھر ٹھوڑی دیر بعد واپس آ
 گئی۔ عائشہ کو کمرے میں بلایا اور اسے کچھ ڈب سا
 چھایا اور کہا کہ یہ فطین، میرے اور تیرے گھر کیلئے
 میری طرف سے اور خود چلی گئی۔ عائشہ نے وہ ڈب
 فطین کو اور اپنے اکل کو دیا۔ اس میں کافی پیسے تھے
 ۔ فطین اور اس کے ابو آج فیصل آباد روانہ ہو گئے
 وہاں کوئی گھر دیکھنے گئے تھے۔

قصہ محکمہ ترین ان کو وہاں ایک گھر پسند آیا اور
 انہوں نے خرید لیا اور وہاں اپنا سارا سامان شفٹ
 کر لیا، جس میں عائشہ لوگوں کا سامان بھی شامل تھا
 اور انم کے گھر اس کا رشتہ مانتے گئے۔
 انم نے ای کو کہا میں نے یہیں شادی کرنی ہے
 تو اس کی ای بہت خوش ہوئیں کہ شکر ہے انم ماں تو
 گئی۔ اور اس نے ابو کو بتایا، اس کے ابو نے کہا
 یہ غریب ہیں۔

اس کی ای نے کہا تو کیا ہوا۔ ان کو پاں بول
 دی، انم کے گھڑ والوں نے۔ انم نے ایک بہت اچھا
 موہاٹل ٹون فطین کی ای کو دیا کہ یہ گفٹ فطین کیلئے،
 یہ سب چوری کیا انم نے۔ کیا یا ر چھوٹی چھوٹی باتیں
 جی بتانی پڑتی ہیں، اب آپ لوگ بیچے تو ہیں
 نہیں۔ فطین کے والدین خوشی خوشی گھر آ گئے، فطین
 اور عائشہ بڑی بے صبری سے ان کا انتظار کر رہے

کہ خوشی کے بعد اٹھن کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ امم کے پاس اس کی امی بھی چند روز پہلے آئی ہوئی

تھیں۔ ادھر جب امم کے ہائیوں کو پتہ چلا کہ قلعین لوگ بھی ہیں تو وہ آگ بگولہ ہو گئے۔ انہوں نے قلعین کو کال کی کہ ابھی یہاں آؤ، پھر مل کر واپس چلیں گے۔ قلعین نے اپنی امی سے اجازت لی بیٹنے کیلئے روانہ ہو گیا۔ امم نے بچے کے پڑی ڈائری کو کھولا اور پڑھنا شروع ہوئی۔

یہ ڈائری عائشہ کی تھی اور اس میں قلعین، امم اور عائشہ کے بارے میں سب کچھ تحریر کیا ہوا تھا۔ عائشہ نے اس کی زندگی کا پل پل لکھا ہوا تھا کہ وہ کس قدر قلعین سے پیار کرتی ہے اور اپنی دوست امم سے کس قدر محبت کرتی ہے۔ اس وقت عائشہ اور قلعین کی امی بازار گئے تھے اور امم نے سب کچھ پڑھ لیا۔ امم کی سانسیں تیز ہو گئیں۔ آنکھوں سے سیلاب کی طرح آنسو۔ وہ عائشہ کا پکار رہی تھی اور تڑپ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی لیٹا ہوا ننھا مناس کا بچہ بھی رونے لگا۔ اس کی امی نے فوراً بچے کو اٹھایا اور عائشہ کی امی نے امم کو سنبھالا۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے امم بہت تکلیف میں ہو۔ وہ بار بار عائشہ کا نام ہی لے رہی تھی۔ حمد شکر کے عائشہ نے بچی اور سیدھا اسی کمرے میں پہنچی۔ امم اسے دیکھ کر دیوالوں کی طرح رونے لگی، اس کو اپنی دونوں ہاتھوں میں آنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ عائشہ فوراً امم کی ہاتھوں میں آ گئی۔ امم اس کا چہرہ چومنے لگی اور ساتھ ہی بہت زیادہ آنسو اور آہیں نکل رہی تھیں امم کی۔ عائشہ اس سے پوچھنے لگی۔

آخر ہوا کیا ہے، کچھ تو بتاؤ، امم کی سانسیں بہت تیز ہو رہی تھیں۔ قلعین کے ابو ڈاکٹر کو لانا کیلئے فوراً بازار گئے۔ امم نے عائشہ کو ڈائری کا اشارہ کیا تو عائشہ بھی دیوالگی کی سی

حالت میں رونے لگی اور امم کے ساتھ لپٹ کر خوب روتی۔ امم نے اس سے کہا۔

میری باتیں دھیان سے سنو، میرے پاس وقت بہت کم ہے، تم نے میری خاطر قلعین کو چھوڑا تھا نا، آج میں تمہارے لیے قلعین کو چھوڑ کر جا رہی ہوں ہمیشہ اور اس بچے کو جب دیکھو تو سمجھنا کہ یہ امم ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تم سے ناراض ہوں، مجھے تم پر فخر ہے کہ مجھے تم جیسی دوست ملی۔ بس تم مجھے یاد رکھنا اور میری اور اپنی جان کا خیال رکھنا۔ وہ دن یاد رکھنا جب ہم کالج میں مل کر بیٹھا کرتی تھیں، ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہا کرتی تھیں، ایک دوسرے۔۔۔ عائشہ نے پچھنے ہوئے کہا۔

بس کرو امم خدا کیلئے بس کرو۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ابھی ڈاکٹر آتا ہوگا۔ میں تم کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔

ادھر قلعین کے ابو کو ایک تیز رفتار کار ٹکرا مار کر غائب ہو گئی اور ان کی موقع پر موت واقع ہو گئی۔ اور جب قلعین منڈی میں پہنچا تو امم کے ہائیوں نے اس کا استقبال کیا اور کمرے میں بٹھا دیا۔ ادھر امم آخری سانس لے رہی تھی اس نے کہا میری قلعین سے بات تو کرو۔

عائشہ نے فوراً قلعین کو کال لگائی اور امم کے کان کے ساتھ موبائل لگایا۔ قلعین کی آواز سن کر امم کچھ نہیں بول پارہی تھی۔ قلعین نے امم کی سانسیں محسوس کیں اور بولا۔

ہمارا بیٹا کیسا ہے اور تم کیسی ہو۔ امم کچھ نہیں بولی اور سستی رہی، وہ تو قلعین کی ہاتھوں میں ہی دم توڑنا چاہتی تھی لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ پھر امم نے بہت مشکل سے بولنے کی کوشش کی اور قلعین سے کہا۔

میری عائشہ کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ اس نے ہمارے لیے بہت قربانیاں دی ہیں اور اس کو ہمیشہ

خوش رکھنا۔ عقلین نے جب اس کی حالت محسوس کی تو
دیوانوں کی طرح رونے لگا اور انم کو کہنے لگا۔
پلیز انم اسکا ہاتھ مت کرو اور تم ابھی۔۔۔۔۔
انم نے عقلین کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
اجنا ہاتھ آگے کرو۔

عقلین نے ایسا ہی کیا اور انم نے خیالی طور پر
عقلین کا ہاتھ چوما اور خالق حقیقی سے جاتی۔ عائشہ
نے جب یہ دیکھا تو پاگلوں کی طرح رونے لگی اور
عائشہ انم کے رخسار چھپانے لگی اور کہنے لگی۔
انم اٹھو۔ تم ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ تم ایسا
نہیں کر سکتی۔ یہ کام تو میں نے کرنا تھا جو تم نے
کر دیا۔ انم اٹھو۔ خدا کیلئے اٹھو! میں تمہاری یاویں
کبھی نہ بھلا سکوں گی۔ ہیزی زندگی کا ہر اک پہل
تمہارے ساتھ جڑا ہے۔ انم اٹھو، مجھ سے گا ناسنو۔
اس کے ساتھ ہی عائشہ بے ہوش ہو گئی۔
عائشہ، انم اور عقلین کی ای بھی روئے جا رہی تھیں۔
عقلین کی امی نے فوراً عائشہ کو بٹھایا اور پانی پلایا لیکن
وہ ابھی بھی بے ہوش ہی تھی۔

اوسر عقلین فون پر سب سن رہا تھا اور یہ بھی
عائشہ کی طرح تڑپ تڑپ کے پاگل ہو رہا تھا، اس
کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے
فوراً انم کے ہمتیوں کو بتایا اور کہا۔

جلدی چلو مجھے میری انم کے پاس لے چلو۔
انم کے ہمتیوں نے عقلین پر پستول تان لیا اور
کہا کہ ہمارے ساتھ دھوکہ کیوں کیا۔ کیوں کہا کہ تم
ہماری ذات کے ہو، حالانکہ تم کچھ اور ہو۔ عقلین رو
رہا تھا اور ان سے کہنے لگا۔

خدا کیلئے مجھے معاف کرو اور ابھی جانے دو،
مجھے میری انم کے پاس جانے دو۔ لیکن ان کو ذرا رحم
نہ آیا اور وہ کہنے لگے۔
اب تم اپنی آخری سانس لے لو۔
عقلین نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے

اور کہا مجھے کچھ نہ کہو، میرے ابو اور امی بوڑھے ہو
چکے ہیں، ان کا میرے علاوہ کوئی نہیں اور پھر خوب
رویو۔ وہ تن تھے اور ان میں سے ایک بولا۔
تمہارے ابو اور انم کو تو ہم نے ٹھکانے لگا دیا
ہے اب تمہاری باری ہے۔ انم کو ہم نے ذہر دیا اور
تمہارے ابو کو کار سے چار سے مارا۔

یہ سنتا ہی تھا کہ عقلین واقعی ہی عارضی پاگل
ہو گیا اور اپنا سردیوار کے ساتھ زور زور سے مار رہا
تھا اور اس کے سر سے کافی خون بہ رہا تھا۔ وہ سب
ہنس رہے تھے۔ عقلین نے بجلی کی سی تیزی سے ان
سے پستول چھین لیا اور ایک کے گلے میں گولی مار
دی، دوسرے دو اس سے پستول چھیننے کی کوشش کر رہے
تھے لیکن عقلین نے پھر ایک کے سر پر گولی چلا دی۔
عقلین اب دو کوان کے انجام تک پہنچا چکا تھا۔ تیسرا
عقلین کے سامنے رونے لگا اور معافی مانگنے لگا لیکن
عقلین کی دنیا تو کب کی اجڑ چکی تھی۔ وہ بھلا ان
خالموں کو کیسے بخش سکتا تھا۔ عقلین کسی زخمی شیر کی
طرح اس پر لپکا اور اسے کے مار مار کر اس کا منہ
سو جا دیا اور پھر اس نے اس کا منہ کھولا اور اس میں
گولی چلا دی۔ اسے میں ایک اور آیا اور کرے میں
داخل ہوتے ہی کہا۔

کام ہو گیا۔
عقلین سمجھ گیا تھا کہ یہ کیا کر کے آرہا ہے۔
عقلین نے فوراً اس کا کام بھی تمام کر دیا۔ یوں عقلین
نے اپنی انم اور اپنے ابو کی موت کا بدلہ لے لیا۔ لیکن
اس کے سر سے خون بہنے کی وجہ سے یہ کافی کمزور
ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے سر کو کسی کپڑے کے ساتھ
باندھا اور لیصل آباو جانے کیلئے اڈے پر کھڑا تھا۔
اسے کوئی گاڑی نہیں مل رہی تھی۔ بہت پریشانی کے
عالم میں کھڑا رو رہا تھا۔ میں اپنے کالج سے نکل کر
ایڈی جا رہا تھا کہ اس (عقلین) نے مجھے روکا اور
کہا۔

میرے پاس پیسے نہیں ہیں اور میں نے فیصل
آباد جانا ہے اور ساتھ ہی رو پڑا۔

میں نے کہا ”بھائی اس میں رونے والی کیا
بات ہے یہ لو پیسے اور گھر جاؤ“

اس نے کہا یہ پیسے بہت کم ہیں، مجھے چھٹی کرنی
ہے، بہت جلدی ہے اور ساتھ ہی کچھ باتیں
بتائیں۔ میں نے سوچا کہ یہ سچ کہہ رہا ہوگا، اس کی
مدد کرنی چاہیے۔ میں نے فوراً ایک ٹیکسی والے کو
روکا اور اس کے ساتھ بات کرنے لگا۔ اچانک
ٹیکسین بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے اسے اٹھانے
کی کوشش کی لیکن وہ نہ اٹھا۔ میں نے اور ڈرائیور
نے ٹیکسین کو کار میں رکھا اور فیصل آباد کیلئے روانہ
ہو گئے۔ میں نے ٹیکسین کی جیب سے اس کا موبائل
ٹکالا اور ڈائل نمبر میں سے پہلا نمبر نکالا اور اس پر
کال کی۔ ایک عورت نے کال اٹھائی۔

میں نے پوچھا۔ آپ کا ٹیکسین سے کیا رشتہ
ہے۔
یونیس کہ وہ میرا بیٹا ہے اور ساتھ ہی پوچھنے لگی کیا
بات ہے۔ خیریت تو ہے۔

میں نے انہیں سب بتا دیا اور کہا کہ اپنا ایڈریس
بتائیں۔ مختصراً ہم ٹیکسین کے گھر پہنچے۔ ٹیکسین بھی اپنی
آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اس نے سب کچھ عائشہ
اور دوسرے گھر والوں کو بتا دیا کہ امم کی موت کیسے
ہوئی ہے اور میرے ابو کی موت کیسے ہوئی، اس کی
باتیں سن کر میرے سمیت سب زور ہے تھے۔ ٹیکسین
میں اٹھنے کی طاقت نہ تھی وہ چار پائی پر ہی پڑا اور
مجھے اشارہ کیا۔ میں جب اس کے پاس گیا تو کہنے
لگا امم کی چار پائی میرے قریب لاؤ۔ عائشہ ٹیکسین
کے سینے پر سر رکھے روئے جا رہی تھی۔ میں نے اور
ٹیکسین کی امی نے امم کی چار پائی کو اٹھا کر ٹیکسین کے
قریب رکھ دیا۔ ٹیکسین نے امم کا ہاتھ اپنے ہاتھوں
میں لے لیا اور چہ سینے لگا۔ میں نے ٹیکسین کی آنکھوں

میں امم کیلئے پیار دیکھا تو میرے انسو بھی لکنا شروع
ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ ایک ذات کے تقاضے کی
وجہ سے اتنے لوگوں کی زندگی جاہ ہو گئی۔ بس یہی دعا
ہے کہ باذات، بات ختم ہو جائے یا پھر پیار، مشق
اور محبت ختم ہو جائیں۔ ٹیکسین نے ایک بار پھر مجھے
اشارہ کیا اور روتے ہوئے میرا ہاتھ چوم کر کہنے لگا۔
میں چار پائی ہوں۔ ہمارا جنازہ بھی یہاں کوئی
نہیں پڑھنے والا۔ میرے بھائی یہ کام تم کر کے جانا
اور ہاتھ جوڑ کر مجھے کہے جا رہا تھا۔ میں نے اس کے
ہاتھ تھامے اور کہا۔

بھائی میں تمہیں ہوں، آپ فکر نہ کریں۔ اللہ
سب اٹھا کرے گا۔

ٹیکسین کو جب یاد آیا کہ اس کے ابو کا حادثہ ہوا
ہے تو وہ فوراً اٹھا لیکن پھر اسی رفتار سے واپس گزر
گیا، مر گیا۔ جی ہاں ٹیکسین بھی اس دنیا سے چلا گیا۔
عائشہ، عائشہ کی امی چلائیں۔ عائشہ زور سے ہنسی اور
اتھ کر حسرت پر مٹی گئی۔ اس کی امی اس کے پیچھے
حسرت پر مٹی اور اسے نیچے آنے کو کہا لیکن عائشہ نے
جواب دیا۔ تم ہو کون؟ میں کیوں تمہارے ساتھ
جاؤں۔ عائشہ اپنا دائمی تو ارن کھو چکی تھی۔

امم کی امی نے کہا کہ اب میرا اس گھر سے کوئی
تعلق نہیں رہا جہاں وحشی لوگ رہتے ہیں۔ میرے
پاس رقم اتنی نہ تھی کہ ان کے کفن و دفن کا انتظام ہو سکا
میں نے اپنے دوست کو کال کی اور اسے کہا۔

کچھ پیسے فوراً مجھے ایڑی پیسہ کرواؤ اور میں
فیصل آباد بازار پہنچا تو ایک جگہ ہجوم تھا۔ دیکھا تو
سوچا کہ یہی ٹیکسین کے ابو ہوں گے۔ میں نے ان کو
موبائل سے دیکھا تو اس میں ٹیکسین کا نمبر اور
تصویریں تھیں۔ مختصراً میں نے اور چند لوگوں نے
ٹیکسین، امم اور اس کے سر کا جنازہ ادا کیا۔ پھر میں
نے ٹیکسین اور عائشہ کی امی سے ان تینوں کے بارے
میں تفصیل سے پوچھا۔ انہوں نے مجھے ہر بات

بتانے کا مقصد مواد فریض کرنا۔ ایک گانے کے
ساتھ اجازت چاہوں گا۔ باتیں یہ بھی نہ تو بولنا
کوئی حیرے خاطر ہے مگر رہا جائے
تو کہیں بھی یہ سوچنا کوئی حیرے خاطر ہے مگر
تو جہاں جائے محفوظ ہو، تو جہاں جائے محفوظ
ہو

باقی ان تینوں کی ڈائریاں بھی تمہیں۔ میں نے
سب پڑھیں اور رورو کے برا حال کیا۔ انم کا ایک
بھائی یہاں میرے ہونے آیا اور روتے ہوئے کہا
کہ ای اتنا سب کچھ ہو گیا اور مجھے کسی نے بتایا تک
نہیں۔ مختصر آدہ بہت رویا اور میرا شکر یہ ادا کرنے
لگا۔ میں تین روز وہاں رہا اور عائشہ کے علاج کے
بعد وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔ اگر عائشہ ٹھیک نہ ہوتی تو
میں یہ کہانی اس انداز سے نہ لکھ پاتا کیونکہ عائشہ نے
مجھے ایک ڈائری دی جو اس نے صبا کر رکھی ہوئی
تھی۔ اس میں اس نے اپنی، انم اور فاطمہ کی زندگی
کے بارے میں ہر بات لکھی ہوئی تھی۔

سننے رنج و ملال رکھتا ہے
دل کے شیشے میں یوں رکھتا ہے
میں محبت کمال رکھتی ہوں
وہ خوشی کمال رکھتا ہے
کمال مخلص ہے آج کی باتیں
کل پر وہ دل رکھتا ہے
میں دین کامیاب دنیا میں
ماہی رکھتا ہے حال رکھتا ہے
تجھ کو خوشیاں نڈھال رکھتی ہیں
مجھ کو غم نڈھال رکھتا ہے
مجھ کو تاریکیاں نہیں بھاتیں
وہ بھی روشن خیال رکھتا ہے
انچھ مٹھوں کو دیکھ کر مفلس
لب پہ کتنے سوال رکھتا ہے
میرے حصے کی دل قشیں سی یادیں
کون نول میں سنجال رکھتا ہے
ناندہ حرص وہوں کی دنیا میں
کون کسی کا خیال رکھتا ہے
نائیلہ طارق۔ لید۔

عائشہ انم کے بچے کو اپنا بیٹا سمجھتی ہے اور انم کا
بھائی اور امی اب عائشہ اس کی امی اور فاطمہ کی امی
کے ساتھ مل کر رہنے لگے۔ آخر میں، میں نے ان
سے اجازت لی اور گھر آنے سے پہلے ایک بار
قبرستان گیا اور فاطمہ اور انم کی قبر پر فاتحہ پڑھا اور
ان کی قبر کی تصویر بنالی۔ گھر آ کر امی نے پوچھا۔

کہاں تھے اتنے دن اور میرے بھائی فاطمہ نے
امی کو چھڑی لا کر دی۔ تین چار کمر چھڑیاں پڑھی
گئیں۔ میرے اپنے بھائی کا نام بھی فاطمہ ہی ہے۔
کافی دن پہلے تک عائشہ سے رابطہ تھا اور بھی مگر وہ
مجھے فون کرنی اور خوب رو دیتی۔ کہتی کہ آج انم اور
فاطمہ کی بہت یاد آ رہی ہے۔ لیکن کافی دنوں سے اس
کا نمبر بند ہے۔ اللہ خیر کرے

آخر پر سب دوستوں، بہن بھائیوں سے
مزارش ہے کہ فاطمہ، انم اور اس کے ابو کیلئے
دعائے مغفرت کریں کہ اللہ ان کو جنت میں ہی کریم
کھانے کا پڑوس نصیب کرے۔

یہ کہانی لکھتے وقت میں نے
120 کپ چائے پی ہے۔ ان 120 کپ
میں وہ دو کپ شامل نہیں ہیں جو ضائع ہو گئے تھے۔

عادت

- پتھر - محمد رضوان آراکاش - سلا نوالی - 0303.0164150

شہزادہ بھائی۔ السلام وعلیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں اس دلکھی عمری میں ایک بار پھر ایک کاوش لے کر حاضر ہوا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ اس کو پڑھ کر ضرور اداں ہو جائیں گے چار محبت عشق ایک پاس صاف اور سچا جذبہ سے جو ہمارے دل کو سکون اور دن رات کو خوشگوار بھارتا ہے مگر کچھ لوگوں کی وجہ سے اس رشتے کی کوئی قدر قیمت نہیں رہی اور لوگ اس کو دکھ درد سمجھتے ہیں۔ قارئین میں نے اس کہانی کا نام۔ عادت رکھا ہے۔ امید ہے کہ سب کو پسند آئے گی پڑھتے ہوئے آپ اسکے حیرت میں ڈوب جائیں گے۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقہ ہوگی جس کا ادارہ یا رٹائرمنٹ نہ اڑھیں ہوگا۔ ان کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میں ہوئی سب کی آنکھ کا تارا تھا چار سال کی عمر میں ہی مجھے گاؤں کے سکول میں داخل کروا دیا گیا تھا بڑھائی میں اچھا تھا شرارتی بھی تھا اگر موقع ملتا تو لڑائی جھگڑا کرتا تھا وقت گزرتا گیا میرے کلاس فیلو میں سے مجھے محمد رفیع۔ محمد اقبال۔ محمد عابد۔ اور نعیم اقبال۔ بہت پسند تھے اور یہ میرے اچھے دوست تھے جو 10th تک میرے ساتھ رہے پڑھائی ہوتی رہی میں نے جب نویں کلاس میں تھا تو جب میں نے نویں کلاس میں بیٹھ دئے کچھ برسوں کی وجہ سے مل ہو گیا تو رشتے داروں کی باتیں لوگوں کی باتیں سننا پڑتی تھی پہلے یہ قانون تھا کہ اگر کوئی نویں کلاس سے مل ہو جاتا تو اس کو دسویں میں بٹھا دیا جاتا اور میں نے نویں اور دسویں کلاس کے اکٹھے بیٹھے تھے مگر پھر بھی مل ہو گیا تو مجھے گھر سے بہت باتیں سننی پڑیں اور رشتے داروں کے طعنے کہ تم صرف لوگوں کا مذاق ہی اڑا سکتے ہو پڑھنا تیرے بس کی بات نہیں ہے برطرف سے میری بے عزتی ہو رہی تھی تو میں نے ٹھک آ کر گھر سے

یہ جو قصہ میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں یہ میرے ایک دور کے دوست کا ہے جس کے ساتھ میری کوئی دوستی تو نہیں مگر جب سے اس کے بارے میں مجھے علم ہوا ہے میں اس کو احترام کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

قارئین اکرام مطلب پرست بے وقفا دھوکے باز اور ناظم پاس کے لیے تو آپ کو بہت سارے دوست مل جائیں گے مگر جب کوئی سچا چار کرنے والا ملے تو اس کے جذبات کو ٹھیس مت پہنچاؤ اس کی قدر کرنا اور نہ آپ بھی ساری عمر ناسکے ہی ہو کر رہو گے ایسی ہی کہانی میرے عزیز کی ہے آئیے اس کی زبان سننے ہیں۔

بہت سوچا بہت سمجھا بہت ہی دیر تک پرکھا کے تیارہ کر رہی لیکن عشق سے تو بہتر ہے میرا تعلق ضلع سرگودھا کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے ہے اس گاؤں کا تمام نام فرضی ہیں میرا نام رضوان ہے اور میری پیدائش ایک مذہل گھرانے



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میں نے صرف ایک جانور کا چارہ لے کر آنا ہوتا تھا۔ ایک دن ابونے کہا۔

تیری عمر سترہ سال ہوگئی ہے دو سال ہیں تیرے پاس دو سال تم اپنی مرضی سے گزار سکتے ہو جو مرضی کرو ہم آپ کو نہیں پوچھتے۔

میں نے کہا ٹھیک ہے گھر فری رہ رہ کر میں پور ہو گیا تھا تو میں نے واپس مل میں کام کرنے کا سوچا تو ابو نے ایک لڑکے سے بات کر کے مجھے اس کے ساتھ بھیج دیا تھا وہاں میں نے پہلے تین ماہ چھ ہزار روپے پر کام کیا اور مشین کا کام بھی سیکھنے لگا تین ماہ بعد میں نے مل بدل لی اور آپریٹر کی حیثیت سے کام کرنے لگا میرا کام دیکھنے کے بعد میری تنخواہ چودہ تک لگا دی میں بہت خوش ہوا میں باقاعدہ گھر پیسے بھیجتا تھا جب مجھے وہاں اڑھائی سا گزر گئے تو ایک دن ابونے کہا کہ کل تیرا انٹرویو ہے سرگودھا میں تم وہاں پہنچ جانا میں تو پہلے ہی تنگ آچکا تھا گھر سے دور نہ کوئی بہن بھائی نہ کوئی دوست سب مطلقاً تو دوسرے دن میں محکمہ تعلیم دفتر پہنچ گیا تھا وہاں انٹرویو یا اور چار ماہ بعد میرے آزر آگئے میں بہت خوش ہوا جب پہلے دن میں ڈیوٹی پر آیا تو میری دوستی ایک لڑکے سے ہوگئی جس کا نام اعجاز تھا وہ بھی ساتھ والے گاؤں میں رہتا تھا اسی طرح دو تین دن گزر گئے ہم تقریباً سترہ لڑکے بھرتی ہوئے تھے میں نے اس سے تنخواہ لینی تھی اور چار دن کی پیمائش پر چلا گیا جب میں تنخواہ لے کر واپس اپنی ڈیوٹی پر آیا تو دیکھا کہ دو لڑکیاں اندر بیٹھی ہوئی تھیں میں سمجھا کہ شہر کی ہوں گی بچہ داخل کر دینے آئی ہوں مگر جب ان کے پاس اعجاز کو بیٹھے ہوئے دیکھا تو میں سوچنے لگا تھوڑی دیر بعد اعجاز واپس باہر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔

یہ کون ہیں اور تم ان کے پاس کیا کر رہے تھے اس نے بتایا۔ یہ بھی ہمارے ساتھ بھرتی ہوئی ہیں اور یہ دونوں لہجہ ہیں۔

بھانجے کا سوچا اور گھر سے بھاگ کر لاہور آ گیا ایک پرائیویٹ فارم میں کام کرنے لگا یہاں میرے گاؤں کے اور بھی ایک دو لڑکے کام کرتے تھے میں بھی ان کے ساتھ ستائیس سو ماہانہ پر کام کرنے لگا میں آٹھ بجے ڈیوٹی پر جاتا اور رات کو دس بجے واپس آتا تھا اس دور میں مجھے گھر والے بہت یاد آئے آتے مگر گھر واپس بھی نہیں جاسکتا تھا ڈرتا تھا کہ ابوماریں گے وہاں میں نے دو ماہ کام کیا اور میرے گاؤں والوں نے میرے گھر میرا بتا دیا تو میرے ابو نے میاں طاہر کے نمبر پر فون کیا اور کہا۔

رضوان سے بات کرو اس نے میرے ساتھ بات کروائی تو ابویو لے۔

بیٹا واپس آ جاؤ اور پڑھ لو کب تک ملوں میں دھکے کھاؤ گے۔

میں نے کہا نہیں ابوجی میں اب پڑھ نہیں سکتا اور پانچ چھ دن بعد عید پر ہی آؤں گا آپ جو کہو گے کر لوں گا مگر پڑھنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔

ابونے کہا ٹھیک ہے تم عید پر آیا میں نے کہا ٹھیک ہے۔

جب واپس عید پر گیا تو بہت شرمندہ تھا کے پاس نوٹل پانچ سو روپے تھے جو گھر والوں کے لیے لے کر آیا تھا وہ بھی ابونے واپس کر دیئے تھے کہ رکھ لو اور بس خوش رہو عید کے بعد ابونے کام سکھانے کا سوچا مگر مجھے کوئی کام اچھا نہ لگا میں نے گھر والوں سے کہا

میں مل میں ہی کام کروں گا۔

ابونے کہا کہ ہمیں تو کوئی مسئلہ نہیں تم نے پہلے دو ماہ پانچ سو روپے بچائے ہیں اور زیادہ سے کر لو گے تو ایک ماہ کے ہزار روپے بچا لو گے مگر اس سے گھر کے خرچے تو نہیں چلا کرتے تم یہاں ہی رہو اور روٹی کھاؤ سوچ کر دو

اسی طرح دو سال گزر گئے ان دو سالوں میں

اس نے کہا نہیں مہربانی
 اتنی دیر میں رانا بھی آگئی جب وہ چائے ٹپ
 میں ڈال رہی تھی تو میں نے کہا۔
 آپ نے چائے تو کیوں میں ڈال دی اور جو
 اتنی دور سے لے کر آیا ہے اس سے پوچھا بھی نہیں تو
 رانا نے کہا۔

آپ بیٹھو ناں پھری چائے ملے گی ناں
 اس نے تین کیوں میں ففئی ففئی کر لی تو رانا نے
 مجھ سے نام پوچھا تو میں نے بتایا۔
 ہم بھی کوئی نیچر نہیں ہیں ہم بھی ملازم ہیں تو مجھے
 اپنا کام اور بھی آسان لگا۔
 میں نے کہا ٹھیک ہے اگر کوئی میرے لیے حکم
 ہو تو بتانا۔

اتنی دیر میں باتیں ہوتی مگر اس نے میری
 طرف دیکھا نہیں میں سوچنے لگا کہ یار یہ کیا مسئلہ ہے
 وہ میرے ساتھ کیوں بات نہیں کر رہی تھی یہ میری
 زندگی کا پہلا پہلا تجربہ تھا اور آخری بھی مجھے یہ سمجھ نہیں
 آ رہی تھی کہ اس کو اپنی طرف کس طرح متوجہ کروں۔
 ایک دن رانا نے مجھ سے کہا۔

رضوان میرے نمبر پر لوڈ کروا کر آؤ۔
 میں نے کہا ٹھیک ہے کروانا ہوں
 اس نے پیسے دیئے
 میں نے کہا اپنے پیسوں کا کروانا ہوں آپ اپنا
 نمبر دے دو۔

اس نے کہا نہیں جب پیسے ہی نہیں لینے تو میں
 لوڈ ہی نہیں کروانا چاہتی۔
 مجھ پر مجھے پیسے لینے پڑے۔

پری نے کہا میرے نمبر پر بھی کروادینا میں نے
 پری کا نمبر اور پیسے بھی لیے اور دوکان پر چلا گیا
 میں نے پری کا نمبر اپنے موبائل میں فیلڈ کر لیا تھا اب
 رانا تو میرے ساتھ کافی حد تک فری ہو گئی تھی مگر پری
 تھوڑی سی بات کرتی تھی اور خاموش ہو جاتی۔ ایک

میں نے کہا۔۔ یہ لڑکوں کا سکول ہے یہاں ان
 کا کیا کام۔

اس نے کہا۔۔ ہاں یہ اب یہاں ہی پڑھایا
 کریں گی۔

میں نے کہا۔ ٹھیک ہے جو بھی ہے
 کچھ دن گزرے، اعجاز ان کے پاس بیٹھا رہتا
 کبھی کبھی میرا دل کرتا مگر ڈر کے مارے میں ان کے
 پاس کمرے میں نہ جاتا لیکن اب میں بروقت ان کے
 بارے میں سوچتا رہتا اور دونوں کے نام بڑی کا نام
 جس کر راجا کہا جاتا تھا دوسری کا نام پری تھا مگر ہم نے
 اس کو غلام حسین نام دیا پری مجھے بہت خوبصورت لگتی
 تھی اور تھی بھی میری ہم عمریں جب بھی اس کے ساتھ
 جاتا وہ رخ موڑ لیتی کوئی بھی ایسا موقع ہاتھ نہ آنے
 دیتی کہ میں اس سے تعارف کر سکوں جب وہ کمرے
 کے اندر رہتی تو میں باہر ہوتا میں اس کے سامنے بیٹھ
 کر دوسرے لڑکوں کو خوب تکرتا مذاق کرتا تھا اور وہ
 بننے والی باتیں کرتا سب لڑکے اور استادنیں پڑتے پر
 وہ نہ ہنستیں تھی ہاں پر کبھی کبھی رانا بھی جس پڑتی تھی پر وہ
 نہیں ہنستیں تھی تو میں بھگتا کر اعجاز سے کہا۔

آپ میری ان سے بس ایک بار بات کروادو
 باقی میرا کام ہے۔

اس نے کہا ٹھیک ہے۔
 دوسرے دن اس نے چائے منگوائی تھی تو اعجاز
 نے مجھے پیسے دیئے اور کہا۔

پری نے چائے پینی ہے۔
 میں نے کہا پیسے دو اس نے پیسے دیئے اور میں
 چائے لینے چلا گیا جب چائے لے کر واپس آیا تو

کمرے کے اندر آگئی تھی میں نے اس سے کہا۔
 میزم یہ لو چائے تو اس نے میری طرف دیکھا
 اور کہا۔

ٹھیک ہے
 میں نے کہا اور کچھ۔

دن پری نے مجھ سے کہا۔
 رضوان آپ نے میرا نمبر کسی کو دیا ہے۔
 میرا چہرہ الال ہو گیا کہ میں نے تو اس کا نمبر کسی کو
 نہیں دیا اور یہ الزام لگا رہی ہے۔
 میں نے کہا۔ نہیں۔

اس نے کہا ٹھیک ہے اگر تیری وجہ سے میرا نمبر
 کسی کے پاس گیا ہوا ناں تو پھر خیر نہیں جو بعد میں
 میں نے اس کو یقین دلایا کہ میری وجہ سے تیرا نمبر کسی
 کے پاس نہیں گیا ہے وقت گزرتا رہا اور میری اس سے
 کافی حد تک بول چاہ ہو گئی تھی ایک دوسرے کو نمبر تک
 دے دئے تھے اب میں اور وہ مجھے کافی حد تک میٹج کر
 لیتے تھے لیکن ضروری غیر ضروری باتوں کے علاوہ جو
 میں نے اس کا پہلا میٹج کیا تھا وہ یہ تھا۔

بہت خوبصورت ہو تم
 مگر تم سے خوبصورت سے انداز تمہارا
 لوگ کہتے ہیں کہ چاند کے ٹکڑا ہو تم
 مگر میں کہتا ہوں کہ چاند ٹکڑا ہے تمہارا
 اس کے ذہن کا تو مجھے پتا نہیں تھا مگر میں نے
 اس کو یہ میٹج کیا دل سے کیا تھا اور یہ میٹج اس کو کرنے
 کے بعد میں کافی حد تک خود کو بلکا پھینک محسوس کر رہا تھا
 اب میں اس کو ہر قسم کا مذاق کر لیتا وہ بھی کرتی رہتی
 سکول میں ہم لوگوں کو کوئی پابندی نہیں تھی خاص کر مجھ
 پر کوئی شک بھی نہ کرتا تھا۔

اسی طرح ہنسی مذاق میں دو ماہ گزار گئے میں
 ہر طرح سے مطمئن تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی اور
 لڑکا نہیں ہے کہ اچانک ایک دن مجھے انجانے بتایا
 کہ پری اور رانا کا تبادلہ ہو گیا ہے میں بہت پریشان
 ہوا اور دوسرے دن اس سے پوچھا۔
 اس نے کہا ہاں ہم نے پوسٹلے جانا ہے
 میں بہت پریشان ہوا اور تو اس نے کہا رضوان
 کیا مسئلہ ہے جاہم رہے ہیں اور پریشان تم ہو گئے ہو
 لیکن جس دن سے انہوں نے جانا تھا پتہ نہیں کیا۔

میرے دوست انجانا کا تھا۔
 دن گزارتے رہے ہمارا تو یہ حال تھا کہ میں اور
 انجانا بھی اب کم کم ہی بات کرتے تھے۔ ایک دن اس
 نے مجھے میٹج کیا۔
 رضوان ہمارا تبادلہ رک گیا ہے ہم دو دن بعد پھر
 اسی سکول میں آ رہی ہیں تو قسم سے مجھے بہت خوش
 ہوئی میں نے پوچھا۔
 کس نے روکا ہے آپ کا تبادلہ۔
 اس نے کہا کہ عبدالستار صاحب نے۔

میں نے لکھا کہ آئی لو پورا نیچے جا کر کافی نیچے لکھا عبدالستار صاحب آپ کی بڑی مہربانی تو اس نے کہا۔

تو اس کو جا کر بوجھ سے کیوں کہہ رہے ہو۔
میں نے کہا کہا آپ کو کہوں تو آپ کیا کہو گی۔
اس نے کہا کہ جب مجھ سے کہو گے تو آپ کو خود پتا چل جائے گا۔

مجھے تھوڑا سا خوف سا محسوس ہوا۔ دوسرے دن میں نے آٹھ ماہ سے اس سے کہا۔
اگر میں آپ کو کہوں تو کیا ہوگا۔
اس نے کہا تیری اتنی جرت۔

میں نے کہا۔ پری میں تم سے پہلے دن سے ہی پیار کرتا ہوں مگر تم نے بھی محسوس نہ کیا تیری مرضی اب آئندہ اگر میرے ساتھ بول چال رکھنی ہے تو تیری مرضی نہ رکھنی ہوئی تو تب بھی تیری مرضی میں پہل نہیں کروں گا مگر یہ سچ ہے کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں اور اتنا پیار کرتا ہوں کہ کہہ کر میں باہر نکل گیا لیکن میں آیا تو اس نے سچ کیا آئی لو یونو۔

بس پھر نہ پوچھو میرے جذبات کیا تھے میں تو ہواؤں میں اڑ رہا تھا بار بار اس کا سچ پڑھ رہا تھا جیسے مجھے یقین نہ ہو رہا ہو کرو سچ تھا میں نے اچھا کرنا اپنے پاس بلا پایا اور اس سے کہا۔

یہ نمبر کس کا ہے۔
اس نے کہا پری کا ہے۔
میں نے کہا یہ کیا لکھا ہوا ہے
جب اس نے پڑھا تو اس کو اتنی خوشی ہوئی کہ

مجھے گلے سے لگایا اور بولا۔
www.BooksSociety.com

مبارک ہو
میں نے کہا خیر مبارک۔
اس نے کہا۔ یہی خوشی میں آپ لوگوں کو اپنی طرف سے فریٹ دوں گا۔

میں نے کہا پہلے اس کو تو منالو اگر وہ مان جائے

تو ٹھیک ہے تو اعجاز نے کہا۔

ٹھیک ہے یہ تم مجھ پر چھوڑ دو میں اسکو خود منالوں گا اور اس طرح ہم تیسرے دن اتوار کو ہوٹل میں تھے میرا تو خوشی میں ناپنے کو دل کر رہا تھا اس دن ہم نے بہت ساری باتیں کیں اعجاز اور رانا بھی ساتھ تھے وہ دونوں بھی آپس میں دوست بن گئے تھے میں نے مذاق میں کہا۔

اعجاز یار پری نے اظہار تو اپنی محبت کا کر دیا ہے مگر مجھے نہیں لگتا کہ دل سے کہا ہوگا۔
پری نے آہستہ سے کہا۔ اب میں دل چیر کر دیکھانے سے تو رہی۔

اسی طرح وقت گزرتا گیا ہم ہوٹل میں تقریباً دو گھنٹے بیٹھے رہے میں تو پہلے بھی بہت خوش رہتا تھا اور آپ لوگوں کو بھی ہنساتا رہتا تھا مگر اب تو میری خوشی دوگنی ہو گئی ہے آدھی آدھی رات تک ہم موبائل پر باتیں کرتے اور دن کو آٹھ ماہ سے زندگی بہت مزے کی گزر رہی تھی۔ ایک دن اس کا موبائل میرے پاس تھا اس کے ایک نمبر سے بار بار میسڈ کالز آرہی تھیں تو میں نے پری سے کہا۔

یہ نمبر کس کا ہے
جب اس نے دیکھا تو مجھ سے بولی میری کزن کا ہے۔

میں نے کہا ٹھیک ہے جو میں تو ویسے ہی پوچھا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد اس نے بتایا۔

سوری یار رضوان میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا وہ نمبر میرے گاؤں کے لڑکے کا ہے تم سے پہلے میری لڑکی سے بابت ہوئی تھی اس سے دوستی بھی تھی میں اس سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔

میں نے کہا کہ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں نہ میں آپ کو اس سے روکتا ہوں بس تم میرے ساتھ مخلص چلو۔

اس نے قسم اٹھا کر کہا۔ ہر بل آپ کے ساتھ

ہوتی ہوں کبھی بھی آپ کو تنہا نہیں چھوڑوں گی تیری ہاتھوں میں آنسو آنے سے پہلے اپنی جان دے دوں گی تو میں نے کہا۔

بس تم اپنے وعدے نبھانا اور مجھے تم پر بہت بھروسہ ہے۔

اس نے کہا۔ میں اکثر اسی بات سے ڈرتی ہوں کہ اگر تجھے پتا چل گیا تو کیا ہوگا تمہارا اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے کیوں کہ محبت تو اعتماد سے ہوتی ہے اگر آج تم مجھے چھوڑ دیتے تو ناراض ہوتے تو میرا آپ پر سے یقین اٹھ جاتا تھا پر آج مجھے پتا چلا ہے کہ تمہارا دل کتنا بڑا ہے اور تم مجھ سے کتنا پیار کرتے ہو۔

وقت گزر رہا تھا میں اس کے پیار میں مکمل غرق ہو گیا تھا اس کی ایک پلیا کی جدائی بھی میرے لیے دشوار تھی جس دن وہ نہ آئی اس دن برا سکول میں دل نہیں لگتا تھا مگر وہ کال کر لیتی تھی۔ ایک دن اچانک عبدالستار صاحب نے کہا۔

رضوان! اور اعجاز کل سے دوسرے سکول میں جایا کریں گے اور ان کے آڈر بھی وہاں کے ہیں

جب ہم چاروں کا پتا چلا تو ہم پر سکسٹھاری ہو گیا جب اعجاز نے ڈاکر صاحب سے پوچھا تو وہ بولے ہاں آپ لوگ کل سے وہاں جاؤ گے میں اور پری تو رونے بیٹھ گئے تھے مگر کیا فائدہ جانا تو تھا ہی میں نے پری سے کہا۔

تم پریشان مت ہونا میں روزانہ آپ کو سٹاپ پر ملا کروں گا اور اس کو دلا سہ دے کر ہم اپنی اپنی سوچ میں بیٹھ گئے اور دوسرے دن ہم الگ ہو گئے تھے نیا سکول میں میرا دل نہیں لگ رہا تھا یہاں صرف اور صرف اعجاز ہی تھے کوئی استاد نہیں آتا تھا کیوں کہ ابھی اس سکول کی تعمیر مکمل نہیں ہوئی تھی ہم ملتے رہے باتیں ہوتی رہی اور سال گزر گیا۔ ایک دن میرے ایک دوست نے بتایا۔

پری! رحمن منگ سے بہت باتیں کرتی ہے۔

میں نے کہا تو پھر کیا ہے وہ وہاں کام کرتے ہیں سب اکٹھے ہی تو بات چیت تو ہوتی ہی ہے اور اس کو چپ کروا دیا اور پری سے بھی کبھی نہ کبھی پوچھ لوں گا۔

پھر ایک دن ایک دوست نے بتا کہ منگ پری سے کہا کہ تم میرے ساتھ شادی کر لو تو پری نے ساتھ جس کر مذاق کرنے لگی۔

میں نے پری سے پوچھا۔ اس نے بتا کہ یار میں تمہیں پانس کر رہی ہوں ان کے ساتھ پلیز تم شک مت کرنا ان کا انداز ایسا تھا کہ مجھے خود یہ شک ہو گیا تھا تو میں نے اعجاز سے کہا کہ پلیز پتہ کرو۔

اس نے کہا ٹھیک ہے تم پریشان نہ ہونا میں پتا کرتا ہوں میں۔

تیسرے دن اس نے بتایا جو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی اعجاز نے کہا۔

پری! رحمن منگ ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں ہر دوسرے تیسرے دن ہونٹ میں جھکی ملتے ہیں اور اس نے یہ بھی کہا۔

تم اس سے کوئی بات مت کرنا ابھی مجھے اس کے بارے میں پتا کرنے دو تم اس کے ساتھ نارل رہو تو میری آنکھوں میں آنسو آگئے تو اس نے کہا کہ اس کے لیے آنسو نہ بہاؤ دفعہ کرو یا میرے دوست کے لیے ایسی اور بہت۔

میں نے کہا۔ نہیں! اعجاز بھائی جب وہ نہیں تو اس جیسا بھی کوئی نہیں۔

اس نے کہا۔ تم واقعہ مجھے اپنا بھائی یا دوست مانتے ہو تو اس کے لیے میرے سامنے بھی پریشان مت ہونا تو مجھو! مجھے ہنسا پڑا یہ ضرور کہا تھا کہ تم اس کے ساتھ رابطہ لازمی رکھنا اور اس سے کبھی کوئی غلط بات مت کرنا جتنی بات وہ کرے اتنی ہی تم کرنا

میں نے کہا ٹھیک ہے جی وہ روزانہ اس کے بارے میں مجھے اطلاع دیتا

رہا میرے اندر اس کے خفاف ایک نفرت کا بیج ڈال گیا تھا جو آہستہ آہستہ ایک ٹھنسا سا لودا بن رہا تھا میں اس سے بس رچی سی بات کرتا وہ بھی اگر خود بار پوچھ لے تو ورنہ میں اس سے رہنمائی کی کوشش نہ کرتا تقریباً ایک ماہ ایسا ہوا اور اس نے بھی رابطہ کرنا بند کر دیا تو اعجاز نے کہا۔

کوئی بات نہیں

اس ایک ماہ میں میں نے بھی اس سے الگ رہنا سیکھ لیا ہے وقت گزرتا رہا مجھے اس کے بارے میں پھر روز پتا چلتا رہا جب اس نے چار پانچ لڑکوں سے بے وفائی کی تو مجھے بہت دکھ ہوا۔ ایک دن اعجاز نے مجھ سے کہا۔ یار ہمیں واپس جانا ہے۔

میں نے پوچھا کہ کہاں۔

اس نے بتایا۔ اسی سکول میں یہاں کام نہیں ہے نہ استاد بچے اور نہ عمارت کو دروازے کھڑکیاں ہیں عبدالستار صاحب نے ہمیں واپس بلایا ہے تو میں نے اعجاز سے کہا۔

یار کسی طرح صاحب کو متاؤ ہم یہاں ہی ٹھیک ہیں میں اس بے وفا کے سامنے دو بارہ نہیں جاسکتا تو اس نے کہا۔

نہیں یار جانا تو پڑے گا ہی۔

ہم واپس پھر وہاں چلے گئے کتنے دن گئے تو نہ جانے کیا ہوا میں اس سے نفرت کرنے کے باوجود اسی کی طرف دو بارہ بار بار دیکھنے لگا وہ پہلے سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی اور میری ساری نفرت عیار میں بدل گئی اس کے سارے غم بھول گیا تھا اور رانا اور اعجاز سے کہا کہ میری اس کے صلے کرو اور تو اعجاز نے کہا۔

رہنے دو

میرے مجبور کرنے پر وہ اس کے پاس گیا اور مجھے بھی بلایا اور اس سے کہا۔ رضوان سے صلح کرو۔

اس نے کہا۔ ہم کون سا ناراض ہیں۔ میں نے کہا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم مجھے بھول گئی ہو اور اس سے پیار تو بھی جس کی تم نے جانے کتنی قسمیں کھائیں تھی کتنے وعدے کیے تھے۔

اس نے کہا۔ وہ میری نادانی اور مجبوری تھی میں اب اپنے کزن سے پیار کرتی ہوں آپ کے ساتھ نہیں باں مگر اب اپنی دوستی ہو سکتی ہے۔

میں نے کہا۔ نہیں پری دوستی بھی نہیں ہو سکتی کیوں کہ دوستی کے بعد محبت بھی تو ہو سکتی ہے مگر محبت کے بعد دوستی نہیں کیونکہ دو ان سوٹ سے پہلے اثر کرتی ہے سوٹ کے بعد نہیں۔

اتنا کہہ کر میں واپس آ گیا اور اعجاز بھی میرے پیچھے آ گیا اور بولا۔

یار اب کیا ارادہ ہے۔

میں نے کہا اس بے وفا کو بھولنے کا ارادہ ہے اب میری آنکھوں میں کوئی آنسو کوئی پریشانی نہیں تھی بلکہ کوئی خواب و خیال بھی نہ تھا مگر اعجاز مجھے پریشان نظر آ رہا تھا جب اس سے پوچھا۔

اس نے کہا۔ مجھ نہیں میرے دوست دعا کرتا ہوں کہ تم کامیاب رہو

رات کو جب سونے لگا تو اس بے وفا کا بیج آیا کہ کیسے ہو تو میں نے کہا کہ آئندہ مجھے تم بیچ مت کرنا تم بھی جھوٹی تیرا پیار بھی جھوٹا اور یہ بھی اس نے کہا کہ پری پلیز مجھے تو نے چھوڑ دیا ہے مگر میرے بعد اور مجھ سے پہلے بھی نہ جانے کتنوں کو اپنے خواب دیکھائے ہیں مگر خدا لے لیے ایسا کرنا چھوڑ دو تو اس نے واپس جواب دیا کہ خدا نے مجھے سب سمجھ دیا ہے مجھے کسی کی پروا نہیں ہے میں تم کو ایک بات بتاتی ہوں مگر پہلے تم وعدہ کرو کہ کسی کو نہیں بتاؤ گے تو میں نے وعدہ کر لیا تو

اس نے کہا کہ رضوان میں بیچین سے ہی ایسی ہوں ہر چیز سے میرا دل جلد ہی بھر جاتا ہے اور خدا نے مجھے سب کچھ دیا ہے اچھی شکل و صورت جس پر میں غرور کر

ستلی ہوں عقل اور سب سے بڑھ کر حسن تو کیوں نہ
 میں اپنی زندگی میں اپنی زندگی کو انجوائے کر دوں اگر
 کوئی مجھے پیار کرتا ہے تو اس کی مرضیوں تو مجبور نہیں
 کرتی اس کے بعد میں اس کی باتوں کا جواب دیتا
 مناسب نہ سمجھا اور سونے لگا مگر نیند کہاں آتی تھی اس
 کی یاد بار بار آ رہی تھی اس کے الفاظ سانپ بن کر اس
 رہے تھے اور سوچ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے کیوں
 حسن والوں کو عادت ہوتی ہے لوگوں کو اپنے پیار میں
 پھنسا کر تڑپانے کی تو اس نے سب کچھ صاف صاف
 بتا دیا اور میں ان لوگوں کی برباد ہونے سے بھی محفوظ
 ہوں جو پیار میں بار کر اپنی جان تک دے دیتے ہیں
 اور یہ بھی نہیں سوچتے کہ اس حسن والے خوش تو ہو
 جاتے ہیں مگر تکلیف نہیں۔

ریاض احمد لاہور کے نام
 جس کا قصور بھی کتنا غم ہے
 وہ ہمارے پاس کہاں ٹھہرتا ہے
 نگاہوں میں اضطرابی ہی ہے
 نت نیا ایک طوفان ٹھہرتا ہے
 ذرا سی آہنت یہ اس کا خیال آئے
 دل نادان جا کر کہاں ٹھہرتا ہے
 اسے دیکھتے ہی بات نہیں ہو پائی
 اہنالب دلچوہاں ٹھہرتا ہے
 بہت سوچا سمجھا بھول جانے کا
 یہ کام یہاں اتنا آسان ٹھہرتا ہے
 رضا عمر بھر تڑپنا جو دے گیا مجھے
 وہ شخص بنا را کہاں مہماں ٹھہرتا ہے

میر رضا ساہیوال

انتظار حسین ساتی کے نام

جس دن میر سے لب پہ تیرا نام نہ آئے
 خدا کرے کہ میری زندگی میں ایسی شام نہ آئے
 محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

تم قافلے بیماروں کے کچھ دیر روک لو
 آتے ہیں ہم بھی پاؤں سے کانٹے نکال کر
 سلمان بشیر بہاولنگر

خیرم شہزاد منگل کے نام

اتنی شدت سے تم میری رگوں میں اتر گئے ہو
 اے تجھے بھولنے کے لیے مجھے مرنا ہوتا
 پاہ نور کنول کشمیر

لوئے دل کو بھی جڑے میں دیکھا
 گرہاتے ہیں جو انک اٹھائے نہیں جاتے
 سائیکو نام۔ مہرنت

پری میں نے آج اپنا وعدہ پورا کر لیا ہے مگر مجبور
 ہو کر شاید کوئی ان حسن والوں کی چال سے بچ جائے
 میری بات سن کر اور پھر مجھے دعا ہی دے دے پری
 مجھے پتہ ہے کہ تم جو اب عرض بہت شوق سے دہانتی ہو
 یہ نام اور مقامات سب فرضی ہیں مگر اس کو پڑھ کر آپ
 کو پتا تو چلے گا میں کون ہو اور تم کون ہو نام بدلے میں
 کہانی تو سچ ہے ناں،

قارئین گرام یہ تھی میرے دوست کی کہانی جس
 کا مقصد صرف یہ ہے کہ سنی کے لیے اپنی زندگی برباد
 نہ کرو بلکہ جو آپ کو دھوکہ دے تو اس کو بھول جاؤ مگر
 کوئی غلط قدم نہ اٹھاؤ یہ ضرور سوچو کہ کوئی آپ سے کتنا
 پیار کر کے دعوے کرے پر وہ آپ کو آپ کے ماں
 باپ کو بین بھائی سے زیادہ پیار نہیں کر سکتا باں مگر وہ
 برباد ضرور کر سکتا ہے ان کے ساتھ ہی اجازت چاہتا
 ہوں اپنے رائے سے ضرور لوائیے گا۔

اپنی توقع میں کچھ ایسے سلسلے لکھے ہیں آکاش
 کسی نے وقت گزارنے کے لیے اپنا لیا تو کسی
 نے اپنا کروقت گزار لیا۔

انمول محبت

-- تحریر -- ارشاد گل -- ماہنامہ

شہزادہ بھائی۔ السلام وعلیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
آج میں بھی پہلی بار اس برسم میں شرکت کر رہا ہوں ایک کہانی لے کر یہ آج کل کے جدید دور میں جہاں
اس طرح کی کہانیاں کم ہی ملتی ہیں موبائل فون کی بدولت منزل پانے والے ایسے سچے عاشق کی کہانی جس
کا عشق آج بھی سلامت ہے ایک روٹنگ کال نمبر جس نے شہرہ روز کی زندگی میں رنگ بھر دئے دور جدید کی
انسانوں جیسے موبائل کہا جاتا ہے جس کی وجہ سے کتنے ہی لوگوں کی زندگی برباد ہو گئی ہے اور نہ جانے کتنے لوگوں کی
زندگی برباد ہو گئی ہے یہ سچ بیانی جو میں پیش کر رہا ہوں میری آنکھوں میں بھی کہانی ہے یوں سمجھ لائیں کہانی
ہے میں نے اس کا نام۔ انمول محبت رکھا ہے، امید ہے سب کو پسند آئے گی۔
دراہ جو اب عرض کی پاسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی طبیعتیں نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا اسٹریٹس و ادارے نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



سے ہی مر چکی تھی میرے ابو تھے جو مجھ سے بچا کر رہے تھے انہیں دونوں میں ان کا بھی انتقال ہو گیا تھا کہیں شادی شدہ تھیں اور دو بھائی بھی شادی شدہ تھے ہم چار بہن بھائی غیر شادی شدہ تھے دوسرے تینوں تو انہی کے ساتھ تھے مگر مجھ سے کسی کی ناگوار ہونا براہ راست نہیں ہوتی تھی۔

پہلے محبت میں جو کہ کھانے کے بعد میرا محبت پر سے اکتھا۔ انہیں چکا تھا یوں تو میری بہت سے لڑکیوں کے ساتھ دوستی تھی مگر میرے دل میں کسی کوئی لڑکی جگ نہ بنا پائی تھی رات بھر میں اس نمبر پر بار بار لڑائی کرتا رہا تھا مگر اس نے کال ریسیونہ کی تھی تھک ہار کر سو گیا تھا صبح نو بجے کا نام تھا جب میرے نمبر پر اس نمبر سے کال آئی میں نے کال پل کی اور

کہا ہیلو جی۔ اسلام علیکم۔
وا علیکم اسلام۔ ایک مصحوم سی آواز میری سامتوں سے نگرانی ایک لمحے کے لیے تو میں اس آواز کے

آج میرا نام شہروز ہے اور میں پشاور کا رہنے والا ہوں مگر ان دنوں اپنے دوست سے ملنے مردان گیا ہوتا ہم سب دوست ہجرے میں بیٹھے ہوئے خوش گپوں میں مصروف تھے کہ اچانک میرے موبائل پہنچ کی ہپ بیانی دی کسی نے نمبر سے ایک پیج جو کہ شاید غلطی سے کسی نے میرے نمبر پر میسج کر دیا تھا میرے موبائل پہ آنے والا پیج ایک دگی لڑکی کا تھا جو اس نے اپنی کسی دوست ارم کو سینڈ کیا تھا اور بے دھیانی سے ایک فکر کے فرق سے میرے پاس آ گیا تھا میں نے پیج پڑھا تو پھر اول بے اختیار چلنے لگا کہ میں اس لڑکی سے بات کروں۔

میں نے نمبر: آئی کیا مسلسل بیل جا رہی تھی مگر وہ کال پک نہیں کر رہی تھی میرے پاس دو نمبر تھے ایک جاز اور دوسرا ایفون کا میں دونوں نمبروں سے نرالی کرتا رہا تھا اور میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی: مواصل ان دنوں میں بھی بہت دگی تھا میری ای تو پانچ سال

وہ بہت حیران ہوئی کہنے لگی
 آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں جو آپ
 نے اتنی بڑی بات کہہ دی ہے
 میں نے اسے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ مجھے
 آپ کے ماضی سے کوئی سرکار نہیں میں تو صرف اتنا
 جانتا ہوں کہ میں آپ سے بہت پیار کرنے لگا ہوں
 اور آپ میری زندگی بن گئی ہو۔

ثانیہ کہنے لگی میں تو خوبصورت نہیں ہوں اور
 آپ بنا دیکھتے ہی شادی کا فیصلہ کر بیٹھے ہو۔
 دیکھو ثانیہ محبت روح کا رشتہ ہوتا ہے مجھے آپ
 کی اچھائی سے پیار ہے آپ کی آواز سے عشق ہے
 آپ کی شکل و صورت کسی بھی ہو مجھے کوئی فرق نہیں
 پڑتا میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کے بنا میری زندگی
 ادھوری ہے پلیز ثانیہ مجھے عمل کر دو۔۔

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو
 میں کئی صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو
 میں اتج میں اس سے تھوڑا سا بڑا تھا وہ اٹھارہ
 سال کی تھی میں نے اسے کہا۔
 آپ اگر دیکھ کر فیصلہ کرنا چاہتی ہو تو آپ کی
 مرضی مگر اس نے کہا۔

میں بھی آپ سے بہت پیار کرنے لگی ہوں
 بات تو دن کو ہماری تھوڑی بہت ہو ہی جاتی تھی
 ان کے ساتھ واسے گھر میں جو باجی تھیں وہ اکثر ان
 کے گھر جاتی تھی اور انہی کے گھر جا کر مجھ سے فون پر
 بات کر لیتی تھی مگر میرا دل نہیں بھرتا تھا اس لیے میں
 نے اسے مجبور کیا۔

آپ اپنے کمرے میں اکیلی ہوتی ہو تو پھر مجھ
 سے رات کو بات کیوں نہیں کرتی مگر ثانیہ ذرا تھی کہ
 اگر اس کے گھر میں کسی کو پتہ چلا گیا تو بہت برا ہو
 جائے گا مگر میں نے ثانیہ کو مجبور کر ہی لیا کہ اس نے
 بات کرنے کی حامی بھری وہ سرگوشیوں سے بات
 کرتی تھی مجھے تب بھی اچھا لگتا تھا کیونکہ میں نے تو

سحر میں کھوسا گیا تھا اتنی پیاری خوبصورت آواز وہ مجھ
 سے کہنے لگی دیکھیے سر مجھ سے غلطی سے آپ کے یونٹ
 ریٹیج سینڈ ہو گیا تھا اور میں معذرت چاہتی ہوں آپ
 پلیز مجھے دوبارہ کال نہ کیجئے گارانت کو مجھے دو نمبروں پہ
 کالز آر ہی گئی دیکھیے آپ کی کالز میرے لیے پرائم
 بن سکتی ہے میں نے اس کو باتوں کا جواب صرف اتنا
 کہا مس کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں۔

جی میرا نام ثانیہ ہے میں نے کہا۔
 جی تو ثانیہ کیا آپ مجھ سے دوستی کر دو گی ثانیہ۔
 اس نے کہا نہیں ایم سوری میں لڑکوں سے دوستی
 کو اچھا نہیں سمجھتی۔

ٹھیک ہے تو پھر ایک انسانیت کے ناطے ہی مجھ
 سے بات کر لیا کر دو میں آپ کو کھوتا نہیں چاہتا تھوڑی
 پس پیش کے بعد اس نے بات کرنے کی حامی بھری
 مگر ثانیہ نے کہا۔

جب میں مس بیل کروں تو تب کال کرنا کیونکہ
 یہ گھر کا نمبر ہے اگر بھائی یا بھابی نے کال رسو کرنی تو
 غضب ہو جائے گا میں نے اس سے وعدہ کیا کہ جیسے
 آپ کہو گی۔

میں ویسا ہی کروں گا میں خوش تھا کہ چلو بات تو
 کرے گی۔

وہ نو جوانی تھی اس دن ہم نے دو تین بار بات
 کی تھی مجھے اس نے اپنے بارے میں بہت کچھ بتایا تھا
 ثانیہ کی امی ابو مریچکے تھے وہ 8th کلاس میں پڑھتی تھی
 اپنے بھائی اور بھابی کے ساتھ رہتی تھی اس کی بھابی
 بہت سخت مزاج عورت تھی اس کے ساتھ بہت برا
 سلوک کرتی تھی وہ اپنی بھابی کی وجہ سے بہت دل
 برداشتہ تھی۔

ایک دن ہماری دوستی ہوئی دوسرے دن میں
 نے اس آئی لو یو کہہ دیا اور تیسرے دن میں نے اسے
 پوچھ کر دیا۔
 ثانیہ کیا آپ مجھ سے شادی کر دو گی

ثانیہ سے کوآواز دی۔

ثانیہ چائے لے آؤ

اس سے پہلے تو ہماری صرف فون پر سی بات ہوتی تھی مگر آج چٹنی ہمارے دیکھ رہا تھا میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں میں سر جھکائے بیٹھا رہا تھا جب میری سالوٹی سالوٹی محبوبہ میرے سامنے آئی ثانیہ نے چاہے رکھی مجھے سلام کیا میں نے نظریں اٹھائیں وہ میرے من پسند کمر کے سوٹ میں بہت ہی چماری لگ رہی تھی میں نے دیکھا کہ ایاز اپنی بیوی کو کھانے کا کبہ رہا تھا میں نے موقع غنیمت جانا اور شرارت کر دی ثانیہ کو شرارت سے آنکھ مار دی وہ شرما کر اندر کمرے میں چلی گئی اس کی آنکھوں میں پیار کا ایک سمندر تھا نہیں مار رہا تھا۔

رات کو نوبل میں رہنے جا رہا تھا مگر ایاز نے مجھے اپنے کمرے میں ہی روک لیا میں نے ثانیہ کو بیچ کیا کہ مجھے اپنی تصویر دو اور میں اپنی تصویریں بھی آپ کو دے کر چلا جاؤں گا ثانیہ نے بھی بیچ ریلانی کیا اور کہا کہ آپ جس کمرے میں بیٹھے ہو وہاں میرے سکول بیگ کے ساتھ ہی ایک رجسٹر پڑا ہوا ہے موقع ملے تو وہاں اس میں رکھی ہے اٹھالینا

ایاز مجھے کمرے میں تنہا چھوڑ کر باہر گیا تھا میں نے ثانیہ کی تصویر رجسٹر سے اٹھا کر اپنے پاس رکھی اور اپنی تصویر ثانیہ کے رجسٹر میں رکھ دی رات بھر مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میرا دل چاہا رہا تھا کہ ثانیہ میرے سامنے بیٹھی رہے اور میں اسے دیکھتا رہوں مگر وہ اپنی بھالی کے ساتھ اس کے کمرے میں چلی گئی صبح مجھے واپس جانا تھا ثانیہ کو بھی سکول جانا تھا وہ جب صبح سکول کے لیے تیار ہو کر پونیا میں اپنا بیگ اٹھانے آئی تو میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھتے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں نے واپس جانا ہے تب مجھے اس پہ بہت پیار آیا میرا دل چاہا کہ میں اس سینے سے لگا کر اس کی آنکھیں چوم لوں جن میں میری جدائی کے آنسو

اس سے زیادہ سے زیادہ بات کرنا چاہتا تھا جب میں نے اسے شادی کے لیے کہا تو وہ کہنے لگی

شہروز آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو میں بھی آپ کو کھوتا نہیں چاہتی مگر یہ ملن ہوگا کیسے۔ ہم کیسے اپنے گھر والوں کو بتائیں گے۔

کوئی بات نہیں آپ کے گاؤں میں میرا ایک دوست رہتا ہے ایاز میں اس سے بات کروں گا۔
آپ کے دوست کا نام ایاز ہے اس کا فون نمبر کیا ہے۔

کیوں ثانیہ آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہو
اس لیے شہروز کہ میرے بھائی کا نام بھی ایاز ہے۔ اس نے بتایا تو میں نے کہا۔

اچھا میں نے جب اسے نمبر بتانا شروع کیا تو ابھی آدھا ہی نمبر بولا تھا آدھا اس نے خود بتایا تھا میرا دوست اتفاق سے ثانیہ کا بھائی ہی نکلا ہم دونوں بہت خوش ہوئے تھے میں نے ثانیہ کو یقین دلایا کہ میں ایاز کو منالوں گا۔

اب سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ایاز مجھے اپنے گھر نہ لے جائے میں نے اب ایاز سے رابطہ اور محبت زیادہ بڑھا دی تھی روز اسے بھی فون کرنا پھر ایک دن ایاز کو پشاور آنے کی دعوت دی تو ایاز کہنے لگا
میں تو نہیں آؤں گا اگر تمہارا چکر لگے تو میرے گھر آتا

سو اندھا کیا چاہئے دو آنکھیں وہیں نے جھٹ سے کہہ دیا۔

میں عید کے دوسرے دن آؤں گا
عید قریب ہی تھی میں نے اپنی جان ثانیہ سے کہا کہ جب میں آؤں تو آپ مہرون کمرے کا سوٹ پہننا اور ہو سکے تو اپنا پیدار ضرور کرانا ثانیہ بہت خوش تھی پھر عید کے دوسرے دن میں جب ان کے گاؤں پہنچی تو ایاز مجھے اڈے سے لینے آیا ہوا تھا وہ مجھے اپنے گھر لے گیا تھا اور مجھے ایک کمرے میں بٹھا دیا تھا اور اپنی بہن

محبت کے دشمن کے ہاتھ کیا آیا

۔۔ تحریر۔ ذوالفقار نسیم۔ میاں چنوں۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 محبت کے دشمن کے ہاتھ کیا آیا ایک ایسی داستان جو میں آپ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ سب لوگ اس کو ضرور پسند کریں گے اور اپنی اپنی دادیں دے گا کہ مجھے اور بھی لکھنے کا موقع ملے اور میں آپ کی بزم کا ایک حصہ بن جاؤں یہ کہانی میرے دوست پرنس کی ہے جو کہ سچی محبت کرتا تھا اس نے اپنی جان تو دے دی مگر اپنی محبت کو امر کر دیا کیسی گلی ضرور بتائیے گا۔
 ادارہ جو اب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائرڈ مڈر نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ہمارا کیا مقابلہ اس نے مجھے ایک بار پھر دکھا اور
 تھوڑا سا مسکرائی کیا بتاؤں مسکراتے بھی ایسی جتنی جیسے
 آسمان سے کوئی پری آگئی ہو ایسے جیسے منہ سے پھول
 زمین کو بہار کا موسم بنا رہے ہیں۔

جب محبت ہوتی ہے تو بس پتہ ہی نہیں چلنا کہ
 محبت ہو کیسے گئی ایک دن نور کا بچ جا رہی تھی اور اس
 نے اپنی سبکی سے پوچھا مریم یہ لڑکا کون ہے کہاں رہتا
 ہے مریم ہمارے گاؤں میں رہتی تھی تو مریم نے کہا نور
 یہ ہمارے گاؤں کا ہے اس کے والد چھوٹے کسان
 ہیں تو نور نے کہا مریم غریب امیر تو اوپر والا بتاتا ہے
 یہ کس کے بس کی بات نہیں ہے مریم تم اس لڑکے کے
 بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو نور تم اس بات کو چھوڑو
 یہ بتاؤ اس کا نام کیا ہے مریم خیر تو ہے تم تو اس کے
 بارے میں اتنا کچھ کیوں پوچھ رہی ہو نور میں نے
 آپ سے کچھ اور نہیں پوچھا اس بات کو چھوڑو مریم
 میں تمہاری سبکی ہوں مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ اپنی
 اچھی سبکی سے کچھ نہ پوچھوں تو نور آپ کیا پوچھنا

محبت ایک دل کی گلی ہے محبت ایک آرزو ہے محبت
 کی جاتی ہے محبت کرنے والوں سے دل تو
 پاگل ہے جس کو چاہے بس اسی کا ہو جاتا ہے دل کا کیا
 کریں دل اپنی مان مرضی کرتا ہے میں ایک غریب سا
 لڑکا ہوں ابو جان کھیتی باڑی کرتے ہیں میں پڑھتا
 ہوں مجھے کسی سے محبت ہوگئی کیا کریں دل مانتا ہی
 نہیں بس جس کا چاہے اس کا ہو جاتا ہے۔

تیری یاد آتی ہے سونے سے پہلے
 آنسو نکل آتے ہیں رونے سے پہلے
 میں نے جس لڑکی سے محبت کی تھی اس کے والد
 صاحب امیر یکہ گئے ہوئے تھے میں تو غریب تھا میری
 کیا اوجھا۔ اس لڑکی سے محبت کرنے کی میں ایک دن
 کا بچ جا۔۔۔ تھا تو وہ لڑکی جس کا نام نور تھا اس نے مجھے
 دیکھا اور یہ نیچے منہ کر لیا کرتا دل جس کو چاہے میں کیا
 کروں اس کا چہرہ ایسا تھا جیسے بنانے والے نے سارا
 چاند ہی بنا دیا جو اتنا خوبصورت کے دل کرتا بس نور ہو
 اور تم ہو کیا کرتا امیر کی اولاد تھی ہم غریب تھے اس سے

محبت کے دشمن کے ہاتھ کیا آیا جواب عرض 112 مارچ 2015



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چاہتی ہو تو مریم نے کہا کہ مجھے شک ہے کہ تمہیں اس سے پیار ہو گیا ہے اور جی مجھے اس سے پیار ہو گیا ہے تم صرف اس لڑکے کا نام بتا دو تو مریم نے کہا

اس کا نام پرنس ہے۔

نور نے کہا میرا ایک کام کرو گی۔

مریم نے کہا ضرور کروں گی دوست دوست کے کام آتا ہے میں آپ کے کام آؤں گی بتاؤ مریم میرا یہ خط تم کسی نہ کسی طرح اس کو دو تو آپ کا مجھ پر احسان ہوگا

تو مریم نے فوراً خط مجھے دے دیا میں نے گھر جا کر اس خط کو کھولا پڑھا تو لکھا تھا۔

اسلام علیکم۔ ہرنس آپ اگر مرانا مانیں تو میں نے آپ کو ایک بات کرنی ہے میں تم سے پیار کرتی ہوں صرف تم میری زندگی ہو میں آپ کو دل سے محبت کرتی ہوں تم مجھے کل شام کو چہ بچے کالج کے پلانٹ میں ملنا میں وہاں آپ کا انتظار کروں گی پرنس ضرور آنا میں آپ سے محبت کرتی ہوں آئی لو پرنس۔ میں آپ کا انتظار کروں گی۔

آپ کی محبت نور

جب میں نے خط پڑھا کیا ہوا مجھے آپ کو کیا بتاؤں میری محبت مل گئی تھی میں اس وقت کا بے یقینی سے انتظار کرتا تھا جب شام کے چہ بچے تو میں نور کو ملنے گیا نور کالج کے پلانٹ میں اکیلی کھڑی تھی مجھے ڈر بھی لگ رہا تھا کہ شاید نور مجھے محبت نہ کرتی ہو تو میں آہستہ آہستہ پلانٹ میں گیا ادھر سے نور بھی آگئی تو نور نے مجھے اسلام علیکم کہا تو میں نے جواب دیا کیا کرتا دل کو کیا کہتا دل جس کو چاہتا ہے محبت کرتا ہے اس کو محبت کرتا ہے نور نے مجھے کہا۔

پرنس کیا آپ بھی مجھ سے محبت کرتے ہو۔

میں نے کہا دل میرا اس وقت ہی آپ کو محبت کرنے لگا جب کالج میں آپ نے مسکرا کر مجھے دیکھا

اور منہ نیچے کر لیا تھا بس کیا کرتا کچھ کہہ نہیں پایا تھا اور لگتا تھا کہ آپ ناراض نہ ہو جاؤ نور مجھے بھی یہ ہی محسوس ہوتا تھا کہ تم مجھ سے ناراض نہ ہو جاؤ تو میں نے کہا نور آپ تو امیر گھر میں رہتی ہو تو میں غریب ہوں میرا اور آپ کا کیا مقابلہ۔

نور نے کہا خاموش پرنس مجھے اتنا غم نہ دو کہ میں امیر ہوں یہ کوئی بات نہیں دل غریب امیر نہیں دیکھتا دل محبت دیکھتا ہے آپ کے دل میں میری محبت ہوگئی تو مجھے اس دولت سے کچھ نہیں فرق پڑتا

مجھے صرف آپ کی محبت کی ضرورت ہے مجھے دولت نہیں چاہئے تم مل جاؤ مجھے دولت مل گئی ہے میں نے کہا نور مشکل وقت میں چھوڑو تو زندگی۔

نور نے کہا میں آپ سے محبت کرتی ہوں جان بھی جاتی ہے تو جانے دو میں آج سے تمہاری ہوں پھر تمہاری ہوں میں آپ سے محبت کرتی ہوں آئی لو پرنس۔

میں نے پھر نور کو کہا آئی لو پرنس میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور تجھ کو ہی چاہتا ہوں اور اسی طرح محبت کرتا رہوں گا۔

پھر ہماری محبت بڑھتی گئی نور میرے بغیر اک پل بھی نہیں دور نہ رہتی ہو کوئی نہ کوئی چیز میرے لیے لے آئی کبھی گفٹ کبھی کچھ کبھی کچھ میں بھی نور کو کالی گفٹ دیئے میں غریب تھا میرے گفٹ اسے قیمتی نہ ہوتے تھے۔

نور سے کہا کہ محبت گفٹ سے نہیں دل سے ہوتی ہے جس نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے اتنے قریب کر دیا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو میں آپ کو محبت کرتی ہوں پرنس مجھے تمہاری محبت پر یقین ہے اسی طرح محبت آگے بڑھتی گئی۔

ایک دن نور کے بھائیوں کو میری محبت کا پتا چل گیا تو انہوں نے مجھے کہا کہ تم کیا چیز ہو ہم چاہیں تو آپ کے گھر کو خرید سکتے ہیں اور آپ یہ بتاؤ کہ کتنے

پہنچے چاہیں نہیں

میں نے کہا۔ میں نور سے محبت کرتا ہوں مجھے
دولت کی نہیں ضرورت مجھے صرف میری نور مل جائے
تو نور کے بھائی نے مجھے بہت مارا۔

میں نے کہا مجھے نور چاہئے انہوں نے مجھے پکڑ
کر بند کر دیا کیا کرتا جب نور ہی نور ایک دن نور مجھے
میلے آئی تو نور نے کہا

میں محبت کرتی ہوں صرف تم سے چاہئے مجھے
مارویں تو نور کو اس کے بھائی گھر لے گئے تو نور کا رشتہ
اس کے چچا کے بیٹے سے کرادیا گیا جب نور کو پتہ چلا تا
اس نے زہر کھا لیا اور ہسپتال جاتے جاتے فوت ہو گئی
تو پرنس کو پتہ چلا تو پرنس نے بھی زہر پی لیا دونوں
جان سے گئے تو محبت کے دشمن کے ہاتھ کیا آیا وہ ہاتھ
پہ ہاتھ رکھ کر رونے لگے اب کیا ہوت جب چیزیاں
چن گئی کھیت اب کیا فائدہ کہ نور کو ڈھونڈنے سے
پرنس اور نور نے اپنی محبت کی ایک داستاں بنا دی تھی۔

قارئین اب بھی محبت کرنے والے ہیں محبت
کے دشمن دنیا ساری ہے۔ محبت بھر محبت ہے جس سے
ہو جائے ہو جانی ہے محبت کی نہیں جانی ہو جانی ہے
کرنے والوں سے محبت کی چاہت سے محبت دل کی
آرزو ہے محبت دل کی تمنا ہے محبت زندگی سے محبت
دونوں طرف ہو تو دنیا کو بھی جھکا دیتی ہے پرنس نور
دونوں کی محبت کئی تھی دونوں نے ایک دوسرے کو
حاصل کرنے کے لیے مر کر بھی امر ہونا پڑا وہ دونوں
محبت کی ایک انوکھی داستاں چھوڑ گئے تھے جس کو میں
نے لکھ دیا یہ داستاں میرے دوسرے پرنس کی ہے جس کو
آج سے دس سال ہو گئے ہیں یہ دنیا چھوڑے ہوئے
اب مجھ کو اس کی یاد تازہ پاتی ہے تو میں نے جواب عرض
میں حقیقت داستاں لکھو ہمیشہ ہمیشہ کے ای افسانہ بنا
دیا ہے۔

غزل

اک لفظ محبت ہے لڑکے دیہ محوم
برہانہ ہو جاؤ تو میرا نام بدل دینا
ایک لفظ عقدر کے اس سے لڑکے دکھو تم
بارنہ جاؤ تو میرا نام بدل دینا
اک لفظ دقا کا ہے جو زبانے میں نہیں ملتا جانی
اگر کہیں سے ڈھونڈ کہیں لے آؤ تو میرا نام بدل

دینا

ٹھکرا کر محبت میری کہاں جانے کا ارادہ ہے
مجھے زندگی کے کسی سوز پر لانے کا ارادہ ہے
یہ جواب خفا خفا سے رہنے لگے ہو تم
یہ پیار کا عروج ہے یا چھوڑ جانے کا ارادہ ہے
جاتے جاتے رہتو تارے جان من
میرے پیار میں کئی تھی یا کسی اور سے دل لگانے
کا ارادہ ہے
میرے بعد میری یاد آئے مڑ کر نہ دیکھنا ہم سفر
کیونکہ تیرے بعد میرا بھی اس دنیا کو چھوڑ
جانے کا ارادہ ہے

غزل

ہاتھ تمام کر بھی تیرا سہارا نہ ملا
میں ذرا لہر ہوں جیسے کنارہ نہ ملا
مل گیا مجھے جو کچھ بھی چاہا میں نے محسن
ملا نہیں تو صرف ساتھ تہا ہارا نہ ملا
ویسے تو ستاروں سے بھرا ہوا ہے آسماں
جو ہم ڈھونڈ رہے تھے وہ ستارہ نہ ملا
کچھ اس طرح سے بدلی پھر زندگی ہماری
پھر جسے بھی پکارا وہ دوبارہ نہ ملا
احساس تو ہوا سے گرد ویر ہو گئی نوید
اس نے ڈھونڈا اگر نشان ہمارا نہ ملا

نوید خان ذاعا۔ عارفوالہ

مارچ 2015

جواب عرض 115

محبت کے دشمن کے ہاتھ کیا آیا

اگر تم نہ ہوتے

۔۔۔ تحریر۔۔۔ بینا بل۔ آزاد کشمیر۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں ناچیز دیکھی جواب عرض کی مگرئی کے دروازے پر دستک دے رہی ہوں میں اپنی ایک سنوری نے کر
حاضر ہوں امید ہے کہ سب کو پسند آئے گی اور میری حوصلہ افزائی ضرور کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو
میں اپنی بار ایک نئی سنوری کے ساتھ حاضر ہوں گی اور زیادہ اچھا لکھنے کی کوشش کروں گی اس کہانی کا نام
میں نے "اگر تم نہ ہوتے" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں لکھنے میں کہاں تک
کامیاں ہوتی ہوں یہ ضرور بتائیے گا مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔
ادارہ جواب عرض کی یا سبھی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقہ ہوگی جس کا ادارہ یا راز مدہ وار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کوئی مجھے جھگ کر رہا تھا مگر میں نے کوئی دلچسپی نہ لی
پھر ایک دن مجھے ایک کال آنے لگی میں نے سوچا کہ
کوئی اپنا ہو گیا ہو سکتا ہے کہ بھائی ہو یہ سوچ کر میں
نے کال پک کی ہیلو۔ اسلام علیکم۔ آگے سے پھر بہت
ہی پیاری آواز ابھری اور مجھ تک پہنچی داسلم اسلام
میں نے پوچھا جی کون۔

میں فرحان علی بات کر۔ بابوں کیا آپ بینا بل
ہیں۔ جی میں بینا بل ہوں مگر مجھے کیسے جانتے ہو
اور میرا نمبر کہاں سے لیا اور کال کیوں کی میں نے
ایک ہی وقت میں کئی سوال کر ڈالے مگر اس نے کوئی
جواب نہ دیا پھر کال ڈراپ ہوئی اور میں پھر اپنے
کاموں میں مصروف ہوئی۔

دوسرے دن پھر اس کی کال آگئی میں بہت
حیران تھی پریشانی ہوئی مجھے کہ اب کیا کروں دو تین
بار میں نے کال کائی بھی ضرور اتنا ذہین تھا کہ کال پر
کال کر رہا میں نے کال اینڈ کی او۔ پھر کال پر میری
اس سے بات ہوتی رہی اور پھر ہمارا معمول بن گیا تھا

میں سنوری شروع کرنے سے پہلے اپنا تعارف
کروانا چاہتی ہوں میرا نام بینا بل ہے ہم چھ
بہن بھائی ہیں تین بہنیں۔ بہن بھائی ہیں اور میں
بہنوں میں سب سے چھوٹی ہوں چوتھے نمبر پر ہوں
اس وجہ سے سب مجھے پیار کرتے ہیں میری عمر چار
سال تھی جب میں نے سکول جانا شروع کر دیا تھا مجھے
پڑھنے کا بہت شوق تھا نڈل تک میں نے قریب ہی
سکول میں پاس کیا اس کے بعد مجھے یانی سکول میں
داخل کروایا گیا تھا میں دل لگا کر پڑھتی تھی اور میں نے
مذکر اچھے نمبروں سے پاس کیا اس کے بعد کالج میں
نہ جاسکتی تھی میں پڑھتی رہی اور ایف اے کر لیا جب
میں ایف اے میں تھی۔

قارئین آپ نو بتاتی چلوں کہ میں چار سے
ن واقف تھی اور مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا تھا اگر
کوئی پیار کے متعلق بات کرتا تو مجھے بڑا غصہ آتا لیکن
پھر یہ تیسرا مجھے خود کیسے پیار ہو گیا ہوا یوں کہ کچھ دن
میں گھر میں اٹلی تھی اور ایک روٹنگ نمبر سے بار بار



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ہم روز بات کرتے ہم ٹھنوں فون پر باتیں کرتے ایک دن وہ کہنے لگا میں کسی سے پیار کرتا ہوں میں نے پوچھا کس سے وہ کہنے لگا تم سے پیار کرتا ہوں مگر تم نے آج تک سمجھا ہی نہیں کیا تم نے کسی سے پیار کیا ہے تو میں نے صاف انکار کر دیا مجھے اس دن ہی تم سے پیار ہو گیا تھا جس دن فرسٹ ٹائم میں نے تیری آواز سنی یہ کیا بلواس ہے میں نے غصے میں کہا تو وہ کہنے لگا کہ پلیز میرے پیار کو ٹھکانہ مت میرا پیار ایک کالج کی چوڑی کی طرح ہے جو ذرا سی ٹھوکر لگی تو ٹوٹ جاتی ہے اگر آپ نے مجھے ٹھکرا دیا تو میں بھی اس چوڑی کی طرح ٹوٹ جاؤں گا میں اس کے بنا نہیں رہ سکتا پلیز میرے پیار کا مان رکھنا یہ فرحان علی کل بھی تیرا تھا اور آج بھی تیرا ہے اور کل بھی تیرا ہی رہے گا میں نے تم کو ٹوٹ کر چاہا ہے اور جس کو ٹوٹ کر چاہا جائے تو وہ اس کی رگ رگ میں اتر جاتا ہے اور بھولنے سے بھی نہیں بھلایا جاتا کیونکہ جو دل میں سما جائے وہ بھولتے نہیں۔

وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ مجھے اس سے پیار ہو گیا تب میں نے فرحان علی کو کہا کہ میں بھی آپ سے بے پناہ پیار کرتی ہوں اگر آپ بھی میرے ساتھ بے وفائی کی یا مجھے تنہا کیا تو میں مرجاؤں گی تو فرحان علی نے کہا کہ مجھے اپنے پیار کی قسم ہے میں تمہیں نہیں بھولوں گا مجھے موت آجائے گی مگر میں تم سے پیار کرتا رہوں گا پھر میں خاموش ہو گئی ہم نے فون پر بہت سے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں تب سے میری بربادی کے دن شروع ہو گئے تھے۔

کبھی سوختم بھر جاتے ہیں لمحوں کے گزرنے پر کبھی ایک ذمہ انسان کو ساری زندگی رولاتا ہے ہوا یوں کہ میں اپنی محبت میں بہت آگے نکل گئی تھی جہاں سے واپسی بہت مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھی لیکن افسوس کہ وہ کسی اور لڑکی سے پیار کرتا تھا وہ لیکن وہ جب بھی مجھ سے بات کرتا میں اس کی ہر غلطی

بھلا دیتی تھی اسی طرح ہماری محبت کو دو سال ہو گئے ایک دن فرحان کا ایک دوست جس کا نام علی تھا اس نے مجھے کال کی اور کہنے لگا کہ کیا تم فرحان سے پیار کرتی ہو تو میں نے کہا کہ ہاں میں فرحان سے پیار کرتی ہوں تو علی مجھے کہنے لگا کہ آپ فرحان کے لیے اپنی زندگی مت خراب کریں وہ آپ سے بے وفائی کر رہا ہے وہ اچھا نہیں ہے اس کا اور بھی بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ رابطہ ہے مگر میں نے یقین نہ کیا کہ میرا فرحان ایسا نہیں کر سکتا تھا وہ ملی بھریں کیسے بدل سکتا ہے اور میں کیسے یقین کرتی کیونکہ میرے دل نے کہا تو میری روح نے بھی اسے چاہا ہے میں نے علی کو برا بھلا کہا اور کال ڈراپ کر دی اور پھر میں نے فرحان سے پوچھا تو وہ کہنے لگا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ میں تمہارے علاوہ کسی اور کو دیکھنا بھی گناہ سمجھتا ہوں ایک بار پھر اس پر اعتبار کر لیا لیکن افسوس کہ یہ اعتبار زیادہ دن تک قائم نہ رہ سکا۔

ایک دن علی نے مجھے کال کی اور کہنے لگا کہ اس دن آپ نے تو مجھے برا بھلا کہا تھا تو آج میرے پاس ثبوت بھی ہے جس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ فرحان کسی اور سے پیار کرتا ہے اور بات بھی کرتا ہے اس نے اپنے موبائل کی ریکارڈنگ آن کی جس کو میں نے سنا تو میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی میں بے ہوش ہو کر گر پڑی ہوش آیا تو میری کزن جس کا نام ماہ نور تھا میرے پاس ہی اس نے مجھے بہت حوصلہ دیا مگر افسوس جو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے مجھے بہت دکھ ہو رہا تھا فرحان کی اس بات پر اور اس کے بے وفائی پر میں نے تو دل و جان سے زیادہ پیار کیا تھا اسے چاہا تھا ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانے والا اتنا بے وفائی کا کبھی سوچا نہ تھا۔

کوئی ہمدرد نہ تھا کوئی بھی ورنہ تھا اچانک ایک ہمدرد ملا پھر اس سے ہی ہمدرد ملا پھر اس کے بعد میری محبت دن بدن گرتی چلی

اگر تم نہ ہوتے

جواب عرض 118

مارچ 2015

Scanned by www.paksociety.com

غزل
 ہم پہ گزرے تھے رنج سارے
 جو خود پہ گزرے تو لوگ سمجھے
 جب اپنی اپنی محبت کے
 عذاب جھیلے تو لوگ سمجھے
 وہ جن درختوں کی چھاؤں میں سے
 مسافر کو اٹھا دیا تھا
 انہی درختوں سے جو اگلے موسم
 پھل نہ اترے تو لوگ سمجھے
 اس ایک جی سی عمر والی کے
 لٹنے کو کوئی نہ سمجھا
 جب اس کے کمرے سے لاش نکلی
 خلطوط نکلے تو لوگ سمجھے
 وہ اک گاؤں کا ضعیف دہقان
 سڑک کے بننے پر کیوں خفا تھا
 جس اس کے بننے جو شہر جا کر
 کبھی نہ لوٹے تو لوگ سمجھے

غزل
 لیوں پہ حرف نہ کوئی سوال رکھتا تھا
 کبھی وہ ضیاء میں اتنا خیال رکھتا تھا
 خبر ہی کہاں تھی مجھے ہی وہ بھول جائے گا
 ایک ایک چیز جو میری سنبھال رکھتا تھا
 وہ مسکرا کے بہت جب رہا
 جیسے ہنسی کی آڑ میں ملال رکھتا تھا
 سنا ہے اب لوگ اسے بہت ستاتے ہیں
 جس شخص کا میں بہت خیال رکھتا تھا
 ----- سجاد خان ----- بہاولنگر
 محبت کرنا جرم نہیں اگر یہی جائے اصول سے
 محبت تو خدا نے بھی کی تھی اپنے رسول سے
 محمد اکرم کے نام
 ہم سے بھی پوچھ لیا کروں حال دل سلیم
 ہم بھی کہہ سکیں دعا ہے آپ کی۔۔۔ محمد سلیم صاحب

گئی لیکن پھر بھی مجھے ہمت سے کام لینا پڑا میں نے
 ایک دن فرحان کو کال کی اور اسے بہت ساری کھری
 کھری سنائیں وہ میری رگوں میں اتر چکا تھا اس کے
 ساتھ میں کسی اور کو برداشت نہیں کر سکتی تھی میں نے
 پھر خود ہی فرحان کو چھوڑ دیا اور اسے بھلانے کی ناکام
 کوشش کرتی رہی مگر وہ تھا اس کی یادیں تھی کہ بھولنے کا
 نام نہیں لے رہی تھی لیکن پھر ایک دن ایسا ہوا میری
 ایک دوست نے مجھے کال کی جو کہ فرحان کے گھر کے
 قریب ہی رہتی تھی اس نے مجھے بتایا کہ فرحان نے
 تمہارا دل توڑا ہے اور آج وہ بھی بری طرح ٹوٹ گیا
 ہے بت مجھے بہت شینشن ہوئی میں نے اس سے پوچھا
 کہ کیا ہوا فرحان کو تو وہ کہنے لگی کہ فرحان کے گھر کے
 قریب ہی ایک لڑکی کا چکر چل رہا تھا مگر جب فرحان
 نے اسے پانے کی کوشش کی تو اس لڑکی نے صاف
 انکار کر دیا کہ فرحان اور بھی بہت ساری لڑکیوں سے
 بات کرتا ہے میں کسی صورت بھی اسے قبول نہیں کر سکتی
 اس کے بعد وہ بری طرح ٹوٹ گیا ہے ہر وقت اپنے
 کمرے میں بند رہتا ہے اور بہت پریشان ہے۔

یہ سن کر میں بہت خوش ہوئی کہ اس کو اپنے کئے
 کی سزا مل چکی تھی مگر میں اس کو نہیں بھلا پائی آج پانچ
 ماہ ہو گئے ہیں میری اس سے بات نہیں ہوئی اور میری
 دعا ہے کہ اللہ اسے ہمیشہ خوش رکھے اور اسے اس کی
 چاہت جس کو وہ چاہتا ہے اسے ملا دے آمین۔
 قارئین یہ بھی میری داستان کیسی تھی اپنے رائے
 سے ضرور نواز رہیں گے مجھے شدت سے انتظار رہے گا اور
 میرے لیے دعا کرنا میں فرحان کو بھول جاؤں آخر
 میں ایک غزل اپنی کزن ماہ نور کے نام۔
 کر لیا ترک تعلق اور بتایا ہی نہیں
 سہ اتو دے دی مگر سنایا ہی نہیں
 نہ بھی محبت تو رکھنا تھا دوستی کا بھرم
 کر کے عہد وفا پھر اس کو نبھایا ہی نہیں۔

انتظار

-- تجزیہ - محمد یونس ناز - کوٹلی آزاد کشمیر

شیراؤہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیرین سے ہوں گے۔
قارئین دوبارہ حاضری کو قارئین نے بہت سراہا ہے اور تہ دل سے ممنون ہوں کہ لوگوں کے دلوں میں اب
بھی ہمارے لیے محبت موجود ہے نئی کاوش جس کا نام میں نے - انتظار - رکھا ہے لیے ہوئے حاضر ہوا
ہوں امید ہے کہ حوصلہ افزائی ہوگی میں ان تمام احباب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا
اور تصویقوں کا سلسلہ جاری رکھنے کا کہا امید ہے کہ یہ کہانی بھی سب کو پسند آئے گی اور اپنی قیمتی رائے سے
ضرور نوائے گاہ چینی سے انتظار رہے گا۔

ادارہ جو اب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رکن ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بلکہ لوگ تج سے نفرت کرتے اور شاید تم بدنامی کے
خوف سے زندہ بھی نہ رہ پاتی تم تو آج بھی پہلے کی
طرح خوش و خرم زندگی گزار رہی ہوگی۔ مگر ہم ہیں کہ
رخانے سے نکلنے کا نام تک نہیں لیتے۔

انیلہ ہم دنیا والوں سے چھپ چھپ کر نہیں پیتے
بلکہ سرعام پیتے ہیں لے لے کر تیرا نام پیتے ہیں
تیرے نام کے ساتھ جب پیتے ہیں تو اتنا لطف اور
سرور ملتا ہے کہ دل کرتا ہے کہ اور پیتے جائیں اتنا
جسکیں کہ زندگی کی شام ہو جائے ویسے بھی ویران
زندگی میں اجالے کب تھے اب تو مصنوعی روشنیوں
کی بناوت ہو گئی ہے دن کے اجالے سے وحشت سی
ہونے لگی ہے کہیں یہ زمانے والے میرے اندر کے
انسان کو پڑھ نہ لیں۔

انیلہ جب ہم مد خانے میں جاتے ہیں تو ہر
بول بول برتیرا کس نظر آتا ہے اور جب ہم بول کا دھکن
کھولتے ہیں تو اندر تو بند نظر آتی ہے اور ہم تجھے بول
کی قید سے آزاد کر کے اپنے دل میں قید کر لیتے ہیں

وہ تو کہتا تھا اسے ساری دعائیں یاد ہیں
کیا چھڑ کے پھر ملنے کی دعا کوئی نہیں
اک پہل کے لیے ملنا اور پھر چھڑ جانا کیا۔ یہی محبت
ہے میں نے تو محبت میں ابتدا کر دی بھی مگر
تمہاری بے رخی میری سمجھ سے بالاتری تو ہے یہاں
ایسی محبت کا حقدار تھا ویسے بھی یہاں حقدار کو تک اس
کا حق ملتا ہے اور ملتا نہیں کو ہے جن کا کوئی حق
نہیں ہوتا ظالم مظلوم بن جاتے ہیں اور مظلوم کو یہ
زمانے والے ظالم بنا دیتے ہیں۔

انیلہ میں تو ہر موسم میں ہمسفر رہا ہوں ہر مشکل
گھڑی میں تمہارے ساتھ رہا ہوں پھر تو نے مجھے
کیوں بھلا دیا ہے وہ وعدے وہ قسمیں وہ بلند و بالا
دعوے سب کیا تھا تمہارے لیے تو صرف وقت گزاری
مگر میرے لیے نہیں میں نے تو تم سے محبت کی ہے
تجھی محبت اور ایسی محبت جس کی شاید تم حقدار نہ تھی انیلہ
اگر میں نے تم سے کبھی محبت نہ کی ہوتی ہر مشکل گھڑی
میں تمہارا ساتھ نہ دیا ہوتا تو آج تم اس مقام پر نہ ہوتی

اور جب تم سے ملنے کا شمار بڑھ جاتا ہے تو پھر تم سے گلے شکوے کرتے ہیں تمہیں سامنے بیٹھا کر اپنا جرم دریافت کرتے ہیں اور جب تو نہیں بولتی تو پھر تمہیں چھونے کی کوشش کرتے ہیں مگر چھونے سے قبل ہی تمہارے قدم ڈگمگاتے ہیں اور ہم گر جاتے ہیں ہماری اس بے بسی پر تم ہستی ہو تمہیں لگاتی ہو ہم لڑھکھڑاتے قدموں کے ساتھ تمہاری طرف بڑھنے لگتے ہیں مگر تم ہماری اس بے بسی پر تمہیں لگا کر دور فضاؤں میں کم ہو جاتی ہو۔

بیکدے میں اذان سن کر رو یا بہت

اس شرابی کو دل سے خدا یا د آیا ہے

غزل: آج بھی ہمارے دل میں تم ہو اور صرف تم ہی ہو کوشش بہت کی تمہیں بھلانے کی مگر با کام رہا ہوں اور پھر جب قدر تمہیں بھلانے کی کوشش کرتا ہوں تم اتنی ہی شدت سے یاد آتی ہو اور پھر تمہیں بھلانے کا ارادہ ترک کر دیتا ہوں تیرا ملنا تو اب ممکن نہیں رہا ہے مگر ہیں یاد کرنے سے مجھے کون روک سکتا ہے تیرا پیار تو نہ مل سکا مگر تیری یادیں میرے ساتھ ہیں جو مجھے تہائی کا احساس نہیں ہونے دیتی ہیں تم کو مجھ سے کب پیار تھا مگر میں تیرنی محبت پیار کو ہمیشہ زندہ رکھوں گا اور جب تک زندہ ہوں پیار بھی زندہ ہے مگر رہتی دنیا تک پیار کو زندہ ہی رکھوں گا کتابوں میں کہانیوں میں افسانوں میں اور ناولوں میں بیہ را بھا لیلی مجنوں کی طرح یک طرفہ محبت کی داستان بھی دنیا پڑھے گی اور اس شوق اور سے پڑھے گی جس کا تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کیونکہ تم بدلتی ہوئی رتوں کی مسافر ہو تمہیں صرف اپنا مفاد عزیز تھا اور جب تمہیں اپنی منزل مل گئی تو تم نے ہمیں فراموش کر دیا اور ایسے ہماری زندگی سے غائب ہو گئی ہو جیسے گدھے سے سر سے سینک۔

انیلہ تمہارے نزدیک محبت ایک عام چیز ہوگی مگر میرے نزدیک جذبہ ہے جس کی وجہ سے یہ دنیا یہ

کائنات آباد سے اگر خدا کو اپنے بندوں سے محبت نہ ہوتی تو اس دنیا کو ختم کر دیتا جہاں پر مجھ جیسے گناہگار لوگ بھی رہتے ہیں۔

کمال کی فنکاری ہے اس میں

دار بھی دل پر اور راز بھی دل پر

انیلہ تم نے تو بے وفائی کی ہمارے دل کو کھلونا سمجھ کر کھلتی رہی ہو اور ہمیں بے وقوف سمجھ کر لوتی رہی ہو ہماری وفا کا کیا خوب صلہ دیا ہے تم نے ہم تو صرف حیران ہیں کہ تم آخر تم نے ایسا کیوں کیا انرا کیا کرتا تھا تو پیار کی طرف قدم پہلے تم نے ہی بڑھائے تھے اور پھر خود ہی تم نے کنارہ کشی بھی خود اختیار کی ہے انیلہ تمہیں اب کچھ یاد نہ ہو تو یاد کرو وہ وقت یہ مٹی کی بات ہے جب تم نے میری تین سالہ محبت کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا تھا کہ فرحان ایک لڑکا مجھے بلیک میل کر رہا ہے میری کچھ تصویریں اس کے پاس ہیں اور اس نے تصویریں میرے گھر والوں کو دے دیں تو پھر میں بدنام ہو جاؤں گی پلیز میرے مستفتیان کے لیے وہ تصویریں آپ لا کر دیں گے۔ مرنے کیلئے نہ کرتا میں نے عظیم سے رابطہ کیا اور کہا کہ وہ تمہیں تصویریں واپس کرے مگر اس کی ایک ہی شرط تھی کہ وہ تمہیں مل خود تمہارے ہاتھ میں تصویریں دے گا۔

سوچنا اس وقت میرے دل پر کیا گزری ہوگی جب عظیم نے مجھے کہا کہ تم انیلہ کو کب سے جانتے ہو میں نے تمہاری خاطر اس کو کہا کہ انیلہ صرف میری دوست ہے اور اس کے علاوہ ہمارے درمیان اور کوئی ناٹہ نہیں ہے۔

انیلہ یہ جانتے ہوئے کہ مجھ سے پہلے اور بعد میں تمہارا کس کس کے ساتھ تعلق رکھا ہوا تھا اور اس تعلق کی نوعیت کیا ہے مگر پھر بھی تم سے محبت کی کیونکہ اگر جذبہ محبت کا تعلق رواج سے ہے اور دوسرے لوگوں نے آپ کے جسم کے ساتھ محبت کی ہوگی۔

ہاں انیلہ تمہارے مجبور ہو کہ عظیم کو تمہارے گھر

جس کو بھی چاہا شدت سے چاہا فراز
 سلسلہ درو کی زنجیر کا بھی ٹوٹا نہیں
 ایلہ تم نے حماد کی دلہن بن کر اس کے ساتھ چلی
 گئی اور یہ بھی نہ سوچا کہ فرحان کا کیا ہوگا جس کو سینے
 دکھائے تھے اور وہ اگیلا کیسے جی پائے گا میرا قصور تو
 بتایا ہوتا کہ میں نے تمہاری خاطر کیا کچھ نہیں کیا پیار کی
 طرف قدم تمہارے اٹھے تھے اب تمہائی عذاب صرف
 میرے حصے میں ہی کیوں آیا ہے کہاں گئی تمہاری وہ
 قسمیں کہ تمہارے ہاتھی نہ پاؤں کی سا جنم اور اب
 کسی اور کے سنگ جی رہی ہو۔

ایلہ میں تیری یاد سے غافل نہیں ہوں اور
 تمہاری کچھ نہ کچھ خبر ضرور رکھتا ہوں مگر 2005 کے
 زلزلے کے بعد سب رابطے منقطع ہو گئے آبادیاں اجڑ
 گئی تھیں اور تمہاری کوئی خبر نہ ملی اب تو تمہارے بچے
 بھی بڑے ہو گئے ہوں گے اور تم نے تو ہمیں فراموش
 کر دیا ہوگا کب تمہیں میری یاد آئی ہوگی اور آئے بھی
 کیوں۔ کیونکہ تم نے ہمیں کب پیار کیا تھا وہ تو محض
 وقت گزاری کے لیے ہمارے ارمانوں کا خون کرنی
 رہی ہو اور مطلب کی خاطر تعلق تھا ایلہ تمہیں یہ حق کس
 نے دیا تھا کہ تم ایک معصوم انسان کی ہستی ہستی زندگی کو
 اجازت کر رکھو۔

اقرار بھی تم نے کیا تھا اور انکار بھی تم نے کیا ہے
 پہلے زخم لگائے پھر مزہم لگانا بھول گئی ہو۔ آخر میں
 نے تمہارا کیا بگاڑا تھا تم سے میری دشمنی کیا تھی میں تو
 تمہیں جانتا تک نہ تھا تم نے خود ہی محبت کی بھیگ
 مانگی تھی اور جب ہم تمہارے پیار میں جنون کی حد تک
 پاگل ہو گئے تو ہم تم سے محبت کی بھیگ مانگنے پر مجبور
 ہو گئے کیونکہ تاریخ اپنے آپ کو دھرتی ہے۔
 جب تک تمہارا ساتھ رہا ہم اپنے آپ کو خوش
 نصیب سمجھتے رہے اور تمہارے ہی گن گاتے رہے اور
 تمہاری ہر ادا پر مرتضیٰ رہے تم جو کہتی ہم اس کو بیخوش
 کرتے رہے اور جب تم نے ہمیں تنہا چھوڑ دیا تھا تو

بلایا تھا اور تم دونوں اکیلے ہی کمرے میں تھے اور وہاں
 تم نے کیا کچھ کہا اور تمہارے ساتھ کیا ہوا میں نے
 سوچا تھا کہ تم میری احسان مند رہوں گی کیونکہ میں
 نے تمہارے اجڑے ہوئے گلشن کو بچانے کے لیے
 اپنے ارمانوں کا خون کر دیا تھا لیکن بدلے میں تم نے
 کیا دیا صرف مطلب کی خاطر مجھ سے تعلق رکھا ہوا تھا
 اور تمہاری شادی میں رکاوٹ صرف عظیم تھا کیونکہ وہ
 تمہیں بدنام کر سکتا تھا اور اگر ایسا ہوتا تو تم سے کون
 شادی کرتا۔

عظیم کو میں نے تمہارے راستے سے ہٹا دیا تھا
 اور تم نے کمال ہوشیاری سے مجھے اپنے رستے سے
 ہٹا دیا۔ قارئین محترم یہ ان وقت کی بات ہے جب
 آزاد کشمیر میں سوبال کا تو دور دور تک کوئی نام و نشان
 نہیں تھا اور ٹیلی فون بھی صرف محض دفاتر میں ہوتے
 تھے میرا اور ایلہ کا رابطہ صرف خطوط کے ذریعے ہوتا
 ہے اس معاملے کے لیے ایک قاصد تھا اس کا کزن
 اور اس کی چھوٹی بہن فائزہ ایلہ تم نے دونوں
 قاصدوں کو منع کر دیا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی رابطہ نہ
 رکھیں اور اگر وہ راستے میں مجھے مل بھی جاتے تو پاس
 سے گزر جاتے۔

ایلہ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ مجھ سے کیسی
 محبت کی کیا یہی محبت ہے کہ تم نے مجھے مطلب کی
 خاطر استعمال کیا جب تمہارے ساتھ کوئی نہ تھا اس
 وقت میں سایہ بن کر تمہارے ساتھ ساتھ رہا ہوں اور
 جب اور لوگ تمہاری زندگی میں آئے تو تم نے مجھے
 اپنی ہی نظروں سے گرا دیا۔
 اور پھر تم نے حماد سے شادی کرنی مجھے خبر تک نہ
 ہوئی آخری بار تم دربار پر ملی تھی اور تمہارے ساتھ کوئی
 حور تھی تم نے تو حد کیا تھا میں صرف تمہاری ہوں
 اور تمہارے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی ہوں اور میں بھی کتنا
 پاگل تھا تمہاری ہر بات کو ج سمجھ کر یقین کر لیتا تھا وجہ
 یہی تھی کہ میں تم سے پیار کرتا تھا۔

ہم بہت روئے تھے اور ٹوٹ کر بکھر گئے تھے ہماری امیدوں کے تاج محل زمین ہوں ہو گئے ہمیں ہر چیز سے نفرت ہونے لگی ہم نے تمہارے وہ خطوط جلا دیے تمہارے دیئے ہوئے تحائف اور تصویریں جلا دیں مگر تمہیں دل سے نہیں نکال سکے جب وادنت تھے تو پختے نہ تھے مگر اب ختم ہیں تو وادنت نہیں ہیں جب ہمیں کسی کے سہارے کی ضرورت تھی تو اس وقت ہر کسی نے ہمیں نفرت سے دیکھا اور کسی نے ہمیں ہمدردی کے دو بول نہ بولے اور اب ہم اس قابل ہیں کہ ہمیں کسی کے سہارے کی ضرورت نہیں تو بہت سے لوگ ہمارے لیے اپنے دل میں چاہت کے وہ پھولے جلائے بیٹھے ہیں لیکن اب ہم عمر کے اس حصے میں ہیں کہ محبت اک قصہ لگتی ہے اور ہم لوگوں سے معذرت کرتے ہیں کا معلوم کہ ہماری وجہ سے کسی کی حوصلہ شکنی بھی ہو چکے اس چیز کا کوئی دکھ نہیں ہے کیونکہ اگر تم میرے ساتھ قلع نہیں تھی اور دوسروں سے کیوں امید رکھوں ڈھونڈنے سے کیا کچھ نہیں ملتا مگر ہم نے تمہیں آزاد چھوڑا ہوا ہے کیونکہ تم اک آواز دہکتی ہو جب کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں رسم و رواج پسند کہاں تھے تم کسی ایک کے ساتھ زیادہ دیر کب رہ سکتی ہو۔

نجانے کن مجبوریوں کا قیدی ہے وہ
اگر ساتھ چھوڑ جائے تو برامت کہو

ہم تو قسمت کا لکھا سمجھ کر تمہیں بھلانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں مگر یہ دل اپنے اختیار میں کہاں ہے رہتا تو ہمارے سینے میں ہے مگر دھڑکتا تمہارے لیے ہے۔ اور شاید جب تک ہماری سانس چلتی ہے اس وقت تک تمہاری یاد ہمارے دل میں رہے گی کیونکہ یادیں تو انسان کا قیمتی سرمایہ ہوتی ہیں اور یادوں کے بغیر انسان کی زندگی اوموری ہی تو ہے۔
اینلہ تمہارے ہارے میں سنا تھا کہ تم مطمئن ہو اور پھر پور زندگی گزار رہی ہو اور ہم تمہاری خوشی سے

جلتے نہیں ہیں مگر تمہیں دل سے ابھی تک بھلا نہ سکے جس کو بھی دیکھتا ہوں اس میں تمہاری ہی عکس نظر آتا ہے تم کو جتنا بھولنے کی کوشش کرتا ہوں تم شدت سے یاد آتی ہو شاید یہ میری دیوانگی ہے یا سادگی۔

اینلہ وقت تو گزر رہی جاتا ہے مگر ساقی کی تلخ یادیں انسان کا مقدر بن چکی ہو اور میں کسی اور کا مقدر ہوں لیکن میں اس کو دل کا کیا کروں جو آج بھی تمہارے لیے دھڑکتا ہے تمہاری پوجا کرتا ہے۔

اینلہ آج میرے پاس سب کچھ ہے دولت۔ عزت۔ شہرت۔ جوا کہ بھر پور زندگی گزارنے کے لیے کافی ہوتی ہیں مگر اک کمی ہے کہ صرف تم نہیں ہو لیکن تمہاری یادیں ہمیشہ سے میرے ساتھ رہی ہیں اور دکھ اور کرب کی ایسی صورت ہے کہ کبھی بھی دیوانگی میں لیوں پر تمہارا نام آہی جاتا ہے اور لوگ پوچھتے ہیں کہ یہ اینلہ کون ہے تو میں صرف آنسو بہا کر رہ جاتا ہوں لیکن تمہارے نام کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔

اینلہ تم جہاں بھی ہو اگر کچھ تمہیں مجھ سے لکھ بھر کے لیے پیارا ہوا ہو تو مجھ سے رابطہ کرو اور دیر نہ کرنا ایسا نہ ہو کہ ہماری سانس جو اب دے جائیں اور تم ہمیں ڈھونڈتی رہ جاؤ۔ اور ہم دور نہیں دور تمہاری دنیا سے دور چلے جائیں اور کبھی نہ مل پائیں۔

قارئین یہ کہانی مجھے فرحان نے بذریعہ خط ارسال کی تھی جنون محبت میں اس نے بہت کچھ لکھا تھا مگر میں نے اس میں اس کو اپنے انداز میں لکھنے کی کوشش کی ہے تاکہ کسی کی حوصلہ شکنی نہ ہو اگر سب کچھ سن و عن لکھ دیتا تو شاید اینلہ کا گھر اجڑ جاتا اور ہم لوگ آباد کرتے ہیں نہ کہ اجڑتے ہیں اینلہ سے گزارش ہے کہ وہ جہاں کہیں بھی ہو فرحان سے رابطہ کرے اور اپنی پوزیشن واضح کر دے کن حالات میں اس نے یہ قدم اٹھایا ہے۔

قارئین میں اپنے تمام دوست احباب کو ممنون ہوں جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں۔

محبت اک پھول ہے

۔۔ تحریر۔۔ بشارت علی پھول باجوہ تھو تھیاں خورد۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں آج جواب عرض کے لیے اپنے ایک دوست کی سچی کہانی لے کر آیا ہوں امید ہے کہ آپ جلد ہی اس
کو اپنے شمارے میں جلد سے جلد شکر یہ کہ موقع دیں گے میری یہ کہانی لکھنے کا مقصد ان نوجوانوں کو سبق دینا
چاہتا ہوں جو محبت کے نام پر عزتوں سے کھیلے ہیں اور جمہولی محبت کے دعوے کرتے ہیں نیز اس پاک
رشتے کو بدنام نہ کریں۔ میں نے اس کہانی کا نام۔ محبت اک پھول ہے۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند
آئے گی اور سب میری دوصد افزائی ضرور کریں گے۔
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور۔ مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اور جھوم رہی تھی اور اپنی ہی خوشی میں نغمن تھیں لڑکے
بیچارے برادروں کی طرح ان کے ارد گرد چکر کاٹ
رہے تھے نہیں نہیں تو یہ پروانے اور شمع اکٹھے بیٹھے
الطف اندوز ہو رہے تھے اور اپنی ہی دھن میں مصروف
دلیا سے بے خبر مستیاں کر رہے تھے کہ ان کو کچھ دیکھ کر
میرے منہ میں بھی پانی آنے لگا کہ کاش کوئی لڑکی ہم
سے بھی پیار کر لیتی ہوئی اور آج وہ میرے ساتھ بسنت
منہ رہی ہوئی مگر افسوس میں جس سے پیار کرتا تھا
اسے معلوم نہیں تھا کہ میں اس سے کتنا پیار کرتا ہوں وہ
میری نکلاں فیلو شانزہ تھی۔

ہم اکٹھے لاہور کی ایک یونیورسٹی میں پڑھتے
تھے وہ ایک امیر گھرانے کی لڑکی تھی اور میں درمیانے
طبقے کے خاندان کا صاحبزادہ تھا میرے ساتھ پہلے بھی
کافی لڑکیاں پڑھتی تھی جو دل چاہی پر لیے میرے
آگے پیچھے گھومتی تھی لیکن میں کبھی کسی سے متاثر نہ ہوا
میں اپنی نکلاں میں سب سے لائق شاگرد تھا اور اپنے
استادوں کی آنکھ کا تارا تھا میں نہایت ہی شوخ و چمپل

بہار کی آمد و رخت عروج بر تھی ہر طرف خوشم خوشی
تھی اور ساتھ ساتھ جشن بہاراں کی بسنت کا
دور دوراں تھا جشن میں طرح طرح کے رتھ و بو
وانے رتھ برنگے پھول زندگی کے حسن میں اور بھی
اضافہ کر رہے تھے آسمان برون کے وقت بھی ستارے
سماں بنا ہوا تھا رتھ برنگی چمکتی ہو اڑتے تھے
رقص کر رہی تھی لوگ اپنے اپنے گھروں کی چھتوں پر
تاج رہے تھے اور پارکوں میں لوگ اپنے اپنے گروہوں
کے ساتھ ڈیرے جمائے ہوئے تھے اس شہوار کو منا
رہے تھے ہم بھی چند دوست ایک گروہ کی صورت میں
پارک کا ریناز پاکستان کی پارک میں آگئے تھے آکر پہلے
ہم نے ایک کونے میں چٹائی بچھائی اور اپنا سہارا
سیٹ کیا اور ٹیپ ریکارڈ آن کیا پھر اپنی اپنی چٹائیں
اڑانے لگے اور ساتھ ساتھ گانوں پر ہم اچھل کود بھی
کرنے لگے۔

پارک میں کافی جھوم تھا ہر طرف حسن ہی حسن
نکھرا ہوا تھا لڑکیاں رنگ برنگی تھیلوں کی طرح ادھر



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

قسم کا لڑکا تھا اکڑ لڑکیاں مجھے مشرور کہتی تھیں
ایک دن بد قسمتی سے میں کسی کام کے سلسلے میں
کلاس روم سے دوڑتا ہوا میٹر حیاں اتر رہا تھا کہ
اچانک میری کسی سے ٹکر ہو گئی اتنی بری ٹکر ہوئی کہ میں
اس کے اوپر اور وہ نیچے گری جب میں نے غور کیا تو وہ
بہت خوبصورت لڑکی تھی میں اس کے اوپر گر پڑا تھا
میرے ہونٹ اس کے رخساروں کو چھو رہے تھے اور
اسکے بدن سے ایک عجیب قسم کی تھک آ رہی تھی جو میں
نے پہلے بھی آج تک محسوس نہیں کی تھی میں تو بے
ہوش ہونے کے بجائے بے ہوش ہو گیا تھا اور وہ نیچے
منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہی تھی اور میں نہ چاہتے ہوئے
بھی جلدی سے اٹھا اور کہا۔

ہوری جی کوئی چوٹ تو نہیں آئی اور اسے بھی پکڑ
کر اٹھایا اور اس کی کتابیں اکٹھی کر کے اس کے ہاتھ
میں تھما دیں تو وہ غصے سے بولی۔

کیا اندھے تھے دیکھ کر نہیں چل سکتے تھے اس
نے کافی ساری ڈانٹ پلا دی اور بولی ویسے ہی لڑکیوں
سے ٹکرانے کا شوق ہے

میں نے کہا نہیں، نئی پہلی دفعہ ہی کسی لڑکی سے
ٹکرایا ہوں مگر اب شاید آپ سے ٹکرانے کی عادت
بن جائے آپ یقین جانیں بہت ہی مڑا آیا اس ٹکر کا
تو وہ بولی۔

بد تمیز گدھا کہیں کا

اور یہ کہتے ہوئے اوپر میٹر حیاں چڑھنے لگی تو

میں نے کہا۔

جی اجنا تم تو جاتی جاؤ! یہاں سے جاؤ! یہاں سے جاؤ!
بولی نہیں کیا مطلب گدھے آپ کو عزت داس
نہیں۔

میں نے کہا وہ آپ کا قرض اتارنا ہے۔

وہ بولی کیسا قرض۔

میں نے کہا وہ نیچے اترتا ہوا آپ پر گر گیا تھا میں

میں تھوڑی دیر بعد واپس آتا ہوں ناں تو آپ بھی

میٹر جی اترتی ہوئی مجھ سے ٹکرا کر میرے اوپر گر جاتا
آپ کا قرض اس طرح اتر جائے گا

میرا اتنا کہنا تھا کہ کہ وہ پھنسلے کر میری طرف
بڑی اور میں موقع سے فائدہ اٹھاتا ہوا باہر کی طرف
بھاگ گیا ورنہ اوپر واپس چلی گئی جب میں واپس
اپنے کام ختم کر کے اپنے کمرے میں آیا تو دیکھا ہی رہ
گیا وہ پری بہال چہرہ میری ہی سیٹ پر بیٹھ کر پچھل کر
رہی تھی اسے شاید کوئی خالی سیٹ نہیں ملی تھی میں پیچھے
ہی اک دوست کے ساتھ بیٹھ گیا جب پروفیسر صا
حب پڑھا کا کلاس روم سے باہر چلے گئے تو میں جلدی
سے اس کے پاس گیا اور یہ شعر پڑھ دیا۔

اللہ اللہ کیا شان ہے جناب آئے گھر ہمارے
ہم بھی ان کو دیکھتے ہیں بھی گھر کو دیکھتے ہیں
جب اس نے مجھے دیکھا تو بول کھلائی گئی اور چڑ کر
بولی تو اچھا تم جہاں بھی چلے آئے۔

نہیں جناب میں آپ کے پیچھے نہیں آیا ہوں
بلکہ آپ خود آ کر میری سیٹ پر بیٹھی ہو۔

وہ تھوڑی سی شرمندہ ہو کر کرسی سے اٹھ کر میٹر
ہوئی اور جلدی سے چلی گئی۔ اس نے ابھی غصہ سے
مجھے دیکھا ہی تھا کہ اچانک پرنسپل صاحب کلاس میں
آگئے اور میرے تو پیچھے ہی چھوٹ گئے کہا بے گدھے
تیری اب خیر نہیں یہ شکایت لگاؤ گے گی پرنسپل صاحب
آتے ہی بولے۔

جی تم کہاں جا رہی ہو۔

وہ بولی آپ کے پاس جا رہی تھی اور آپ تو خود
جی آگئے ہیں۔

کیا بات تھی بیٹی۔

تو اس لڑکی نے آنکھیں پھیر کر میری طرف

دیکھا تو میرا رنگ زرد پڑھ گیا اور وہ بولی

اس لیے کہ یہاں تو کوئی سیٹ خالی نہیں ہے

میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ

جان چھوٹ گئی اور جلدی سے بولا۔

سر میں اپنی والی سیٹ انہیں سے دیتا نہیں اور
 میں شاہ میر کے پاس بیٹھ جاتا ہوں تو سر بولے
 ٹھیک ہے بیٹی تم اس کی سیٹ پر بیٹھ جاؤ
 پھر وہ میری سیٹ پر بیٹھ گئی پرنسپل صاحب
 بولے میں آپ سب سے آپ کا تعارف کراؤں یہ
 شانزہ صاحب ہیں اور رشتے میں میری بھانجی ہے
 اور یہ اسلام آباد سے جہاں میرے پاس پڑھنے کے
 لیے آئی ہے اور آج سے یہ آپ کی کلاس روم میں
 داخل ہو جائیں گی۔ پھر باری باری سب کا شانزہ کا
 تعارف کروایا اور جب میری باری آئی تو سر نے کچھ
 اس طرح میرا تعارف کروایا۔

بیٹی یہ ہمارے سب سے ہونہار اور فخریہ نیورشی
 طالب علم شاہین صاحب ہیں اور ساتھ ہی پرنسپل صا
 حب نے مجھ پر حکم صادر کر دیا بیٹا شاہین تم آج سے
 شانزہ بیٹی کا خاص خیال رکھنا کیونکہ یہ ابھی نئی نئی آئی
 ہے تعارف کروانے کے بعد پرنسپل صاحب تو چلے
 گئے اور شانزہ سوچ میں پڑ گئی کہ جہاں کا سب سے
 لائق اور فخریہ نیورشی طالب علم اتنا جاہل اور بدتمیز ہے
 تو جہاں نالائق طالب علموں کا کیا حال ہوگا۔

اف خدایا جہاں میرا گزارا کیسے ہوگا ادھر چھٹی
 کی گھنٹی بج گئی ادھر میرے دل کی گھنٹی بجنے لگی اور میری
 حالت بھی عجیب ہونے لگی شانزہ کے شانوں پر
 گرے ہوئے بال کسی کالے ناگ کی طرح میرے د
 ل کو ڈس رہے تھے شانزہ بولے سے ایک خوبصورت
 انداز لے کر کرسی سے اٹھی اور دھیرے دھیرے چلتی
 ہوئی میرے پاس سے گزری تو میرا ہوشی سے برا
 حال ہو گیا

آہستہ آہستہ دن گزرتے گئے روزانہ پونیورشی
 آئی اور سارا دن کلاس روم اس کی ہنسی سے مہنگا رہتا
 لیکن جب وہ کلاس میں نہ ہوتی تو میری حالت عجیب
 سی ہو جاتی اور میں مایہی بے آب کی طرح تڑپنے لگتا
 اور جیسے ہی وہ نظر آ جاتی تو میرے چہرے پر بھی رونق

آ جاتی میں خود بہت خوبصورتی کو سنتی کرتا مگر ہمیشہ
 ناکام رہتا آہستہ آہستہ مجھے اس سے اس قدر محبت
 ہو گئی کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا مشکل تو کیا ناممکن
 نظر آنے لگا مگر میں اس سے اظہار نہیں کر پاتا تھا جب
 بھی اس سے محبت کا اظہار کرنے لگتا تو میری غربت
 میرے اور شانزہ کے درمیان آ جاتی پھر میں نے اپنے
 دل پر مہر کا پتھر رکھ لیا مگر وہ بھی تو پتھر دل ہی تھی ایسے
 لگتا تھا جیسے خدا اس کے سینے میں دل پانا ہی بھول گیا
 ہو وہ ہر کسی سے بے نیاز لوگوں پر اپنے حسن کا جادو
 چلاتی تھی مگر کسی پر ترس نہ کھاتی تھی وہ دوسری لڑکیوں
 کی طرح دل پھینک آوارہ لڑکی نہیں تھی وہ خوبصورت
 ہونے کے ساتھ ساتھ خوب سیرت بھی تھی۔ دن ایک
 ایک کر کے گزرتے گئے۔

ایک دن ہم کلاس روم میں بیٹھے ہوئے تھے کہ
 میرے دوست شاہ میر نے کہا یا تمہیں پتہ ہے کل
 سے بسنت شروع ہو رہی ہے چلو پروگرام بنائیں کہ
 کہاں بسنت منانے کا ارادہ ہے تو ہم سب دوستوں
 نے مل کر یادگار مینار پاکستان کی پارک میں منانے کا
 پروگرام طے کر لیا اگلے روز ہی ہم سب مل کر وہاں پہنچ
 گئے اور بسنت منانے لگے۔

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کوش کوئی لڑکی مجھے
 پیار کرتی مجھ سے محبت کا اظہار کرے یہ گانا گنا ہی
 رہا تھا اور چنگ اڑا رہا تھا کہ میرا دوست شاہ میر بھاگتا
 ہوا میرے پاس آیا اور بولا۔

شاہین تمہارے لیے ایک خوشخبری ہے
 میں نے کہا کون سی خوشخبری ہے۔

وہ بولا یا شاہین وہ دیکھو ابھی اپنا سامان وغیرہ
 سیٹ کر رہے ہیں

جب میں نے شانزہ کو دیکھا تو مرے سر جمائے
 ہوئے چہرے پر بھی رونق آگئی میں نے سوچا کہ آج
 اس خوشی کے موقع پر میں شانزہ نے ضرور اپنی محبت کا
 اظہار کروں گا جو کچھ بھی ہوگا دیکھا جائے گا تو میں نے

جلدی سے شانزہ کو خط لکھنے کا فیصلہ کر لیا اور کاغذ لکھ لے کر ادھر ہی خط لکھنا شروع کیا جس کی تحریر کچھ یوں تھی۔

رہیں تو بدلتی ہیں ان کے ماتھے کے تیر و بدلنے سے پھول لوگ تو پاگل ہیں جو خزاؤں کو اجرام دیتے ہیں جان سے عزیز میری جان شانزہ۔ سلام التجا کے بعد آپ کی شان میں گستاخی کر رہا ہوں و درگزر کر کے مجھے معاف کرنا میں اپنے دل کے باطنوں مجبور کر ہوں یہ گستاخی کر رہا ہوں مگر کیا کروں میں اپنے دل کے درمانوں کا لہو بھی نہیں کر سکتا خاص کر اپنے ہی ہاتھوں سے۔

عرض کچھ یوں ہے کہ تم میرے بارے میں سب کچھ جان چکی ہو مگر ایک بات آپ سے ابھی بھی پوشیدہ ہوگی آپ سے وہ بات لکھ کر بتا دیتا ہوں جس دن میں آپ سے ٹکرایا تھا اس دن سے آپ سے محبت ہو گئی تھی بلکہ محبت ہی نہیں بے پناہ عشق آپ سے ہو گیا تھا اور آپ کے بغیر ہر وقت مجھ پر خزاں ہی طاری رہتی ہے اب سے کچھ دیر پہلے بھی اس جشن بہاراں میں بھی مجھ پر خزاں کا عالم تھا مگر جب سے آپ پر نظر پڑی ہے تو اس دل کے ویرانے میں بھی عجیب سے انمول پھول گل اٹھے ہیں اور مارے خوشی کے میرا ہر انگ انگ نائے لگا ہے اور بڑی ہی بہادری کر کے آپ کو خط لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں پہلے بھی کئی دفع انگہار کی کوشش کی تھی مگر میں اپنی عزت سے ڈرتا تھا مگر اب میرے ماننے ہوئی راستے ہیں ان میں سے ایک منتخب کرنا ہے پلیز میری کلاس ٹیلو ہونے کے بارے میں کسی مرنی ٹیلیپ کرنا ایک راستہ آپ کی محبت اور دوسرا راستہ میری موت ہے اک اپناؤں گا جس کا آپ کی مرضی حکم دے دو آپ کی نوازش ہوگی۔

آپ کا گناہگار معافی کا طلبگار۔ رائے شادین
خط لکھ کر میں نے جیب میں رکھا اور خط اپنے کا موقع تلاش کرنے لگا کہ اچانک کو ایک کیفے کی طرف

جاتے ہوئے دیکھا تو پتنگ کی ڈور چھوڑ کر اس کے پیچھے بھاگا جیسے ہی وہ کیفے سے برگر اور پیسی لے کر مڑی تو اس کی نظر مجھ پر پڑی تو حیران رہ گئی وہ سوچنے لگی۔

یہ بد تمیز یہاں بھی آ گیا ہے۔

میں نے جلدی سے کہا سوری شانزہ میں آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں پلیز معاف کر دو پلیز میری اک بات سنتی جاؤ

وہ بولی اب آپ کو کیا تکلیف ہے پہلے بات بتاؤں یا اپنی تکلیف بتاؤں ویسے میں نے بھی اپنی تکلیف کسی کو بتائی نہیں ہے آپ جانتی ہیں تو میں آپ کو بتا دیتا ہوں کیا آپ تکلیف سننے کے بعد مرہم پتی بھی عطا کریں گی تو وہ غصہ میں بولی۔

مرہم تو نہیں میرے پاس البتہ نمک پاشی اور زہر سے ضرور دواؤں گی آپ کو۔

میں نے کہا یہ آپ کا احسان ہوگا کہ تڑپ تڑپ کر جینے سے تو بہتر ہے کہ آپ کے ہاتھوں سے زہر پی لوں امر ہو جاؤں۔

وہ بولی کہ اچھا اب جو اس سیدھی طرح کرو کیا کہنا چاہتے ہو میرے ساتھ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے جلدی بتاؤ ورنہ میں جارہی ہوں۔

میں نے جلدی سے بہانہ بنایا کہ میں کل یونیورسٹی نہیں آؤں گا میں کسی کام کی وجہ سے کل اپنے گاؤں جا رہا ہوں یہ درخواست تم پلیز پروفیسر صاحب صاحب کو دے دینا شاہ میرا اور ظلال مجھے کہیں ملے نہیں پتہ نہیں کہ دھر ہیں صبح سے۔ پھر اچانک تم نظر آ گئی ہو تو سو جا کہ لیٹ ہو رہا ہوں آپ کو ہی دے دیتا ہوں تو اس نے کہا۔

نھیک ہے لا مجھ کو دے دو تو میں نے جلدی سے خط نکال کر ہاتھ میں تھا دیا کہ پڑھ ہی لے گی تو وہ درخواست سمجھ کر خط لے گئی تو میں بہت خوش ہوا

بیماری کیا تھی کہ مجھے تو کہیں نظر نہیں آ رہی ہے۔
میں نے کہا آپ کو کیسے نظر آئے گی وہ تو میری
جیب میں ہے
وہ بولی کیا مطلب۔

میں نے فوراً وہ خط جیب سے نکال کر کہا یہ درخوا
ست تھی میری بیماری کی وجہ تو وہ بہت حیرت زدہ ہوئی
تو میں نے وہ خط اُسے پکڑا کر کہا کہ مودہا نہ یہ درخوا
است پڑھ کر فیصلہ کریں جب اُس نے خط پڑھ کر
دیکھا تو وہ بوکھلا سے گئی اور اُس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا
ارے یہ تو لیٹر ہے تم تو کہتے تھے کہ یہ درخوا
است ہے اگر کل ماموں جان کھول لیتے تو کیا بنتا
میرا اور آپ کا تم نے اتنی دیدہ دلیری کیسے کی کم سے کم
اپنی نہیں تو میری ہی عزت کا خیال رکھ لیتے بے شرم تو

میں نے کہا جب خدا ساتھ دے گا تو کس بات
کا ت غصے میں آ کر خط میری طرف پھینک دو اور خود
گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی میں بھی گاڑی میں جا کر بیٹھ
گیا پھر اُسے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہم یونیورسٹی کی
طرف جانے لگے گاڑی وہ بہت غصے میں اور تیز
گاڑی چلا رہی تھی کہ اچانک گاڑی سانسے سے آنے
والی بس سے ٹکرائی ہوئی بال بال بچی اور ہم دونوں کی
توجہیں نکل گئیں تو میں نے اُسے بڑے عیار سے
سمجھانا شروع کر دیا دیکھو شانزہ سوری مجھے معاف
کردو میں مانتا ہوں کہ میں آپ کے قابل نہیں ہوں
اور نہ ہی آپ لوگوں جیسا امیر ہوں مگر تم ذرا سوچو کہ
میرے سینے میں بھی خدا نے ایک دل بنا دیا ہے اور جسے
پورا پورا حق دینا ہے کہ وہ جسے چاہے بنا کر نہ جائز
ت کرے اس میں میرے بس کی کوئی بات نہیں ہے یہ
تو تم خدا سے پوچھو جس نے اس چھوٹے سے گوشت
تروٹھرے میں اتنی طاقت پیدا کر دی ہے کہ پوری
دنیا کے سامنے میدان جنگ میں اتر آتا ہے نہ کبھی کسی
سے ڈرتا ہے نہ ہی کسی کے آگے جھکتا ہے ہر طوفان
کے آگے دیوار بن کر کھڑا ہوتا ہے یہ نہ کسی کی

سٹارٹ کی اور جب گاڑی گیٹ سے باہر نکل تو میری
ماری کی ساری بیماری دور ہو گئی اور میں پہلے والی الٹی
بیدگی جھکتیں کرنے لگا اور خوشی سے اول فول بکنے
لگا اچانک ہی میری فضول باتوں سے بچنے کیلئے شانزہ
نے ٹیپ آن کر دی اور قدرتی طور پر یہ انڈین گانا چلنے
لگا۔ پیار کرنے لگے درد دل کا صنم ہم اظہار کرنے لگے
گانے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے جلدی
سے کہا جاب گاڑی اس طرف کو موڑیں تو وہ بولی کیوں
تو میں نے کہا اسلئے کہ میں اپنے فیملی ڈاکٹر کے پاس
جاؤنگا آپ کے فیملی ڈاکٹر کے پاس نہیں تو اُس سے
میرے کہنے پر گاڑی اسی طرف موڑ دی جب ہم منٹو
پارک کے سامنے پہنچے تو میں نے کہا

گاڑی یہاں روک دو تو اُس نے گاڑی ایک
سائینڈ پ پارکنگ میں روک دی اور گاڑی ڈاک کر کے
میرے پیچھے چل دی اور بولی کہ ہر ہے آپ کا فیملی
ڈاکٹر تو میں نے کہا وہ ادھر پارک میں ہی کھلی
فضا میں علاج کرتا ہے تو وہ چپ چاپ پیچھے پیچھے
آتے گئی تھوڑا آگے جا کر میں اک خالی پلاٹ
میں گھاس پر بیٹھ گیا میں نے کہا
تھوڑی یہاں بیٹھ کر سانس لے لیں مجھ سے
چلا نہیں جا رہا ہے تو وہ بھی میرے پاس بیٹھ گئی اور بولی
وہیں تم جموت بڑے اچھے طریقے سے بولتے
ہو تو میں نے کہا۔

کیا مطلب ہے آپ کا جی تو وہ بولی
کہاں سے آپ کا فیملی ڈاکٹر اور ویسے بھی تم
یہاں آتے ہی تو ٹھیک بھی ہو گئے ہو تم کو تو کوئی بھی
دب مرض نہیں ہے لگتا ہے تم مجھے یہاں لانے کیلئے یہ
سب ڈرامہ رر رہے تھے تو میں نے جلدی سے آگے
سے یہ شعر سنا دیا۔

ان کے آنے سے اتنی بے چہرے پہ ذرا رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
وہ بولی اب زیادہ سخرے نہ کرو بناؤ تمہاری

مانتا ہے نہ بھی لسی کی سنتا ہے یہ تو اپنی ہی منواتا ہے اور اپنی ہی سنتا ہے اسکے آگے تو بڑے بڑے ہار گئے مثلاً بیہرا نچھا۔ لپٹی مجھوں یہ سب ہی اپنے دل کے آگے پار گئے تھے اور امر ہو گئے کیونکہ انکی محبت دو طرفہ تھی میں بھلا کون ہوتا ہوں اسے روکنے والا یہ میری مانتا ہی کب ہے یہ میری سنتا ہی کب ہے میں تو اسی روز سے اسے سمجھا رہا ہوں جب تم پہلی بار مجھ سے نکرائی تھی یہ سمجھتا ہی نہیں یہ تو صرف آپ کیلئے ہی تڑپتا ہے آج میں نے بھی اس کے آگے پار مانا لی ہے اب یہ آپکے بغیر زندہ نہیں رہنا چاہتا تو میں بھلا اب مرنے سے کیسے روک سکتا ہوں میں اسے اب نہیں روکوں گا میں بھی اس سے شک آ گیا ہوں اسکے مرنے سے کم از کم میری رسوائی ہی ہوگی نہ ہونے دو میں مر کر امر تو نہیں ہو جاؤں گا کیونکہ میری ایک طرف محبت ہے مگر کیا کروں میں آپ کو بھی تو مجبور نہیں کر سکتا کہ تم مجھ سے محبت کرو آپ کے دل کو بھی تو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ جس سے مرضی چار کرے یا جس سے مرضی نفرت کرے پلیز تم یہ خط رکھ لو اور گھر جا کر رات کو پڑھنا اور پھر سوچو مجھ کو فیصلہ کرنا کیونگی تمہارا تہمتہ میں کسی کی زندگی کی لڑی وابستہ ہے اور تب تک میں اپنے دل کو سنبھالنے کی پوری کوشش کروں گا تو شانیزہ کا زنی کی چابی دینے پر پہل صاحب کے دفتر گئی میں کلاس روم جانے کے بجائے چپکے سے باہر نکل آیا اور ہوشل میں اپنے کمرے میں آکر کافی دیر تک روتا رہا اور اپنے دل کو سمجھاتا رہا مگر دل کب مانتا ہے جب اپنی ضد پر اڑ جائے آہستہ آہستہ شام چوٹی شانیزہ اور طلال بھی آئے اور مجھ سے پوچھنے لگے کہ بتاؤ کیا ہوا ہے یار یوں بہت اس کیوں بیٹھے جوان کی ضد پر میں نے سب کچھ بتا دیا اور فیصلہ کیا کہ اگر کل تک شانزو نے خط کا کوئی جواب نہ دیا تو میں ہمیشہ کے لیے یونیورسٹی چھوڑ دوں گا میرے دوستوں نے مجھے بہت سمجھایا مگر میرے دل

نے ان کی اک نہ مانی جب صبح ہوئی تو میں بغیر کوئی ناشتہ کیے جلد ہی یونیورسٹی چلا گیا اور شانزوہ کا انتظار کرنے لگا مگر اس روز وہ یونیورسٹی نہ آئی جب پھٹی ہوئی تو میں نے سارا سامان ہوشل سے لیا اور گاؤں جانے لگا میرے سب دوستوں نے بہت ضد کی شانزوہ پر پلیز یا رایسا نہ کرو جہاں باقی فیصلے اچھے نہیں ہوتے مگر میں نے کسی ک نہ سنی اور اپنے گاؤں چلا گیا۔

جب میں اپنے گھر پہنچا تو میرے گھر والے میری ایسی حالت دیکھ کر سب پریشان ہو گئے پھر چند ہی دنوں میں عیشل نے مجھے تنگہ جیسا بنا دیا تقریباً دو ماہ بھی اس ظالم کی طرح سے کوئی خبر نہ آئی اور کچھ ہی دنوں بعد میری سالگرہ تھی جیسے جیسے سالگرہ قریب آ رہی تھی میری جان پر نئی ہوئی تھی میں سالگرہ تو ہمیشہ لاہور ہوشل میں اپنے دوستوں کے سنگ مناتا ہوں ب کس کے ساتھ کیک کاٹوں گا تنہا جدائی کی آگ میں مجلس مجلس کرنا گستاخ ہو گیا ہوں اب تو مٹی میں مل جاتا ہی بہتر ہے ہر سیمے، ونے سے اور ساتھ گھر والوں کو رولانے دے بہت ہے کہ ایک دن مر جاؤں ویسے بھی اب میرا جینا کسا کام کا ہے تم از کم گھر والے بے چارے ایک ہی دن جی بھر کے رو لیں گے بعد میں پھر خود ہی ان کو صبر آ جائے گا یہ سوچ کر میں نے کچھ رقم گھر والوں سے لی اور پھر لاہور آ گیا گھر والوں نے بہت روکا۔

تمہاری صحت فیک نہیں ہے تم لاہور نہ جاؤ مگر میں نے کسی کی ایک نہ سنی اور لاہور آ گیا آتے ہی شاہ میرا اور طلال واسینے بار سے میں سہما چکو بتایا کہ میں اب شانزوہ کے بغیر نہیں رو سکتا انہوں نے مجھے بہت سمجھایا مگر میں نہ مانا اور نہ ہی ان دونوں کو اپنی سالگرہ کا بتایا اسکے روز میں یونیورسٹی چلا گیا وہاں شانزوہ کے پاس گیا اور اسے صاف صاف لفظوں میں کہا دیکھو میں آپ کے بغیر نہیں رو سکتا میری حالت دیکھو لیا ہو گئی ہے اب بھی وقت ہے تم میری مانتوں کو مجھ سے

بدا ہونے سے روک سکتی ہو میں نے تم سے بہت دور
جا کر بھی دیکھ لیا ہے آپ کی یاد کسی طرح بھی میرا چچھا
نہیں چھوڑی اب ایک ہی صورت ہے موت یا آپ
کی محبت فیصلہ آپ پر ہی چھوڑنا ہوں زندگی یا موت
آج رات دس بجے میری سالگرہ ہے میں آپ کے
ٹھیلے کا انتظار کروں گا آپ کا آنا میرے لیے زندگی کی
بے خبری کر آئے گا اور آپ کا نہ آنا میرے باعث
موت ہو گا اور میں تمہارا آخری سانسوں تک انتظار
کروں گا خدا حافظ۔

یہ کہہ کر یونیورسٹی سے واپس آ گیا اور شام
ہوتے ہی اپنے کمرے میں آ گیا ساتھ سالگرہ کا کیک
اور موم بتیاں لگی لے آیا اور رات کے دس بجنے کا انتظار
رکھنے لگا جیسے جیسے ناٹم قریب آ رہا تھا آنکھیں
دروازے پہ لگی ہوئی تھی بس آنسو ہی بہا رہی تھیں
جب دس بجے تو شانزہ نہ آئی اور نہ ہی اسے آتا تھا
میری آنکھوں میں آنسو کا سیلاب آیا کہ مجھے اپنا سارا
وجہ تکمیل قطروں میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تو پھر میں
نے کاغذ اور قلم کا سہارا کے کر شانزہ کے نام آخری
خط لکھا جس کی تحریر کچھ یوں تھی۔

بعد میں نے تم میری کہانی لکھنا
کیسے برباد ہوئی تم میری جوانی لکھنا
ہوٹ میرے ہمیشہ ہنسی کو ترستے
آنکھ سے میری کتنا بہتا رہا پانی لکھنا
جان سے عزیز میری جان شانزہ جی۔

آپ کو میرا احساس تو ہو گا مگر اس وقت تک
شاید میں نہیں رہوں گا کیونکہ ہر سالگرہ کے موقع پر میرا
سے دوست میرے ساتھ ملکہ موم بتیاں بجھا کر میری
زندگی میں ایک سال پھونک مار کر بجا دیتے ہیں مگر اس
بار آپ کی باری تھی مگر آج آپ کو آتا تھا میری زندگی
کے ایک سال کا چراغ بجھانے مگر آپ نہیں آئی اور
آپ کی یاد آگئی میرے پاس اور اب یہ ضد تر رہی
ہے کہ آپ کے بغیر آج زندگی کے کبھی سالوں کے

چراغ بجھا رہا ہوں کیونکہ آپ کی یاد کو انکار نہیں کر سکتا
پلیز اگر آپ کے حضور کوئی غلطی ہو گئی ہو تو مجھے معاف
کر دینا میرے مرنے کے بعد اگر آپ کو یقین
آجائے تو ہر سال بعد آج کے دن میری قبر پر آ کر شمع
جلا کر بجھا دیا کرنا اور گلاب کے پھول برسا دیا کرنا میں
سمجھوں گا کہ تم نے مجھے مرنے کے بعد امر کر دیا ہے
زندگی سے لاچار۔

شاہد بزرگ نے خط لکھ کر میں نے میز پر رکھ دیا اور
پھر ایک رکھ کر اس پر موم بتیاں جگا کر ان کو جلا دیا پھر
گاؤں سے لایا ہوا اسپرے لیتی فصلوں کو کر کرنے والی
زہر نکال کر ساری کی ساری پی ٹی آہستہ آہستہ جب
زہر مجھ پر اثر کرنے لگا تو میں نے اک ایک کر کے تمام
موم بتیاں بجھانی شروع کر دیں ابھی میں آخری موم
بجھانی ہی لگا تھا کہ اچانک تیز تیز آتے ہوئے
قدموں کی آواز سنائی دی اور ساتھ پھولوں کی بارش
شروع ہو گئی میں نے دیکھا تو شانزہ ارشاد میرا اور
طلال تینوں ہی مجھے کہہ رہے تھے پکی برتھ سے نوبوا صبر
ایک ایسی اک شمع جل رہی تھی جس کی لوپ میں پروانہ
جل کر مرنے ہی والا تھا اور وہ شمع ناقیامت جلتی رہتی
شمع محبت میری آنکھوں میں آنسو کا سیلاب دیکھ کر
شانزہ تڑپ گئی اور آگے بڑھ کر مجھے اپنی بانہوں
میں لے لیا اور وہ یونیورسٹی جان اس خوشی سے موقع پر
ان آنسوؤں کا کیا کام یہاں چوہ جلدی سے مسکرا
دو میں نے زور زور سے ہانکوں کی طرح مسکرا کر
شروع کر دیا اور مسکراتے مسکراتے میں نے کہا شانزہ
جی آپ نے بہت دیر کر دیں ہے بھتے بھتے مجھ پر غشی
ظہری ہو گئی غشی کا اور وہ بڑا گیا اور میں بے ہوش ہو کر گر
گیا شانزہ نے مجھے کچھ اگلا لیا اور رونے لگی کہا ہوا
شاہد میں آ تو گئی ہوں آنکھیں کھولو اب جہ میز پر رکھا ہوا
خط شاہد میرے پڑھ لیا اور وہ خط شانزہ کو پکڑا کر خود
باہر دوڑ گیا گاڑی لینے جب گاڑی کے تیرا آیا اتنی دیر
میں شانزہ نے وہ خط پڑھ کر اپنے پرٹ میں رکھ لیا تھا

جہاں سے لوٹ آئے کارستہ نہیں ملتا
اس راہ سے بہت آگے تمہیں چاہا ہے
----- از میرا عہد ان۔ ایبٹ آباد
ہم تو وفا کرتے کرتے تھک گئے جانی
کوئی تو زندگی میں آئے جو بے وفانہ ہو۔

وجودِ شمشے کا ہو تو پتھروں سے محبت نہیں کرتے
احساسِ چاہت نہ ملے تو وجودِ پتھر جاتے ہیں
----- محمد عباس جانی ایس ایس

فرق صرف اتنا ہے

تو میری ہونہنگی
میں تیرا ہونہ سکا
تو مجھ سے پھڑکی
میں تجھ سے پھڑکیا
فرق صرف اتنا ہے
شبہائیاں وہاں بھی تھیں
ما تم یہاں بھی تھا
سہلیاں تیری بھی تھیں
دوست میرے بھی تھے
فرق صرف اتنا ہے
تجھے سجا یا جائے گا
مجھے کفن پہنایا جائے گا
تو انھ کے جائے گی
مجھے اٹھایا جائے گا

فرق صرف اتنا ہے
پھول تجھ پر بھی گریں گے
پھول مجھ پر بھی گریں گے
نکاح تیرا بھی پڑھا جائے گا
جنازہ میرا بھی پڑھا جائے گا
فرق صرف اتنا ہے
فرق صرف اتنا ہے

نہید احمد۔ جہن مکتبی
2015ء

جواب عرض 133۔

محبت اک پھول ہے

پھر مجھے ایک قریبی ہسپتال میں جلدی سے لے گئے
وہاں ڈاکٹروں نے میرے دوستوں سے مل کر ان کی
مدد سے میرا سارا خون بدل دیا اور ڈاکٹروں کی سرکوز
کوشش اور شانزہ اور میرے دوستوں کی دعاؤں سے
میں بچ گیا تھا جب مجھے ہوش آیا تو میرا شانزہ کی گود
میں تھا اور وہ بڑے پیار سے میرے سر کے بالوں میں
انگلیاں پھیر رہی تھی اور پاس ہی میرے سب دوست
اور پرنسپل صاحب بیٹھے ہوئے تھے ان سب کی
نیلیاں بھی میری زندگی کی دعائیں کر رہی تھی میری
آنکھ کھلتے ہی شانزہ نے مجھے اپنے بازوؤں میں لیا اور
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور معافی مانگنے لگی ارے
پنگی معافی کیسی تم نے ہی موت کے منہ میں دیا تھا اب
خود ہی موت سے دعائیں مانگ کر بچا لیا ہے
ادھر پرنسپل صاحب نے کافی ڈانٹ پلائی اور دونوں
خط ہاتھوں میں لے کر بولے یہ درخواستیں مجھے دے
دیتے میں ہی شانزہ بیٹی کو سمجھا دیتا تم دونوں ہی میری
اولاد جیسے ہو پھر مجھ سے کیوں چھپایا اب تم دونوں کے
گھر والوں کے پرسو بلا یا ہے اور تمہاری منگنی کی رسم
ہے شام آٹھ بجے اپنے اپنے دوستوں کو بلا لینا
پھر ہماری منگنی پھر شادی ہوگی آج ہم بہت خوش ہیں
قارئین آپ بھی ہمارے لیے دعا کریں یہ بھی
آج کے دور میں سچی محبت کی جیت مگر اب تو محبت کو
کچھ لوگوں نے اک ٹھیل بنایا ہوا ہے۔
کیسی لگی میری تحریر ضرور بتائیے گا۔

شب۔ مہجرات کے نام

نکا ہوں سے قل کر ڈالو نہ ہو تکلیف دونوں کو
تمہیں مخمراٹھانے کی مجھے گردن جھکانے کی
عاشق حسین طاہر۔ منڈی نوانوالی

جوانبہ سے آگے تمہیں چاہا ہے
ہم نے وفا سے آگے تمہیں چاہا ہے



مجبوری یا بے وفائی

۔۔ تحریر ۔۔ وقاص انجم جڑانوالہ۔ 0314.3144026

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 میں آج پھر ایک ایسی ہی کہانی میں آپ کے سامنے رکھنے جا رہا ہوں یہ ایک ایسی کہانی ہے جیسے انسان
 سوچنے سے بھی گھبرا جاتا ہے۔ سو بائبل جبکہ آج کے ہر انسان کی ضرورت بن چکا ہے اس کے بغیر تو انسان خود کو
 ادھورا سمجھتا ہے یہ ایک ایسے لڑکے کی کہانی ہے جو کہ اپنے گھر والوں کا بہت لاڈلہ تھا چارہ تھا گھر میں اس کی ہر
 بات مانی جاتی تھی مگر اس کے پیارنے اسے نہیں کانٹیں چھوڑا تھا وہ کسی کام کا نہیں رہا تھا اس نے سچی محبت کی اور
 پیار میں دھوکہ کھانے کے بعد وہ اسی بیوفا کی یاد میں اپنی زندگی گزار رہا ہے اس نے اپنی زندگی ایسے تباہ برپا کر لی
 کہ آج تک شادی نہیں کی ماں باپ کی خواہش پوری نہیں کی اس کہانی کا نام۔ مجبوری یا بے وفائی۔ رکھا ہے
 دارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راز خرمہ دار نہیں
 ہوگا اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ایک ایسی ہی کہانی میں آپ کے سامنے رکھنے
 جا رہا ہوں یہ ایک ایسی کہانی ہے جیسے انسان سوچنے
 سے بھی گھبرا جاتا ہے۔
 سو بائبل جبکہ آج کے ہر انسان کی ضرورت بن
 چکا ہے اس کے بغیر تو انسان خود کو ادھورا سمجھتا ہے یہ
 ایک ایسے لڑکے کی کہانی ہے جو کہ اپنے گھر والوں کا
 بہت لاڈلہ تھا۔

آئیے اس کی کہانی اس کی زبانی سنتے ہیں۔
 ہم گھر میں کل مجھے افراد ہیں میری دو بہنیں اور
 اک بھائی ہے اور ایک میں ایک امی اور میرے پیار
 نے پایا جی پیرا نمبر لاسٹ ہے میں گھر میں سب سے
 چھوٹا ہوں میں نے آنکھ کھولی تو ہر طرف خوشیاں ہی
 خوشیاں مگی ہر چہرے پر مسکراہٹ چمک رہی تھی
 میرے امی ابو اور بہن بھائی سب بہت خوش تھے۔
 جب پانچ سال کا ہوا تو مجھے گاؤں کے ایک
 پرائمری سکول میں داخل کر دیا گیا میں دل لگا کر

آج کل کے دانوں کا قول ہے کہ محبت بخش
 ایک دوسرے کی طرف دیکھنے کا نام نہیں
 بلکہ ایک ہی سمت دیکھنے کا نام ہے جہاں دیکھا بس
 وہی دیکھا جسے چاہا بس اسی کو چاہا جسے سوچا بس اسی کو
 سوچا جس سے محبت کی بس اسی کی کہتیں بدلنے والے
 رہیں بدلنے والے جزیرے بدلنے والے اور جگہ جگہ
 پڑاؤ لانے والے بھلا محبت کو کیا سمجھیں گے یہ لوگ
 محبت کی رمزوں کو بھلا کیسے سمجھ سکتے ہیں۔

اس میں وسائل کا ایک اور قول یاد آیا ہے پیار
 ایک ابدیت کا علم ہے یہ وقت کے ہر احساس کو غلط
 منظر کر دیتا ہے آغاز کی ہر یاد مٹا دیتا ہے اور انجام ہر
 کے خوف کو ختم کر دیتا ہے مگر چونکہ یہ کہانی باتیں ہیں
 اور حقیقی زندگی میں اس کا عمل خاصا ترپن ہے اور پھر
 ویسے ہی اس واہیات ہے ہودا اور انتہائی کچھڑی محبت
 نے ایک طویل عرصے تک اس کی انا دقار اور عزت کو
 تھپک تھپک کر گہری خیند سلا دیا ہے۔

مارج 2015 جواب عرض 134 مجبوری یا بے وفائی



<http://www.turkic.com/>

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بڑھنے لگا اس لیے میں ہر سال کلاس میں اول آتا تھا گھر والے بھی بہت خوش تھے میری برچھوٹی سوتیلی بات منہ سے نکلنے سے پہلے ہی پوری ہو جاتی تھی جب میں نے پانچویں کلاس خوشی سے پاس کی تو میرے بابا نے مجھے خوشی سے ایک سائیکل لے کر دی کیونکہ مجھے اب پڑھنے سے لیے اپنے گاؤں سے دور جانا تھا میں بہت خوش تھا میں اب اور میں بھی دل لگا کر پڑھنے لگا تھا میری بڑی بہن کی شادی کی تیاریاں گھر میں جاری تھیں کوئی کام بھی ہوتا تو میں وہ جنت سے کر دیتا تھا دور دور سے رشتہ دار آئے ہوئے تھے ہر کوئی بہت خوش تھا آپنی کی شادی اچھے طریقے سے ہو گئی اور مہمان بھی اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے گھر آپنی کی کمی بہت محسوس کرتا ہوں۔

ادو۔ آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا رہا ہوں مگر نام نہیں بتایا۔

میرا نام احسن ہے اور سب پیار سے سون کہتے ہیں زندگی پھر پیسے ہی گزرنے لگی تھی ایسے کرتے کرتے میں نے آٹھویں کلاس بھی پاس کر لی اسی خوشی میں میرے بابا نے میرے لیے ایک موبائل گفٹ کیا جسے پا کر میں بہت خوش تھا کیونکہ میرے تمام دوستوں کے پاس موبائل تھا بس میرے پاس نہیں تھا میرے بابا نے میری وہ بھی خواہش پوری کر دی تھی زندگی ایسے ہی گزر رہی تھی صبح سکول جانا واپس آ کر کھانا کھا کر تھوری دیر سونا اور شام کو دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھینے چلا جاتا واپس آ کر پڑھائی کرتا پھر کھا کر تھوڑا سا پڑھتا اور سو جاتا میرے امتحان نزدیک تھے اس لیے میں بہت محنت کرتا تھا۔

ایک دن ایسے ہی میں پڑھ رہا تھا کہ میرے نمبر پر ایک انجان نمبر سے کال آئی میں بولا ہیلو جی کون آگئے سے پیاری سی نسوانی سی آواز میں کوئی لڑکی بول رہی تھی۔ ہیلو میں نے کہا جی کون۔ میں راجیلہ ہوں۔ تو میں نے کہا آپ کو کس سے

بات کرنی ہے۔

جی آپ سے۔

مجھ سے کیا بات کرنی ہے میں تو آپ کو جانتا بھی نہیں ہوں میڈم آپ نے روٹنگ نمبر ڈائل کیا ہے سوری یہ کہہ کر میں نے کال ڈراپ کر دی لیکن ذہن اب بھی اسی کی آواز میں الجھا ہوا تھا اس کی آواز تھی ہی بہت پیاری میں نہ جانتے ہوئے بھی اسی کے بارے میں سوچتا رہا رات کو کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا امی نے پوچھا

بیٹا سون کیا بات ہے پریشان ہو۔

کچھ نہیں ای بس ویسے ہی میں تھوڑا سا پریشان ہوں کیوں بیٹا کیا پریشانی ہے تم کو۔ نہیں نہیں ای ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ پریشان نہ ہوں تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں

اچھا امی میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں ای کو تو کسی طرح ٹال دیا تھا لیکن اپنے من کا کیا کروں جو اسی کے بارے میں ہی سوچ رہا ہوں رات کو بھی ٹھیک طریقے سے نیند نہیں آرہی تھی صبح اٹھا تو میرے موبائل پر اس کے نمبر سے ایس ایم ایس آیا ہوا تھا۔

گڈ مارننگ۔ میں کیا کروں کون ہے یہ کیوں مجھے پریشان کر رہی ہے سکول سے لیت ہو رہا تھا جلدی سے تیار ہو کر ناشتہ کیا اور سکول چلا گیا کلاس میں بھی میں یہی سوچ رہا تھا میرے دوستوں نے مجھ سے پوچھا

یار احسن کیا بات ہے کچھ کھوئے کوونے سے ہو خیر یہ تو ہے نہ

اے یار ایسا کچھ نہیں ہے میں ٹھیک ہوں پکاتاں ہاں یار پکا میں ٹھیک ہوں لیکن لگ تو نہیں رہا کہیں جناب کو پیار و یار تو نہیں ہو گیا ایسی بات نہیں ہے تم لوگ بھی نہ پتا نہیں کیا سوچتے رہتے ہو گھر آ کر میں اپنے کمرے میں اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا

ان نے کہا مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے آپ کو
آتا ہوگا

میں نے کہا ٹھیک ہے جیسا آپ کہیں
یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا اور سوچنا سوچوں
میں پڑ گیا دل نے کہا بار دیکھنے میں کیا ہے ایک بار
دیکھ تو لوں شام کو میں کھیلنے بھی نہیں گیا گھر والے الگ
پریشان تھے کہ جب سے سکول سے آیا ہے کمرے
سے باہر نہیں نکلا میری بہن مجھے آوازیں دے رہی تھی
مون باہر آؤ آپ کا دوست کھیل آیا ہے آپ کو بلا رہا
ہے میں ڈر گیا نہیں اسے ہا تو نہیں چل گیا میں نے
جلدی سے جس نمبر سے کال کی تھی وہ نمبر ڈیڈ کر دیا
اور اپنی بہن سے کہا۔

اسے اندر بھیج دو میں نے دروازہ کھول دیا کھیل
نے اندر آ کر کہا
یار احسن کیا ہو گیا ہے تم کو تم کھیلنے بھی نہیں آئے
میں نے کہا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس
لیے نہیں آیا۔

کیوں کیا ہوا
کچھ نہیں یاد وہاں دل نہیں لگا کھیلنے میں تو سوچا
کسا پنے یار کے پاس چلنا ہوں
اچھا کیا جو آ گیا میرا دل بھی بہت ادا اس تھا ہم
باتیں کرنے لگے دو گھنٹے بعد وہ چلا گیا میں نے رات
کا کھانا کھایا اور پڑھنے کے لیے بیٹھ گیا لیکن میرا
پڑھنے کو بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا بار بار اس کے
ہارے میں سوچ رہا تھا میں نے کتابیں بند کر کے ایک
سائیز برکھ دیں اور سونے کی کوشش کرنے لگا لیکن
میرنی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی پتا نہیں پھر کب
نیند آئی صبح چھ بجے آنکھ کھلی تیار ہو کر نچے آیا اور ناشتہ
کیا اور سکول چلا گیا آج میں نے کھیل کو بھی ساتھ نہ لیا
تھا کیونکہ میں ڈر گیا تھا سکول میں داخل ہو کر میں نے
اپنا بیگ کلاس میں رکھا اور باہر آ کر گراؤنڈ میں بیٹھ گیا
اتنے میں کھیل بھی آ گیا آتے ہی کہنے لگا

اتنے میں اس نمبر سے پھر کال آئی جو میں نے پک
نہیں کی پھر اس نے کال کی میں نے اٹینڈ کر لی اس
نے کہا ویلوا حسن کیسے ہو۔
میں حیران ہو گیا تھا یار یہ کون ہے اور میرا نام
کیسے جانتی ہے میں نے اس سے پوچھا
ہیلو مجھے آپ مجھے سچ سچ بتا دو کیوں مجھے پریشان
لگتی ہو اور میرا نام کیسے جانتی ہو
دیکھئے احسن میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں
آپ سے ملنا چاہتی ہوں
میں نے اسے سے کہا کہ آخر تم ہو کون کیا چاہتی
ہو
اس نے کہا کہ آپ کو پانا چاہتی ہوں۔
دیکھئے آپ ایسی مضمول با میں نہ کریں اور آئندہ
مجھے کال نہ کرنا پلیز میں ایسا لڑکا نہیں ہوں
آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہو
میں نے اس سے کہا تم نے میرا نمبر کہاں سے لیا
اس نے کہا کہ آپ کا دوست کھیل میرا بھائی
ہے میں نے اسے بھائی کے موبائل سے نمبر لیا ہے۔
کیا تم کھیل کی بہن ہو۔
جی ہاں دیکھئے میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا
ہے آپ کسی کو نہ بتانا چلو کھیل میرا بہت اچھا دوست
سے میں اکثر اس کے لینے کے لیے اس کے گھر جاتا
تھا مگر کبھی راحیلہ کو نہیں دیکھا تھا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کیا کروں مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا
اس نے کہا کہ اگر آپ نے مجھے دیکھا ہے تو
شام کو پانچ بجے میرے گھر کے پیچھے جو گراؤنڈ ہے
وہاں آ جانا میں چھت پر آؤں گی تو آپ مجھے دیکھ لینا
اور اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ کرنا
میں نے کہا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہے میری بات
مانو اگر تمہارے گھر والوں پہ چل گیا تو پتا نہیں کیا ہوگا
تمہاری بدنامی ہوگی الگ ساتھ ساتھ میں اپنا دوست
بھی کھودوں گا۔

یار تم مجھے کیوں نہیں لینے آئے میں جب آپ نے مگر گیا تو آنٹی نے کہا وہ تو کب کا چلا گیا ہے میں نے شکیل سے کہا یار ویسے ہی اتنے میں کلاس شروع ہو گئی ہم کلاس میں آگئے اسی طرح چھٹی کے وقت میں مگر آ گیا مگر آگر میں یہی سوچ رہا تھا کہ یار جاؤں کہ نہ جاؤں اگر شکیل کو پتا چل گیا تو وہ میرے بارے میں گیا سوچے گا شام نو میں ٹھیک پانچ بجے اس کے گھر کے پیچھے جو کراؤنڈ تھا وہاں چلا گیا لیکن وہ ابھی تک چھٹ پر نہیں آئی تھی لیکن تھوڑا سا انتظار کرنے کے بعد وہ آگئی جب میں نے اسے دیکھا تو ویسا تارہ گیا وہ بھی اتنی بیاری میری طرف دیکھ کر اس نے ہاتھ سے سلام کیا نہ چاہتے ہوئے بھی ہوا ہاتھ اوپر کو اٹھ گیا پھر اس نے ایک کاغذ کا کلا مبرنی طرف پھینکا جو میں نے جلدی سے اٹھا لیا جب کھول کر دیکھا تو اس پر لکھا تھا

احسن جی میں آپ کی کسی گئی ہوں

میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا کہ تم بہت بیاری ہو

وہ مسکرا دی ایسا لگا کہ یہ دنیا کی واقع بہت بیاری ہے خدا نے اسے بہت حسن سے نوازا تھا تھوڑی دیر بعد وہ نیچے اتر گئی میں اپنا سب کچھ وہی پر چھوڑ کر واپس آ گیا تھا میرا دل اب میرا نہیں رہا تھا آج میں بہت خوش تھا مگر آیا تو میری ہی نے پوچھا بیٹا بہت خوش ہو خیریت تو ہے

بس ماں آج میں بہت خوش ہوں اچھے کمرے میں جا کر اس سے کال کی جو اس نے پک کر لی میں نے کہا راحیلہ تم بہت پیاری ہو۔

اس نے کہا یہ تو مجھے پتہ ہے جناب جی آپ کو کینپ کی ضرورت نہیں ہے اس کی اس بات پر مجھے کسی آنٹی تو پھر احسن کیا سوچا ہے میرے بارے میں بتائیے گا

میں نے کہا کہ سب تو یہ ہے کہ راحیلہ جن میں

نے آپ کو دیکھا تو اسی لمحے میرا سب کچھ آپ کا ہو گیا تھا

تو پھر میں ہاں سمجھوں احسن جی بتائیے۔ جی۔ پھر ہم نے بہت ساری باتیں کی مجھے اس سے بات کر کے بہت اچھا لگ رہا تھا پھر اس نے کہا کہ مجھے کام کرنے دو پھر بات کریں گے

میں نے کہا اوکے بائے پھر میں نے کھانا کھایا اور پڑھنے بیٹھ گیا کیونکہ میرے میٹر کے پیچھے نزدیک تھے دو گھنٹے بعد مس سو گیا تھا صبح آنکھ کھولی تو میرے سر پر اس کا گند مارنگ کا میج آیا ہوا تھا میں نے مسکرا دیا میں نے بھی اسے گند مارنگ کا میج کیا ناشتہ کیا اور سکول چلا گیا

آج میں بہت خوش تھا جو میرے دوستوں نے بھی محسوس کیا

کیا یار بہت خوش ہو آج۔

بس یار آج مجھے میرا سب کچھ مل گیا ہے دوستوں نے کہا احسن سنبھل کے کہیں جھپیں پیار تو نہیں ہو گیا

ہاں یار ایسا ہی سمجھ لیں

میرے دوست خوش ہوئے ایک ماہ بعد میرے پیچھے تھے میں دل لگا کر پڑھا کرتا تھا ساتھ ساتھ راحیلہ سے بھی بات ہو جاتی تھی میرے پیچھے بہت اچھے طریقے سے ہو گئے اب میں فارغ تھا میں راحیلہ سے اب ملنے کا کہا تو اس نے کہا

ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی

اس کے گھر کے نزدیک جو پارک ہے ہم وہاں ملنے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی ہم نے بہت ساری باتیں کیں ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائیں اور راحیلہ نے کہا۔

احسن اگر میں شادی کروں گی تو تم سے کروں گی ورنہ میں مر جاؤں گی

اس طرح ہم ایک دوسرے کو بائے بول کر گھر

میں تم کو تمہارے چچا کے پاس فیصل آباد بھیج دیتا ہوں

میں نے کہا جیسے آپ کی مرضی اس طرح میں پڑھنے کے لیے فیصل آباد چلا گیا وہاں مجھے اچھے کالج میں ایڈمیشن مل گیا لیکن میں راحیلہ کو نہیں بھول پایا تھا ایک دن اچانک مجھے ایک انجان نمبر سے کال آئی میں نے پک ٹی تو وہ راحیلہ کی کال تھی میں تو باگل ہو گیا ایک ہی سانس میں پتہ نہیں کتنے سوال ک ڈالے کہاں تھی تم نمبر کیوں آف کیا ہوا تھا میرے بارے میں تو سوچا ہوتا تم نے تو اس نے رونا شروع کر دیا اس نے کہا۔

احسن پلیز مجھے بے وقامت کہنا میں آج بھی تم سے اتنا ہی پیار کرتی ہوں جتنا پہلے کرتی تھی احسن اس رات جب ہم آپ کے گھر سے واپس آئے تو آتے ہی بھائی نے مجھ سے پوچھا کہ احسن تمہاری طرف کیوں دیکھ رہا تھا کیا چکر چل رہا ہے تم دونوں میں تو میں نے بھائی کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا وہ میں اور احسن ایک دوسرے سے چار کرتے ہیں جسے سن کر بھائی آگ بھگولہ ہو گیا اور مجھے بہت مارا میرا موبائل بھی مجھ سے چھین لیا اس کے بعد میرا گھر سے نکلنا بند ہو گیا تھا اس دن سے لے کر آج تک میں پل پل مر رہی ہوں آج پڑوسن آئی تھی امی بازار گئیں ہیں میں نے اس سے کہا کہ خدا کے واسطے مجھے ایک کال کرنے دو تو اس نے مجھے اپنا موبائل دے دیا۔

احسن آپ ٹھیک ہیں نا ہاں میں۔
میں کہاں ٹھیک ہو سکتا ہوں اپنی جان کے بنا
احسن میری شادی ہو رہی ہے اگلی بائیس تاریخ کو میرے کزن سے میں بہت پریشان ہوں کچھ سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں۔

پلیز راحیلہ ایسا مت کرنا ورنہ میں جیتے جی مر جاؤں گا تم صرف میری ہو صرف میری ہو آئی سمجھ احسن ایسا مت ہو ہو سکتا ہے بھائی نے کہا کہ

آگے میرے بھائی کی شادی تھی میں نے ٹھیکل کے گھر والوں کو بھی انوائٹ کیا تھا مہندی والے دن وہ لوگ آئے میری جان راحیلہ بھی ساتھ آئی تھی راحیلہ نے بلیک سوٹ پہنا ہوا تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی میری نظر راحیلہ پر تھی جسے ٹھیکل نے نوٹ کر لیا مجھے سائیڈ پر لے جا کر کہا۔

دیکھ احسن مجھ پر پورا بھروسہ ہے پلیز دیکھ میرے بھروسے کو تو زنا مت اس نے اتنی ہی بات میں سانس کچھ کبہ دیا تھا جیسے میں سن کر میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے میں نے ٹھیکل سے کہا نہیں یاد ایسی کوئی بات نہیں ہے تم ایسا کیوں بول رہے ہو

اس نے کہا دعا کرو ایسا نہ ہو ورنہ میں یہ بھول جاؤنگا کہ تم میرے دوست ہو پھر وہ لوگ اپنے گھر چلے گئے یارات والے دن میری نظریں راحیلہ کو ڈھونڈ رہی تھیں مگر وہ مجھے کہیں نظر نہیں آ رہی تھی باقی سب اس کے گھر والے آئے ہوئے تھے جن میں وہ نہیں آئی تھی مجھے بہتر پریشانی ہوئی ویسے والے دن بھی وہ نہیں آئی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے میں نے راحیلہ کے نمبر پر کال کی تو اس کا نمبر بند تھا دوسرے دن شام کو میں راحیلہ کے گھر کے پیچھے گراؤنڈ میں گیا تو وہاں سوچا کہ شاید مجھے راحیلہ وہاں نظر آ جائے لیکن وہ نظر نہیں آئی تھی میں ناکام ہو کر واپس لوٹ آیا۔

میں روز اس کے گھر کے پیچھے چکر لگاتا تھا لیکن وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی اب تو ٹھیکل بھی مجھے نہیں بلاتا تھا جب میں نے اس سے وجہ پوچھی تو اس نے کہا۔ تم

خود سمجھا رہے ہو میں کیا بولوں
وہ تو چلا گیا لیکن میں وہی کارہی بیٹھا رہ گیا میٹرک کا رزلٹ آ گیا تھا میں نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا میرے بابا نے کہا بیٹا آگے پڑھنا چاہتے ہو۔

نوٹ کر پلیز اسے بکھرنے سے بچا اور ارحیلہ پلیز لوتن
 آؤ۔ قارئین یہ بھی احسن کی کہانی جو آج بھی اسی لڑکی
 سے پیار کرتا ہے آج بھی اس کا انتظار کر رہا ہے سچی نہ
 کبھی لوتن کر آئے گی وہ میرے سونے آٹمن میں بھر
 سے خوشیاں لوٹ آئیں گی میں لڑکیوں سے سچی کہوں
 گا کہ اگر ایسے راستے میں چھوڑنا ہوتا ہے تو کسی کی
 زندگی برباد کرنے کا آپ کو کوئی حق نہیں ہے اور
 دوست سے کہنا چاہوں گا کہ تم نے ایک بار اس سے
 بات کی ہوتی دوستی کی خاطر ہی سہی بات تو کرتا لیکن تم
 کے کیا کیا جب تمہارے دوست کو اپنے دوست کی
 زیادہ ضرورت تھی اس وقت اسے تنہا چھوڑ دیا اس کی
 زندگی بھی خوشیوں سے بھر جاتی۔

اب اجازت دیں اور احسن کے لیے دعا کیجئے گا
 کہ وہ اس بے وفا کو بھول جائے اور اپنی زندگی پھر
 سے شروع کرے خدا حافظ۔

کچھ تو سوچتے مجھے بھلانے سے پہلے
 دل پہ ہاتھ رکھتے مجھے رولانے سے پہلے
 بسایا تھا تم کو اپنے دل میں میں نے
 نکالا ہوتا دل چلانے سے پہلے
 کیوں تو زائیر اپنا یقین واعتماد
 چاہز ہر پلاتے مجھے ٹھکرانے سے پہلے۔
 ایم وقاس انجم۔ 126 گگب شہروانہ

نظم۔ جمیل کنول

تجھے چاند کہوں یا جمیل کنول
 تیرے پیار کا کوئی نام نہیں
 جس جاؤں تیری دھڑکن میں
 مجھے دنیا سے کوئی کام نہیں
 تو احسن ہے چاند ستاروں کا
 تو منظر ہے آبشاروں کا
 تجھے رب نے بنایا فرصت سے
 سب چھوڑ کے دھندے دنیا کے

اگر تم نے آج کے بعد احسن سے ملنے کی بات کرنے
 کی کوشش کی تو وہ تمہیں جان سے مار ڈالیں گے مجھے
 کوئی پرواہ نہیں ہے کسی کی میں آ رہا ہوں واپس ٹھیک
 سے بات کر کے دیکھتا ہوں میں جانتا ہوں وہ ضرور
 مجھے سمجھے گا ہم ضرور ایک ہو کر رہیں گے احسن تمہیں
 میری قسم ایسا کرنے کا سوچنا بھی نہ پلیز ہاں ہو سکے تو
 مجھے بھول جانا اور کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کر شادی کر لینا
 پلیز یہ تم کہہ رہی ہو ارحیلہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی
 اگر ایسا کرنا تھا تو پھر مجھے چھوٹے سنے کیوں دیکھائے
 کیوں راستے میں چھوڑ کر خود آگے بڑھ رہی ہو میں
 نے ایسا سوچا بھی نہیں تھا کہ میری ارحیلہ اتنی جلدی پار
 مان جائے گی۔

اس نے کہا احسن مجھے اب کچھ نہیں کہنا اور ہاں
 اپنا خیال رکھنا

تم کون ہوتی ہو مجھے یہ سب کہنے والی تم نے تو
 مجھے چھوڑ دیا ہے میں چاہنے جیوں یا مروں یہ میرا
 مسئلہ ہے تمہارا نہیں دوسری طرف سے کال کاٹ دی
 گئی تھی۔

میں تو جیسے سکتے میں آ گیا تھا میں نے تو اس کے
 بزاروں سنے دیکھے تھے جس میں ہم دونوں بہتر خوش
 حال زندگی گزار رہے ہیں لیکن ارحیلہ نے میرے
 تمام سہنوں کو اپنے پاؤں تلے روندھ دیا ہے مجھے
 ارحیلہ سے یہ امید نہ تھی بائیس تاریخ کو اس کی شادی
 ہوگئی وہ مجھے روتا ہوا چھوڑ کر چلی گئی میں تنہا رہ گیا تھا
 میں نے اپنی تعلیم کو خیر آباد کہہ دیا تھا۔

اب کسی پر مجھے اعتبار نہیں رہا تھا میں کسی کر
 بتائے بغیر کراچی چلا گیا جہاں آ کر میرے دل کو قراقرز
 ملا ہر وقت اس بے وفا کی یاد ستاتی ہے لیکن کیا کروں
 میں آج بھی اس سے اتنا ہی پیار کرتا ہوں جتنا پہلے
 کرتا تھا۔

ارحیلہ میں آج بھی تمہارا انتظار کر رہا ہوں لوتن
 آؤ پلیز تیرا احسن بہت اکیلا ہو گیا ہے بکھر گیا ہے

تعریف کروں تو کیسے کروں
الفاظ نہیں ملنے ہیں مجھے
تو ہمد بن کے آیا ہے
اور دل میں ایسے سما پایا ہے
کہ دورا گر ہم ہو جائیں
تو تیرے بن نہ رہ پائیں
تجھے چاند کہوں گا جھیل کنول
تیرے پیار کا کوئی نام نہیں

میں تم کو بھولنا چاہوں۔ میں تم کو بھولنا چاہوں۔
مگر۔
ممکن ہیں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ یہ رشتہ جو گمنا ایسے
جیسے۔۔۔ پھول کا خوشبو سے
تغلی کا ہنور سے
چھلکے کا پانی سے۔۔۔۔۔ امیر کا بادل سے
بتا دے۔۔۔ تو ہی اب مجھ کو کہ۔۔۔ کیا میں
بھول سکتی ہوں۔۔۔

شاز یہ گل ہاں سمرہ بھیڑ کند
ضمیمہ میرا ایک کام کرو

چلو مجھے پیار کرو

ان وعدوں ان قسموں پہ اعتبار کرو
اب تھوڑا سا انتظار کرو منزل پاس ہے
پانے سے انکار نہ کرو
میں تمہارا ہمسفر ہوں
میں تمہارا خواب ہوں
اور تو ہی میری حقیقت ہے
تو ہی میری زندگی ہے
اور تو ہی میری خواہش ہے
ضمیمہ میرا ایک کام کرو چلو مجھ سے پیار کرو
میری چاہتوں پہ جان نثار کرو
میری نازک دُحز کنوں پہ اعتبار کرو
میرے ساتھ بے وفائی نہ کرو

اور مجھے پیار کرو بس پیار کرو
بے شک مجھے حد سے زیادہ پیار کرو
ضمیمہ میرا ایک کام کرو چلو مجھے پیار کرو
نامعلوم۔۔۔۔۔

غزل

تیری بھولی محبت سے اب نہ موڑ لینا میں نے
تیری اس عالم دنیا سے تعلق توڑ لینا میں نے
کہتا ہے تو تین تیرے اب میں ہی تو سکتی ہوں
نہیں چاہئے اٹکا زندگی اب یہ سوچ لینا میں نے
خان کاغذوں سے بھری زندگی کی یہ ڈھری ہے
لکھا نہ اظہار محبت تو نے سلی ہی پڑ لینا میں نے
بھیسا ہے وہ محبت کا تیرے حجر سے بیٹے میں
جو تیرا دم نکلتا تھا تم ہی نوز دبا میں نے
آ کر نہ بگا نہ قبر پہ جب تھکی خند سہ جاؤں
کرن انا آنکھوں سے تیرا ہنہ دیکھنا چھوڑ دو میں نے
کشور کرن۔ چٹوٹی



غزل

اجر سے ہونے گھر کو آ کر بنا دیا اس نے
بڑوں سے تھا وزن مہکا دیا اس نے
دیکھیں گے کبھی خوشیاں اس کشمکش میں تھے
آ کے ساری الجھنوں کو مٹا دیا اس نے
آیا نہ کہلی بھول کر دلینا پر میری
ویرانہ گھس گھس کو جنت بنا دیا اس نے
پچھڑا مجھے کبھی کسی کو موت نہیں آتی
یہ آئینہ بھی کھول کر دیکھا دیا اس نے
نہ اب جدا ہوں گے دنیا کے زار سے ہم
بھری تھمٹل میں اب بول کر سنا دیا اس نے
بڑوں بعد آ کر جب لپٹا گلے سے وہ
کہا: خہ بھی رو ما اوروں کو کھی رلا دیا اس نے
کشور کرن۔ چٹوٹی

مارچ 2015

جواب عرض 141

بجوری یا بے وفائی

وفا کی خاطر

- تحریر - شامکہ رائیس عباس -

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ ریاض بھائی میں اپنی ایک نئی کہانی لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں امید ہے کہ مجھے ناامید نہیں کیا جائے گا یہ کہانی حقیقت پر مبنی ہے امید ہے آپ سے جلد شائع کر کے شکر کا موقع دیں گے وہ ایک ایسے انسان کی کہانی ہے جس کا سب کچھ لوٹ گیا دعا کریں کہ وہ اپنی اصل زندگی کی طرف لوٹ آئے۔ میں نے اس کہانی کا نام - وفا کی خاطر - رکھا ہے امید ہے قارئین کو پسند آئے اس کو لکھنے میں کہاں تک پہنچی ہوں اپنی قیمتی رائے ضرور دیجئے گا۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقاً ہوگی جس کا ادارہ یا راسخ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

جو ابھی تک تعلیم حاصل کر رہے ہیں والد ایک گورنمنٹ سکول میں ٹیچر ہیں اور والدہ ہی پیار کرنے والی ماں ہے ہمارے والدین ہم سب بھائیوں سے بہت پیار کرتے ہیں میں نے یہ شہرک بہت اچھے نمبروں سے کیا اس کے بعد میں نے ڈگری کا بیچ چھوڑا اور خاندان کے لیے نیا اور خوب محنت کرنے لگا ان دنوں میرا بچا چھ ماہ کی عمر میں ہے بہت زیادہ تھکا ہوا ہے۔ ہزار بیٹی خالہ کے گھر جاتا تھا میری خالہ کی دو بیٹیاں تھیں جو دونوں ہی نہیں تھیں خالہ کی بیٹی جس کا نام شامکہ تھا لیکن ہم سب پیار سے اس کو شانوں باجی کہتے تھے میری شانوں باجی سے بہت زیادہ دوستی تھی شانوں باجی بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اگر میں بھی پیار ہو جاتا تھا وہ ہمارے گھر آ جاتی تھی۔ یہ وہمیرنی بات ہے شانوں باجی کے گھر یہ دن کے بارہ بجے ناگم تھا اور سردی بہت تھی جب شانوں کے کمرے میں گیا تو دیکھا شانوں باجی کمرے میں موجود نہ تھی لیکن اس کے کمرے میں ایک خوبصورت

سب سے پہلے میں اپنا تعارف کروا دوں میرا نام شامکہ ہے میں نے یہ شہرک تک تعلیم حاصل کی ہے میں اپنے نانا کے گھر رہتی ہوں وہ ایک گاؤں میں رہتے ہیں جو کہانی آپ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئی ہوں یہ کہانی پیار محبت کی زندہ مثال ہے اور ایک عورت کا اپنے محبوب سے کئے ہوئے وعدے کا پاس ہے کون کہتا ہے کہ عورت بے وفا ہوتی ہے وہ تو وقت کی دیوتی ہے اور ظالم بیچ اور وقت کے فرعونوں سے ساتھ ٹکرانے کا عزم برہم تھی ہے وہ عشق کے ہر امتحان میں کامیاب ہوتی رہی اور جاتی ہے یہ ظالم سنان بنے جو بیاری اور میں زیادہ ہیں ہنسی کرتا ہے جبکہ وہی اسے تکلیف دے گی تو وہ ظالم اور بے حس بن جاتی ہے اور اپنا سب کچھ اپنے پیار پر قربان کراتی ہے نہ کہ حیاں میں مجھے حاصل کہانی کی طرف آئے پڑنے میرے ذہن کی کہانی اس کی زبانی سنئے۔

قارئین میرا نام شہزادہ ہے ہم تین بھائی ہیں میں سب سے چھوٹا ہوں میرے دو بڑے بھائی ہیں



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

 PAKSOCIETY1 |  PAKSOCIETY

لڑکی بیٹھی ہوئی تھی وہ مجھے سامنے دیکھ کر شرماسی
 گئی میں نے شانوں سے پوچھا کہ یہ لڑکی کون ہے تو
 اس نے جواب دیا کہ میری بہت اچھی سیکلی ہے اور
 ساتھ ہی اس کا گھر ہے اور اس کا نام مسکان ہے یہ
 ایک بہن ہے اس کی امی بہت ظالم ہے اور اس کا باپ
 بہت شریف آدمی ہے میں اس وقت مسکان کے
 بارے میں سوچنے لگا اور اپنے گھر واپس آ گیا اس
 رات سروی کی وجہ سے مجھے بہت زیادہ بخار ہو گیا تھا
 میں دو دن شانوں باجی کے گھر نہ جا سکا جب تیسرے
 دن میں شانوں باجی کے گھر گیا تو مجھے دیکھتے ہی
 شانوں باجی یولی شہزادہم ہاں چلے گئے تھے ہم نے
 آپ کا بہت انتظار کیا میں نے کہا خیریت تو ہے
 جو آپ نے میرا انتظار کیا تو شانوں باجی نے کہا کہ
 کوئی تمہیں دیکھتے ہی اپنا سب کچھ ہار گیا ہے اپنا دل
 تمہیں دے بیٹھا ہے میں یہ سن کر ہنسنے لگا مجھ یا گل کو
 کس نے اپنا دل دینا ہے باجی نے کہا شہزادہم بہت
 اچھے ہو اچھے لوگوں کو ہر کوئی پسند کرتا ہے اس دن جو
 لڑکی ہمارے گھر آئی تھی وہ تمہیں اپنا دل دے بیٹھی
 ہے جب سے مسکان نے تمہیں دیکھا ہے وہ عشق
 میں گرفتار ہوئی ہے وہ ہر وقت تیرے ہی بارے میں
 باتیں کرتی رہتی ہے مجھے شہزادہ سے پیار ہو گیا ہے۔

ابھی ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ مسکان پھر
 آگئی اس نے آتے ہی مجھے کہا شہزادہم تین دن کہاں
 رہے ہو میں تمہارا کتنا انتظار کرتی رہی ہوں میں نے
 کہا ہمارے ہمسائیوں کا گدھا چوری ہو گیا تھا ان
 لوگوں کے ساتھ تھا۔

وہ پریشان ہوئی اب کیا باتیں نے کہا سب کچھ
 ٹھیک ہے پھر میں نے کہا آپ کو کیا کام تھا وہ گھر اسی
 گئی میں نے کہا گھر لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
 آپ نے جو بات کرنی ہے بلا تکلف کریں وہ اچانک
 تھوڑا سا شرمائی پھر بات کو بدل کر کہنے لگی میں نے
 کچھ چیزیں آپ سے منگوائی تھی میں نے کہا کیا منگوانا

ہے کہنے لگی میں آپ کو نہیں بتا سکتی میں نے کہا آپ
 اور شانوں باجی باہر آ جائیں میں بائیک سے لے کر آتا
 ہوں ہم چوٹیاں شہر چلتے ہیں میری بات سن کر وہ بھی
 فوراً تیار ہو گئی جب ہم بازار گئے اس نے مجھ سے
 پوچھا کہ آپ کو کون سا رنگ پسند ہے میں نے کہا مجھے
 کالا پسند ہے اس نے میرے لیے ایک سوٹ لیا ایک
 اپنے لیے کالا سوٹ لیا باتوں باتوں میں مجھ سے میرا
 موبائل نمبر مانگا جو میں نے اس کو دے دیا پھر ہم
 شاپنگ کر کے جب گھر واپس آئے تو اس نے کہا یہ
 تقدیر میری طرف سے آپ قبول کریں میں نے بھی وہ
 سوٹ رکھ لیا اور گھر واپس آ گیا میں۔

ایک دن باجی کے گھر نہ گیا جب دوسرے دن
 گیا تو اس نے کہا کہ دو دن کہاں غائب تھے میں نے
 کہا پرسوں میری منگنی ہے آپ ضرور آنا یہ بات سنتے
 ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس کا چہرہ زرد پڑ
 گیا اور سفید ہو گیا اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی
 میں نے کہا آپ کو کوئی پریشانی ہے جی وہ کہنے لگی نہیں
 آپ کی منگنی کہاں ہو رہی ہے اور تم نے وہ لڑکی دیکھی
 ہے میں نے کہا ہاں لاہور میں نے چار سال پہلے
 دیکھی تھی اس نے کہا پھر تم انکار کیوں نہیں کر دیتے اگر
 تم کہتی ہو تو انکار نہ کروں گا لیکن تم دعا کرنا میرے گھر
 والے میری بات مان جائیں میں پھر وہاں سے گھر
 واپس چلا گیا دوسرے دن جب میں شانوں باجی کے
 گھر گیا تو اس نے دیکھتے ہی پوچھا کہ کل تم نے
 مسکان کو کیا کہا وہ اس کو بہت تیز بخار ہو گیا ہے شہزاد
 مسکان کو تم سے بہت پیار ہے وہ تم سے شدید قسم کی
 محبت کرتی ہے اس کا دلکھارہ میرے سامنے مجھے کئی
 مرتبہ کر چکی ہے اب تمہیں بھی چاہئے کہ محبت کا جواب
 محبت سے ہی دو میں شانوں باجی نے باتیں سن کر
 خاموش ہو گیا اتنی دیر میں مسکان آگئی اس نے آتے
 ہی سب سے پہلے میری منگنی کا پوچھا میں نے کہا میں
 نے گھر والوں کو روک دیا ہے ان لوگوں نے بھی میری

بات مان لی ہے تو وہ فوراً خوش ہو گئی اس کا چہرہ گلاب کے پھولوں کی مانند کھل اٹھا تھا اس دن کے بعد ہماری روزانہ ملاقات ہوتی ہم بہت ساری باتیں کرتے ہیں نے محسوس کیا کہ وہ مجھ سے اظہار کرنے سے شرمناک رہی تھی میں نے خود ہی ایک دن خط لکھ کر کیوں کہ اتنی جرت مجھ میں بھی نہ تھی میرے خط کی تحریر کچھ یوں تھی

جان سے پیاری مسکان۔
اسلام علیکم۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے لیکن تم اقرار نہیں کر سکتی لیکن اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا کیونکہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا دن رات تمہارے ہی بارے میں سوچتا رہتا ہوں میری سوچوں میں میرے خیالوں میں میرے دل کی دھڑکنوں میں اور سانسوں میں صرف تم ہو تمہارا ہی نام ہے دن رات تمہاری تصویر میری آنکھوں کے سامنے رہتی ہے مسکان محبت میں بہت زیادہ طاقت ہوتی ہے جو ظالم سے ظالم دل انسان کو بھی سوس کر دیتی ہے مسکام میری محبت تم کو خوشبو کی طرح محسوس کر دیتی میرے خط کا جواب جلدی دینا۔

ہم نے تجھے اک نظر دیکھنے کی سزا پائی ہے
دن کا سکون رات کی نیند گنوا لی ہے

فقط تمہارا شہزاد۔

خط لکھنے کے بعد میں خالہ کے گھر گیا وہ پہلے سے وہاں موجود تھی پہلے ہم لوگوں نے ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر جب میں نے واپس گھر جانے لگا تو میں نے باجی سے آنکھ بچا کر وہ خط مسکان کے حوالے کر دیا جو اس نے پکڑ لیا اس کے بعد میں اپنے گھر آیا۔ واپس آ گیا پھر پانچ گھنٹے دن خالہ کے گھر نہ گیا جب چھٹے دن گیا تو وہ بہت زیادہ خوش تھی اس دن مسکان نے اپنے ہاتھوں سے مجھے چاہے بنا کر پلائی تھی اور ہاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

جب میں جانے لگا تو میں نے مسکان سے کہا کہ میں جا رہا ہوں اس نے ایک خط میرے ہاتھوں

میں دے کر میرا ہاتھ چوم لیا مجھے پتہ چل گیا کہ اس کی طرف سے محبت کا پیغام ہے میں گھر جا کر اپنے کمرے میں چلا گیا کمرے میں جا کر میں نے جب خط کھولا تو اس کی تحریر کچھ یوں تھی۔

اسلام علیکم۔ میں خیرت سے ہوں آپ کی خیرت خداوند کریم سے نیک مطلوب چاہتی ہوں جان سے پیارے شہزاد جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے مجھے ایک پل بھی چین نہیں شاید آپ کو معلوم نہیں آپ نے جب سے میرے دل میں قدم رکھا ہے میں اس وقت سے آپ کی ہو گئی ہوں میں نے کبھی کسی لڑکے سے محبت نہیں کی لیکن آپ پہلے لڑکے ہیں جب سے میں محبت کرنے لگی ہوں میں تمہارے پیار کے قابل تو نہیں کیونکہ میں بہت چھوٹی ذات کی ہوں اور تمہارا پیار بہت بڑا ہے لیکن پھر بھی تم سے وعدہ ہے کہ اگر راہ وفا میں مجھے اپنی جان بھی قربان کرنی پڑی تو میں گریز نہیں کروں گی مجھے محبت کے سفر میں بھی اکیلی مت چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی شہزاد مجھے زندگی میں بہت سے دکھ ملے ہیں تمہاری محبت میرے زخموں پر مرہم کام کر رہی ہے خدا کے لیے مجھ سے بے وفائی نہ کرنا۔

محبت کی قسم تم کو وعدہ وفا کرنا

بہیشہ کہیے ایک ساتھ جینے کی دعا کرنا

والسلام فقط تمہاری مسکان۔

خط پڑھ کر میں نے بہت زیادہ خوش ہو گیا وہ تمام رات میں نے جاگ کر گزار دی نیند بھی نہ آنے کی قسم کھا جی تھی جب صبح ہوئی تو میں نے ناشتہ کیا اور اسکے پاس چلا گیا وہ اس وقت اکیلی تھی ویسے بھی شانوں باجی ہمیں بات کرنے کا موقع دے دیتی تھی تاکہ اپنے دل کی بات کھل کر کر لیں اس دن ہم نے خوب محبت بھری باتیں کیں ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائیں مسکان نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر مجھ سے وعدہ لیا کہ ہم دونوں جدا نہیں ہوں

گئے اگر دنیا والوں کی دیوار ہمارے سامنے آئی تو ہم موت سے بھی نکل ڈریں گے میں نے اس سے کہا کہ مسکان اگر تیرے ابو نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو پھر کیا ہوگا اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا مسکان مر تو سکتی ہے لیکن شہزاد کو نہیں چھوڑ سکتی مسکان کے دل کی ہر دھڑکن تمہارے نام ہے اب میں مر تو سکتی ہوں لیکن تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی میں نے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا اگر تو مر جائے گی تو میں زندہ کیسے رہوں گا آئندہ میرے سامنے مرنے کی باتیں مت کرنا میرے لیے تم اس چڑیا کی مثال ہو جس کی موت ہوتے ہی چادوگر کی بھی موت ہو جاتی ہے۔

اس طرح دن گزرتے رہے اور ہماری محبت پروان چڑھتی گئی ہمیں پتہ ہی نہ چلا کہ ایک سال ہو گیا ہے اور ایک دن اس کے ملنے کے لیے خالہ کے گھر گیا تو اس کے ابو نے ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا وہ آکر مسکان کو لے گیا تھا اس ظالم فرعون نے میری مسکان کو بہت زیادہ مارا اس کے ابو نے اب یہ فیصلہ کیا کہ مسکان اب اپنی نانی کے گھر میں رہے گی جب شانوں ہانگی نے یہ سب بتایا تو میرے سر پر آسمان آن گرا پاؤں تھے سے زمین نکل گئی مجھے ساری دماغھوتی ہوئی نظر آنے لگی جس دن میں نے اپنی نانی کے گھر جانا تھا میں نے اس کو خیند کی گولیاں دیں اس نے وہ گولیاں رات کو اپنے امی ابو کو چاہے میں ڈال کر پلا دیں وہ رات کو مجھ سے ملنے کے لیے آگئی وہ رات ہو دونوں نے نہر کے کنارے گزارے ہم تمام رات باتیں کرتے رہے میں نے اس کو سونے کی چین تھپنے میں دی جو میں نے پہلے سے ہی خریدی ہوئی تھی اور کبھی بھی ایک دوسرے کو نہ بھوننے کا وعدہ کیا جب فجر کی اذانیں ہونے لگی تو وہ اپنے گھر چلی گئی اور میں اپنے گھر چلا آیا جب صبح ہوئی تو آٹھ بجے چونیاں بس سناپ پر گیا اس وقت مسکان بھی اپنے نانا جان کے ساتھ بس

اسٹیشن پر کھڑی ہوئی تھی رود لوگ ایک بس میں سوار ہو گئے جب وہ بس میں بیٹھی تو شیشے والی سائیڈ پر اس کو الوادع کہنے کے لیے آگے بڑھا میں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ زار و قطار رو رہی تھی اس کو اس حال میں دیکھ کر میرا حوصلہ بھی جواب دے گیا تھا میں بھی رونے لگا اتنی دیر میں بس چل پڑی اس نے رونے ہوئے مجھ سے پوچھا کہ شہزاد مجھے کب ملنے آؤ گے میں نے کہا میں تمہیں بہت جلدی ملنے آؤں گا اس نے کہا جان مجھے تمہارا انتظار رہے گا اتنے میں گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی میں گاڑی کو چاٹے ہوئے دیکھتا رہا پھر روٹا ہوا گھر واپس آ گیا۔

اس دن مجھے پتہ چلا کہ مسکان کی جدائی میرے لیے کتنی اذیت ناک ہے وقت گزرتا گیا اور میری بے چینی میں اضافہ ہوتا تھا دل کرتا تھا کہ اڈ کر اپنی مسکان کے پاس چلا جاؤں میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا میں ہر وقت خاموش ہی رہتا تھا میری اس حالت سے میرے گھر والے بھی بہت زیادہ پریشان تھے اب میں انہیں کیا بتاتا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے ایک ہفتہ میں نے بہت مشکل سے گزارا کیا اس کے بعد دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے فون پر اس کا نمبر ڈائل کیا فون اس کی کزن نے اٹینڈ کیا میں نے اس کو کہا کہ میری مسکان سے بات کروا دیں اس نے میری مسکان سے بات کروا دی جب اس نے فون پر بات کی میں نے پہلا سوال یہی کیا کب آؤ گی اس نے کہا دل تو بہت کرتا ہے لیکن میں مجبور ہوں میرے ابو بہت سخت ہیں نانا کو کہہ کر مجھے یہاں بھجوایا ہے اس کو گھر سے باہر نہیں نکلنے دینا اس لیے میں جلدی نہیں آسکتی میں نے کہا مجھے اپنا پتہ بتاؤ میں ایک دو دن کے اندر اندر آتا ہوں میں ساتھ ہی رونے لگا میری حالت دیکھ کر اس کو مجھ پر ترس آ گیا اس لیے اس نے جلدی آنے کا وعدہ کیا پھر فون بند ہو گیا میں اس کے آنے کا شدت سے انتظار کرنے لگا اگلے دن مسکان واپس

دے رہے تھے میں اپنے آپ سے بے وفائی کا نام مٹا کر رہوں گی چاہنے کچھ بھی ہو جائے میں نے کہا اگر تم نے منگنی نہ توڑی تو میں خودکشی کر لوں گا میری موت کی ذمہ دار تم ہوگی اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں محبت کی اس مشکل گھڑی میں ہر امتحان میں پوری اتروں گی گھر جاتے ہی منگنی توڑ دوں گی یا پھر موت کو گھٹے لگا لوں گی وعدہ اس نے جیسا کہا تھا ویسا ہی کر دکھایا جب وہ گھر گئی اس نے اپنے ابو سے کہا میں ابھی منگنی نہیں کرنا چاہتی میں ابھی پڑھ رہی ہوں اس کے ابو نے اس کی ایک نہ مانی اور اپنی ضد برڈنا رہا اس نے اپنے ابو سے کہا اگر آپ نے میری منگنی نہ توڑی تو میں خودکشی کر لوں گی لیکن اس کے باپ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا وہ اپنی کسی بھی بات سے لس سے مس نہ ہوا آخر خالم باپ کے ظلم ستم سے تنگ آ کر ایک دن جب اس کے گھر والے ای ابو گھر میں تھے باقی گھر والے اپنے کاموں میں مصروف تھے مسکان نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں بند کر دیا زہر پے کر ہمیشہ کے لیے دنیا چھوڑ گئی جب گھر والوں کو سننے پر دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے کوئی جواب نہ آیا آخر کار انہیں دروازہ توڑنا پڑا تھا جب وہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ مسکان اندر بیڈ پر بے ہوش بڑی ہوئی تھی وہ ابدی نیند سو چکی تھی وہ اپنے خالق حقیقی کو جا ملی تھی وہ وہاں چلی گئی تھی جہاں سے دنیا والوں کی کوئی پابندی نہیں تھی کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ۔

میرے خون آرزو کو وہ سمجھ رہے ہیں پانی
انہیں ہوش تک نہ آیا میری لٹ گئی جوانی

مسکان کی موت کی اطلاع مجھے اس کے مرنے کے بعد ملی جب میں مسجد میں ظہر کی نماز پڑھ رہا تھا ایک بچے نے مسجد میں آ کر کہا مسکان فوت ہوئی ہے اعلان کروانا ہے یہ بات سننے کی دیر تھی میری آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا میں مسجد کے گنن میں بے ہوش ہو گیا بے ہوشی میں فرش پر گر ا جب مجھے ہوش آیا میرے

آنکھی میں اس کو ملنے کے لیے خالہ کے گھر گیا باجی سے پوچھا مسکان آنکھی ہے اس نے کہاں ہاں میں نے کہا پھر یہاں کیوں نہیں آئی باجی نے جواب دیا اس کے ابو نے بہت زیادہ سختی کروے اس پر ہمارے گھر آنے سے روکا ہے وہ اس لیے ہمارے گھر نہیں آئی میرے اپنے ہی رشتے دار جو میری دوسری کزن تھی جب اس کو ہمارے بارے میں پتہ چلا تو اس نے بھی بہت زیادہ غلط باتیں اس کے ابو کو بتائیں اس لیے اس کے والد نے اس شرط پر چونیاں واپس آنے کی اجازت دی ہے کہ وہ بھی میری ہمارے گھر نہیں آئے گی اس نے یہ تمام باتیں مجھے فون پر بتائیں اور کہا تھا کہ شانوں باجی میں تمہارے گھر ضرور آؤں گی میں وہاں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ آنکھی ہم دونوں نے والہانہ انداز میں ایک دوسرے کو گلے لگایا بہت زیادہ خوشی ہوئی کچھ دیر بعد باجی چلی گئی ہم دونوں باتیں کرنے لگے لیکن مجھے محسوس ہوا کہ مسکان پریشان ہے میں نے اس سے پوچھا تو اس نے کہا کوئی بات نہیں جب میں نے اصرار کیا جو بات بتائی وہ میرے لیے قیامت سے کم نہ تھی اس نے کہا شہزاد ہماری محبت کا میرے ابو کو پتہ چل گیا ہے وہ سخت مزاج ہیں اس نے جب مجھے مارا تھا اس وقت میرا رشتہ میرے ماموں کے بیٹے میرے کزن سے کر دیا تھا اس لیے میں بہت پریشان ہوں جب میں نے مسکان کی طرف دیکھا میری آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکلے اس نے کہا شہزاد تم کیوں رو رہے ہو میری ابھی منگنی ہوئی ہے شادی نہیں ہوئی میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔

اس کی باتیں سن کر مجھے حوصلہ ہوا میں نے اس سے کہا تم نے آج گھر جاتے ہی منگنی توڑ دینی ہے اگر تم نے منگنی توڑنے کی کوشش نہ کی تو میں سمجھوں گا تم میرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہو میری باتیں سن کر وہ روکنے لگی اس نے کہا شہزاد تم میری بیوری کو غلط رنگ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمام گھر والے میرے اور گرو تھے میں نے ہوش میں آتے ہی اپنی امی سے کہا امی میری مسکان مجھے چھوڑ گئی ہے میری مسکان مر گئی ہے میں دعاؤں میں مار مار کر رونے لگا تمام گھر والوں نے مجھے چپ کر دانے کی کوشش لیکن میری تو دنیا ہی اجڑ گئی تھی وہ تمام رات میں نے روتے ہوئے گزار لی تھی آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے بار بار اس کی محبت بھری باتیں یاد آرہی تھیں مجھے اپنے آپ سے شرمندگی محسوس ہوتی رہی میں نے کیوں اس کی مکتبی توڑنے کا کہا تھا اگر میں اس سے اس طرح بات نہ کرتا تو شاید وہ آج نہ مرتی میں نے اس دن فیصلہ کر لیا تھا زندگی تھی تو مسکان کے نام تھی جب وہ ہی نہیں رہی مجھے بھی جیسے کا کوئی حق نہیں ہے میری باتوں سے میرے گھر والوں کو شک ہو گیا تھا وہ سب مجھے رب رسول کی قسمیں دینے لگے کہتے شہزاد بیٹا خدا کے لیے آپ کو کچھ نہ کرنا میں نے آج تک اپنے گھر والوں سے کوئی بات نہیں چھپائی تھی لیکن میرا دل دنیا سے اٹھ چکا تھا میں ہر وقت مسکان کو یاد کرتا رہتا تھا۔

زندگی ملی تو کہا ملی بل کرے وفا ملی

اتنے میرے جرم نہ تھے جتنی مجھے سزا ملی

مسکان کے مرنے کے تین دن بعد میری باجی ہمارے گھر آئی مجھے ایک خط دیا میں نے خط کھول کر پڑھا جس پر مسکان کی تحریر تھی میں خط پڑھنے لگا۔

جان سے پیارے شہزاد خدا تمہاری لمبی عمر کرے میں تمہاری زندگی کی دعا مانگتی ہوں اور تمہاری خوشیوں کی دعا مانگتی ہوں میری جان جب تک میرا یہ خط تمہیں ملے گا میں اس وقت تم سے بہت دور جا چکی ہوں کی شہزاد میں تمہارے سامنے شرمندہ ہوں لیکن یقین کرو میں نے اپنے گھر والوں کو بہت منانے کی کوشش کی لیکن انہوں نے میری ایک بات نہیں مانی شہزاد میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ مسکان مرجائے گی لیکن کسی اور کی نہیں ہوگی میں نے آج اپنا وعدہ پورا

کر دیا ہے میں نے ثابت کر دیا ہے کہ محبت کرنے والوں کو کوئی بھی جدا نہیں کر سکتا محبت کرنے والوں کو دنیا کی کوئی بھی طاقت جدا نہیں کر سکتی شہزاد اگرچہ میں مر رہی ہوں لیکن میری روح تمہارے ساتھ ہی رہے گی میں نے اپنی زندگی کی قربانی اس لیے دی ہے کہ بے وقاف نہ کہ سکو آج تمہیں مسکان کی سچی محبت کا یقین ہو گیا ہوگا جو کام میں نے کیا ہے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اور تمہیں معلوم تھا مجھے گھر میں پیار کرنے والا کوئی نہ تھا ماں موٹ گئی تھی وہ پہلے ہی بہت زیادہ ظلم کرتی تھی شہزاد آج میں تمہیں ایک نصیحت کرنی ہوں میں نے کبھی زندگی میں کوئی بات تم سے نہیں منوائی لیکن تمہیں میری یہ بات ماننی ہوگی شہزاد مجھے بتا ہے کہ تمہارے گھر والے تم سے بہت پیار کرتے ہیں تم جذباتی ہو تم نے میری خواہشوں کا احترام کیا ہے اور تم نے اپنے گھر والوں کے ارمانوں کو پورا کرنا ہے خدا کے لیے کوئی ایسی حرکت نہ کرنا جس سے تمہارے ماں باپ کو دکھ نہ اور میری قبر پر ضرور آیا کرنا تاکہ میری روح کر سکون ملے مجھے یقین ہے کہ ہم اگلے جہاں میں ضرور ملیں گے اللہ تعالیٰ ہمیں ایک کر دے گے ویسے بھی ہم جدا کب ہوئے ہیں اپنا اور اپنے گھر والوں کا خیال رکھنا یہ تمہاری مسکان کا حکم ہے۔

والسلام۔ تمہاری مسکان۔

خط پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے میں کتنی دیر رونا رہا اتنی دیر میں شانوں باجی آگئی اس نے مجھ کو کہا اگر تم مسکان نے تمہاری خاطر جان دے دی ہے اور تمہیں بھی اس کی ہر بات ماننی ہوگی۔

اپنے جذباتوں میں سمٹ کر بہت رویا

قرب احساس میں مبتلا بہت رویا

رات آتی ہے تو بے ساختہ پھر سے شہزاد

اس کی یادوں سے لپٹ کر بہت رویا

تو قارئین مسکان کی موت کو تین سال ہو گئے

تھے لیکن اس دوران میں میں پل بھی اپنے مسکان کو

نہیں بھول پایا لہذا اسے لیتے ہیں کہ مرنے والے لوٹ کر نہیں آتے ان کے ساتھ کوئی مر نہیں جاتا صبر کرو اور اپنی زندگی کی طرف لوٹ آؤ لیکن کیا کروں اسے بھلانا میرے بس کی بات نہیں شانوں باجی نے مجھے حوصلہ دیا اور اپنے ساتھ ہسپتال میں رکھ لیا لیکن ہسپتال میں بھی میرا دل نہیں لگتا تھا مجھے دنیا کی کوئی رونق اور شور اچھا نہیں لگتا تھا مجھے شور شرابوں سے نفرت ہو گئی تھی ہسپتال سے فارغ ہو کر میں اپنی مسکان کی قبر پر چلا جاتا تھا۔

قارئین یہ بھی میرے کزن کی کہانی میری ایسے والدین سے گزارش ہے کہ اپنے بچوں کو خیال کریں ایسی ضد کی وجہ سے اپنی اولاد سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں جو بعد میں پریشانی کا سبب بنتی ہے اور میری آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ مسکان کے لیے دعا کریں اللہ تعالیٰ اس کو جنت الفردوس میں جگی عطا فرمائے آمین اور شہزاد کو حوصلہ عطا فرمائے آمین۔
قارئین مجھے اپنی قیمتی آراء سے ضرور نوازئے گا

غزل

اے ساگر کی یہ حسرت ہے مجھے اپنی تو کبرائی دے
تیری لہروں میں پہنے نہ دینا مر جاؤں گی نہ جدائی دے
تیرے نام کی زندگی جی لوں گی تیری آنکھ سے آنسوئی
لوں اس دنیا میں مجھے تیرے سوا اب اور نہ کچھ بھی دکھائی
دے

ان لہروں سے تیرا نام منم کہیں چھین نہ لیں دینا والے
تو میرا ہے میں تیری ہوں بسجلی آ کر یہ گواہی دے
مرنے سے پہلے اے جانم حسرت یہ پوری کر دینا
سننے سے لگا کر وعدہ کر تو میرا ہے سچائی دے
دنیا میں رہوں تو ساتھ رہے گی مجھ سے الگ نہ ہو جانا
مر جاؤں تو قبر کی محنتی پر تیرا بھی نام دکھائی دے
کشور کرن۔ پتوکی

جواب عرض

یہ کوئی ناکٹ کراس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں اگر آپ کا شعر تمام شعروں میں بہترین ہوا تو آپ کو ایک ہندو روپیہ (پاکٹ سائز) انعام میں دیا جائے گا۔

نام	شہر	فون نمبر
صوبہ		

مکمل ہے

کیسا پودا کیسا پھول

۔۔۔ تحریر۔ محمد سلیم اختر۔ راولپنڈی۔ 0336.0548882

شہزادہ بھائی۔ السلام وعلیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں آج پھر اپنی ایک نئی تحریر کیسا پودا کیسا پھول نے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں میری یہ کہانی محبت کرنے والوں کے لیے ہے یہ ایک بہترین کہانی ہے اسے پڑھ کر آپ جو نہیں گے کسی سے بے وفائی کرنے سے اجتراز کریں گے کسی کو بیچ راہ میں نہ چھوڑیں گے کوئی آپ کو بے پناہ چاہے گا مگر ایک صورت آپ کو اس سے بچھٹس ہونا پڑے گا وفا کی وفا کہانی ہے اگر آپ چاہیں تو اس کہانی کو کوئی بہترین عنوان دے سکتے ہیں ورنہ یہی چلنے دیں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائلٹری سوسائٹی ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

محمد سلیم اختر راولپنڈی۔ 0336.0548882. 0300.9842450

جنہوں نے مجھے مسحور کر ڈالا۔ اس رات ہم دیر تک زائدہ کے نانا اور نانی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

انجی صبح زرا دیر سے آنکھ کھلی تھی ابھی ہم ناشتہ ہی کر رہے تھے کہ گاؤں میں ڈھول کی آواز گونجنے لگی ڈھول والا ڈھول بجا کر کوئی اعلان کر رہا تھا میں نے اس بارے میں زائدہ سے پوچھا تو زائدہ کی بجائے اس کی تانی نے بتایا۔

آج گاؤں کی پہچانت نے بیٹھنا ہے یہ اعلان ایسی سلسلہ میں ہو رہا ہے۔ گاؤں کی چوہدرانی زری بیگم کے بیٹے منور نے کوئی جرم کیا ہے آج پہچانت فیصلہ کر کے اسے سزا دے گی اس پہچانت کی سربراہ چوہدرانی زری بیگم ہی ہیں جن کے انصاف کا شہرہ دور دور تک ہے وہ مجرم کو کبھی معاف نہیں کرتی خواہ وہ اسکا چنا ہی کیوں نہ ہو اس لیے لوگ دور دور سے زری بیگم کا فیصلہ سننے

زائدہ اور میں کلاس فیلو ہی نہیں بہترین سہیلیاں بھی ہیں ہمارا ایک دوسرے کے گھروں میں آزاد نہ آنا جانا ہے زائدہ کافی غصہ سے اصرار کرتی تھی کہ میں بھی اس کے ہمراہ اسنے گاؤں چلوں وہ اپنے گاؤں کی دیگر خصوصیات کے علاوہ اس کی قدرتی خوبصورتی کی بھی بہت تعریفیں کیا کرتی تھی چنانچہ اس بار موسم سرما کی چھٹیوں میں میں نے اس کے گاؤں جانے کا پروگرام ترتیب دے دیا ای ایو نے بخوشی ان کے ہمراہ جانے کی اجازت دے دی میں زائدہ اور اس کے گھروں کے ہمراہ ان کے گاؤں پہنچی تو وہاں کے قدرتی حسن اور خوبصورت نظاروں کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی سفر کی محنت اتر گئی۔ پہاڑوں کے دامن میں واقع انکا گاؤں قدرت کا حسین شکار لگ رہا تھا ہریالی پھل اور پھولوں کے پودے اپنی بہار دکھا رہے تھے

کیسا پودا کیسا پھول جواب عرض 150 مارچ 2015



<http://www.urdutube.net/>

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

آتے ہیں وحوالہ پیٹ کر اعلان کرتا یہاں کا ایک دستور ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو یہ علم ہو جائے اور وہ پختائیت میں موجود رہیں آج کی پختائیت کی اہمیت کچھ زیادہ اور اہم ہے کہ مجرم زری بیگم کا جنا ہے بنی یہ جاننے کے باوجود کہ زری بیگم کا ماضی نہایت ہی بھیا تک ہے ہم اس کی بہت عزت کرتے ہیں کیونکہ اسکا حال اور مستقبل نہایت ہی روشن اور شیرین ہے آج تم اور زابدہ بھی ایک فیصلہ سننے ضرور جانا تالی جان نے تفصیل بتا دی تھی۔

میں نے کہا۔ جی تالی جان میں اور زابدہ وہاں ضرور جائیں گی مگر وہاں جانے سے قبل میں زری بیگم کے ماضی کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔

تالی جان کی باتوں سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ زری بیگم کی شخصیت اور ماضی میں بہت کچھ چھپا ہوگا۔

جی یہ ایک لمبی کہانی ہے اگر تم سننا چاہتی ہو تو سنو برسوں قبل کی بات ہے چوہدری حشمت علی اسی گاؤں کا رہنے والا تھا وہ بہت ہی عظیم اور مخلص انسان تھا اسنے انصاف اور انسان دوستی کا چرچا دور دور تک تھا صرف اپنے گاؤں ہی کے نہیں بلکہ دوسرے دیہاتوں کے لوگ بھی اپنے اپنے ذاتی مسائل اور دیگر جھگڑوں کو نمٹانے کے لیے چوہدری حشمت کے پاس ہی آتے تھے وہ بتا کر دم دل اور دلی کا نرم تھا اتنا ہی سخت بھی تھا وہ انصاف کا دامن بھی کبھی چھوڑتا نہیں تھا اور ہمیشہ حق اور سچائی کا ساتھ دیتا تھا اگر ملزم اور مجرم اسکا کوئی عزیز اور رشتہ دار بھی ہوتا تو تب بھی انصاف ہی کرتا اور مجرم کو سزا ضرور دیتا اسکے رعب اور دبدبے کے آگے کسی کو بھی بولنے اور اعتراض کرنے کی جرات نہ تھی اسی لیے دونوں فریق

حشمت علی کا کیا گیا فیصلہ قبول کرتے تھے حشمت علی کی انصاف پسندی اور غریب پروری نے اسے علاقے کی نہایت اہم شخصیت بنا دیا تھا پولیس اسٹیشن تو ان دنوں ویسے بھی گاؤں سے بہت دور تھا۔ لوگ اپنے اپنے جھگڑے نمٹانے کے لیے تھانے جانے کی بجائے حشمت علی کی حویلی کا رخ کرتے تھے۔ حشمت علی نے برادری میں ہی شادی کی تھی وہ دو بیٹوں رمضان اور مہربان کا باپ بن چکا تھا رمضان بڑا تھا جبکہ مہربان اس سے تین سال چھوٹا تھا حشمت نے بیٹوں کی پیدائش پر خوب خوشیاں منائی تھیں ان دنوں ہمارے گاؤں میں سکول اور بجلی جیسی سہولتیں موجود نہ تھیں حشمت علی خود بھی تعلیم یافتہ تھا اس لیے اس کی خواہش تھی کہ اس کے بیٹے بھی یہ روشنی ضرور حاصل کریں تاکہ اسکے دامخ روشن ہوں اور وہ اچھے بھلے کی نمیز بھی کر سکیں۔

ہمارے گاؤں سے چار میل دور ایک قصبے جو جی ٹی روڈ کے کنارے واقع ہے اس گاؤں میں ان دنوں ہائی سکول تھا چوہدری نے رمضان علی کو اس ہائی سکول میں داخل کرادیا۔ رمضان کو سکول لے جانے اور واپس لانے کے لیے ایک سیکل تاکہ تیار کرایا گیا رمضان اسی تاکے سے سکول آتا جاتا تھا اسکے کوچوان کی صرف یہی ذیوبنی تھی جس کی اسے معقول تنخواہ ملتی تھی۔ رمضان ان دنوں ہائی سکول میں تھا اور ہائی کلاس میں تھا کہ ہمارے گاؤں میں بھی پرائمری سکول بن گیا تھا اس لیے مہربان کو گاؤں والے سکول میں داخل کرایا گیا تھا۔ چوہدری حشمت بتنا شریف اور اصول پسند تھا بد قسمتی سے اس کے دونوں بیٹے اتنے ہی خود سر مغرور اور ضدی نکلے وہ اپنے باپ کی حیثیت اور وقار سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتے تھے وہ اپنے آپ کو گاؤں کا مالک

کھتے اور چاہتے کہ ہر آدمی انکی بڑائی تسلیم کرے اور انہیں اپنا چوہدری جان کر انکا ہر حکم بجالائے خاص طور پر رمضان نے تو کچھ زیادہ ہی پر رز سے نکال لیے تھے۔ شہت علی کو اپنی اولاد کی ان حرکتوں پر دکھ اور شرمندگی محسوس ہوتی تھی کہ اس کی اولاد اسکے نقش قدم پر نہیں چل رہی پھر وہ یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لیتا کہ ابھی دونوں بچے ہیں بڑے ہوں گے تو انہیں عقل آجائے گی اچھے بڑے کی تمیز بھی جان جائیں گے۔

ہمارے گاؤں کے اور بھی کئی لڑکے اسی سکول میں پڑھنے جاتے تھے مگر وہ سب پیدل ہی آتے جاتے تھے صرف رمضان ہی تانگے پر شاہی انداز میں سکول آتا جاتا تھا ان دنوں رمضان دسویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ حسب معمول وہ سکول گیا ہوا تھا کہ دن کے گیا وہ بجے کے قریب بارش شروع ہو گئی۔ جب کوچوان رمضان کو لینے کے لیے نکلا تو تب بھی بارش ہو رہی تھی اس نے بارش میں ہی تانگہ نکالا اور روانہ ہو گیا۔ راستے میں اسے اپنے گاؤں کے ایک شخص فضل کو کا بیٹا سا جہ نظر آیا جو اپنی طوفانی بارش میں بھی پیدل ہی اپنے گاؤں کی طرف چلا آ رہا تھا کوچوان نے یوں سا جہ کو بھیگتے ہوئے دیکھا تو اسے اس پر ترس آ گیا اس نے سا جہ کے قریب تانگہ روکا اور اس سے اس شدید بارش میں گھر جانے کی وجہ پوچھی تو سا جہ نے بتایا۔

اس کی ماں کو کل شام سے بخار ہے صبح سکول آتے وقت ماں نے اسے کچھ روپے دینے تھے اور کہا تھا کہ یہاں سے ٹیوٹر سے اس کے لیے دوا لیتا آؤں۔ میں نے ماں کی دوا لے لی ہے اگر میں بارش کے آنے کا انتظار کرتا تو دیر ہو جاتی اس عرصہ میں نجانے میری ماں کا کیا حال ہوتا اس لیے میں جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا تاکہ ماں کو دوا

کھلاؤں اور انکا بخار اتر جائے۔ کوچوان نے سا جہ سے کہا۔ تم یہاں ہی کسی درخت کی اوٹ میں کھڑے ہو کر میرا انتظار کرو میں ابھی رمضان کو لے کر آتا ہوں اور وہ یہی میں تمہیں بھی تانگے پر بیٹھا کر گاؤں لے جاؤں گا۔ سا جہ خوش ہو گیا اور ایک بڑے سے درخت کے نیچے اس کے تانے کے ساتھ بیٹھ کر کوچوان کا انتظار کرنے لگا جب کوچوان واپس آیا تو اس نے درخت کے قریب جا کر تانگہ روک دیا جہاں سا جہ اس کا انتظار کر رہا تھا سا جہ نے جوں ہی تانگہ دیکھا تو وہ بھاگتا ہوا آیا اور تانگے پر سوار ہو گیا۔ رمضان نے ایک کئی کہیں کے بیٹے کو یوں اپنے تانگے پر سوار ہوتا ہوا دیکھا تو اس کا خون کھول اٹھا اس نے بغیر کوئی کہیے ایک زوردار تھپڑ سا جہ کے منہ پر دے مارا اور اس کا گریبان پلا کر کہنے لگا کہینے اور بیچ انسان اپنی اوقات تو دیکھو زمین کی خاک ہو کر چوہدری رمضان کے تانگے پر بیٹھتا ہے تجھے یہ جرات کیسے ہوئی۔ کوچوان بھی خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے رمضان کو بتانا چاہا۔

سا جہ بے قصور ہے اسے میں نے تانگے میں بیٹھنے کو کہا تھا مگر رمضان نے اپنی ایک نہ سنی اور اس کو بھی ڈانٹ دیا۔

تم کون ہوتے ہو اسے میرے تانگہ پر بٹھانے والے کیا تانگہ تمہارے باپ کا ہے تم سے تو میں بعد میں نمٹوں گا میں پہلے اسے تو مڑا چکھا دوں۔

اس کے بعد رمضان سا جہ کو اپنے بازوؤں پر سا جہ کو اٹھا کر اس قدر زور سے زمین پر پٹکا کہ اس کی ٹخیں نکل گئیں۔ اور زور سے چیخا بائے میرا بازو کوچوان فوراً نیچے اتر اور سا جہ کی طرف بڑھا تو رمضان نے ان دونوں کو دباں ہی چھوڑ دیا اور

نہیں ہے بلکہ وہ اس پر خوشی کا اظہار کر رہا تھا دکھ کی شدت سے چوہدری حسرت کی آنکھیں بھر آئیں کہ اس کا بیٹا اس کے شیلے کو ہی آگ لگا رہا ہے اس کے اندر دکھوں کی برسات ہونے لگی۔ اس نے اپنی لاشی اٹھالی اور اندھا دھند رمضان کو اس سے پینے لگا۔ کسی کو بھی چوہدری رمضان کے نزدیک آنے کی جرات نہ تھی چوہدری حسرت کے ہاتھ اور لاشی اس وقت تھم گئے جب رمضان کا بھی ایک بازو نوٹ گیا اور وہ بھی درد سے کراہنے لگا۔ رمضان کو پینے اور اس کا بازو توڑ دینے کا منظر بہت سے لوگوں نے دیکھا۔ امن اور انصاف کا پرچم بلند ہو گیا تھا چوہدری حسرت نے خود ہی رمضان اور ساجد کو ایک ساتھ ہسپتال میں پہنچایا اور دونوں کے بازوؤں پر پلاسٹر چڑھا کر واپس گاؤں لوٹ آیا علاقے میں چوہدری کی انصاف پروری کی دھوم مچ گئی جن نے بھی سنا اس نے چوہدری کی عظمت کو سراہا۔ ہر زبان پر چوہدری زندگی اور سلامتی کی دعائیں تھیں مگر ان سب کے برعکس اس کا اپنا ہی خون اپنا ہی بیٹا رمضان اسے کوس رہا تھا۔ اور اس کی موت کی دعائیں کر رہا تھا۔

دو ماہ بعد جب رمضان اور ساجد کے پلستر اتر گئے اور وہ صحت یاب ہو گئے تو انہوں نے پھر سے سکول جانا شروع کر دیا۔ لوگ جوں جوں چوہدری حسرت کی اصول پسندی کی تعریفیں کرتے تو توں رمضان کے تمہیں نفرت بڑھتی گئی اسے اپنے باپ سے نفرت ہو گئی اسے اپنے باپ کا کیا ہوا فیصلہ اپنی توہین محسوس ہونے لگا کہ وہ گاؤں میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا موت کا لاوا اندر ہی اندر پکے لگا۔ اگر اس کے باپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو رمضان اس سے اپنی توہین کا بدلہ لے چکا ہوتا اس نے اپنے

خود تا نگ بھاگ کر گھر کو چلا گیا۔ ساجد کا بازو نوٹ گیا تھا اور راستے میں پڑا اور وہ سے کراہ رہا تھا کوچوان نے اپنی بکری اتاری اور اس کو ساجد کے بازو پر پنی سے بنا کر باندھ دیا اور ساجد کو تسلیاں دینے لگا اسے رمضان کے رویہ سے بے حد دکھ ہو رہا تھا کہ بڑے لوگوں کے دل کتنے چھوٹے ہوتے ہیں اس نے ساجد کو اپنے کندھوں پر بٹھایا اور کسی ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی بجائے اسے گاؤں لانے کا ارادہ کیا تاکہ وہ چوہدری حسرت سے انصاف کی بھیک مانگ سکے وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ آج چوہدری حسرت امن اور انصاف کا دامن تھامے گا یا اپنے بیٹے کی حمایت کرے گا۔ کوچوان گاؤں پہنچا اس نے ساجد کے باپ فضل کو ساتھ لیا اور چوہدری حسرت کی حویلی جا پہنچے۔

چوہدری نے کوچوان کو بڑبانی سارا واقعہ سنا تو اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی اس کے اندر نوٹ بیٹوں ہی ہونے لگی وہ کسی کشمکش میں مبتلا ہو گیا پھر وہ فضل کی طرف بڑھا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

فضلو تمہرا ڈ نہیں۔ تمہارے ساتھ انصاف ہو گا مجھے قسم ہے اپنے پروردگار کی اگر میرا بیٹا واقعی مجرم ہے تو میں اسے معاف نہیں کروں گا۔

پھر اس نے رمضان کو بلایا اور اسے اس حادثے کے بارے میں پوچھا تو وہ بھڑک اٹھا اور کہنے لگا۔

جان میں نے ساجد کا بازو توڑا ہے تاکہ اس کو یہ یاد رہے کہ چوہدری کے بیٹے اور اس کی کے بیٹے میں کیا فرق ہوتا ہے۔

رمضان باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر رہا تھا چوہدری کو بیٹے کا یہ رویہ بھلانا لگا کہ اس کا بیٹا زیادتی کرنے کے باوجود بھی مادم

ضائع کرنے لگا پڑھا کی تو صرف نام ہی رہ گیا
 رمضان کی زندگی دن اور راتیں کوٹھوں
 اور طوائفوں تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔

زری کو اس نے پہلی بار جیلہ بائی کے کونھے
 پر دیکھا تو وہ اپنا آپ ہی گنوا بیٹا۔ زری کا حسن
 بلا خیز اس کو گھائل کر گیا۔ وہ سب کچھ بھول گیا یاد
 رہی تو صرف زری اب تو اس کی ہر رات زری
 کے لیے وقف ہو کر رہ گئی وہ اس کے عشق
 میں دیوانہ سا ہو گیا۔ وہ اپنے باپ کی کمائی اس پر
 لٹانے لگا آگ صرف رمضان کے سینے میں ہی نہ
 لگی تھی بلکہ زری بھی اسی آگ میں جلنے لگی اسے
 رمضان اچھا لگتا تھا مگر اس سے آگے وہ کچھ بھی نہ
 سوچ سکتی تھی کیونکہ وہ تو پہلے ہی محبت کا زہری رہی
 تھی اس لیے اس نے رمضان پر اپنی چاہت کا
 اظہار نہ کیا اور اس سے بے رخی برتی شروع
 کر دی۔ وہ ایک بار پھر اس آگ میں نہیں جلنا
 چاہتی تھی اس نے رمضان کی حوصلہ افزائی نہ کی مگر
 رمضان پر زری کی بے رخی کا کوئی اثر ہی نہ ہوا۔
 وہ یہ فیصلہ تو بہت پہلے ہی کر چکا تھا کہ وہ کسی
 خواندہ کو چھوڑی حشمت کی بہو بنا کر حویلی میں
 لے جائے گا تو چھوڑی حشمت کے لیے یہ تازیانہ
 ناقابل برداشت ہو گا وہ علاقے میں رسوا ہو جائے
 گا لوگ اسے طعنے دیتے کہ اس کی بہو ایک طوائف
 ہے یوں اس کا جادو جلال اور وقار سب کچھ خاک
 مل جائے گا۔

رمضان کا منصوبہ مکمل اور جامع تھا زری کو
 اس نے اپنی بیوی بنانے کا فیصلہ کر لیا مگر اسے
 حاصل کرنا اتنا آسان نہ تھا زری تو رمضان میں
 زرہ بھر بھی دلچسپی نہ لے رہی تھی اس لیے رمضان
 کو اپنا منصوبہ مکمل ہوتا ہوا نظر نہ آیا۔ ایک رات
 اسے زری سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع مل

باپ کے سامنے تو اپنے کسی رویے کا اظہار نہ کیا تھا
 لیکن پھر بھی اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ اپنی اس
 بے عزتی اور رسوائی کا بدلہ اپنے باپ سے ضرور
 لے گا جلد نہ سہی دیر سے سہی اس نے یہ ظاہر تو
 اپنے طور طریقے اور چلن درست کر لیا مگر وہ سب
 ایک دھوکہ تھا وہ اپنا اعتماد جمانے کی کوشش
 کر رہا تھا۔ رمضان نے میٹرک کا امتحان پاس
 کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لینے کی خواہش کی
 چھوڑی حشمت تو چاہتا تھا کہ اس کی اولاد پڑھے
 اور اپنے گاؤں سے جہالت دور کرے اس نے
 خوشہ چاکر رمضان کا کالج میں داخل کر لیا اور اس
 کی رہائش کا بندوبست ہوٹل میں کر لیا اب تو
 رمضان بہت ہی خوش تھا اسے ہر طرح کی آزادی
 چول گئی تھی ہر ماہ اسے اخراجات کے لیے ضرورت
 سے زیادہ رقم مل جاتی تھی پہلا سال تو اس نے
 ساوگی اور شرافت کے ساتھ گزار دیا مگر اب سیکند
 ایش میں آکر وہ شہر کی رنگینیوں سے واقف ہو گیا۔
 اسے شہری زندگی اس آگلی اور اس نے وہاں بھی
 پر پزیرے نکالنے شروع کر دیئے۔ پڑھائی کی
 طرف اس کا دھیان مہو گیا وہ سگریٹ نوشی کرنے
 کے علاوہ کئی اور عیاشیاں بھی کرنے لگا۔ چوہدر
 حشمت تو خوش تھا کہ اس کا بیٹا شہر میں رہ کر تعلیم
 حاصل کر رہا ہے اور گاؤں والوں کو بھی سکون مل
 گیا ہے مگر یہ اس کی خوش فہمی تھی اسے معلوم نہ تھا
 کہ رمضان تو اس کی عزت خاک میں ملانے پر
 نہ ہوا ہے رمضان جب تھرڈ ایئر میں پہنچا تو اس کی
 ذاتی شہر کے آوارہ اور لنگوں کے ساتھ ہو گئی وہ
 قلمبیں دیکھنے کے ساتھ ساتھ کوٹھوں پر بھرا دیکھنے
 کے لیے جانے لگا اس نے مختلف حیلوں
 اور بہانوں سے اپنے ماہانہ خرچ کی رقم بھی
 پڑھائی جو اب طوائفوں کی نذر رہنے لگی وہ اپنے
 باپ کی محنت کی کمائی کو برے اور حرام کاموں میں

سے کنارہ کشی اختیار کر لے اسے بھول جائے کیونکہ اسے اپنی مزید رسوائی منکور نہ تھی وہ اپنے ہمراہ رمضان کو بھی دکھوں کی دلدل میں نہیں دھکیلنا چاہتی تھی۔

دو دن بعد رمضان اور زری ایک بارک کے گوشے میں بیٹھے تھے رمضان اپنی محبت کے دعوے کر رہا تھا کہ وہ زری سے کتنی محبت کرتا ہے اور زری خاموشی سے اپنے قصیدے رمضان کی زبان سے سن رہی تھی جب رمضان خاموش ہوا تو زری بولی کہنے لگی۔

رمضان میں تمہیں کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتی تم میرے ماضی سے واقف ہو جانتے ہو کہ میں ایک طوائف زادی ہوں پھر بھی تم مجھ کو اپنانا چاہتے ہو میرا ماضی برے حال سے تو بھیا تک نہیں ہے مگر پھر میں تمہیں اس سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتی ہوں جو سکتا ہے کہ تم یہ جان کر اپنا ارادہ بدل دو۔

رمضان کہنے لگا ہاں زری میں جانتا چاہتا ہوں کہ مگر میں پھر بھی تم پر واضح کر رہا ہوں کہ تم جیسی بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے اسکے ماضی حال اور مستقبل سے نہیں مگر بس پھر بھی تمہارا ماضی ضرور جانتا چاہتا ہوں زری نے چند لمحے سوچا اور پھر اپنے ماضی کی کڑیاں ملانے لگی۔

رمضان میں ایک امیر شخص کی اکلوتی بیٹی ہوں بے شمار دولت مجھے ورثہ میں ملی مگر مجھے ہاں کی گود کالس اور باپ کی شفقت نہیں ملی بچپن آیا کی گود میں گزرا ہندوؤں کا دودھ پی کر بڑی ہوئی ہوں میں تمام عمر ماں اور باپ کی محبت کو ترستی رہی ہوں دولت کا راور کو بھی تو والدین کی محبت کا بدل نہیں ہیں میرے باپ کو غیر ملکی وردوں سے فرصت نہ ملتی تھی اور ماں کو تیش اور پارٹیوں سے

گیا تو رمضان نے اسے اپنا حال دل سنا ڈالا زری خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی اور پھر بولی۔
رمضان تم جو خواب دیکھ رہے ہو ان کی تعبیر ناممکن ہے تم ایک بہت بڑے زمیندار کے بیٹے ہو اور میں گندلی نالی کا کیزا ہوں تمہاری حویلی میرا گند او جو برداشت نہ کر پائے گی میں تمہارے محل میں رہنے کے قابل نہیں ہوں اس لیے خواب مت دیکھو اور حقیقت کی دنیا میں لوٹ جاؤ۔

رمضان نے زری کی باتیں ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ زری میں جس کام کا ارادہ کر لیتا ہوں اس پر عمل بھر کرتا ہوں میں نے تمہیں چاہا ہے پوچھا کرتا ہوں میں تمہاری اب تمہیں حاصل کرنا ہی میری زندگی کا مقصد ہے جیندہ ہالی تمہاری جو بھی قیمت لگائے گی میں ادا کروں گا اس کے علاوہ اگر کوئی میرے راستے کی دیوار بنا تو میں اسے پاؤں تلے روند ڈالوں گا اور اگر تم نے انکار کیا تو میں تمہیں زبردستی اٹھا کر لے جاؤں گا خواہ اس کے لیے مجھے آگ کا سمندر ہی کیوں نہ عبور کرنا پڑے اگر تم مجھے پسند نہیں کرتی ہو تو نہ کرو میں تو تمہیں چاہتا ہوں تم اپنی نفرت کی دیواریں ہٹانا چاہے بلند کر لو تمہارے پیار کی خاطر میں سب دیواریں پھلانگ جاؤں گا زری یہ جان لو کہ تم میری پسند ہو اور تمہیں حاصل کرنا میرا خواب ہی نہیں ضد بھی ہے۔

رمضان یہ کہہ کر لوٹ آیا مگر اس نے زری کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب سچی اور جذباتی باتیں اور دعوے ہیں ان پر عمل کرنا ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ وہ تو پہلے ہی ایک دکھوں کا صحرا عبور کر کے یہاں تک پہنچی تھی اب میں مزید دکھ سنبھالنے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے اپنے ماضی کو رمضان پر آشکار کرنے کا ارادہ کر لیا کہ ممکن ہے وہ اس کا بھیا تک ماضی جان کر اس

بابا سے باتیں کر کے اپنا دل بہلانے کی کوشش کرتی مگر کب تک وہ مجھے ماں اور باپ کا پیار تو نہیں دے سکتے تھے میرا کوئی بھائی نہیں نہ تھے جن کی کمی میں شدت سے محسوس کرتی تھی میری ماں کی خوبصورتی میں میری پیدائش کے بعد شاید کوئی کمی واقعی ہوگئی تھی اس لیے انہوں نے آپریشن کر کے بچے پیدا کرنے والے ٹیچوٹ سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کرتی تھی جس کا دکھ تو صرف مجھے تھا کہ اب میرا کوئی بہن بھائی اس دنیا میں نہیں آئے گا۔ ماں باپ کی بے رخی اور کسی ٹھنڈے کا وجود نہ ہونے کے باعث میں احساس کمتری کا شکار ہوگئی تھی کوئی بھی تو نہ تھا جس سے میں اپنے دکھ اور درد بانٹ سکوں۔

کالج میں کئی لڑکے میری محبت کا دم بھرتے تھے مگر مجھے ایسی محبت سے نفرت تھی میں اسے فضول شے سمجھتی تھی میرے من میں کوئی امنگ کوئی آرزو نہ تھی زندگی یوں ہی چھلکی اور بے مقصد گزر رہی تھی کسی کو چاہنے کا مجھے کوئی چاہ نہ تھا نہ ہی میں نے کسی کے سینے دیکھے تھے۔

عاشق بھی ایک امیر شخص کا بیٹا تھا انکے ساتھ ہمارے گھریلو تعلقات تو نہیں تھے البتہ امی ابو کے ان سے کاروباری تعلقات تھے میں جانتی تھی کہ عاشق مجھ میں دلچسپی لیتا ہے اور یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ اس دولت سے پیار کرتا تھا جس کی میں اکلوتی وارث تھی مجھے اس کے چھچھورے پن سے نفرت تھی میں اسے ناپسند کرتی تھی مگر اس کے برعکس وہ میرے ماں باپ کو بہت عزیز تھا اسی لیے انہوں نے میری شادی عاشق کے ساتھ طے کر دی میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی ای اور ابو کا فیصلہ تسلیم کر لیا۔ شادی کی تیاریاں یعنی خریداری وغیرہ شروع ہوگئی تو میں نے امی اور ابو سے صاف کہہ

فراغت نہ تھی میں رات کے کھانے پر ماں کا انتظار کرتی رہتی مگر میرا انتظار طویل ہو کر نیند میں ڈھل جاتا ماں نہ جانے کب آتی اور اپنے کمرے میں جا کر اگلے دن دوپہر تک سوتی رہتی میری ماں نے بھی مجھے گود میں جینا کر پیار نہیں کیا میں تمام عمر ماں کی ممتا کو ترستی رہی ہوں میری ماں نے بھی مجھے دو بول محبت کے نہیں دیئے یہی رویہ باپ کا تھا وہ جب غیر ملکی دوروں سے واپس آتے تو میں انہیں دیکھ کر بہت خوشی ہوتی کہ ابھی میرے ابو مجھے بازوؤں میں بھر کر سیٹھ سے لگا لیں گے اور پھر ڈھیروں پیار کریں گے اتنا کہ میں ماضی کی تمام محرمیاں بھول جاؤں گی مگر جب وہ سامنے آتے تو ان کے منہ سے ہمیشہ میں یہی الفاظ سنتی ہیلو زری کیسی ہو میں کوئی جواب نہ دیتی مگر وہ اس چیز کو اہمیت بھی نہ دیتے اور اپنی کیسی سے کھلونے اور دیگر تحفے میرے آگے ڈھیر کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ جاتے دکھ کی شدت سے میری آنکھیں بھرتا میں اور میں ان کھلونوں اور کھلونوں کو ادھر ادھر پھینک دیتی۔

یوں ہی روتے سکتے ہوئے میں نے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھا تو تب بھی ان دونوں کے اطوار میں کوئی فرق نہ آیا ان کا رویہ اب بھی ویسا ہی رہا۔ دونوں اپنی اپنی دنیا میں گم رہے بیٹیاں جوان ہو جائیں تو ماں باپ کی آنکھوں میں کانٹے لگتے آتے ہیں جن کی جہم ان کو سونے نہیں دیتی۔ لیکن وہ کیسے ماں باپ تھے جو رات دیر گئے بے حیالی کی مٹھلوں اور پارٹیوں سے واپس آ کر دوپہر تک سوئے رہتے تھے انہیں اتنی بھی شرم نہ آتی تھی کہ انکی اکلوتی بیٹی رات بھر ان کا انتظار کرتی رہتی ہے۔ میں ان کے جاگنے سے بل کالج چلی جاتی اور جب کالج سے واپس آتی تو وہ دونوں نہیں نہیں کہیں چاچکے ہوتے میں آیا خانسا ماں اور مانی

دیا۔

اگر آپ نے اب مجھے زیادہ مجبور کیا تو میں کوئی ایسا قدم اٹھا لوں گی جو آپ کے لیے زندگی بھر کا پچھتاوا بن جائیگا۔

انہوں نے اس سلسلہ میں عاشق سے بھی بات کی اور اسے یقین دلایا کہ ہم پچاس لاکھ کا چیک زری کو دے کر اسے رخصت کریں گے اس کے ساتھ ایک کوٹھی کے کاغذات بھی ہوں گے جو زری کے نام ہوگی۔

میرے لیے شادی کا صرف ایک ہی جوڑا خریدا جائے میں اسی جوڑے میں سسرال جاؤں گی اور کوئی چیز جہیز کے طور پر ساتھ نہیں لے کر جاؤں گی کیونکہ عاشق مجھے چاہتا ہے وہ میری محبت کا دعویدار ہے اس کی ضرورت صرف میں ہوں اور میں تو اسے مل ہی جاؤں گی۔

امی اور ابو کو میری یہ بات بہت ہی بری لگی اور کہنے لگے۔

سہاگ رات تو اربانوں اور آرزوؤں کی رات ہوتی ہے ایک نئی زندگی کا نقطہ آغاز ہوتا ہے رات دیر گئے عاشق کمرہ عروسی میں آیا۔ تو اس نے پیار محبت کی تو کوئی بات ہی نہیں کی اور اصرار کر کے بے لگنی باتیں کرتے کرتے وہ اپنے مطلب کی بات پر آ گیا۔ اس کی نظریں پچاس لاکھ والے چیک پر تھیں میں نے اس کی باتوں اور حرکتوں سے اندازہ لگا لیا تھا کہ اسے میری ذات سے کوئی غرض نہیں ہے اسے مجھ سے پیار نہیں ہے بلکہ اسے صرف اور صرف میری دولت سے پیار ہے مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ میرا خریدار ہے اور میرے ماں باپ نے مجھے اس کے ہاتھوں فروخت کر دیا ہے۔ اٹنگوں والی رات حسرت بن کر گزرتی۔

کیا تم ہماری ناک کٹوانے کا ارادہ رکھتی ہو۔ مگر میں نے ان کی کوئی بات نہ مانی تو ابا جان نے اپنی چیک بک نکال لی۔ اور ایک چیک پر دستخط کر کے وہ چیک مجھے دیتے ہوئے کہا کہ اس پر جتنی رقم چاہو لکھ لینا کیونکہ یہ سب کچھ تمہارا ہی ہے۔ میں نے چیک اور رقم پکڑا اور اس پر لکھا۔

i need love of parents اور چیک ابا جان کو تھما دیا انہوں نے اس پر لکھی ہوئی تحریر پڑھی تو کہنے لگے۔

زری تمہیں کیا ہو گیا ہے تم تو ہماری واحد اولاد ہو۔ اور ہمیں جاب سے بھی زیادہ عزیز ہو ہمارا سب کچھ اور ہماری ساری محبتیں تمہارے لیے ہیں۔

اگلے روز عاشق مجھ سے پچاس لاکھ والا چیک مانگا مگر میں نے اسے چیک دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے زیادہ اصرار کیا تو میں نے وہ چیک اور کوٹھی کے کاغذات پھاڑ کر پرزہ پرزہ کر دیئے۔ عاشق کو مجھ سے ایسے عمل کی امید نہ تھی اسے غصہ آ گیا اس کی گردن کی رگیں تن گئیں۔

زری یہ تم نے بہت ہی برا کیا ہے مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا حصارے میں تم ہی ہوگی۔ سن لو اور یاد بھی رکھ لو کہ تمہارا باپ ہمارا

میں جانتی ہوں سب کچھ میں یہ کہہ کر باہر نکل آئی۔ اور اپنے کمرے میں آ کر بستر پر اوندھے منہ گر کر سو گئی۔ اس امید پر کہ شاید امی اور ابو مجھے پیار کرنے لگیں اور اسے دینے لگیں مگر وہ نہ آئے تو اس دن جہلی بار میرے دل میں ان کے خلاف نفرت کا لاوا ابل پڑا۔ مجھے ان کی بے حسی پر دکھ ہی نہیں رونا بھی آ رہا تھا میں نے تمام رات پریشانی کے عالم میں ہی گزار دی اگلے روز انہوں نے مجھے پھر مرنے کی کوشش کی مگر میں نے سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

مارچ 2015

جواب عرض 158

کیسا پودا کیسا پھول

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

مقررہ ہے اس قرض کو چکانے کے لیے اس نے تمہیں میرے حوالے کیا ہے میں جانتا ہوں تم مجھے تاپسند کرتی ہو کیونکہ میں لاٹھی انسان ہوں مگر تم فکر نہ کرو میں زیادہ عرصہ تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا اور وہ کچھ کروں گا جو میں اور تمہارا باپ مل کر عرصہ سے کرتے چلے آ رہے ہیں یہ کہہ کر عاشق کا ہاتھ اٹھ گیا اور اس نے مجھے روکنے کی طرح دھتک ڈالا اور پھر اگلے ہی دن اس نے مجھے طلاق دے ڈالی۔

میں اس روز بہت روئی تھی اور اپنے ماں باپ کو کوکھتا تھا کہ انہوں نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے اور ظلم کیا ہے۔ انہوں نے میری زندگی اجیرن کر دی تھی میں نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی عاشق نے مجھے ایک کمرہ میں بند کر کے میری نگرانی شروع کر دی تھی پھر ایک رات اس نے میرا سودا کر دیا۔ اور میں لٹنے کے لیے اس کو ٹھسے پر آ گئی۔ عاشق نے مجھے آخری بار صرف یہ کہا تھا۔

زری انسان جو کچھ ہوتا ہے وہی کاٹتا ہے میں اور تمہارا باپ مل کر یہی کاروبار کرتے ہیں۔ شاید وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی اپنی بیٹی کا بھی تو سودا ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد کے حالات کے تو تم کو معلوم ہی ہیں۔

زری خاموش ہو گئی اور پھر سسکنے لگی تو رمضان نے سے تسلی دی اور کہا۔ تم ماضی کو بھلا دو میں تمہارے تمام دکھ درد سمیت لوں گا اور تم سے شادی کروں گا۔

پھر رمضان نے زری کی ایک نسی اور اپنے چند دوستوں کی موجودگی میں زری سے شادی کر لی جیلہ بانی کے عتاب سے بچنے کے لیے اسی رات انہوں نے شہر چھوڑ دیا۔ رمضان نے زری کو اپنے

گاؤں اور خاندان کے بارے میں بتا دیا تھا اور یہ کہ میرا باپ ایک اچھا انسان نہیں ہے مگر پھر بھی تم میرے کام لینا وہ تمہیں اس طرح میرے ہمراہ دیکھ کر بھڑک اٹھیں گے اور پھر میں تمہاری حقیقت ان کو وقت سے پہلے ہی بتا دوں گا کہ تم ایک ظوائف زادی ہو کیونکہ بعد میں اگر کسی کو اس کو ظلم ہو گیا تو بہت برا ہوگا۔

رمضان میں نے خود کو تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے میں تمہاری خاطر سب دکھ سہ لوں کی میری اب تم سے صرف ایک التجا ہے کہ اب مجھے چھوڑ نہ دینا۔ ورنہ میں زندہ نہ رہ پاؤں گی مجھ میں اب مزید دکھ اٹھانے کی سکت نہیں ہے زری نے رمضان کی منت کرتے ہوئے کہا۔

رمضان نے زری کو تسلی دی کہ وہ بے فکر ہو جائے وہ سے اپنی جان سے بھی بڑھ کر عزیز رکھے گا رمضان دل ہی دل میں بہت ہی مسرور تھا کہ باپ سے بدلہ لینے کا وقت قریب آ گیا ہے زری کو حویلی میں لانے کا مقصد ہی یہی تھا وہ زری کے ساتھ گاؤں پہنچا۔ اور اسے اپنے ایک دوست کے گھر ٹھہرا دیا۔ اور خود حویلی چلا آیا۔

رمضان کے دوست نے زری کو چوہدری حشمت کے کردار کے بارے میں بتایا تو وہ دھتک رہ گئی۔ اس لیے کہ رمضان نے تو اپنے باپ کے بارے میں اسے کچھ اور ہی بتایا تھا جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی چوہدری حشمت کے ذمے کردار کے بارے میں معلوم ہونے کے بعد زری کو یقین ہو گیا کہ چوہدری حشمت تمام تر برائیوں کے باوجود اسے معاف کر دے گا۔ اس کے ذہن میں جو خدشات اور سو سے تھے وہ ختم ہو گئے اور وہ مستقبل کے حسین خیالوں میں کھو گئی۔

رمضان کو حویلی پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس کے

بھائی مہربان نے گاؤں کی ایک لڑکی کو بے آبرو کر ڈالا ہے جس وجہ سے اس کا باپ فصد میں بھرا بیٹھا ہے۔ اس نے سوچا کہ لو با گرم ہے اسی وقت چوٹ لگا دی جائے۔ وہ واپس گیا اور زری کو ساتھ لے کر حویلی میں آ گیا جہاں کچھ اور معزز لوگ بھی چوہدری حشمت کے پاس بیٹھے ہوئے تھے رمضان نے ان سب کے سامنے زری کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

زری ایک طوائف ہے میں اسکو پسند کرتا ہوں اور اس سے شدید بھی کر چکا ہوں اب یہ اس حویلی کی بہو عزت ہے اور اب یہ اس حویلی میں ہی رہے گی۔

یہ کہہ کر وہ خود تو باہر نکل گیا مگر زری مجسم سوال بنتی چوہدری حشمت کے سامنے کھڑی تھی چوہدری حشمت کو اپنے بیٹے سے اس قسم کی حرکت اور فیصلہ کی توقع نہ تھی اس لیے وہ کچھ دیر کے لیے ٹوٹو اس ہانٹ ہو گیا اسے رمضان کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا کیونکہ یہ بات جلد ہی گاؤں میں اور ارد گرد کے دیہاتوں میں بھی پھیل جانی تھی کہ چوہدری حشمت کی بہو ایک طوائف ہے وہ کوئی نہ کر پار با تھا کہ وہ کیا کرے اور کون سا قدم اٹھائے گاؤں کے لوگ جاچکے تھے اس نے زری کو بھی کمرے میں تنہا چھوڑا اور باہر نکل گیا۔

رات ہو چکی تھی حویلی میں گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا حویلی میں رہنے اور کام کرنے والا ہر شخص حیران اور پریشان تھا جیسے ان سب کو سانپ جوگتھ گیا ہو سرنے باخول میں تناؤ اور افسردگی پھیلی ہوئی تھی چوہدری حشمت تمام دکھوں کی صلیب پر لٹکا رہا سچ ہونے تک وہ ایک فیصلہ کر چکا تھا اس نے اس روز بھی انصاف کا پرچم سرخوں نہ ہونے دیا وہ یہ تو جان گیا تھا کہ اس کا اپنا خون ہی اسے رسوا کرنے پر تلا ہوا ہے مگر اس نے انصاف کا

دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا مہربان تو اسے پہلے ہی چھوڑ کر جا چکا تھا کہ اس کے باپ کو اولاد سے بڑھ کر اپنے اصولی عزیز ہیں وہ ہمیشہ کے لیے چلا گیا تھا اور اب رمضان نے طوائف کو حویلی میں لاکر اس کی عزت خاک میں ملا دی تھی مگر چوہدری نے رمضان کے منصوبے کو ناکام بنا دیا سچ سویرے چوہدری حشمت نے زری کو اپنے کمرے میں بلایا اور اس سے پوچھا۔

یہ سب کچھ کیوں اور کیسے ہوا۔ زری نے تمام داستان روتے ہوئے سسکتے ہوئے سنا ڈالی اور کہا میں تو ماں اور باپ کے پیار کی بھوکی ہوں آنسو انسانی کے سچے احساسات اور جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں ان آنسوؤں کے پیچھے چوہدری حشمت کو زری کا حقیقی چہرہ نظر آیا وہ سوچے سمجھے فیصلہ کے مطابق اپنی کرسی سے اٹھا اور آگے بڑھ کر اپنے دونوں ہاتھ زری کے سر پر رکھ دیئے۔

زری نے چوہدری حشمت کا یہ فرشتوں والا روپ دیکھا تو شدت جذبات میں زور زور سے رونے لگی چوہدری حشمت کی آنکھیں بھی برسے لگیں اور وہ کہنے لگا۔

زری بیٹی جو کچھ رمضان نے سوچا اور چاہا تھا وہ نہیں ہوگا بلکہ جو کچھ میں نے سوچا اور چاہا ہے اب وہ ہوگا مجھے تمہاری باتوں پر یقین ہے کم بے قصور ہو بیٹی میری نظروں میں تمہارے لیے احترام کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے آج کے بعد تم اس حویلی کی بہو بنی نہیں ہو بلکہ میری بیٹی بنی ہو میں تمام محرومیاں ختم کر دوں گا اور ہمیں باپ کا اتنا پیار دوں گا کہ تم تمام دکھ درد بھول جاؤ گی آج کے بعد تم سمجھنا کہ تم کسی تناؤ و درخت کی چھاؤں میں کھڑی ہو کسی مضبوط قلعے میں محفوظ ہو جہاں سرد اور گرم ہواؤں کا گزر نہیں ہوتا۔ تم

طوائف تھی تو کیا ہوا تم ایک عورت بھی تو ہو ایک
انسان بھی تو ہو یہی جان کر میں نے تم پر اعتماد کیا
ہے میرے اس اعتماد کا بھرم رکھنا نہیں۔

چوہدری صاحب۔

زری کچھ کہنے لگی تو چوہدری حشمت نے
اسے روک دیا اور کہا۔

چوہدری نہیں باپ کہو۔

زری بولی۔ بابا جانی۔ آپ نے مجھ پر جو
احسان کیا ہے وہ میں سر کر بھی نہیں بھولوں گی آپ
ایک عظیم انسان ہیں میں آپ کی اس عظمت کے
نشان لانے کے بعد بھی میرے سینے میں نقش رہیں
گے زری کا سر اس عظیم انسان کے آگے جھک
گیا تھا۔

زری نے جب رمضان کو بتایا کہ چوہدری
حشمت نے مجھے اس گھر کی بہو تسلیم کر لیا ہے تو پہلی
بار رمضان کے خمیر نے اسے ملاست کی اور وہ
اپنے آپ سے نادم ہو گیا اس روز اسے احساس
ہوا کہ اس کا باپ اس کا دشمن نہیں ہے دوست ہے
اور اس دنیا کا عظیم انسان ہے وہ اپنے باپ کے
قدموں میں گر گیا اور اس سے اپنی سابقہ غلطیوں
اور نادانیوں کی معافی مانگی چوہدری حشمت نے
اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا یوں سب دکھ
اور غم ڈھل گئے اور حویلی میں رونقیں لوٹ
آئیں۔

دو دن بعد رمضان اور زری کی شادی کے
سلسلہ میں دعوت ولیمہ کا انعقاد کیا گیا ہزاروں
لوگ موجود تھے لوگ دُور دُور آئے دینا توں سے بھی
آئے تھے وہ سب کے سب حیران تھے کہ انہیں
تو رمضان کی شادی کی خبر ہی نہ تھی ہی بارات کہیں
گئی نہ کہیں سے ذولی اٹھی تو پھر دعوت ولیمہ کیسی۔
چوہدری نے خود ہی ان لوگوں کے سوالات کا
جواب دے دیا اور انہیں رمضان کے بھٹک جانے

زری کی حقیقت اور اپنے فیصلہ سے آگاہ کیا تمام
لوگ چوہدری حشمت کے اس فیصلہ کو فراعہدلی اور
انسان دوستی پر دنگ رہ گئے۔ اسی موقع پر چوہدری
حشمت نے ایک اور فیصلہ کا اعلان کیا کہ جو کچھ ہوا
اس کا ذمہ دار اس کا بیٹا ہے اس نے برائی پھیلا نا
چاہی مگر میں نے اس کو بھلائی میں بدل دیا اب وہ
اپنے کرتوتوں پر نادم ہے اور آئندہ کے لیے اچھی
سوچ اور کردار ادا کرنے کا عہد کر چکا ہے لیکن پھر
بھی میں اس کو اس کے جرم کی سزا ضرور دوں گا
اور اسے اس سزا کو قبول کرنا ہوگا۔ میرا یہ فیصلہ
اور حکم ہے کہ میرے اس دنیا سے جانے کے بعد
میری جگہ رمضان نہیں بلکہ زری لے گی اور مجھے
امید ہے کہ وہ میرے نقش قدم کی پیروی کرے گی
کسی نے بھی چوہدری کے اس فیصلہ سے اختلاف
نہیں کیا لیکن بعد میں لوگ طرح طرح کی باتیں
بنانے لگے کچھ لوگ تو چوہدری کے اس فیصلہ کی
تائید کر رہے تھے اور کئی تنقید کر رہے تھے مگر
چوہدری کے سامنے کسی کو بات کرنے کی ہمت نہ
تھی ادھر زری بہت ہی مسرور تھی کہ اس نے ماضی
میں جتنے دکھ اٹھائے تھے آج اس کو ان سے بڑھ کر
خوشیاں مل رہی تھیں چوہدری حشمت نے جو فیصلہ
کیا تھا جو ذمہ داری اس پر ڈالی تھی وہ اپنے آپ کو
اس کا اہل نہیں سمجھتی تھی مگر پھر بھی اس نے اپنے
آپ سے عہد کیا کہ چوہدری کی آن اور شان
میں کمی نہیں آنے دے گی۔

وقت اپنی چال چلتا رہا کئی سال گور گئے
مہربان کا کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں ہے زندہ ہے یا
مر گیا ہے مگر رمضان راہ راست پر آ گیا تھا
اور حویلی کے اندر اس اور خلوص کی فراوانی تھی
رمضان کی والدہ تو پہلے ہی فوت ہو چکی تھی اور پھر
ایک دن چوہدری حشمت بھی اس دنیا سے چل بسا

اس نے چوہدری کا نام زندہ رکھا اور کسی حق اور انصاف کا واسن ہاتھ سے نہ چھوڑا لوگوں نے اسے تسلیم کیا کہ زری نے عورت کو ہر بھی وہ کام کیا ہے کہ اگر ان کی جگہ اس کا شوہر رمضان ہوتا تو وہ ایسا نہ کر پاتا۔

دس سال قبل رمضان کا بھی انتقال ہو گیا تھا انکی جینی آمنہ کی شادی انکی زندگی میں ہو گئی تھی انکا بیٹا منور صرف میٹرک تک ہی پڑھا سکا تھا اور اپنی جائیداد اور دیگر امور کی دیکھ بھال کرنے لگا برسوں میں ہمارا گاؤں اتنا ترقی یافتہ نہ تھا مگر جب یہاں بجلی اور پانی کی سہولتیں ميسر ہون لڑکیوں کا باقی سول اور ڈاکٹرانہ بھی بن چکی تھی کی وجہ سے اب کدھائی وئی ہے ورنہ اس دور میں تو کسی کو ریڈیو بھی نصیب نہ ہوتا تھا اس لیے ہمارے بچے ساود اور شریفانہ زندہ کی گزرا۔ ان کے تھے مگر اب وہی ہی آ رہی وہی نہ سہ پورنی کر دی ہے جس سے بیمار کی نوجوان نسل میں بڑائیوں جنم لے رہی ہیں فی فی۔ وی تی آر اور بھاری قلبوں نے انہیں بہت ہتھیہ سکھا دیا ہے اب جدید دور ہے ہم خوش ہیں کہ ہم اپنے دور گاؤں میں رہ رہے جدید دور کی زندگی گزار رہے ہیں مگر یہ وہ ایک دھوکہ ہے جو ہم اپنے آپ کو دے رہے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہم اندر سے کھوکھلے ہو چکے ہیں پرانے لوگ تو اب بھی پرانی روایات کو سینے سے لگائے ہوئے زندگی گزار رہے ہیں عربی نسل پرانی قد رانی ٹو فراموش تہ چلی ہے زری بھی پرانی اور اپنی روایات کی پاسدار رہی ہے اور اب بھی ہے مگر اس کا بیٹائی نسل کا نمائندہ ہے جو بے راہ رہی کی منزل پر گامزن ہے۔

منور چھو عمر سے تو شرافت کی زندگی گزارا رہا ہے پھر دھیرے دھیرے وہ بھی ان راہوں پر چل

جس روز چوہدری حشمت کا انتقال ہوا اس روز پورے علاقے میں صاف ماتم بچھ گئی تھی ہر آنکھ اشک بار تھی لوگ کہتے تھے کہ آج چوہدری حشمت کو موت نہیں آئی بلکہ امن سکھ سکون اور انصاف کی موت واقع ہوئی ہے۔ لوگوں کی نظریں اب حویلی پر لگی تھیں کہ اب کیا ہو گا کیا زری چوہدری حشمت کی جگہ لے سکے گی کیونکہ اب اس نے ہی حویلی کا نظام سنبھالنا تھا ہتھیہ لوگوں کا خیال تھا کہ زری ایک عورت ہے اور اس کا ماضی بھی واعدار سے اس لیے وہ بہت جلد بہت بار جائے گی اور وہ کوئی بھی پائیدار فیصلہ نہ کر سکے گی انصاف کا واسن اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔ مگر ایسا نہ ہوا زری گاؤں کی چوہدرائین بن گئی تھی اور وہ جانتی تھی کہ اس پر بیوی بھاری ذمہ داریاں آن پڑی ہیں اسے چوہدری حشمت کی موت کا بے حد دکھ تھا کیونکہ اس نوانیکا بہت آسرا تھا۔ اب ذمہ داریاں میں سنجیدہ ہوتی تھی اور اب وہ ایک بیٹے اور ایک بیٹی کی ماں بھی بن چکی تھی انکی ذمہ داریاں بھی ان نے ہی سنبھالنی تھیں۔ اس کی سب سے بڑی تیز: چوہدری کے پیش قدم پر چلتا تھا اس کی بھی کئی خواہش ہوتی تھی وہ چاہتی تھی کہ وہ برومہ داری رمضان کو سہپ کر صرف حویلی کی ہو کر رہ جائے مگر وہ چوہدری حشمت کو قول دے چکی تھی اس لیے وہ اس کی روٹ ٹو شرمندہ نہیں کرنا چاہتی تھی اس نے بہت ہی اور اپنے پروردگار کو حاضر بنا کر جان لیوے قسم کھائی کہ وہ چوہدری حشمت کا بنایا ہوا عظمت کا بت پائش پاس نہیں ہونے دے گی۔ اور وہ مجرم ہونے کی صورت میں اپنے خون تو بھی معاف نہیں کرنے گی۔

وقت گزرتا گیا اور زری چوہدرائین بن کر وقت کے ساتھ ساتھ چلتی رہی اس نے وہی چھو کیا جس کی تربیت اسے چوہدری حشمت نے ہی تھی

عذاب محبت

پہلے نمبر - معاویہ بن جعفر - دلو - آخری حصہ - 0345.8393210

شہزادہ بھائی - السنہ ۱۰۰۰م - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 قارئین میں نے بھی جواب عرض میں حاضری کے لیے اپنی ایک کہانی جس کا نام میں نے عذاب محبت
 رکھا ہے امید ہے سب قارئین کو پسند آئے گی یہ کہانی قسط وار ہے اور اس کے پڑھنے کے بعد ہی اپنی
 رائے سے نوازے گا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ کہانی ایک سچے پیار کی بنا پر لکھی گئی
 ہے مجھے امید ہے کہ آپ سب قارئین اسے سراہے بغیر نہیں رہ سکیں گے اپنی دعاں میں یاد رکھنا۔ میں
 جواب عرض والوں کا بے حد مشکور رہوں گا کہ وہ میری حوصلہ افزائی کریں گے ادارہ جواب عرض سے
 گزارش ہے کہ وہ اس کہانی کو جلد ہی کسی قریب شمار سے شکر یہ کاموقع دیں
 ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

جی عزیزین میں تم سے کامران جیلانی کی بھیک
 مانگ رہی ہوں سنا ہے تم بہت سخی ہو سگی کسی کو تکلیف
 میں نہیں دیکھ سکتی۔ مگر میں بہت تکلیف میں ہوں تم
 دولت سے اس جیسے پچاس کامران جیلانی خرید سکتی
 ہو مگر میرے پاس تو اذیت ناک سوچوں کے عذاب
 سے چھٹکارے کا کوئی حل نہیں۔
 وہ میری تو زندگی بھر کی پونجی ہے تم اس سے
 دستبردار ہو کر ہزار چیزوں سے دل بہلا سکتی ہو
 میں جانتی ہوں تم کوئی عام لڑکی نہیں جو اسی لیے
 بجائے تمہیں اس شخص سے بدگمان کرنے میں اس کا
 محبت کا واسطہ دے کر تم سے اس کو بھیک میں مانگ
 رہی ہوں عزیزین میری خالہ مر جا میں گئی اگر اس نے
 تمہیں پانے کی ضد نہ چھوڑی تو کیا اتنے سارے
 لوگوں کی تمناؤں پر چھری چلا کر تم اس شخص کے ساتھ
 کبھی رہ سکو گی جو تم سے پہلے صرف اور صرف مجھ سے
 محبت کا دعویٰ دار تھا۔

اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ مجھ
 تمہیں سے اچھ ہے اور اس کی ماں کی سب سے
 بڑی خواہش یہی ہے کہ میں ہی اس کی
 بیوی بنوں۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ اس کے الفاظ پر عزیزین
 کے لبوں پر رسمہ وقت رخص کرنے والی مسکراہٹ
 معدوم ہو گئی تھی سچی ایک لمحے کو رک کر وہ پھر گویا ہوئی
 تھی۔ میں جانتی ہوں عورت کسی بھی طبقے سے تعلق
 رکھتی ہو اس کا سب سے بڑا مسئلہ محبت کے معاملے
 میں کسی دوسری عورت سے کوئی سمجھوتہ نہیں کرتی۔
 میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔
 جی بالکل ٹھیک کہا۔
 عزیزین اس کا مفہوم سمجھ نہیں پا رہی تھی مگر پھر بھی
 اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ تو کیا۔۔ میں تم سے
 بھیک لے سکتی ہوں۔ بڑا اچانک وار کیا تھا اس نے
 عزیزین ہکا بکادی اس کی شکل دیکھتی رہ گئی تھی۔
 دباٹ۔۔



جواب عرض 165

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

اس کی یہ سوچ غلط ثابت ہوئی تھی وہ شخص اسے کھو کر بھی اسی کے حصار میں جئے جا رہا تھا۔
 عنبرین عنبر کا گنٹ کیا نینڈی بیہر اب بھی اس سے اپنی جان سے لگا کر رکھا ہوا تھا اس کی یادوں میں اب بھی عنبرین عنبر کی یادوں کے جگنووں رقص کرتے تھے اب بھی اس کی خوبصورت آنکھوں میں اسی کی شبیہ تھی کتنی کوشش کی تھی اس نے عنبرین عنبر کو اپنے اور کامران جیلانی کے درمیان سے نکالنے کی مگر تمام تر کوشش کے باوجود وہ خود ختم ہوئی مگر اس زندگی جیسی لڑکی کو اس کے مقام سے ایک انچ بھی نہ ہلا پائی۔

قیامت کی گھڑی کیا ہوتی ہے کوئی اس وقت عنبرین سے پوچھتا عام ہی لڑکی نہ ہونے کے جرم میں اس کے دل کو صلیب دی جا رہی تھی اور کتنے مزے کی بات بھی کہ اس لیے استعمال بھی اسی کے ہاتھوں کو کیا جا رہا تھا۔

مہرین جیلانی اس کے سامنے بیٹھی رو رہی تھی اور اندر سینے میں اس کا دل چل چل کو ہائی دے رہا تھا نہیں عنبرین عنبر مت آؤ اس لڑکی کی باتوں میں محبت ہر موسم میں دل پرہ تنگ نہیں دیتی زندگی میں ملنے والا ہر شخص محبوب نہیں ہوتا کہ وہ اس کو کہ تم اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو مگر اس نے دل کی آواز کو باو یا کوئی اس سے محبت۔ بھیک میں مانگ رہا تھا اور آج تک اس نے بھی کسی سائل کو اپنے گھر کی ویلیز سے خالی ہاتھ رخصت نہیں کیا تھا صرا کامران جیلانی کی محبت کے ساہرے وہ اپنے لیے آسودہ زندگی کا محل تعمیر نہیں کر سکتی تھی لہذا اپنے سامنے بیٹھی اس لڑکی کے آنسوؤں سے بارگزی تھی۔

اس روز برف بار خوب ہوئی تھی اس تصور تو گیا گمان بھی نہیں تھا کہ اتنے خرام موسم میں وہ ایک مرتبہ پھر عنبرین عنبر سے لکرا جائے گی کامران جیلانی بھی اس کے ساتھ ہی تھا دونوں اپنے بزنس کو لیکھ فاروق اقبال کی برتھ ڈے پارٹی سے واپس آ رہے تھے جب اچانک کامران جیلانی کی نگاہ سڑک کے اس پار اپنی گاڑی کے قریب کھڑی عنبرین عنبر پر جا پڑی تھی ایک مدت بعد اسے اپنے سینے میں دل کے ہونے کا احساس ہوا تھا۔

اُس اوکے۔ جاؤ وے دیا تمہیں اپنا کامران جیلانی اور کچھ۔

گاڑی کا رخ کب اور کسے اس کی طرف مڑ گیا شاید اسے خبر ہی نہ ہو سکی اپنی ہی الجھن میں کم عنبرین عنبر کی نگاہیں بھی اتنے سالوں کے بعد انہیں دیکھ کر حیرت سے پھیل گئی تھی کامران جیلانی اس سے کچھ ہی فاصلے پر گاڑی روک کر فوراً ہرا گیا تھا۔
 عنبرین تم یہاں۔۔

کانچ کی سی آنکھوں میں فوراً کرب کا سمندر چھٹک آیا تھا مہرین جیلانی اس کی سخاوت پر غم آنکھوں سے اس کی طرف آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلا تھا اس کا ہلان ٹل نہیں ہوا تھا لہذا وہ اس کا دل کی گہرائیوں سے شکر یہ ادا کرتی وہاں سے چلی گئی تھی اسے پورا یقین تھا کہ عنبرین اپنے کہے کی لاج رکھے گی اتنا تو جان ہی گئی تھی وہ اسے اور بالآخر ایسا ہی ہوا تھا اس نے مہرین جیلانی سے کہا کہ اپنا وعدہ ایفاء کر دیا تھا مگر اس کی زندگی سے نکل کر بھی صرف وہی وہ تھی اس کی زندگی میں قدرت نے اس کا نصیب کامران جیلانی لکھ دیا تھا مگر اس ساتھ نے اسے کوئی خوشی نہیں دی تھی وہ سمجھتی تھی کہ مرد کی محبت تمہیں کا جھاگ ہوتی ہے ادھر بنی اور ادھر ختم ہوئی مگر کامران جیلانی کے معاملے میں

اس کے لہجے کی مسرت اور اشتیاق نے اسے پھر حیرن کیا تھا۔
 وہ مسکرانے کی کوشش میں محض لب پھیلا کر رہ گئی تھی۔
 جی ابھی دو روز قبل آئی تھی تم دونوں یہاں کیسے

مگر چلیں پھر بات کرتے ہیں وہ ایک مرتبہ پھر
مہرین جیلانی کو میسر نظر انداز کر گیا تھا۔ اور یہ کتنی بڑی
تکلیف تھی۔

نہیں نہیں کامران میری گاڑی یہاں برف میں
پھنس ہوئی شاید پتھر بھی ہوئی ہے اب ایک ضروری
مینڈنگ اینڈ کرنی تھی۔ وہ دامن پجار ہی تھی کامران
جیلانی سے دیکھا رہ گیا تھا۔

او کے چلو پھر کسی آؤ ڈراپ کرویتا ہوں تمہیں۔
بارہ سال پہلے کی طرح جمائی تھی اس پر پھر زور زبردستی
سے کام نہیں لیا تھا اور وہ ایک مرتبہ پھر دکھ کسے کت کر
رہ گئی تھی راستے میں اس کے مطلوبہ سٹاپ پر اسے
ڈراپ کرنے سے پہلے اس سے اس کا ایڈریس اور
نمبر لیتا نہیں بھولا تھا۔

انگلی ح خاصی روشنی تھی مہرین کامران جیلانی کو
بتائے بغیر ہی مہرین کا ایڈریس ذہن نشیں کر کے
سرکاری گاڑی کے ٹھکانے کے مکان تک پہنچ گئی ٹھکانوں
میں رہنے والی شہزادی کی وہ جائے پاہ کتنی سادہ اور
دیران تھی۔ دستک پر ہی وہ بستر سے نکلی تھی۔

اسلام عینک۔ اسے حیرانی سے اپنی طرف دیکھتا
یا کہ سلام جواز سے ہوئے شاید اس نے خود کو جانے کی
کوشش کی تھی۔

والیکم اسلام۔ آؤ۔ ایک مرتبہ پھر اسے تباہی
دہلیز پر دیکھ کر وہ حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکی تھی۔

کیسی ہو تم مہرین اپنی نشست سنبھالنے کے بعد
بہت ناراض لہجے میں اس نے پوچھا تھا جب وہ گویا
ہوئی۔ مالک کا احسان ہے مجھ پر تم ساؤ آج پھر کسے
آتا ہوا اب تو میرے پاس دان گرنے کے لیے کچھ
بھی نہیں رہا اب کیا مانگتا جاؤتی ہو تم۔

وہ واقف تھا پھر بدل گئی تھی مہرین جیلانی کو
گہرے طلال نے گھیر لیا تھا۔

تم سے معافی منگنے آئی ہوں مہرین مجھے معاف
کر سکو گی اس کے لہجے میں آرزوئی تھی مہرین جیلانی

نے جیلانی نے سر جھکا لیا اپنی بیوقوفی کی معافی میں کم
تخرف تھی مہرین مجھے قدرت کے اس فیصلے پر صبر کرنا
سوت کے مترادف لگتا تھا کہ کامران جیلانی کی زندگی
تم سے منسوب ہو گئی میں اسے صرف خود پر مہربان
دیکھنا چاہتی تھی مگر میری تقدیر نے مجھے زہر و باہ شخص
تجسس سے مجھے بے پناہ محبت کو دعویٰ تھا شخص کل بھی
تمہارا تھا اراج بھی تمہارا ہے اس کی زندگی سے نکل ج
بھی اس کے ایک ایک ٹپ میں موجود ہو مہرین اور یہ
میرے لیے زیادہ تکلیف وہ ہے وہ آج تمہیں غلط سمجھتا
ہے کیونکہ میں نے تمہاری طرف سے اس کا دل خراب
کرنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیا تھا مگر تم سچائی جانتی
ہو مہرین بولتے بولتے اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں
و سے بھرتی تھیں مہرین اس کے سامنے ہنسی یک تک
اسے دیکھی جا رہی تھی۔

بارہ سال قبل میں تمہارے پاس جس محبت کو
بھیک میں مانگنے کے لیے آئی تھی آج اسی محبت کو واپس
لوٹانے آئی ہوں مہرین کیونکہ میں جان گئی ہوں محبت
بھی بھیک میں نہیں ملتی۔

پچھلے بارہ سال سے وہ خود غرضی کے لیے جس
بذائب کے بوجھ تلے دبی ہوئی تھی اس لیے بالآخر وہ
بوجھ اتار پھینکا تھا اب اسے ہر حال میں اپنی معافی
کے ساتھ ساتھ مہرین اور کامران جیلانی کی زندگی کا
مکمل پن۔ بھی مطلوب تھا اور پھر اس کی ضد
اور واسطوں نے ایم مرتبہ مہرین مہرین کو بے بس کر دیا تھا
دسمبر کی وہ آخری شام تھی کامران تھا مانہ آٹس سے
گھر لوٹا تھا تو اسے سالوں بعد بہت محبت سے بتا
بھنا دیکھ کر ٹھٹھک گیا خیر تو سے کہیں جانے کا سوچ ہے
کیا۔ ہاں کل نئے سال کی چٹکی صبح ہے لہذا آج کی
رات ہماری زندگی کی کتاب میں ایک نیا سال رقم
کرے گی۔

ہر شوق ٹکا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی وہ
قریب چلی آئی تھی تم بہت اچھے ہو کامران تم نے مجھے

طرف سے تمہارے لیے نئی زندگی کا نئے سال کا آغاز
پر تھکے۔

کس ضبط سے کہتی ہو اسے کمرے میں پہنچا کر
اس سے اپنا ہاتھ چھڑا چکی تھی۔

بارہ سال قبل کسی نے اپنے خواب میرے سپرد
کر کے بڑا احسان کیا تھا مجھ پر آج میں اسکی احسان کا
بدلہ جھکا رہی ہوں اس سوچ سے نے نیاز ہو کر تم تقسیم
ہو جاؤ گے تو تکلیف ہوگی کچھ لوگوں کی قسمت میں
محبت شاید ایسے ہی عذاب لگھتی ہے۔

اس نے دل میں سوچا ضرور تھا مگر کامران
جیلانی سے کہا نہیں تھا اور پھر بے حد حیرانی و شش و پنج
میں اچھے ہوئے کامرانی جیلانی نے یونہی دلہیز کو چھوڑا
اس نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر روزانہ باہر سے بند
کر دیا کہ آج اسے اپنے حصے کے آنسوؤں سے نفع
نقصان کا ایک نیا باب رقم کرنا تھا۔

بارش کی بوندیں برف کے گالے
شبنم کے قطرے تمہارے لیے ہیں

میری جان میری سانسیں
میری دھڑکن میرے ذہن کی زرخیزیاں
میرے لبوں میں موجود روشنیاں

تمہارے لیے ہیں
مگر تمہاری کوئی چیز میری نہیں ہے
اسی لیے میں تمہیں دیکھ تو سکتا ہوں
مگر چھو نہیں سکتا۔

امن کی تلاش
فاختہ بھی تھی ناداں پاگل تھی
موسموں کی سازشی باتوں میں
فریب کھا بیٹھی تھی

شکاری کی راہ نذر میں گھونسلا بنا بیٹھی تھی
معاویہ غبر۔ دو

سب کچھ دیا ہے جو میرے لیے تمہارے پاس تھا مگر
میں نے۔۔۔ میں نے تمہیں کچھ نہیں دیا کوئی ایک
خوشی تھی تو نہیں دی عجیب دکھ بھرے لہجے میں وہ بولتی
ہوئی کامران جیلانی کے گلے میں اپنی باہیں جمائے کر
دی تھیں مجھے معاف کرو کامران میں نے آج تک
کبھی تمہیں نہیں بتایا کہ غبرین اور میرے بیچ کیا بات
ہوئی تھی جتنا پیار تم اس سے کرتے ہو اس سے زیادہ وہ
تم سے کرتی ہے اسی لیے جب میں نے رو کر اس سے
تمہارا ساتھ بھٹک میں مانگا تو اس نے خود کو قربان کر
دیا مگر آج تک کسی اور کے نام سے منسوب نہیں ہوئی
اس سے منسلک تمام کہانی میرے اپنے دماغ کا
کارنامہ تھا مگر اب میں تھک گئی ہوں نادانگی میں شاید
تمہارے ساتھ ساتھ میں نے اپنے اور غبرین کے
ساتھ بھی بہت ظلم کیا ہے کیا تم اس کے لیے مجھے
معاف کر سکتے ہو کامران کیسی کٹکتی اس کے لہجے
میں وہ لہجوں میں آسمان سے زمین پر آگرا تھا اور وہ
اپنے سون سے اپنا سر اس کے سینے پر نکائے ہوئے
پلٹیں موڑ رہی تھی۔

میرا جرم بہت بڑا ہے مگر جو تھکے میں تمہیں آج
رات دینے والی ہوں وہ میرے جرم سے بہت بڑا
ہے پھر تو معاف کرو گے ناں تم مجھ کو۔۔۔

ایک اور جھوٹا آج وہ لڑکی اس کا دماغ پوری
طرح گھمانے کا تہیہ کر چکی تھی۔
گفت مگر کون سا۔

اسے خود سے انگ کر کے خاصے شکستے لہجے
میں اس نے پوچھا تھا جواب میں وہ نرمی سے اس کا
ہاتھ تھام کر اپنے اور کامران کے مشترکہ بیڈروم کی
طرف لے آئی تھی اس سے قبل کہ کامران جیلانی
اس سے پوچھتا۔

اس نے آہستہ سے بیڈروم کا دروازہ وا کر دیا
اندروں زندگی غبرین غبر اپنے روم میں تمام تر دل کش
رنگوں کے ساتھ اس کی منتظر تھی جاؤ کامران یہی مری

محبت کا دوزخ

تحریر۔ سراج اللہ۔ خٹک۔ 0313.9802103

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں نے بھی جواب عرض میں حاضری کے لیے اپنی ایک کہانی جس کا نام میں نے۔ محبت کا دوزخ
رکھا ہے امید ہے سب قارئین کو پسند آئے گی یہ کہانی قسط وار ہے اور اس کے پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے
سے نوازے گا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ کہانی ایک سچے پیار کی بنا پر لکھی گئی ہے
مجھے امید ہے کہ آپ سب قارئین اسے سراہے بغیر نہیں رہ سکیں گے اپنی وعظ میں یاد رکھنا۔ میں جواب
عرض والوں کا بے حد مشکور رہوں گا کہ وہ میری حوصلہ افزائی کریں گے اذکارہ جواب عرض سے گزارش ہے
کہ وہ اس کہانی کو جلد ہی کسی قریب شمارے میں جلد دے کر شکر یہ کا موقع دیں
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض انتہائی ہوگی جس کا ادارہ یا رٹائرڈ وار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ایسی چیزیں دور تک نہیں تھی پھر آج صرف اس نے
ایک سح بندہ روئی دل بھی بندھا جا رہا تھا مجھے انہیں
آ رہی تھی وہ بھرا بھرا سا تھا کہ خالی ہو جائے اور دل کا
بوجھ تھوڑا سا بلکہ ہو جائے کوئی مینھی چیز بھی نہیں تھی کہ
کھا کر دل بھرنا بھرنا اور اٹھتا تو آنا بند ہوتی پیار سے
میں ایک پات تپتا تپتا بھول گیا تھا کہ جب میں زیبا سے
رات کو بائیں کی تھی وہ بائیں امی نے بھی سن لی تھی
حالانکہ اردو تو اسے سمجھ نہیں آتی لیکن وہ رونا دھونا تو
سن لیا تھا دوپہر کے وقت امی نے کہا کہ کیوں بھائی
دن کو تپتے نہیں ہوتا کہ اب رات کو دو بجے تک بات
کر لیتے ہو زندگی میں امی کی یہ باتیں سمجھ اس انداز
سے امی کہہ رہی تھی جس کا مطلب رونا دھونا تو امی نے
سب کچھ سن لیا تھا۔

میرا تو دل ہی بیٹھنے لگا لیکن چہرے کو ساٹ ہی
رکھا کہ وہ کچھ سمجھ ہی نہ پائے لانا تیز دم ہو گیا کہ تو
کیوں جب گرل فرینڈ رات کو کال کرتی ہے تو بات

سراج ایڈز کیا۔
کردار اپنی انکل پر اس ناچیز کو بھونٹا مت۔ بابا بیٹا
میرا گلہ خراب ہے زیادہ بول نہیں سکتا۔ خدا
خیر کرے ہم سب آپ کے لیے دعا کریں گے کہ اللہ
آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے، ہاں بیٹا دعاؤں میں
یاد رکھنا۔ ضرور انکل جی اللہ حافظ۔
قارئین یہ بھی میری اور انکل شہزادہ عالمگیر کی
بات جو میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا کئی دفع بات ہوئی
لیکن یہ آخری بات تھی۔

سنووری کی طرف واپس آتے ہیں میں پتھروں
پر بیٹھا ہوا آنسو بہا رہا تھا کہ زینا کی پھر سے کال آئی
کیوں کا نا ہے سراج اب جب ہو گیا ہے وہ تم تو نہیں
ہو سکتا میرے منہ میں پورے جہاں کی باتیں تھی پر
صرف اتنا کہہ پایا تھا کہ ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا۔ اور
کال کٹ گئی۔
آج مجھے ایسا لگا کہ یار زندگی میں کچھ پایا ہے



جواب نمبر 170

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کیونکہ میں دل سے اسے چاہتا تھا پتہ نہیں آگے ہونے والا کیا تھا کچھ پتہ نہیں۔ سو چلے آگے چل دیا اور دوستوں کے ساتھ مل گیا۔

قارئین شاید آپ کو یاد ہو کہ پاکستان اور انڈیا کا بیچ تھا ایشیا کپ کا انیس فروری غالباً۔ یہی ہوا زبیر کے امی کے نمبر سے کال آئی وہ اتنی اونچی آواز میں روری تھی کہ میرا تو دن ہی نکل گیا تھا اتنی ہی اونچی آواز میں رو کر کہنے لگی سراج میرے میاں فوت ہو گئے ہیں سلیم کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے رو کر بات سنا دی میری کوئی سنے بغیر ہی کال کاٹ دی۔

پھر کئی دفع ٹرائی کی مگر نمبر بڑی پھر میں نے بھی چھوڑ دیا میرا دل پہلے والی پوزیشن پر آ گیا تھا اف خدا یا میں کیا کروں اس کے پاس جاؤں جاؤں بھی تو جا کر کیا کروں گا کیا میرے ساتھ ہو گیا ہے پہلے پیار ٹوٹ کر چاہا مطلب گردن توڑ پیار جس کو کہتے ہیں پھر اس کی شادی۔ دل ٹوٹ گیا پھر اس کے میاں کا مرنا مطلب مجھ پر ہی آنے والی تھی مجھے ایسا لگ رہا تھا پھر دل توڑ کر دل کا ڈوبنا۔

صبح ہی کو بتایا کہ اس سے زبیر کی میاں کی وصحہ ہو گئی ہے ایک مہینہ پہلے شادی ہوئی تھی امی کی تو آنکھوں سے آنسو آگئے کہ ابھی تو مہندی کا رنگ بھی پھیکا نہیں ہوا جو گاؤں آف انڈیا ہائے سراج ایسا دن کسی کو نہ دکھائے۔

قارئین میں نے ماسٹے کو تیار ہی نہیں تھا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے مگر وہ اس کا اونچی آواز میں رونا اور پیچھے سے شور کچھ تو مزہ ہے اس کے بعد زبیر کا اتنا پتا سب عجیب کچھ بھی پتا نہیں کہاں ہے ایک ماہ بعد ایک انجانے نمبر سے کال آئی لائف تو ہوئی ہی بڑی تھی پھر ایسی بڑی لائف میں زبیر کی مجھے کال کرنے کا یقین نہ تھا کال اینڈ کی ویلو۔ اسلام علیکم۔ جی وا علیکم اسلام سراج میری جان کیا حال ہے۔

میں ٹھیک ہوں زبیر آپ ہاں میں کیسے ہو سراج

نہیں کرتے کیا ویسے ہی لڑکیوں کے ساتھ رات کو ہی لوگ باتیں کرتے ہیں وہ شے لگی کہا کہ اگر ابونے سن لیا تو کیا ہوتا ویسے بھی رات کو لائن نہیں ہوتی۔ کیوں امی یا راسے بھی تو پتہ چلنا چاہئے کہ میرا بیٹا بھی پیار کر سکتا ہے میں زور زور سے ہنسا ای بھی شے لگی ساتھ کھڑے بڑے بھائی نے چپل ماری بے شرم شرم نہیں آئی بڑا بھائی سامنے کھڑا ہوا ہے اور تو ایسی بائیں کر رہا ہے۔ ارے چپ تھے کیوں نہیں آتی رات کو موبائل لوگ آف کر کے رکھتے ہیں تیرا تو تھا تیرے ہی موبائل سے بات کی تھی اگر تیرا موبائل نہ ہوتا تو مسئلہ ہی نہ ہوتا میرے موبائل کی تو چار جنگ ختم تھی بابا بابا۔ وہ بڑے پیچھے بھاگا اور باہر کی طرف بھاگ گیا تھا ویسے میں سب بھائیوں میں سے اس بھائی سے تو کچھ زیادہ ہی فری تھا۔

فکس میں مارچ کو زبیر کی کال میں دوستوں کے ساتھ کام جا رہا تھا دوستوں کو سائیڈ پر ہوتا پڑا پان زبیر میری جان یو لو کیا ہوا ہے شادی مبارک مبارک رات مبارک خیر مبارک میری جان آپ کیسے ہو میری چھوڑو ہم تو غمخیزے انجی آپ بتاؤ کیسے لگی سہاگ رات برنڈ کی خواہش ہوئی ہے کہ یہ دن دیکھنے کی آپ کی تو پوری ہو گئی کیا گفت ملا۔

واہ گفت تو کوئی نہیں مگر موٹا ملا۔ بابا بابا میں زور زور سے ہنسا۔

سراج آپ کو مذاق لگ رہا ہے وہ سیرس ہو کے بولی ارے یا مذاق نہیں مذاق ترین لگ رہا ہے خود ہی بولا آپ نے میں نے مونوں سے بار سے میں تھوڑا پوچھا ہے خیر چھوڑو گھر آگئی ہو۔

بالا یا آگئی ہوں بھی تو کال کی ہے امی کی آئی ہے شادی کسی رسی جتنے لگی اللہ معاف کرے میں تو کہتی ہوں کہ کوئی بھی لڑکی شادی نہ کرے کیوں کہ بس ہے تقریباً آدھا گھنٹہ بات ہوئی پھر کال کٹ گئی آج تک مجھے زبیر پر مکمل بھروسہ تھا۔ اور ہونا بھی چاہئے تھا

لیے کچھ تو لکھ رہا ہوں میں تو بس اپنا وعدہ پورا کر ہوں جو زیبا سے کیا تھا کہ زیبا اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اپنی اور آپ کی سنوری لکھوں جو اب عرض میں اس نے کہا ہاں ضرور لکھنا پھر میں نے کہا نا تم نہیں ہے اس نے کہا کہ دوسروں کے لیے نا تم ہے اور جب اپنی باری آئی تو نا تم ہی نہیں ہے۔

میں نے کہا نہیں نہیں جانوں ایسی بات نہیں ہے سنوری تو میں لکھ کر ہی رہوں گا میری جان کے ساتھ اپنی گزری ہوئی تمام یادیں اپنے جواب عرض کے دوستوں کے ساتھ چارٹ کروں گا اور ایسی باتیں لکھوں گا کہ آپ کو یقین ہو جائے گا اچھا ایسی ہی کیا باتیں ہے جو مجھے نہیں پتا چھوڑو زیبا کہا پتا پڑھو گے تو پتہ چلے گا۔

قارئین میں بتا دوں کہ زیبا سے میری آخری بار بات چھبیس دسمبر کو ہوئی تھی اس کے بعد آج تک مجھے پتا نہیں وہ کہاں سے کیا ہے اور کیا ہو گیا ہے کہانے بڑھ کر آپ کو میری باتیں سمجھ میں آ جائیں گی اب مجھے لگتا ہے کہ میں معلوم دو ہزار بارہ میں رمضان کا مہینہ تھا وہ زیبا بھی کبھار ایک دو جاز کے نمبر سے چپکے سے فون کرتی تھی تو رمضان کے مہینے میں اس نمبر سے مجھے بار بار مسد کا ٹرا آتی تھی میں فون کرتا تو کوئی بولتا ہی نہیں تھا مجھے کچھ شک پڑا کہ زیبا کی کزن ہوئی نا جو ایک رات کے وقت زیبا کے ساتھ ایک زیبا نے مجھے کال کی تھی رات کا نا تم تھا میں نے بیک کال کی زیبا سے باتیں ہوئی ایسی کہ اچانک اس نے کہا مجھ سے نہیں کسی اور سے ہاں مل گئی میں نے کہا کون ہے اس نے کہا کہ کزن اور اس سے کیا بات ہوئی میں نے ہاں کل مل گئی مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا کہ زیبا آج لگا کہ آپ نے کہا نا میری بڑی دشمن سے میری ای ابو بھی کہتے ہیں کہ یہ لڑکی ہماری بیٹی کو خراب کر دے گی اور آج زیبا اس کے سامنے بات کر رہی تھی کچھ غلط فہم ہوا مجھے میں نے کہا کہ اگر اس نے کسی کو بتا دیا تو

میری جان۔ قارئین تقریباً آج تک یعنی تین سال کی رلیشن میں میں نے زیبا کو اتنا بے حس محسوس نہیں کیا تھا جتنا آج بالکل نوٹ کر پھوٹ کر بول رہی تھی میں تو ہر دم اس کے لیے تیار تھا پھر وہ ہی نہیں مان رہی تھی۔

ہاں زیبا یونہی کس کا نمبر ہے بھائی کا ان سے کہا کہ اپنی دوست کو کال کرنی سے زیبا آپ بند کرو میں کرتا ہوں میں نے بیک کال کی تو سٹیشن ہی نہ تھا او شٹ کیونکہ ہم کرکٹ کے میچ کی طرف جا رہے تھے اس لیے دوست اور کزن ساتھ ساتھ تھے کزن سے سو پائل لیا اسے کال کی تو ہاں زیبا میں سراج آج زیبا اتنے دن بعد کیسے یاد کیا وہ ایک دم رونے لگی سراج میری جان کتنے دنوں سال ہو گئے آپ سے بات نہیں کی سراج میں آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی اچھا زیبا کل میری گلاب جا سن بات سنوا بھی پلیز رو سنے کے موڈ میں نہیں ہوں سارے دوست اور کزن دیکھ رہے ہیں دیکھ لیا ساتھ ہی چل رہے ہیں کچھ ایسا نہ بولنا کہ مجھے روکنا مشکل ہو جائے کیونکہ آپ کو پتا ہے کہ آپ کی تھوڑی سی تکلیف بڑے سے بڑے سراج کو ختم کر دیتی ہے تو پلیز ریٹیکس ہو کر بات کرو سراج ایک دن میں بھی ہنگامہ سمجھ کر آپ سے بات کیا کروں گی اچھا یہ ہوئی ناں بات تھوڑا مائنڈ پیٹنج کرو خود کو ریٹیکس کرو اس طرح ہوئی رہی میرے دل کو تھوڑا سا حوصلہ ہوا کہ زیبا نے تم سے تم یا تو رکھا ہے چلو اس نے اس کے گھر کے سارے نمبر بھی میرے پاس آگئے تھے جو آج آیا تھا یہ بھی میرے پاس سیو ہو گیا تھا۔ پیارے قارئین جدائی کے دن بڑھ گئے تھے دشمن کی باتیں اگر لکھا شروع کروں تو کہانی لکھنا مشکل ہو جائے گی اس لیے خاص خاص ہی جیس پھر جو کچھ ہوا ہے وہ ہی بیان کروں گا۔

قارئین یہ بات میں بار بار لکھ رہا ہوں کہ کہانی لکھنے کا موقع نہیں مل رہا تھا بالکل سچی کہانی ہے ورنہ مجھے تو خوش ہو جانا چاہئے تھا کہ اپنے ڈائجسٹ کے

نہیں بتائے گی کیونکہ وہ بھی تو ہزاروں لڑکوں سے بات کرتی ہے ان سے لوز مانتی ہے چلو چھوڑو لیکن آج لگا زیا نے مجھ سے کچھ بھی نہیں بازگا جسٹ باتیں تو کرتی ہے خیر باتیں ہوتی رہی زندگی میں پہلی بار میں نے زیا سے کہا کہ آپ کی آواز کی طرح نہیں اچھا میری آواز ٹھکی لیکن زیا لگتا ہے کہ تم ہو لیکن آواز تمہاری نہیں۔ ہا ہا ہا۔ وہ جسنے لگی کہ چلو اتنا تو یقین ہوا ہے کہ میری جان کو تو زیا ہے ہاں یہ یقین ہے میں نے کہا زیا بیٹلس رکنا نہیں بات نہیں ہو سکتی صرف دو منٹ بات ہو سکتی ہے اس نے کہا ٹھیک دو منٹ ہی سہی پر گزارہ ہو جائے گا لیکن پھر ٹھوڑا غلط ٹیل ہوا کہ اگر وہ مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہے تو وہ بیک کال کرتی قارئین مشوری مجھ سے اور نہیں لگھی جارہی اینڈ کر رہا ہوں اینڈ کرنے کے لیے فٹش بیک میں جانا پڑے گا وہ ایسے کہ زیا کے شادی کے کچھ دن بعد زیا نے مجھے ایک نئے نمبر سے جاز سے مسڈ کال کی میں نے بنا سوچے کچھ بیک کال کی آگے سے زیا ہی لگی میں جھوٹ موٹ کہا کہ کون اس نے کہا اب ہمیں پچھاننے سے انکار کر رہے ہو کیا میں نے کہا پتہ ہو تو کہوں گا میں اچھا زیا ہوں۔

اوہو میں نے جھوٹ موٹ کہا کہ زیا تم اور کیسے مجھے کال کی چلو چھوڑو کہاں ہو۔

اسلام آباد آئی ہوں اچھا اسلام آباد آئی ہو اور مجھے بتایا بھی نہیں کہ میں آ جانا آپ سے ملنے یا مجھے کیا پتا تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے اور آپ کون سی جگہ پر آنا ہے خیر چھوڑو کل صبح ہم نوابجے واہن جا سیں گے اچھا خیر تو لگی کیوں آئی لگی کسی فون کے لیے آئی لگی جانو۔

اوہ ہومائی ذیہنی مون کے لیے سلیم کہہ رہے وہ ساتھ نہیں آیا صرف خالہ اور تھی ہیں اور سے تیری یہ کیا ہی مون ہے جس میں خالہ کے ساتھ اور موٹو سلیم کا کچھ پتا نہیں ہا ہا ہا دل میں ہی جس دیا پھر کچھ دیر بعد کال اینڈ ہوئی دل میں افسوس ہوا کہ وہ اسلام آباد تک

آئی ہے اور میں مل نہیں پایا خیر چھوڑو زیا کا کچرا گیا ہی مون وہ بھی خالہ کے ساتھ ہا ہا میں ایک بار پھر بنا۔ قارئین آپ کو میں نے پہلے بتا دیا ہے کہ پہلے والی جاز سم لگھی بھی میرے پاس ہے تو ایک دن اس کے شوہر سلیم نے یونون نمبر سے کال کی کہ میں سرگودھا سے بول رہا ہوں سلیم میرا نام ہے اور یہ میری سم ہے آپ کے پاس کیسے آئی کس نے دی یا کسی دکان سے لی میں نے کہا بھائی میں پشاور سے بات کر رہا ہوں آپ کو عقل ہے نہیں ایک وقفہ بولنا کہ شاپ سے لی تھی اچھا اس نے فون کاٹ دیا۔

اب اس بہانے سے میرے پاس مزید دو نمبر مطلب ایک یونون کا بھی جاز کا بھی ہرنیٹ ورک کے نمبر میرے پاس آگئے اسلام آباد سے جس نمبر سے اس نے کال کی بھی جاز نمبر میرے پاس کافی کام آسکتا تھا سو چاہیہ تھا کہ اس نمبر والی لڑکی سے دوستی کروں گا تو زیا تک پہنچنے میں کافی آسانی ہو جائے گی مطلب اس کی تصویر ہی مل جائے بڑی بات ہے کیونکہ جس لڑکی کے لیے میں آج تک ذلیل ہوا اسے آج تک دیکھا بھی نہیں تھا۔

قارئین کیسی لگی میری اپنی آپ بتی مجھے آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا امید ہے سب کو پسند آئے اور سب میری حوصلہ افزائی کریں گے اس میں سب نام مقامات فرضی ہیں اور یہ میری اپنی کہانی ہے میں نے جس سے پیار کیا اس کو دیکھا نہیں دعا ہے کہ ایک بار اپنی زیا کو دیکھ لوں اور دل کو سکون ہو جائے گا کہ میں بھی کسی لڑکی سے پیار کرتا تھا کرتا ہوں اور اسی سے کرتا رہوں گا وہ مجھے ملے نہ ملے میرا پہلا پیار اور آخری پیار وہی ہے وہ جہاں بھی ہو جیسے بھی ہو میری محبت ہے میری چاہت ہے میرا پیار ہے میری ساری دعا میں اس کے لیے ہیں زیا اگر کہانی پڑھ رہی ہو تو رابطہ ضرور کرنا کہ کیسی ہو کہاں ہو کس حال میں ہو۔

پردہ کی محبت

تحریر۔ پرنس مظفر شاہ۔ پشاور۔ 0301.8897403

شہزادہ جمال، السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میر، ایک نئی کہانی آپ جتنی سے آ کر حاضر ہوا ہوں امید ہے آپ ہندو ناچیز کی کہانی کو کسی قریبی اشاعت میں
چھپو دیں، گے کچھ لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ آپ میرا نے رائے ہیں اور پورے سال میں ایک آدھ کہانی
لکھتے ہیں تو دو ہستو دیک سال میں صرف ایک کہانی لکھ سکتا ہوں زیادہ نہیں کیوں کہ میں بہت مصروف رہتا
ہوں البتہ ہر ماہ شمارے میں حاضر ہوتا ہوں اور سب کی کہانیوں پر تبصرہ کرتا ہوں امید ہے آپ ناراض
نہیں ہوں گے اور یہ بھی امید ہے کہ میری کہانی سب کو پسند آئے گی میں نے اس کہانی کا نام پردہ کی محبت
رکھا ہے کسی لگی یہ آپ ہی بتا سکتے ہیں اپنی جتنی رائے سے ضرور نوازیئے گا۔
ادارہ جو اب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تہیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل ظنی نہ ہو اور مطابقت محض اتنا قید ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں تینا چھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

گی اس کے ساتھ ایک عورت دو بچے تھے سیٹوں کی
تفاس میں ادھر ادھر پھر رہے تھے لیکن ان کو سٹیشن نہیں
مل رہی تھیں چونکہ میں برتھ پو پیچھا ہوا تھا اور میری
سیٹ خالی تھی باپا نے خالی سیٹ دیکھی تو فوراً ان نے
عورت کو خالی سیٹ پر بٹھا دیا اور خود وہ بی سیٹ تلاش
میں بائیں بائیں دیکھنے لگا میں نے جب اس کی
پریشانی دیکھی تو میں نے کہہ دیا کہ یہ سیٹ میری ہے
آپ پریشان نہ ہوں آپ دونوں اسی ایک سیٹ پر
بیٹھو اور گریں اور بچے میرے ساتھ بٹھو پر بٹھا دیں
بابا میری بات سن کر کچھ مطمئن ہو گیا اور دونوں بچوں کو
میرے ساتھ بٹھو پر بٹھا دیا ان میں ایک لڑکی جس کی
عمر دس سال اور ایک لڑکا جس کی عمر تقریباً چھ سال ہو
گی باپا نے دعا کی دیں اور ساتھ یہ کہہ کر عورت کے
ساتھ بیٹھ گیا کہ اللہ تعالیٰ آپ کی جوانی نصیب کرے
آپ نے ہماری مدد کی ہے جب لڑکی چلی تو میں نے

نابنی چینی ختم ہو گئی تھی اور میں واپس
بڑے یورین پشاور سنے کو نہ جا رہا تھا وقت
اس وقت اباسین ایلیس پشاور کو نہ جاتی تھی میں
نے پشاور سے اپنے لیے برتھ اور ایک سیٹ بہ
کروانی اور ضروری سامان سامان تو لیا نہ نہ
کپڑے اور کھانے پینے کے اشیاء اپنے ساتھ رکھ لیے
اور جو اب عرض کا شمارہ بھی میرے پاس تھا جو کہ میں
اس لیے سفر میں میرا ساتھی تھا۔
نوشہ پڑھنی وہاں دیکھا تو بہت زیادہ رش تھا چونکہ عید
تھا میں بھی عید کی چھٹی آیا ہوا تھا اور واپس جا رہا تھا اس
لیے رش زیادہ تھا چہنچہننے میں ہمارا ڈبہ بھرتیا تھا اور
نہیں بھی جگہ نہیں رہی تھی۔
ان رش میں ایک بابا جس کی عمر پچاس سال ہو



جواب عرض 175

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کہاڑی سے بری طرح زخمی کر دیا پچازمین پر گیا گئے
بہتی کے لاکوں نے بجا کر ہسپتال پہنچا دیا تھا بعض
لوگ کہہ رہے تھے کہ یہ نہیں بچ سکتا مر جائے گا ڈر کی
وجہ سے ابو کہیں چھپ گئے تھے جب کہ چچا کی بیوی
لفٹی آئی کے تین بھائی ہمارے گھر میں کھس گئے ہمیں
مارا چھینا اور ابو کو ڈھونڈنے لگے کہہ رہے تھے کہ ہم ان کو
نہیں چھوڑیں گے کب تک چھپتا رہے گا۔

سردی کا موسم تھا میں بڑی بہن اور چھوٹا بھائی
پوری رات رو رہے تھے امی بھی رو رہی تھی رات تقریباً
چار بجے ابو آگئے چار پانچ بکریاں تھی وہ کھول کر لے
گئے تاکہ کسی کے حوالے نہ کر دیں اور ہمیں بتایا کہ تیاری
کر لو ادھر نہیں رہنا جانا ہے۔

آدھے گھنٹے تک ابو واپس آئے ہم نے سامان
پیک کیا تھا ہم رات کو گھر سے نکل آئے تھے اور سیدھا
نوشہہ ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تھے وہاں سے ٹرین میں
بیٹھ گئے ٹرین کراچی جا رہی تھی سندھ کے شہر سکھر میں
ابو کا کوئی جاننے والا تھا ابو نے سکھر کے ٹکٹ لیے اور
یوں ہم اگلے دن سکھر پہنچ گئے ادھر ہم اپنا ٹینٹ لگا کر
اپنا گزر بسر شروع کیا تھا۔

ابو بہت سختی تھے چند مہینوں میں ابو نے دوبارہ
بکریاں لے لیں جو کہ میں جاتی تھی اور باقی زندگی
کے ایام بھی معمول کے مطابق گزر رہے تھے اور یوں
میں کئی سال کی ہو گئی تھی ہم ادھر رہ رہے تھے بڑی
بہن جوانی میں قدم رکھ چکی تھی جبکہ میں بھی بارہ تیرہ
سال کی ہو گئی تھی اور بھائی کی عمر بھی دس سال تھی تو
جس کی زمین میں ہم نے ٹینٹ لگایا تھا وہ زمین کسی
سائیں کی تھی جو کہ میرا شوہر ہے۔

بخش سائیں کا لکڑیوں کا ٹال تھا اور وہ کبھی کبھی
ابو کے ساتھ ہمارے ٹینٹ میں آ جاتا تھا ابو کی مالی مدد
کرتے کرتے تھے کہ ہمارا ہر طرح کا دھیان رکھتے
تھے۔ ایک دفعہ ہم سب نے کھانا کھایا تو ابو نے امی
سے پوچھا۔

بیمہ تاج آپ سے ایک مشورہ کرنا چاہتا ہوں وہ
بخش سائیں ہے ٹال والے اس کی بہن بیوی مر
گئی ہے اور دوسری شادی کرنا چاہتا ہے اس دن وہ
ادھر ہی رہا تھا اس نے شادی کو دیکھا اور اس کو پسند کر
لیا شادی میری بڑی بہن تھی وہ شادی سے شادی کرنا
چاہتا تھا اس کے بدلے میں ہمارا فائدہ یہ ہوگا کہ ہم
ٹینٹ سے ایک اچھے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور
ہم شہر والی جو کہ ہمارا چھوٹا بھائی ہے اس کے ٹال پر
کام کریں گے۔

کافی سوچ بچار کے بعد امی ابو اس بات پر
راضی ہو گئے کہ ہم یہ رشتہ دیں گے کیوں کہ ہمارا وہاں
کوئی رشتہ دار بھی نہیں تھا اور امی ابو ٹینٹ کی زندگی سے
بھی عاجز آ گئے تھے مزید یہ کہ اس وقت شادی کی عمر
سولہ سال کی تھی اس رشتے سے اتنا فائدہ ضرور ہوا تھا
کہ ابو اور بھائی کو روزگار مل گیا اور ہم کو ایک اچھا گھر
آخر وہ دن بھی آیا جب شادی اور بخش سائیں کی
شادی ہو گئی۔

بخش سائیں بہت اچھے انسان تھے شادی اس
کے ساتھ بہت خوش اور ہماری خوشی بھی اس کی خوشی
میں تھی کہ شادی ہمیں گھر سے ضروریات کی تمام
چیزیں دیا کرتی تھی ہمیں کسی چیز کی فکر نہ تھی دن
گزرتے رہے اور میں بھی جوان ہو گئی ابھی مجھے ہر
چیز کی سمجھ آ گئی تھی اچھے پرے انسان کی تمیز آ گئی تھی
اور ہر چیز سے واقف ہو گئی تھی۔

ہمارے پردس میں زبیر نام کا ایک لڑکا تھا جو کہ
کالج کو سٹوڈنٹ تھا شادی کے گھر جاتے ہوئے وہ
مجھے اکثر راستے میں ملتا تھا مجھے دیکھ کر مسکراتا تھا مجھے
بھی زبیر اچھا لگتا تھا اور زبیر تھا بھی بہت ہی
خوبصورت ایک دن موقع پا کر اس نے مجھ سے پوچھ
لیا کہ پلوشہ میں آپ سے محبت کرتا ہوں اور آپ سے
شادی بھی کرنا چاہتا ہوں۔

میں بھی چاہتی تھی کہ زبیر سے میری شادی ہو

جائے کبھی کبھی میری زبیر سے ملاقات بھی ہو جاتی تھی اور ہر ملاقات پر زبیر مجھے کہتا تھا کہ جلدی میرے گھر والے آپ کے مانگنے کے لیے آجائیں گے میں دل میں بہت خوش ہوتی تھی کہ مجھے میرے خوابوں کا شہزادہ ملے والا ہے۔

انہیں دنوں میں شازی امید سے تھی ہمیں خوشی تھی کہ شازی اور بخش سائیں کے ہاں بچے ہوں لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ایک دن والدہ شازی کے گھر گئیں پتہ چلا کہ شازی ماں بننے والی ہے تقریباً رات بارہ بجے والدہ آئی رو بہ شروع کر دیا کہنے لگی۔ شازی اللہ کو پیاری ہو گئی ہے دوران زندگی اور اس کی بچی زندہ ہے۔

ہم سارے شازی کے گھر چلے گئے سائیں صاحب کا برا حال تھا ابو اور بھائی بھی اور ہم تھے اور محفے والے اور سائیں کے رشتہ دار سارے اکٹھے ہو گئے تھے ہر آنکھ نم تھی شازی کی موت پر انگلیاں تھیں صبح شازی بہن اور مہر علی گئی جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا زندگی کے دن گزرتے رہے اور ہم تقریباً شازی کو بھول گئے تھے۔

میں بدستور زبیر سے ملتی رہی اور ہمارا بیٹا دن بدن بڑھتا رہتا تھا میں زبیر کے پیار میں بالکل ہی پاگل ہو چکی تھی جب زبیر سے نہ ملتی تو مجھے کچھ ہو جاتا تھا زبیر کی بھی حالت میری طرح ہی تھی۔۔۔

ملنے محسن ہم تو اتنا اسے کہہ دینا بتا تیری محبت کے وہ ہندو جی نہیں سکتا ایک دن میں زبیر سے مل کر واپس آ رہی تھی کہ ماں نے بتایا کہ زبیر ہم نے تیرا رشتہ سائیں کو دے دیا ہے ابھی آپ ابھی آپ گھر سے باہر نہیں جاؤ گی میں نے روتے ہوئے ماں سے کہا۔

ماں سائیں میرے والد کی عمر کا ہے میں ہرگز نہیں شادی کروں گی اس سے میں زبیر کو پسند کرتی ہوں۔

والدہ نے تفصیلی سے بات کی۔ تیری بھانجی اس گھر میں ہے اور سائیں کی جائیداد بھی ہے گھر بھی ہے تیرے بھائی اور باپ کا کاروبار بھی سائیں کی وجہ سے ہی چل رہا ہے اگر سائیں نے کسی جگہ شادی کی تو ہمارا کیا ہوگا

یہ ساری باتیں سن کر میں خاموش ہو گئی تھی۔ اس شام زبیر کی ای آئی میرا رشتہ لینے جب اس کو معلوم ہوا کہ میں سائیں بخش کے نام ہو گئی ہوں تو وہ واپس چلی گئی اور پھر ایک ماہ کے اندر اندر میری شادی ہو گئی زبیر کو جب پتہ چلا تو وہ دہنی چلا گیا اپنے چاچا کے ساتھ اور آج تک اس نے شادی نہیں کی ایک دفعہ پاکستان آیا تھا چھٹی گزار کر پھر واپس چلا گیا ابھی یہ بچہ میرا ہے اور وہ بچی میری بھانجی ہے مزید سائیں بیمار ہیں کسی کام کا ج کے نہیں اور گھر بری رہتے ہیں۔ اسی اثناء میں ٹرین نے ہارن بجایا اور راولپنڈی اسٹیشن پر رکی بابا بھی اٹھا اور بچے بھی اٹھ گئے تھے باقی لوگ کھانے پینے میں مصروف ہو گئے تھے میں نے باٹ سے پراٹھے نکالے کیوں کہ میں ساتھ گھر سے لیکر آیا تھا اور سب نے ملکر کھایا اس کے بعد چائے پی اور پھر سارے گپ شب میں مصروف ہو گئے تقریباً ایک گھنٹہ بعد ٹرین پھر چل پڑی تھی۔

رات کا ناٹم تھا لوگ اپنی اپنی سیٹوں پر سونے لگے جبکہ پلوٹہ ایک بار پھر برتھ پر میرے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی اور بچے اور بابا سوتے تھے پلوٹہ نے مجھ سے طرح طرح کے سوال کر ڈالے تھے اور میں بھی ہاں اوں ناں میں جواب دیتا گیا آخر کار پلوٹہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی۔

آپ تو بالکل ہی سادھے ہو آپ کو پتہ ہی نہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں۔ میں بھی انجان ہی بن گیا تھا میں نے پوچھا کہ آپ کیا چاہتی ہو۔ پلوٹہ نے جواب دیا۔۔۔ پیار اور وہ بھی تیرے

جیسے مرد کا پیار جو مجھے تحفظ دے اور میرا ساتھ نبھانے میں سائیں بابا کو چھوڑ دوں گی۔ میں نے پلوشہ کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا جو کانی ویر سے اس نے پکڑا ہوا تھا اور کہا۔

ایسا نہیں ہو سکتا میں شادی شدہ ہوں اور آپ بھی شادی شدہ ہو ہم دونوں کا جوڑ نہیں ہے ہلیز میں ایسا بندہ نہیں ہوں آپ میرے بارے میں اس طرح مت سوچیں۔

پلوشہ کہنے لگی۔ ذہیر کے بعد آپ مجھے اچھے لگے ہو ذہیر تو نہیں ملا لیکن میری جوانی یہ ترس گئی ہے سائیں بیچارہ بیمار ہے میں یہ جوانی کیسے گزاروں گی آپ خود ہی فیصلہ کریں میں کیا کروں۔

وہ ضد کر رہی اور میں انکار کرتا رہا تھا آخر کار ٹرین گوجرانوالہ اسٹیشن پر رک گئی مجھے بھی موقع مل گیا تھا تمام لوگ اٹھ گئے تھے صبح کا ٹائم تھا میں نے نماز پڑھی پھر ناشتہ کیا اور سیدھا جا کر برتھ پر لیٹ گیا جبکہ سائیں بابا پلوشہ اور بچے بھی ناشتہ کرنے کے لیے ٹرین سے اتر گئے تھے۔ میں برتھ پر لیٹا ہوا گیا کیونکہ پوری رات سویا نہیں تھا جب اٹھا تو دن کے بارہ بج چکے تھے اور ٹرین اکاڑہ اور ساہیوال کے لگ بھگ جا رہی تھی میں کیا دیکھتا ہوں کہ ٹرین خنزے ہونے کی جگہ بھی نہیں گئی سائیں بابا اور پلوشہ اکتے بیٹھے تھے جبکہ بچے کھڑے تھے سائیں نے مجھے دیکھا تو خوش ہو گیا کہنے لگے۔

بھائی صاحب آپ اٹھ گئے ہیں ہم تو بہت تکلیف میں بیٹھے ہوئے تھے۔
میں فوراً برتھ پر سے نیچے اتر آیا اور ان چاروں کو کہا۔

آپ برتھ پر بیٹھ جائیں وہ چاروں برتھ پر بیٹھ گئے میں بھی ساتھ بیٹھ گیا تھا اور ہاتوں ہاتوں میں پوچھا۔
کہہ مر سے آرہے ہیں آپ۔

سائیں بابا نے بتایا جی پلوشہ کا تایا شہر میں رہتا تھا وہ فوت ہو گیا تھا ہم دونوں اور پلوشہ کے والدین ہم سارے سکھر سے آنے میں پانچ چھ دن ہو گئے تھے وہ دونوں ادھر ہی رہ گئے ہیں اور ہم واپس جا رہے ہیں وہ بھی دو چار دنوں بعد آجائیں گے۔

مزید پلوشہ کہنے لگی۔ میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی تھی کہ ہم تایا کی وفات پر ادھر آئے تھے جب ہم سکھر میں گئے تو کچھ عرصہ بعد والد صاحب نے رابطہ کیا تھا اور بتایا تھا کہ چچا ٹھیک ہو گیا ہے اور شہر میں اپنے بیٹے کے ساتھ کاروبار کرتے ہیں مزید پتی سی ایل پر رابطہ ہوتا تھا لیکن آنا جانا نہیں تھا۔

ہم بہت دور تھے مختصر کہ ٹرین ملتان خانوال اور بہاولپور سے ہوتے ہوئے رات بارہ بجے سکھر پہنچ گئی۔ سائیں اور بچوں کے ہوتے ہوئے بھی پلوشہ نے مجھے کئی بار چھیڑا لیکن میرا رویہ مثبت رہا اسٹیشن پر بیٹے ٹرین سے پہلے ہی اتر گئے تھے پھر سائیں بابا اتر گیا جبکہ پلوشہ ابھی بھی ڈبے میں تھی کہ پلوشہ نے اپنی بانہوں میں مجھے سمیٹا ان بانہوں کے حصار میں اپنے آپ کو یا کر کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا تھا پہاڑی حسن کی ملکہ مضبوط جسم خوبصورت جوانی سرشار پلوشہ کی بانہوں میں پل بھر کے لیے سب کچھ بھول گیا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ پلوشہ مجھے اسی طرح ہی سینے سے لگائے رکھے اور یہ وقت ادھر ہی گم جائے۔

اف کیا بس اس کے آگے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور جیسے پلوشہ بھی کہتی ہے کہ۔
آج تمہاری نفرت پر بھی لٹاری زندگی ہم نے افسوس کہ اگر تم محبت کرتے تو سوچو ہم کیا کرتے۔۔۔۔۔

نورا میرے ذہن میں یہ آیا کہ پرنس یہ کیا کر رہے ہو یہ تو شرعی لحاظ سے بھی جائز نہیں ہے ہم دونوں تو شادی شدہ ہیں اور غیر مرد اور عورت ہیں میں نے فوراً خود کو پلوشہ کی ان کے بانہوں کے حصار سے

آزاد کیا اور ذمے سے اتر آیا پلوشہ بھی میرے پیچھے ہی
اتر گئی۔ ابا نے میری بڑی منت سماجت کی کہا۔

آج رات ہمارے باں ٹھہر جاؤ

نیکین میں نے انکار کر دیا اور اپنی مجبوری بتادی
سنا نہیں بابا نے مجھ سے پی ٹی سی ایل کا نمبر لیا اور میرا
ماتھا چو یا دعا میں دیں اور چل پڑا پلوشہ جو کہ ساتھ
کھڑن تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے بہت
کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن کچھ نہ کہہ پائی گئی جاتے جاتے
بار بار پیچھے مڑ کر دیکھ رہی تھی جب وہ چلے گئے تو میں
بھی بو بھل قدموں سے برتھ پر جا کر لیٹ گیا تھا اور
سوچوں اب ڈوب گیا تھا۔ مجھے نیند آگئی تھی جب آنکھ
کھلی تو ٹرین ہی ٹرین کے کونڈے کی حدود میں داخل
ہوئی تھی اور گھنٹہ دو میں ٹرین کو بند پھینچ گئی اور میں اپنی
منزل مقصود پر پہنچا اپنے کاموں میں مصروف ہو لیا
تھا۔

تین چار دنوں بعد گھر میں فون کیا تو گھر والوں
نے بتایا کہ پلوشہ نامی عورت نے کئی بار فون کیا ہے
آپ کا پوچھ رہی تھی ہم نے بتایا کہ وہ کونسا اپنی نوکری
پر چلا گیا ہے۔

تین دنوں میں سوچا کہ واقعی پلوشہ مجھ سے
اس قدر رنجیت کرتی تھی کہ مجھے نہیں بھول پائی چلو اس
طرح ہو گا وادی کو بند میں اور اپنی نوکری میں کچھ اس
طرح کھو گیا کہ کسی چیز کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ تقریباً
تین ماہ بعد جب گھر گیا تو ایک دن فون کے سی ایل
آئی پر پلوشہ کا نمبر ڈھونڈا اور کال کی سائیں نے رسبو
کی تو کافی ساری باتوں کے بعد میں بنے پلوشہ کا پوچھا
سائیں نے بتایا۔

صاحب پلوشہ نے مجھ سے طلاق لے لی ہے
اور چلی آئی ہے بچے بھی ساتھ لے گئی ہے اور زہیر نامی
ایک لڑنے سے شادی کرنا چاہتی ہے جو حال ہی میں
دینی سے آیا ہے

اور پھر بابا سائیں کی کھانسی اس قدر ہوتی گئی

کہ کال کٹ گئی میں نے دوبارہ کال نہیں کی کچھ
سوچنے لگا کہ جو لوگ لاٹج کی خاطر اپنی جوان بیٹیوں
اور بہنوں کی شادیاں بوڑھے سے کراتے ہیں اسکا
نتیجہ بھی یہی ہوتا ہے۔

آنسو

نسی حروف پر مشتمل یہ لفظ نیکین پانی کے چند
قطرے جن کو وہ لوگ آنسو کہتے ہیں اپنے اندر غم اور
خوشی دونوں سمیٹے ہوئے ہیں غم کے موقع پر آنسو نکلنے
اک عام سی بات ہے کیوں کہ آنسوؤں کے نکلنے پر غم
بھی کم ہوتا ہے جی بھی مکان ہو جاتا ہے اور بہت
زیادہ خوشی ملنے پر بھی آنسو نکل پڑتے ہیں وہ آنسو خوشی
کا اظہار کرتے ہیں۔ آنسو بھی پھولوں کی مانند ہیں جو
غم اور خوشی دونوں میں ہی انسان کا ساتھ دیتے ہیں یہ
مختلف انداز میں آنکھوں سے بہتے ہیں کسی کے
چھڑنے پر کسی کی جدائی یا کسی کے اچانک مل جانے پر
یہ آنسو موتیوں کی طرح ہماری آنکھوں سے بہتے ہیں
اور ان وہ دھاروں میں ہماری زندگی بہتی چلی جاتی
ہے۔

عبدالجبار وردی۔ چوبنگ لاہور

غزل

ستارہ ہماری قسمت کا اس سے ملائی نہیں
وہ کیسے ہوتا ہمارا جو بھی ہوا ہی نہیں
ہم نے اپنی ہر خوشی دوسروں میں بانٹ دی
نسی نے نہیں کیا دیا یہ بھی سوچا ہی نہیں
باتوں باتوں میں محبت اس قدر بڑھ گئی
تم کو اب بھول جاؤں کیسے اتنا حوصلہ ہی نہیں
ہر کسی نے بھی مطلب تک پیار کیا
کوئی ہم سفر بن کر ساتھ چلا ہی نہیں
پرنس عبدالرحمن گجر۔ نین رانجھا

زندگی کا پیار مل گیا

— تحریر: نزاکت علی۔ رسول پورہ —

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں آج پھر اپنی ایک نئی تحریر محبت کے کرا آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں میری یہ کہانی محبت کرنے والوں کے لیے ہے یہ ایک بہترین کہانی ہے اسے پڑھ کر آپ چٹکیں گے کسی سے بے وفائی کرنے سے احتراز کریں گے کسی کو بیچ راہ میں نہ چھوڑیں گے کوئی آپ کو بے پناہ چاہے گا مگر ایک صورت آپ کو اس سے مخلص ہونا پڑے گا وفا کی وفا کہانی ہے مگر آپ چاہیں تو اس کہانی کو کوئی بہتہ میں عنوان دے سکتے ہیں ادارہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقاً ہوگی جس کا ادارہ یا رائرٹرز مددگار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

داخلہ لے لیا پھر میرا دل پڑھائی سے اچاٹ ہو گیا میں نے سکول چھوڑ دیا تھا۔

والدین نے لاکھ کہا کہ پر میں نے سکول جانا پسند نہ کیا میں یہ بتاتا چلوں کے میری ایک بہن جو مجھ سے بڑی تھی دوسرا نمبر میرا ہے اور مجھ سے دو بھائی چھوٹے ہیں اور دو بہنیں چھوٹی ہیں سکول چھوڑ کر میں نے کوئی کام نہ کیا تھا اور سارا دن گلیوں میں آوارہ پھرتا رہتا تھا کئی دن گزارے کے میں نے سوچا کہ کوئی کام وغیرہ ہی کر لو تو میں نے چوک میں نائروں کی دوکان پر کام کرنا شروع کر دیا وہ دوکان میرے بہنوئی کی تھی تھی سارا دن دوکان پر کام کرتا اور شام کو سائیکل پر اپنے گھر واپس آتا تھا گھر سے دوکان کا فاصلہ دس کلومیٹر تھا جو میں روزانہ صبح جاتا اور شام کو واپس آتا تھا وہاں پر میری دوسری بہن کی شادی بھی ہو گئی ایک ہی گاؤں میں میری دو بہنوں کی شادی ہوئی تھی ہوا یوں کہ ایک دن میرے استاد نے کہا کہ تمہارا بہنوئی بہت بیمار رہتا ہے تو آپ ایسا کرو کہ اس کو میں ڈاکٹر کا پا

یہ کاغذ کا ٹکڑا کیا سنا ہے گا داستان میری

مڑہ تو تب ہے کہ اسے لگ جائے زباں میری

محمد عباس ہے جب میں نے ہوش سنبھالا

میرا تو اپنے آپ کو درمیان ریلوے میں پایا

میرے والد صاحب کی ٹوبے کی دکان تھی جس میں

درائتیاں اور ربنے وغیرہ بناتا تھا اور ہمارے گھر کے

اخراجات اس پر پورے ہوتے تھے مگر انسان سوچتا

ہے کہ میرے پاس بہت زیادہ روپیہ ہو پتہ نہیں انسان

کیا کیا سوچتا ہے اس لیے میرے والد نے دوکان

چھوڑ دی پھر کسی گاؤں میں کام کرنے لگے تھوڑے ہی

دنوں میں ہمیں ایک گاؤں میں کام مل گیا کیونکہ وہاں

جو پہلے سے کام کرتا تھا لوہار وہ کسی وجہ سے کام چھوڑ کر

گاؤں گئے جا چکا تھا اور ہم سب وہاں چلے گئے میں

نے پرائمری نرو کی سکول میں پاس کی اور چھٹی

جماعت میں داخلہ لے لیا ہم سب وہاں بہت خوش

تھے میں نے چھٹی جماعت پاس کر کے ساتویں بھی

پاس کر لی اور مجنت میں نے آنٹھویں جماعت میں



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

لے کے جاتا ہوں تم شام کو گھر جانے کے بجائے وہاں اپنی بہن کے پاس رک جانا وہاں ہی سو جانا جب بہن کے ہر شام کے وقت میں آیا تو سب لوگ میرے بہنوئی کو ہسپتال لے کر جاتے تھے تو وہاں میری چچا کی ایک جہی آئی ہوئی تھی وہ مجھے پہلی ہی نظر میں میرے دل کو بھائی۔

کیسے کہہ کے تم میری چاہت کا اندازہ نہ کر سکتے تھے۔
میرے پیار کا سندر تیری سوچ سے گہرا ہے
خیرات ہوئی صبح میں نے کام پر بھی جانا تھا
جلدی جلدی ناشتہ لیا اور چلا گیا میرا سارا دن کام پہ
تو نہ دکھا سارا دن میں اتنی کے بارے میں سوچتا رہا
طریقہ طریقت بے نیالٹ آتے شام کو میں نے اپنے
استاد سے کہا: کیا یہاں بنایا اور تھوڑی نے کر ایک گھنٹہ
پہلے تھوڑی تھوڑی تھوڑی میں وہ جس آیا تو دو بہت خوش ہوئی
تھی۔ ات تو ہم نے ایک ہی جگہ چار پائیاں بچھائی
تھیں تو میں نے موقع پر تراظہار محبت کر دیا تو اس نے
مجھے کہا کہ میں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔
عشق کرو تو ساتھ جیو گے ساتھ مرو گے نزاکت
بیس و نیا میں دھوکہ نہ دے جانا ہم تیرے بغیر
نہیں جی سکتے۔

ہم نے ساری رات جاگ کر گزار دی بہت
وسلے کئے میں نے پورا ہفتہ وہاں جاتا رہا ان کے
بعد میری نزن وہ واپس اپنے گھر چلی گئی اور میں پھر
اپنی گھر واپس آ گیا تھا وقت گزرتا رہا اور میں نے چار
سال دوکان پر کام کیا کہ اب اپنا کاروبار شروع کر
سکوں میں نے اپنے والد صاحب سے کہا کہ مجھے بیس
ہزار روپے دو میں نے اپنا کام شروع کرنا ہے ابونے
کہہ کہ ابھی کتنے پیسے میرے پاس نہیں ہیں تم کوئی اور
کام کر لو میں نے اپنے چچا کے پاس گیا جو کہ شہری میں
اپنی ڈانٹری کی دوکان چلاتے تھے تو ان سے کہا کہ
بانٹیں فارغ ہوں کوئی اور کام وغیرہ دلو اور انہوں نے
تو اس کی کنڈیشنوں کو لو گے میں نے کہا ٹھیک ہے

توں کا تو اس سے ایک گاڑی پر بطور کنڈیشنرز رکھا
وہاں چھ ماہ مکمل ڈرائیور بن گیا۔ مجھے چلانے کے
لیے ایک اچھی گاڑی دے دی گئی میں سارا دن گاڑی
چلاتا اور شام کو گاڑی پٹرول پمپ کے کھڑی کرتے
مالک کو حساب دیتا اور وہاں سو جاتا میرے گھر میں
شادی کی باتیں ہونے لگی تھی۔

میں نے صاف کہہ دیا کہ شادی کروں گا تو
شریٹاں سے ورنہ نہیں کرو گا ان دنوں ہمارے اور
میرے چچا کے درمیان اختلافات تھے جس کی وجہ
سے ہمارا آنا جانا نہیں تھا مگر میں بھی اپنی ضد پہ قائم تھا
ایک دن میرے والد صاحب میرا رشتہ کی بات کرنے
کے لیے ان کے گھر گئے اور انہوں نے صاف انکار کر
دیا میرے والد اپنے بھائی کی بہت خٹس کیں مگر اس
نے ایک نہ سنی اور جواب: سے دیا اس کے بعد کئی دفعہ
ان کو دوبارہ بھیجا مگر سوال جواب کے علاوہ کوئی بات
نہ کرتے ایک دفعہ میں اپنے گھر گاڑی لے کر گیا اور
اپنی ماں اور اپنے والد صاحب کو کہا کہ آپ آخری بار
جاؤ اگر اب بھی جواب دیا تو میں دوبارہ کبھی بھی نہیں
لوں گا میری والدہ نے کہا کہ چلو ٹھیک ہے۔

میرنی ماں نے قرآن کا واسطہ دیا مگر میرے چچا
نے کہا سوچ کر بتاؤں گا ہم جس گاؤں میں تھے یعنی
میرا والہ جس گاؤں میں کام کرتا تھا ہم بھی وہاں چلے
گئے تھے یعنی وہ گاؤں چھوڑ کر اس گاؤں کے ساتھ اڈا
نوشہ موز تھا ہم نے وہاں اپنی جگہ لے لی وہاں پہ
مکان وغیرہ بنائے اب کسی کے غلام نہیں تھے جس
گاؤں کے نے چھوڑا تھا وہاں پر میرا اور چچا آ کر کام
کرنے لگے اسی دوران مجھے اتفاق سے پتہ چلا کہ
میرنی نزن شریٹاں وہاں چچا کے پاس گئی ہوئی تھی تو
میں نے شام کو ایک گھنٹہ پہلے گاڑی سے چھٹی کر لی
بلکہ گاڑی پر ہی اپنے گھر آ گیا گاڑی گھر میں کھڑی کی
دی اور سائیکل پر ان کے گھر کا چکر لگایا ایک دو چکر پر
اس کی چھوٹی بہن کو پتہ چلا گیا کہ وہاں آیا ہے جس



وقت شریفان باہر مجھے دیکھنے لگی اسی دوران باہر سے میرا بچپا آیا کیا کیونکہ اس نے ہمیں باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا آتے ہی اس نے گالیاں دینا شروع کر دیں بلکہ مارنے لگ گیا تھا اور میں وہاں سے چلا گیا اسی دوران وہاں لوگوں کا ایک جھوم جمع ہو گیا میں گھرا گیا اور گاڑی اشارت کی اور شہر آگیا بہت زیادہ پریشان تھا کہ اب کیا ہوگا۔

وقت گزرتا گیا اور میں گاڑی چلاتا رہا تقریباً دو سال گزر گئے اور ان کے ساتھ شریفان اور محمد عباس آپس میں خطا و کتابت بھی کرتے رہے اس کے بعد میں نے گاڑی چھوڑ کر اس اذے پر اپنی ٹائیروں کی دوکان بنائی تھی ایک آدمی میرے والد کے پاس آیا اور کہا کہ میں تم دونوں بھائیوں کو ملاتا ہوں تو ایک ہو جاؤ گے یہ والد نے ہاں کر لیا تھا اس نے پتہ نہیں دیا کہ چچا کو کیا تھا وہ درشت بنے پر راضی نہ کیا بعد میں دونوں بعد ہمارا ساواگی سے نکال ہو گیا سب خوش تھے۔ چلو منزل مل گئی سے نئی خوشی کے دن گذر رہے تھے تو میرے چچا نے کہا کہ اب شادی تھی نونومیر سے والد نے کہا کہ بھائی میں نے تیری مرضی پوچھا ہے بددی ہماری شادی ہوئی ہم بہت خوش تھے۔

زندگی جب بھی کسی چیز کی طلب کرتی ہے سونوں پہ تیرا نام لکھا جاتا ہے

ہماری شادی ہوئی ہم بہت خوش تھے ہمارے خوشیوں کو خدا نظر بد سے بچائے روڈ کے اوپر میری دوکان عباس ٹائیر سرورس سینٹر کی دوکان ہے روڈ کے ڈراور میرا سامنے گھر ہے اب میں سارا دن دوکان کرتا ہوں اور شام ڈھلے گھر جاتا ہوں ویسے تو تین چار چہرے کا لیتا ہوں اپنی بیوی کی ہر خوشی پوری کرتا ہوں اب ماشاء اللہ میرے دو بچے ہیں چھٹی دن سال کی ہے کوثر عباس اور بیٹا آٹھ سال کا ہے مدثر عباس۔ اب ہم ہمیں خوشی زندگی زور ہے ہیں بچے صبح سکول میں جاتے ہیں میں دوکان پر چلا گیا میری بیوی کی تعظیم

میزک ہے وہ گھر میں کپڑے سینے کا کاروبار کرتی ہے اور میں دوکان چلاتا ہوں اللہ اور اس کے رسول کا شکر ہے کسی چیز کی کمی نہیں ہے اور ایک بیٹا اور ایک بیٹی فوت ہو گئے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ سب کو اپنی منزل تک پہنچائے۔ آمین۔

یہ بات بتا دوں کی مستزی عباس نے مجھے کال کے کہ کہا تھا کہ بھائی میری بھی ایک نوٹی چھوٹی سے کہانی ہے اور میری داستان کو کوئی پڑھے گا نہیں میں نے کہا یا تیری کہانی کو پانچ کروڑ عوام پڑھے گی۔

اپنے ہاتھوں سے نہیں میرا ہم کٹھ وچ تم دعا مت مانگنا صرف دعا کٹھ وچ اس قدر ماننے نے کر دیا ہر نام مجھ کو زندہ رزوں تو جینے ہی رہا کٹھ وچ میں روٹھے ہوئے دوست اور مٹاؤں سے روٹنے والے میری خطا کٹھ دینا جدا عملی ہاتھوں سے ہی لیس گئے ان عملی ہاتھوں سے اپنی تک وچ کٹھ دینا تم کہتے تھے تیرے بن بن نہ کہیں گے اکیلے کیسے ہی رہے ہو اتنا ضرور کٹھ دینا

غزل

پوچھا کسی نے حال کسی کا تو رو دیئے
ہانی میں تمس چاند کا۔ دیکھا تو رو دیئے
نقد کسی نے ساز پہ چھیڑ تو نہیں دیا
خیر کسی نے شاٹ سے توڑا تو رو دیئے
ازہا ہوا غبار سر ماہ دیکھ کر
انجام ہم نے عشق کا سوچا تو رو دیئے
ہا دل فضا میں آپ کی تصویر بن گئے
سایہ کوئی خیال سے گزرا تو رو دیئے
رنگ عشق سے آگ شگونوں میں لگ گئی
ساغر ہارے ساتھ چھٹکے تو رو دیئے
ہذا..... نیم شہزاد سلیم خان

کہاں ہیں اپنے

۔۔۔ تحریر۔۔۔ حسنین شاہ کر ڈھڈھیاں شریف۔۔۔ 0300,6573669

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میرا نام حسنین شاہ ہے اور میں خوب بھی شاعر بن گیا ہوں اور میں اپنی ایک کہانی نے توجہ حاصل ہوئی امید ہے سب کو پسند آئے گی یہ کہانی ایک کھلی سنوٹی ہے اور دو بھائیوں کی ہے کسی کو طریت میں روئے عزت مل جاتی ہے اور کسی کو ذلت! اندھا کروتی ہے اور ذلت ان کے جسے آتی ہے مہر کو دامن نہیں چھوڑتا چاہئے کیوں کہ مہر ترسے سے ہی پیر سے ملتے ہیں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام مرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبہ بقوت محض اتنا قید ہوئی جس کا ادارہ یا نام اس ادارے میں

اور چھوٹی قاتل نہ نشتہ جان محمد۔ پانز دوسٹ نوٹوں کا غرور تھا چھوٹا بھائی دین محمد غریب اور ان پڑھ تھا بھائی نے اپنے بھائی کا ساتھ نہ دیا اور جان محمد اپنے بیوی بچوں کو لے کر اپنے غریب بھائی دین محمد کو تنہا چھوڑ کر چلا گیا۔ اور نئی دوسرے شہر چلا گیا۔

دین محمد کو اس بات کا پتہ تو تھا: وہ اتنا دن وہ بے فکر تھا اب وہ سارا دن مزدوری کرتا اور شام کو واپس آتا اس کی بیوی زیتون گھر کے کام کرتی اور اپنی بیٹیوں کا خیال کرتی آہستہ آہستہ فلتووم اور پانچ لاکھ جو ان کی میزبانی پر قدم برکھنے لگی دین محمد اور زیتون بوڑھے کی دلگیری پر بیٹھے گئے جان محمد بھی بھی اپنے غریب بھائی کے گھر آئے تھے دین محمد اور زیتون بڑا بھائی سمجھ کر جان محمد کی بیوی عزت اور فدیہ مت کرتے تھے۔

دین محمد کی دونوں بیٹیاں جائزہ اور فلتووم بہت خوبصورت اور بڑی شرم و حیادانی تھیں ایک دن دین محمد نے اپنی بیوی زیتون سے مشورہ کیا کہ اب ہماری فلتووم بیٹی ماشاء اللہ بڑی اور بھلا اور جوتی ہے۔

اپنے لیے تو جیتے ہیں سبھی اس جہان میں زندگی کا مقصد ہے اور ان کے ساتھ

ہم جانتے ہیں کہ ہم سب اس دنیا فانی دوستوں میں مہمان ہیں ایک نہ ایک دن ہمیں یہ سب چھوڑنا پڑے گا، جو ہوا اور ہمارے ہی تھے۔ وہ یہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔

نہ ان بہت چھوٹی سے کوشش کرنی چاہئے کہ زندگی میں ہم سے کوئی ایسا کوشش نہ ہو جس سے لوگوں کو نقصان پہنچے یا کسی کا دل ٹوٹ جائے اور اندھ مہمان ہم سے ناراض ہو جائیں دوسروں کی مدد اور غریبوں کا خیال نہ کرنا چاہئے۔

دین محمد اور جان محمد دونوں بھائی پیچھے جان محمد بڑا تھا اور پڑھا لکھا تھا اور اپنی زندگی گزارتا تھا دین محمد غریب اور ان پڑھ تھا سارا دن محنت مزدوری کرتا تھا جان محمد کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کا نام علی اور چھوٹے کا نام عباس تھا اور ایک بیٹی تھی۔

دین محمد کی دو بیٹیاں تھیں بڑی بیٹی کا نام فلتووم



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

انہوں نے کہا ہے کہ تمہاری بیٹی اپنا بڑا اور پینڈا ہے اور میری اولاد بڑھی لکھی ہے اور شہری ہے اس لیے میں یہ کام نہیں کر سکتا۔
یہ سن کر دین محمد کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور اسے بڑا دکھ ہوا۔

میری غربت نے ازلیا کہ میرے فن کا مذاق تیری امیری نے تیرے عیب پہنچا رکھے ہیں
کلثوم کو اس بات کا پتہ چلا تو اس کو بھی اپنے تایا پر بڑا افسوس ہوا کلثوم سوچتی تھی کہ پہلے بھائی کی کمی کا بوجھ ہمارے سر سے نہیں جاتا پھر بتایا کہ ابھی ہم سے منہ پھیر لیا کلثوم سیدھی ساہمی اور کھریلو لڑکی تھی جان محمد کے انکار کے بعد زیتون کافی پریشان اور بیتا رہنے لگی پریشان تو دین محمد بھی تھا مگر وہ اپنے دکھ کو سنا تا کہس کو جو اس کی پریشانی کو حل کرتا اس لیے چپ رہتا ہی بہتر تھا وہ اپنے غموں کو اپنے ہی اندر دھن کر کے خاموشی سے وقت گزار رہا تھا۔

ایک دن دین محمد صبح اپنے کام پہ گیا ہوا تھا اور زیتون کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی گھر میں مرد نہ ہونے کی وجہ سے کلثوم کو بھجور اڈا کنز کے پاس دوائی لینے جانا پڑا دوئی شہر سے لینی تھی اور شہر جانے سے اوکل بس میں سفر کرنا پڑتا تھا کلثوم اپنی ماں کو لینے کر چلی گئی بس چڑھے تو بیٹھنے کے لیے سیٹ خالی نہ تھی کلثوم اپنی ماں کا سہارا بن کر کھڑی ہو گئی۔

سامنے سیٹ پر دو لڑکوں نے آپس میں کوئی بات کی اور دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے ایک لڑکے نے کلثوم سے کہا باجی آپ سیٹ پر بیٹھ جاؤ ہم کھڑے ہو جائیں گے کوئی بات نہیں۔

باجی کا لفظ سن کر کلثوم کا دل بھر گیا آج زندگی میں پہلی بار کسی نے کلثوم کو باجی کہا تھا باجی کہنے والا کلثوم کو بہت اچھا لگ رہا تھا وہ ہر بار اس کو بھونکتی تھی بس اپنی تیز رفتاری کے ساتھ دہنی منزل کی طرف رواں دواں تھی لیکن کلثوم کے دل میں یہ حسرت بڑھ

میں چاہتا ہوں کہ اب اس کی شادی کا کچھ سوچنا چاہئے اگر بھائی جان محمد اپنے بیٹے کے لیے کلثوم کا رشتہ سے لیتا بہت ہی اچھا ہو جائے۔

زیتون نے کہا آج تک بھائی جان محمد نے ہمارا ساتھ نہیں دیا تو کیا پتہ وہ ہماری بیٹی کا رشتہ نہ لے دین محمد نے کہا ایسی باتیں نہیں کرتے وہ ہمارا بھائی ہے اور ان کے سوا ہمارا اس دنیا میں اور کوئی بھی نہیں ہے میں تو کہتا ہوں کہ قرعہ صق ان کے گھر چلی جاؤ اور ان سے بات کرو ہو سکتا ہے ان کے دل میں رحم آجائے اور وہ ہمارا ہاتھ تھام لیں۔

یہ بات کہہ کر دین محمد نے ٹھنڈا سانس لیکر یہ کہتا ہوا اٹھا کہ اللہ میاں سب کی بچیوں کے نصیب اچھے کرے زیتون اس وجہ سے سن کو چپ ہو گئی کہ یہ دونوں آپس میں بھائی ہیں اور انہوں نے جانے سے انکار کر دیا تو ہو سکتا دین محمد کو بہت دکھ پہنچا۔
میرے ہی زیتون اپنے جیٹھ جان محمد کے گھر روانہ ہو گئی وہاں پہنچی تو ان لوگوں نے مہمان سجدہ کر جانے پانی کا پوچھ لیا۔

زیتون نے کہا بھائی صاحب میں تو اس لیے آئی تھی کہ کلثوم بیٹی اب بڑی ہو گئی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ کلثوم اور علی کی اب شادی کر دیں گھر کے بچے ہیں اگر گھر میں لگ جائیں تو اچھا ہوگا۔

زیتون کی یہ بات سن کر جان محمد نے کہا دیکھو بھائی میرا بیٹا علی ایک پڑھا لکھا شہری ماحول رکھنے والا لڑکا ہے اور آپ کی کلثوم ایک اپنا بڑا اور کاؤں کی لڑکی ہے اگر میں اپنے بیٹے کو اپنا بڑا بیوی لے دوں گا تو ساری زندگی میرا بیٹا مجھے کیا کہے گا اس لیے میں یہ کام نہیں کر سکتا زیتون کو اس بات کا بہت دکھ ہوا بہت افسوس ہوا وہ سارا دن ہٹکتے کھا کر شام کر گھر واپس آئی اتنی دیر میں دین محمد بھی آ گیا۔

دین محمد نے اپنی بیوی زیتون سے پوچھا کہ کیا کہا بھائی جان نے تو زیتون نے ساری بات بتا دی

کہاں ہیں اپنے جواب عرض 186

رہی تھی کہ باقی کہنے والا لڑکا پھر مجھ سے کوئی بات
 نہ کرے اور مجھے باقی کہے اور میں اس کو اپنا بھائی کہوں
 اتنے میں بس شہر پہنچ گئی۔

سب مسافر اترنے لگے کلثوم بھی اپنی ماں کو پکار
 کر اترنے کے کوشش کر رہی تھی اس نرکے نے ایک
 بار پھر کلثوم کی مدد کی کلثوم کی انی زیتون کو بس سے اتار
 اچھے اتر کر کلثوم نے کہا شکر یہ بھائی یہ میری امی ہیں
 ان کو ڈانڈ کے پاس لے کر جانا ہے مجھے تو کسی خاص
 ڈانڈ کا پتہ نہیں ہے۔

دراصل کلثوم کو وہ لڑکا ایک بھائی کے روپ میں
 اچھا لگ رہا تھا اس لیے وہ بات کو برا حارتی تھی اور وہ
 لڑکا کلثوم اور اس کی امی کو ڈانڈ کے پاس لے گیا
 زیتون نے اس لڑکے کو حیرت ماری دغا میں دیں اور
 پوچھا جینا آپ کون ہو اور کہاں رہتے ہو کلثوم بھی پاس
 ہی پہنچی تھی لڑکے نے بتایا خالہ میرا نام عابد ہے میں
 اپنے ماں باپ کا ایک ہی چنا ہوں اور نجد سے چھوٹی
 ایک بہن ہے دراصل ہم بھی ایک گاؤں میں رہتے
 والے ہیں ہماری لگاؤں میں اپنی زمینیں ہیں۔

میرے ابو ایک سرکاری ملازم ہیں اور ہماری
 پڑھائی اور اپنی نوکری کے لیے ابو نے ہمیں یہاں شہر
 میں رکھا ہوا ہے بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آپ بھی
 میرے ساتھ آئیں گھر چلتے ہیں آپ تمہوڑا آرام بھی
 کر لیں گے اور کھانا بھی کھا کر چلے جانا۔

کلثوم نے بات کی بھائی عابد میرا نام کلثوم ہے
 اور ہم وہی بہنیں ہیں اور ایک غریب بیٹی سے تعلق
 رکھتے ہیں آپ نے مجھے ہائی کہا تو مجھے بہت اچھا لگا
 کہ کسی بے بہن کہا ہے مجھے بھائی کی امی بہت
 محسوس ہوتی ہے۔

عابد نے کہا ایسی کوئی بات نہیں انشاء اللہ آپ
 میری بہن ہو اور میں آپ کا بھائی ہوں اور رہونگا بھی
 زیتون نے کہا جینا اللہ آپ کی لمبی زندگی کرے اب
 ہمیں جانے والی نے کر زیتون اور کلثوم اور زیتون

گھر واپس آگئیں کلثوم بہت خوش تھی اس نے اپنے ابو
 اور چھوٹی بہن عائشہ کو بھی خوش سے بتایا ہے کہ آج
 مجھے ایک بھائی ملا ہے جو بہت ہی خوبصورت اور چھا
 سے کافی دیر تک کلثوم اور عائشہ ہاتھیں کرتے رہے
 وقت اپنی رفتار سے چل رہا تھا۔

عابد انٹرنیٹ اور بھائی بن کر دین محمد کے گھر آتا
 تھا سب بہت خوش ہوتے زیتون اور دین محمد عابد کی
 اچھائی پر بہت خوش تھے اور وہ بھی کلثوم اور عائشہ کو اپنی
 بہنیں سمجھتا تھا یہ ایک معزز بولارشتہ اور تعلق تھا۔

اور دوسری طرف جو حقیقی بھائی تھا جان محمد وہ تو
 غیروں سے بھی غیر لگاؤ والے نیاں کو اندھا کر دیا تھا
 اور وہ سب رشتے جاٹے تو زچکا تھا۔

چلو اچھا ہوا بنوں میں کوئی غیر تو لگا
 اتر ہوتے تھے اے تو بیٹا نے کہاں جاتے
 ایک دن عائشہ اور کلثوم دونوں نہیں گھر پہنچیں
 اور دروازے پر دستک ہوئی عائشہ نے دروازہ کھولا تو
 سامنے اس کے تایا جان محمد کا بیٹا علی کھڑا تھا۔

علی اندر آیا لیکن عائشہ اور کلثوم نے کوئی خاص
 توجہ نہ دی علی گاؤں چھوڑنے کے بعد آج پہلی بار
 اپنے چاچو دین محمد کے گھر آیا تھا عائشہ نے چائے پانی
 کا پوچھا تو علی نے انکار کر دیا لیکن پھر بھی عائشہ نے
 چائے پانی علی کلثوم کی خوبصورتی اور سادگی دیکھ کر بے
 ایمان ہو چکا تھا لیکن کلثوم نے زعلی کو گھاس تک نہ دلا
 کیوں کہ ان لوگوں نے پہلے خود ہی ذہ رشتہ اور محبت ختم
 کر دی تھی ان کو تو بس دولت کی خوش تھی رشتوں کی
 نہیں علی بار بار کلثوم کو دیکھتا لیکن کلثوم نے ایک بار
 نہیں دیکھا دیکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی آخر علی نے وہ
 گھاس نے کلثوم سے کہا۔

تیا آپ ہم سے ناراض ہو کلثوم غصے میں آ کر
 بولی نہیں لیکن میں آپ سے ناراض تو نہیں ہوں بلکہ
 میں تو ہواؤں میں اتر رہی ہوں۔ کہ میرے تایا جان
 نے ہمارے لیے میری امی کے ہاتھ پھول اور میڈل

کہاں ہیں اپنے جواب عرض 187

بھیجے ہیں۔ ہمیں ان پڑھ جاہل اور پند و کالقب دیا گیا اور ہماری امی کو رسوا کیا گیا اور وہ سوچتے تو ہم ان کی بھی بیٹیاں ہی تھیں لیکن انہوں نے نہیں سوچا ان کے لیے تو سب کچھ دولت ہی ہے وہ تو دولت سے سب کچھ خرید سکتے ہیں۔

کاش میرے ابو کے پاس بھی دولت ہوتی اور وہ آج کسی کی باتیں نہ سنتے اور نہ ہی اس ٹبر میں مزدوریاں کرتے کلثوم نے کہا غلی ہمارا کیا ہے بڑکیاں تو ماں باپ کے گھر میں مہمان ہوتی ہیں نہ کسی دن انہیں وہ گھر چھوڑنا پڑتا ہے اور ہمیں اپنے ماں باپ کی عزت بہت پیاری ہے وہ ہمیں کسی کے ساتھ یاد دینے کے تو ہم اپنا نصیب کچھ تو چپ چاپ بھگتتے ہو جائیں گی دکھ تو اس بات کا ہے کہ تمہارے ایٹوں نے ہمارے ساتھ کیا کیا ہے۔

انہی باتوں کے کلثوم نے تھی اور وہ درانداز چلی گئی عائشہ بھی اپنی بہن کے رونے کی تازین مراد چلی گئی ایٹوں نہیں رونے لگیں تھی تو یہ ہے ابستو کہ ایٹوں پر دکھ تو داتا ہے مگر کون جواب نہ دیا اس کے پاس کوئی جواب ہوتا تو وہ دیریتا وہ بالکل خودی رہا کلثوم تھی مجھ کے دلی۔

اسنے میں اور ساتھیوں کے ساتھ آواز تھی کہ شہر اور دروازے پر تو ساتھیوں کو ہتھیار چاہیے رہنا چاہیے۔ بداندازہ اس نے کہا تو ساتھیوں نے کچھ نہیں کہا وہ اتنی ملا جلا ہوئی کلثوم اور عائشہ دونوں اپنے بھائی عابد کو خوش ہونا اور خیر خیریت پوچھی جا رہے تھے کہا بسبب تو تھیک : آپ کی آنکھیں ان کیوں ہیں تکتی رہتی ہو۔

کلثوم نے کہا انہیں بھائی اپنی تو کوئی بات نہیں ہے عابد نے کہا شک تو چاہو اور خالہ سے کام مت خالہ کہتا ہیں۔

عائشہ نے کہا اسی ابھی آج میں ہی آپ بیٹھیں یہ ماحول کچھ گھبرائی پریشان ہو رہا تھا اور سب باتیں کہ

رہے تھے کہ اتنے میں زیتون بھی آگئی زیتون خوش ہو کہ عابد کو ملی اور غلی کو بھی ہاتھ پھیرا دونوں سے خیریت معلوم کی اور عابد نے کہا خالہ مجھے آپ سے کوئی بات تمہاری سے میٹھی میں زیتون انہما اندر چلی گئی۔

پہلے تو عابد نے پوچھا کہ یہ کاکا کون ہے کسی نے اس کا تعارف نہیں کروایا۔

زیتون نے بتایا کہ یہ دینا بھائی جان محمد کا بیٹا ہے یہی تو وہ لوگ ہیں جنہوں نے کلثوم کا رشتہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔

اب پتہ نہیں یہ کیوں آیا ہے خیر و چھوڑو تم اپنی بات نہ دینا خیر تو ہے کیا بات ہے خالہ جان سوچ رہا ہوں کہ آپ سے بات نہ رہے نہیں میری بات سن کر آپ ناراض تو نہیں ہو جائیں گی میں عائشہ اور کلثوم کا بھائی بن گیا آپ سے بات کرنے آیا ہوں۔

زیتون نے کہا جیسا کہ وہ بھی بیٹا میں چاہتی ہوں آپ سے رہے ہیں : وہ عائشہ اور کلثوم کے بھائی ہو اور آپ جو بات بھی کرو گے تجھے بہن نہیں لگے گی بولو کیا بات ہے۔

عابد نے بتایا کہ خالہ جان بات دراصل یہ ہے کہ ہماری اپنی زندگی میں ایک لڑکا ہے جو اکیلا ہے لیکن بہت ہی اچھا انسان بنی اس کے ماں باپ فوت ہو چکے ہیں پانچویں منازت مرتا ہے اپنا حرم بنانے کے لیے اس کے وہاں شہر میں پانچ بجی خرید رکھا ہے اور یہ بات میں اپنے ماں باپ کے مشورے سے نہ رہا ہوں انہوں نے کلثوم کو اپنی کارکنہ اس کو اس کو یہ سہا نکھیاں سے دو تھیک رت کا دلہا کے روپ میں آپ کو بیٹا بھی مل جائے گا اور کچھ بیٹا کلثوم زلفی خیر خوش رہے گی۔ یہ سن کر زیتون بہت خوش ہوئی اور ماں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کہا اٹھو بیٹا آگے ماں باپ بہت اچھے ہیں وہ ہماری بہت عزت کرتے ہیں اور آپ پوچھی تھو پوچھو کہ ہے آپ نے بات بہت

اچھی کی ہے اور مجھے پسند بھی آتی ہے شام کو دین محمد آتے ہیں تو میں ان سے بات کرتی ہوں۔

زیتون اور عابد جب کمرے سے باہر آئے تو کلثوم اور عائشہ نے بتایا کہ علی تو چلا گیا ہے۔

زیتون حیران و پریشان ہو گئی کہ وہ بتائے بغیر ہی کیوں چلا گیا اور ملا بھی نہیں عابد بھی چلا گیا شام کو دین محمد گھر آیا تو پہلے تو سب نے علی کا بتایا اور وہ بھی بہت پریشان ہوا کہ اس نے ایسا کیوں کیا ہے بتائے بغیر ہی چلا گیا۔

پھر زیتون نے عابد دانی بات بتائی پھر دین محمد بہت خوش ہوا کہ میرا خیال ہے ہمیں یہ رشتہ کر لینا چاہئے عابد کے گھر والے بہت اچھے ہیں وہ ہمارا بھلا ہی سوچیں گے انہوں نے تو ہمیں غیر سمجھا ہے اور اگر کوئی غیر ہمیں اپنا بنا رہا ہے تو ہمیں انکار نہیں کرنا چاہئے ہو سکتا ہے اللہ ہمارے لئے بہتر کر رہا ہوں۔

ادھر کلثوم کے رشتے کی باتیں ہو رہی تھیں ادھر علی نے اپنے گھر والوں کو بھڑکایا کہ مجھے تو کچھ اور ہی لگتا ہے پتہ نہیں وہ لڑکا کون ہے دونوں ہمیں بڑی جس جس کے اس سے باتیں کر رہی تھیں مجھے تو کسی نے ٹھیک طرح سے بلایا بھی نہیں ہے اور پتہ نہیں ہو آئی زیتون کو کہا کہہ رہا تھا۔

آئی زیتون اور اس کو اندر کمرے میں بیٹھے تجھے روکھنے گزر گئے میں تو تنگ آ کر وہاں سے نکل آیا ہوں بے علی کی باتیں سن کر جان محمد کو بڑا غصہ آ رہا تھا کہ ان لوگوں نے ایسا کیوں کیا۔

پھر علی نے بتایا کہ وہ تو ابو جحی کلثوم کی بڑی ہی زبان ہے اس نے تو میرے منہ پر میری بے عزتی کر دی اور آپ کو بھی برا بھلا کہہ رہی تھی۔

ادھر دین محمد اور زیتون بہت خوش تھے کلثوم کا رشتہ ایک اچھی لڑکے سے طے کر دیا گیا۔

جس کا نام انور تھا ماں باپ نہ ہونے کی وجہ سے زمانے کی تھوکرین کھا کھا کر حالات نے اسے بہت

مجھدار کر دیا تھا اور وہ سلجھا ہوا لڑکا تھا۔

اس کو اچھے برے کی پہچان بھی تھی وہ رشتہ داری کے حساب سے زیادہ تر خاندان کے خیر ہی آتا جاتا تھا اور اس کی عابد سے ہی دوستی بھی تھی انور اور عابد دونوں بہت اچھے دوست بھی تھے اس لیے عابد کو انور کی اگلی زندگی کی فکر تھی۔

عابد کے ابو نے فیصلہ کیا کہ لہذا چوڑا کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے بس چار پانچ دن میں تیاریاں مکمل کر کے بچوں کا نکاح کر دیتے ہیں پھر ہی کلثوم کی مرضی ہے کہ وہ ہمارے ساتھ ہمارے گھر رہ سکتی ہے پھر کچھ دنوں میں انور اپنا گھر بنالے گا تو اپنے گھر چلے جائیں گے۔

اس پر سب نے ہاں کر دی عابد اور عابد کے ماں باپ کلثوم کو اپنی بیٹی سمجھ کر شادی کی شاپنگ بھی خود ہی کر رہے تھے دین محمد نے کہا زیتون میں تو کہتا ہوں کہ ایک بار ہم دونوں صبح بھائی جان محمد کے گھر جاتے ہیں ان کو شادی کی دعوت دیتے ہیں ہو سکتا ہے وہ لوگ آجائیں اور ہماری عزت رہ جائے۔

دین محمد کا دل بھائی کے لیے پھر تڑپ رہا تھا اور وہ بھائی دولت میں اندھا ہو کر بار بار اپنے بھائی کو ٹھکرا رہا تھا زیتون نے شوہر کا دل رکھنے کے لیے ایک بار پھر جان محمد کے گھر قسمت آزمانے چلی گئی۔

دین محمد اور زیتون جب اپنے بھائی کے گھر گئے تو اس نے منہ پھیر لیا دین محمد نے کہا بھائی میں اپنی بیٹی کلثوم کی شادی کر رہا ہوں اور آپ کو لینے آیا ہوں آپ تیار کر ہمارے ساتھ چلیں۔

جان محمد نے کہا ہم کس منہ سے اپنے آپ کو اس گھر میں لے جائیں گے اگلے دن میرا بیٹا آپ کے گھر گیا کیا سلوک کیا آپ لوگوں نے اس کے ساتھ اور میری ایک بات سن لو دین محمد آپ کو پتہ ہے جس گھر میں آپ لوگ رہ رہے ہو وہ ہم دونوں کا ہے میں اپنا آدھا حصہ بیچنا چاہتا ہوں اگر آپ لوگ خریدنا

جاتے ہو تو مجھے اس کے پیسے دے دو اگر تم خرید نہیں سکتے تو میں وہ کسی اور کو بیچ دیتا ہوں۔

یہ بات سن کر میری آنکھوں کی اشیا نہ رہی وین محمد اور زینون ایک بار پھر روئے ہوئے گھر واپس چلے آئے بھائی نے ایک بار پھر ول کرچی کرچی کر دیا۔

دین محمد اور زینون سوچوں کی گہری کھائی میں گر گئے تھے کلثوم کی شادی قریب آگئی دین محمد نے اپنی بیوی اور بیٹیوں کو منع کیا کہ یہ بات عابد کو نہ بتائیں کہ ہمارے بھائی نے آدھا گھر لینے کا کہا ہے۔

دین محمد ایک شریف انسان تھا اس نے یہ بات اس لیے چھپائی کہ کہیں عابد اور انور کے دل میں یہ بات نہ آئے کہ دین محمد اپنی بیٹی کے رشتے کے بدلے ہم سے کچھ مانگ رہا ہے لیکن دین محمد کے گھر کے جو حالات تھے عابد اور انور کو سب بتایا ہوا تھا۔

بڑی سادگی کے ساتھ کلثوم کا نکاح انور کے ساتھ کر دیا گیا محلے کی چند لڑکیوں اور عورتوں نے کلثوم کو دہن بتایا آج وین محمد اپنی بیٹی کو گلے لگا کر بہت رو دیا اور دین محمد کو رخصت کر دیا۔

رخصت ہو کر کلثوم عابد کے گھر ہی گئی وہاں عابد اور اس کے گھر والوں نے اس کو بہت عزت دی عابد کے ابو نے کہا انور بیٹا کلثوم میرے عابد بیٹے کی بہن ہے اور تم یوں سمجھو کہ میری بیٹی تیرے گھر میں ہے۔

مجھے کبھی بھی زندگی میں کسی شکایت کا موقع نہ دینا کہیں ایسا نہ ہو کہ میری اور میرے بیٹے کی عزت پر لوٹ اٹھیاں اٹھائیں۔

کلثوم سے کہا بیٹی یہ تمہارے بھائی کا گھر ہے اس گھر سے دو واڑے آپ لوگوں کے لیے ہمیشہ گلے رہیں گے۔

کلثوم کو بار بار انہوں کا خیال آ رہا تھا کہ جو ہمارے اپنے ہیں ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کیا کیا اور جو غیر تھے انہوں نے میری زندگی بدل کر رکھ دی کتنا پیار دیا انہوں نے مجھے میرے اپنوں نے تو مجھے

دیکھنا بھی گوارا نہ کیا جب کلثوم ادھر ادھر دیکھتی تو کوئی بھی اس کو اپنا خوبی رشتہ نظر نہ آتا اور وہ پھر سوچوں میں ڈوب جاتی تھی آنکھوں میں نمی لے کر وہ اپنی دل ہی دل میں کہتی کہاں ہیں اپنے۔

جب کلثوم نے انور کو دیکھا تو بہت خوش ہوئی انور کا دل خوبصورت اور سلجھا ہوا لڑکا تھا انور نے کلثوم سے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے ہم دونوں کا ساتھ لکھ دیا ہے میں ایک ڈاوارٹ لڑکا تھا عابد بھائی نے جو مجھ پر احسان کیے ہیں وہ میں ساری زندگی بھی نہیں بھول سکتا اور ہمیشہ وفادار ہونے کی کوشش کروں گا۔

عابد نے کہا کہ میرے پاس پیسے ہیں ہم بہت جلد اپنا گھر بنا لیں گے اس وقت تک تمہاری اپنی خوشی کی بات ہے تم اپنے ماں باپ کے گھر رہو یا بھائی عابد کے کلثوم انور کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی دو دن بھائی انور کے گھر رہنے کے بعد عابد اور انور کلثوم کو لے کر دین محمد کے گھر آئے۔

گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں دین محمد اپنی بیٹی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عابد کو ڈھیروں ساری دعا بنیں دے رہا تھا اور پر سے جان محمد اور اس کا بیٹا علی آئے کلثوم تو دیکھتے ہی اندر چلی گئی انہوں نے پانی پینا بھی گوارا نہ سمجھا اور نہ ہی بھائی سے خیریت پوچھی اور نہ کلثوم کو ملا اور جان محمد نے اپنے بھائی سے کہا کہ دین محمد نے تمہیں لپٹا تھا کہ تجھے پیسوں کی ضرورت ہے اور میں اپنی جگہ کا حصہ بیچنا چاہتا ہوں لیکن تم نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا اگر تم نے نہیں لینی تو میں نسی اور سے کہہ کر بیچ دیتا ہوں۔

اتنی بات سن کر انور بولا اگر آپ ناراض نہ ہوں تو میں بات کروں۔

جان محمد بڑے غور سے انور کی طرف دیکھا انور کو سب بات کا پتہ چل چکا تھا انور نے کہا تایا جان جگہ آپ کی ہے آپ بیچیں گے لیکن جگہ کی قیمت نہ آپ بتائیں گے نہ چاچو دین محمد بلکہ کسی ترغیب آدمی کو

بلا کر جہد کی قیمت گنوا لیں وہ جو قیمت بتانے کا نہیں
منظور ہے اور آپ کی یہ جگہ آپ کی جتنی کلثوم خریدے
گی یہ بات سن کر تمام کے تمام حیران رہ گئے دوسرے
دن کا تا تم رکھا گیا جان محمد غصے میں نت پت اٹھ کر چلا
گیا سب کے سامنے اور نے کلثوم سے کہا یہ جگہ تم
خریدو گی اور پیسے میں دو ٹکا اکر کسی اور نے خریدی تو
چاچو کی عزت خاک میں مل جائے گی لوگ کہیں گے
کہ دین محمد نے گھر بیچ کر بیٹی کی شادی کر دی ہے اور
یہ میں نہیں چاہتا۔

گلے دن لوگ جمع ہو گئے عابد اور عابد کے ابو بھی
شامل تھے لوگوں نے پورے گھر کا تاپ تول کیا پھر دو
حصوں میں تقسیم کر دیا گیا قیمت بتائی گئی کلثوم باہر آئی
انور کی دی ہوئی رقم تاپا کی گود میں رکھ دی تاپا جان محمد
بے شرم ہو کر پیسے گنے لگا۔

کلثوم اور انور نے جلد دین محمد کے نام کر دی
انور نے شہر والا گھر بیچ دیا اور اسی گھر میں اضافی
کمرے میں خوبصورت سا گھر بنا کر رہنے لگا کلثوم بھی
اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی اور انور ڈیوٹی پر جاتا
سب گھر والے بہت خوش تھے لیکن انہوں نے دیئے
ہوئے زخم بڑی مشکل گھرتے ہیں ہمیشہ دوسروں کا
خیال رکھا کریں۔

آپ کی دعاؤں کا طلب گار۔ حسین شاکر

فریاد

اے عشق سن فریاد میری کبھی دنیا تھی آباد میری
میں بریم گھر کا باسی تھا اور پیار کا اتنا عادی تھا
سناں کبھی پیار سے چلتی تھی دھرتی بھی گیت سنانی تھی
نہ کھاتا پینا عشق سوا نہ چہتا پھرنا عشق سوا
جب انہوں نے دل توڑا ہے اپنا کے ہم کو چھوڑا ہے
کیا کسی سے ہم فریاد کریں دن رات اسے ہی یاد کریں
اب ایسا بنا حال ہوا کہ جینا بھی دشوار ہو
اے عشق سن فریاد میری کبھی دنیا تھی آباد میری

غزل

زندگی کی راہوں میں کوئی دست نہیں دیتا
زمین واقف نہیں بنتی فلک سایہ نہیں دیتا
خوشی اور دکھ کے سب موسم اپنے اپنے ہوتے ہیں
کسی کو اپنے حصے کا کوئی لمحہ نہیں دیتا
اداسی جس کے دل میں ہو اسی کی نیند اڑتی ہے
کس کو اپنی آنکھوں کا کوئی سپنا نہیں دیتا
اٹھانہ خود ہی پڑتا ہے تھکا ہوا جسم اپنا چاویہ
کب تک سانس چلتی ہے کوئی کا نہ ہا نہیں دیتا

اب لوٹ آؤناں

چلو اب جان جاؤ تم
بہت انمول ہی گہرائیاں
بہت تاپا سے لے
شکر وقت کے پنجے میں آ کر
کھو گئے ہم سے

بہت ضدی اگر ہو تم تو
ہم بھی ہیں بہت خود سر
گمراہ بات تپلاؤ

پہنچ کر کے ہم نے کیا پایا
تیری خوشیاں جدا ہم سے
میرے سینے خفا مجھ سے

تیری راہیں بھی صدیوں ہی
میرے بھی دن نہیں گنتے
چلو اک پل کو سوچیں اب

کہ ان سب باتوں سے آخر کیا ملا ہم کو
چلو اب مان جاؤ تم واپس چلے آؤ
نلا مفرید جاویہ جگرہ شاد مقیم

شعر

وہ ملا بھی تو خدا کے دربار میں غالب
اب تم بتاؤ عبادت کرتے یا محبت
الطاف حسین گوپا بیگ ٹنڈو۔ سندھ

کہاں ہیں اپنے جواب عرض 191

انوکھے روگِ محبت کے

تحریر۔ انتظار حسین ساتی۔ 0300.6012594

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں تاج پھر اپنی ایک نئی تحریر انوکھے روگِ محبت کے لئے لکرائی ہے۔ اس کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں میری یہ کہانی
محبت کرنے والوں کے لیے ہے۔ یہ ایک بہترین کہانی ہے جس سے بڑھ کر آپ چاہیں گے کسی سے بے وفائی
کرنے سے استرازا کریں گے کسی کو سچا راہ میں نہ چھوڑیں گے کوئی آپ کو بے پناہ چاہے مگر ایک صورت
آپ کو اس سے مخلص ہونا پڑے گا وفا کی وفا کہانی ہے اگر آپ چاہیں تو اس کہانی کو کوئی بہترین عنوان
دے سکتے ہیں ورنہ یہی چلنے دیں۔

اس نے مجھ سے طلاق لے لی۔ بعد میں پتہ چلا کہ شمیم نے تو لاہور میں کسی سے شادی کر لی ہے وہ کوئی
اور نہیں اس کا عاشق تھا جس سے وہ فون پر باتیں کرتی تھی جس کی وجہ سے اس نے دو گھروں کو تباہ برباد
کر دیا۔ طلاق لینے کے بعد اس نے مجھ سے میری بیٹی کو چھیننے کی کوششیں شروع کر دیں۔ کیا ماں ایسی
ہوتی ہے وہ تو ماں کے نام پر بھی ایک گالی تھی اتنا کر جائے گی بھی سوچا بھی نہ تھا۔ جب بیٹی کو ماں کی
ضرورت تھی تب تو میں اس کے لیے ماں تھا کیونکہ میں ہی اس کو اپنے پاس ملاتا تھا اس کے کپڑے
بھی تبدیل میں کرتا تھا اس کو پیشاب بھی میں ہی کرواتا تھا تب کہاں تھی اسکی متنا تب کہاں تھی اس کی
محبت اس نے مجھ سے طلاق لیتے وقت مجھے چھوڑتے وقت ایک لمحہ بھی کے لیے بھی نہ سوچا تھا کہ میری
ایک چھوٹی سی بیٹی ہے اس کا کیا بنے گا یہ تو ابھی کتنی چھوٹی ہے مگر جب انسان اپنے پیاروں سے
بغاوت کرتا ہے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میں نے بھی ارادہ کر لیا تھا کہ چاہے جو بھی ہو جائے میں اپنی بیٹی
اس کو کسی بھی قیمت پر نہیں دوں گا۔ جس نے اس کو روٹا ہوا چھوڑ کر اپنی ایک نئی دنیا بسالی تھی۔
ادارہ جواب عرض کی پابسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور منطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کردار: محمد شہباز زخمی۔ فہیم۔ منزہ۔ عائشہ۔
راٹر: انتظار حسین ساتی۔ تانڈلیا نوالہ۔
ملاقات بھر کے راستے میں صبح کی مانند
چھڑ گیا تھا مسافر سے رات ہونے تک
میں اس کو بھولنا چاہوں تو کیا کروں آخر
وہ مجھ میں زندہ ہے میری ذات ہونے تک

زندگی کتنی مشکل ہو گئی۔ کوئی جینے ہی نہیں
دیتا۔ بزرگی پر ہر بازار میں موت ہی موت نظر آتی
ہے کوئی بھی جگہ تو محفوظ نہیں ہے چاہے وہ گھر ہو
آفس ہو پارک۔ اتنے ڈرے ہوئے انسانوں کے
چہرے ہیں کہ سانس بھی لیتے ہیں تو کسی کو سانس نہیں
دیتا کیونکہ کسی کو بھی معلوم نہیں ہے کہ گھر سے جانے
کے بعد واپس بھی خیریت سے آتا ہے کہ نہیں۔ دنیا

مارچ 2015

جواب عرض 192

انوکھے روگِ محبت کے



www.bookstube.net

<http://www.urduabc.net/>

21

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میں جس انسان کو بھی پوچھ لو اس کو کوئی نہ کوئی دکھ درد ضرور ہوگا کچھ درد اور دکھ ایسے ہوتے ہیں جو انسان کو ہر وقت یاد آتے رہتے ہیں بلکہ ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے ہیں کبھی ختم نہیں ہوتے انسان لاکھ کوشش بھی کرے تو ان کو بھول نہیں سکتا اور وہ دکھ انسان کی جان چھوڑتے ہیں کچھ زندگی میں حادثے ایسے بھی ہوتے ہیں جو انسان کی آنکھوں سے بھی اوجھل نہیں ہوتے جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روگ بن جاتے ہیں سوگ بن جاتے ہیں وہ دکھ جو انسان کو محبت عشق میں ملتے ہیں وہ روگ بھی انوکھے ہوتے ہیں اور وہ سوگ بھی انوکھے ہوتے ہیں محبت کے دنیا الگ ہوتی ہے جیسے محبت کرنے والوں کی خوشیوں کو الگ مقام حاصل ہوتا ہے ایسے ہی محبت کے عشق کے غم بھی الگ درد بھی الگ سوگ بھی الگ۔ اور محبت کے روگ بھی الگ اور انوکھے ہوتے ہیں۔

میرے اندر کا انسان تو ابھی زندہ ہے
جموٹ بولوں گا تو سولی پر چڑھ جائے گا

سب سے پہلے تو دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیارے حبیب ﷺ کے صدمے کسی کو کوئی بیماری نہ دے اگر زندگی کی اصل قیمت جانی ہو تو معاشرے میں معذور لوگوں کو دیکھا کرو معذور لوگوں سے پوچھا کرو کہ زندگی کیا ہے اور اس کی قیمت کیا ہے پھر زندگی کیا چیز ہے ان لوگوں سے پوچھا کرو جو ہسپتالوں میں زیر علاج ہوتے ہیں زندگی کا پتہ ہی انسان کو ہسپتالوں سے چلتا ہے دعا ہے مولا کسی کو ہسپتال نہ لائے۔ آمین۔

گر میوں کا موسم تھا جو ن کا مہینہ تھا گرم اپنے
نور سے جو بن پر بھی گرمی اور جس کا یہ حال تھا کہ صبح
صبح جب سورج آنکھیں کھولا تھا تو ساتھ ہی آگ

برسا نا شروع کر دیتا تھا قارئین میں گھر سے نکلا مجھے
آج لاہور جانا تھا وہاں ایک ہسپتال میں میرا ایک
دوست زیر علاج تھا مجھے اس کی خیریت دریافت
کرنے جانا تھا گرم آج بھی ویسی تھی جیسے روز ہوتی
تھی گرمیوں کے جموٹے گرمی اتنی تھی کہ دل نہیں کرتا تھا
کہ گھر سے اپنے کمرے سے باہر نکلا جائے مگر
انسانیت بھی ضروری تھی کسی کا پتہ لینا کسی کی
تجاہداری کرنا بھی ثواب ہے میں گرمی کو اپنے جسم پر
سجا کر دوپہر کو لاہور پہنچا میں ہسپتال گیا جہاں میری
دوست زیر علاج تھی۔ وہ ایک سرکاری ہسپتال تھا
میں جیسے ہی ہسپتال پہنچا تو مریضوں کی ایک لمبی قطار
لگی ہوئی تھی ایک گرمی دوسرے دھوپ کی شدت
اور پھر لوگ قطار میں لگے ایک پرچی لینے کے لیے
نجانے کب سے کھڑے تھے مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ
ہوا کہ کتنی گرمی ہے اور اوپر سے کتنی دھوپ ہے
اور لوگ قطاروں میں کتنے پریشان ہیں۔ اور پھر
گرمی تو تھی ہی مگر جہاں مریضوں کی قطار لگی ہوئی
تھی وہاں تو چھاؤں نام کی کوئی چیز نہیں تھی وہ تو
کھلا آسمان تھا اس سے پہلے کہ میں اپنے دوست کا پتہ
لینا وہاں پر مجھے ایک منظر نے روک لیا میرے قدم
اپنے آپ ہی رک گئے۔ میں آگے ایک قدم بھی نہ
چلی سکا۔ میں نے اس مریضوں کی قطار میں ایک ایسا
شخص دیکھا جس کو دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو
برسات کی صورت اترنے لگے وہ شخص نوجوان تھا
خوبصورت تھا تندرست تھا مگر اس کی آنکھیں
اور اس کے چہرے پر نجانے کیوں اداسی چھائی ہوئی
تھی اس کی شکل و صورت سے صاف نظر آ رہا تھا کہ
وہ بہت ہی پریشان ہے اس نوجوان کی جس چیز نے
مجھے اس کی طرف گامزن کیا اس نوجوان کا ایک ہاتھ
تھا دوسرا ہاتھ اور بازو نہیں تھا۔ یعنی اس کا ایک ہاتھ
تھا اور اس کے ساتھ ایک خوبصورت سی بچی تھی جس
کی عمر تقریباً دو سال تھی اس شخص نے بڑی مشکل

سرکاری ہسپتال میں مجھے ملا تھا اس نے اپنی داستان جو مجھے سنانی میں اپنے لفظوں کی مالا میں پرو کر آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

اس نے تو زاوہ تعلق جو میری ذات سے تھا اس کو رنج نجانے میری کس بات سے تھا لاقطع رہا لوگوں کی طرح وہ بھی جو اچھی طرح واقف میرے حالات سے تھا

میرا نام شہباز زخمی ہے ہم جس شہر میں رہتے ہیں اس کا نام شریپور تھا شریپور کے قریب ایک بہت خوبصورت گاؤں ہے وہاں رہتے ہیں۔ میری پہلی میں میری بہن میری ماں ہے اور میرے بہت ہی پیارے کرنے والے میرے والد صاحب ایک بھائی اور ایک بیوی سی معصوم سی میری بہن یعنی ہماری پہلی میں ہم دو بھائی اور ایک بہن اور امی ابو شامل تھے گھر میں سب سے بڑا ہوں جب میں پیدا ہوا تو میرے امی ابو نے پورے خاندان میں مشائی تقسیم کی کیونکہ میں ان کی پہلی اولاد تھا میرے بعد میری بہن پیدا ہوئی اور بعد میں بھائی میں آہستہ آہستہ بڑا ہوا تو گاؤں کے سکول میں پڑھنے چلا گیا۔ گاؤں کے سکول سے تعلیم کی آہستہ آہستہ میں میٹرک پاس کر لیا میں آگے بھی پڑھنا چاہتا تھا مگر ہمارے گھر کے حالات کچھ ایسے تھے کہ میرے چاہتے ہوئے بھی میں تعلیم حاصل نہ کر سکا۔ کیونکہ ہمارے گھر میں اتنی غربت تھی کہ روٹی بڑی مشکل سے پوری ہوتی تھی میرے والد صاحب نے مجھے محنت مزدوری کر کے میٹرک تک پڑھایا تھا مگر آگے ذہ کچھ نہ کر سکے۔ میں نے میٹرک کے بعد اپنے والد صاحب کا ہاتھ مٹانا شروع کر دیا ہم جہاں پر رہتے تھے وہاں اس گاؤں کے ایک زمیندار کے گھر میں میں نے ملازمت اختیار کر لی کیونکہ غربت میں زندگی گزارنا بہت مشکل ہوتا ہے

سے اس پتی کو اپنے ایک ہاتھ سے اٹھایا ہوا تھا اور اپنے سینے سے لگا یا ہوا تھا وہ کتنا مجبور تھا اس کا ایک ہی ہاتھ تھا اور اس نے اسی ایک ہاتھ کی مدد سے پچی کو بھی سنبھالا ہوا تھا اس کی حالت دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا ہاتھ کا ایلو یہ انسان ایک ہاتھ سے معذور ہے اور دوسرا اتنی گرمی میں کھڑا ہے ایک خوبصورت پھول کو اپنے گلے سے لگائے ہوئے ہے میرے ذہن میں بہت سارے سوالوں نے جنم لیا کہ یہ کون ہے کہاں رہتا ہے اس کا بازو ایک کیوں ہے کیا ہوا کوئی حادثہ ہوا کہ شروع سے اس کا ہاتھ ایسا تھا اور اس کے ساتھ یہ پچی کون ہے اس سے اس کا کیا رشتہ ہے اگر اس کی بیٹی ہے تو اس کی ماں کہاں ہے میں چلتا ہوا تظار میں اس شخص کے پاس چلا گیا میں نے اس کو سلام کیا سلام کا جواب کے بعد میں نے اس سے کہا بھائی جان آپ اپنی پچی مجھے دے دیں آپ بہت مشکل سے کھڑے ہیں میں کافی دیر سے آپ کی حالت کو دیکھ رہا ہوں اس نے پچی مجھے دے دی میں نے اس کو بھی سی پری کو خوبصورت پھول کو اٹھالیا۔ میں چھاؤں میں بیٹھ گیا اس کی نظروں کے سامنے اس نے بڑی مشکل سے اپنی باری آنے پر پرچی لی جس سے اس نے دو آئی تھی مگر وہ پرچی لے کر میرے پاس آیا میرا شکر یہ ادا کیا میں نے اس سے پوچھا۔

آپ کون ہیں یہ پچی کون ہے۔ اور آپ کا ایک ہاتھ کو کیا ہوا ہے کیا اس پچی کی ماں نہیں ہے اگر ہے تو وہ کہاں ہے۔ اس کو میں نے اپنا تعارف بھی کر دیا کہ میں جواب عرض کا رائٹر ہوں شاعر اور صحافی بھی ہوں اس نے کہا۔

بھائی جان یہ ایک کسی داستان ہے میں آپ کو بتاتا ہوں آپ اس کو جواب عرض میں ضرور لکھنا کیونکہ ہو سکتا ہے کوئی انسان میری اس داستان سے سبق حاصل کرے قارئین اس معذور انسان جو

تھیں۔ اور ساتھ ساتھ ڈھولک کی تھاپ پر رقص بھی کر رہی تھیں اسکے گیت کی آواز سنا کر دسے رہی تھی مگر بہت پیاری بہت سنہرے وہاں ان لڑکیوں میں ایک لڑکی جو میری کزن تھی وہ بھی گیت گار رہی تھی۔

ہم یار ہیں تمہارے
ہم پیار ہیں تمہارے
ہم سے ملا کرو۔
کوئی شکوہ اگر ہو
ہم سے ملا کرو
ہم سے گلہ کرو
ہم یار ہیں تمہارے۔

وہ یہ گیت گار رہی تھی اور بہت پیاری لگ رہی تھی اس کے لیے مجھے سنا ہال اس کی خوبصورتی اور دلکشی میں اور بھی افسانہ کہرت تھے وہ بہت چٹائی تھی وہ ہمارے خاندان سے اٹک تھی نظر آ رہی تھی کیونکہ وہ ناہور میں کسی کوٹھی پر کام کرتی تھی۔ اور لاہور کی آب و ہوا اور پھر امیر لوگوں کے گھروں میں رہنا کچھ تو فرق پڑتا ہے ماحول کا اس لیے میری اوکیزن جس کا نام شمیم تھا وہ بہت ماؤرن اور خوبصورت تھی مجھے توج تک کوئی لڑکی کا خیال تک نہیں آیا تھا کیونکہ ہمارا دن تو محنت مزدوری کرتے گزار جاتا تھا یعنی ٹائٹ نہیں ملتا تھا۔ وہ لڑکی میری آنکھوں کے راستے دل میں اترتی چلی آئی مہندی کی رسم کے بعد جب سارے میلے والے اکٹھے ہوئے تو شمیم سے بات ہوئی اس نے مجھے اپنا فون نمبر دیا اور یوں ان کے ساتھ بات ہونے لگی۔ اور وہ حیرت و حیرت آہستہ آہستہ آپ کی محبت میں گرتا گیا۔ اور یوں میں نے شمیم سے کہہ دیا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور شمیم نے بھی کہا کہ شمیم میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں یوں ہماری محبت دن بدن پروان چڑھتی گئی۔ دن رات فون پر

ہم چاہتا تھا کہ کوئی اچھی سی جا مل جاتی میں بھی۔ بے خانہ اپنی ٹیکسی کے لیے کچھ کر سکتا مگر شاید یہ قسمت نہیں ہی در بدر کی ٹھوکر میں بھی کہنے لگا اور آہستہ آہستہ ہمارے گھر کی غربت میں کچھ کچھ خوشحالی آنے لگی میں جوان ہو چکا تھا اور میری بہن بھی جوان ہو چکی تھی گھر والے چاہتے تھے کہ سب سے پہلے عائشہ کی شادی کر دی جائے کیونکہ جب گھر میں بنی جوان ہو جائے تو والدین کو راتوں کو نیند تک نہیں آتی۔ بس یہی سوچا ہوتی ہے کہ جلدی سے جلدی دبا پنے گھر والی ہو جائے اب گھر والے چاہتے تھے کہ عائشہ میری بہن کی شادی ہو جائے اور ساتھ ہی میری بھی شادی ہو جائے مگر ابھی میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ میرے پاس تو اپنا گھر بھی نہیں تھا ہم تو نرایہ کے گھر میں رہتے تھے میں نے اپنے ابو امی سے کہا۔

آپ عائشہ کی شادی کر دیں میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ تھے کہ ماسے کو تیار ہی نہیں تھے۔

ساتھ ہی کہتی ہے شادی آپ کی بھی۔ میں نے میری بہن نے میری امی نے اور ابو۔ چھوٹے عاقی نے ہم سب نے بہت محنت کی اتنی محنت کی کہ ہم سب لوگ اکٹھے محنت مزدوری کرتے تھے اور پھر وہ وقت بھی آ گیا جب ہم نے اپنا گھر لے لیا تو ساسر چھپانے کو ایک چھت تو ملی تارے کزن کی شادی بھی ہم سب لوگ بھی شامل تھے میں پہلی بار کسی خاندان کی شادی میں شریک تھا ہمارے خاندان والے بھی کوئی امیر لوگ تو نہیں تھے وہ بھی مزدوری کرنے روٹی نہانے والے تھے غریب لوگوں کی شادیاں بھی بہت سادگی سے ہوتی ہیں یہ شادیاں بھی عام سی اور غربت کے مارے ہوئے لوگوں کی گلیں جس میں کوئی بھی امیر نہیں تھا شادی کی رسم بھی مہندی نہی وہاں پر چند لڑکیاں گیت گار رہی

باتیں ہوتی تھیں ہم نے ایک دوسرے کو بہت سارے گفٹ دیئے ہمدونوں ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے تھے کہ دونوں کا ایک بل بھی ایک دوسرے سے الگ رہنا مشکل تھا ہم نے بہت عہد و پیمان کئے ایک دوسرے کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائیں ہماری محبت کی خبر ہمارے گھر والوں کو پتہ بھی چل چکا تھا اور یوں ایک دن میرے گھر والے شمیم کے گھر اس کا رشتہ لینے چلے گئے شمیم کے گھر والوں نے رشتہ تو دے دیا مگر ساتھ ایک شرط بھی رکھ دی انہوں نے کہا۔ آپ عائشہ کا رشتہ ہمارے بیٹے عمران کو دے دیں اور ہم آپکو عائشہ کا رشتہ شہباز کے لیے دے دیتے ہیں میرے گھر والے تو مان گئے مگر مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا ورنہ شادی کی شادی اکثر ایسی شادیاں فلاپ ہو جاتی ہیں مگر میرے گھر والے تو بہت خوش تھے کہ عائشہ کا رشتہ بھی ہو جائیگا اور ساتھ میرا بھی اور یوں ہماری شادی ہو گئی عائشہ کو بھی وہ بیاہ کر لاہور لے گئے اور میں اپنی محبت شمیم کو بیاہ کر اپنے گاؤں لے آیا آج ہماری سہانگ رات تھی جو زندگی میں شاید ایک بار آتی ہے میں پہلی رات اپنی بیوی سے ایک بات کہی شمیم ہم بہت ہی غریب ہیں اور سادہ بھی ہیں میرے گھر والے بھی بہت سادہ سے ہیں آپ شہر لاہور کی رہنے والی ہیں وہ لوگ اور طرح کے تھے جہاں آپ رہتی تھیں جہاں ہم رہتے ہیں یہ ایک گاؤں ہے اور ہم محنت مزدوری کرنے والے ہیں پلیز یا تم ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتانا مگر ہم سے دور نہ ہونا کبھی ناراض نہ ہونا۔ کبھی میرا ساتھ نہ چھوڑنا۔ شمیم نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

شہباز میں بھی ایک غریب گھرانے سے ہوں میرے گھر والے بھی لاہور میں کونھیاں پر کام کرتے ہیں اور میں بھی ایک کوشی پر کام کرتی تھی امیر لوگوں

کے بچے ہونے پزیرے ہم لوگ استعمال کرتے ہیں شہباز میرا جینا آپ کیساتھ ہے زندگی کے ہر موڑ پر آپ کے ساتھ ہوں ہر منزل پر تیرے ساتھ ہوں اور یوں مستقبل کے خواب بننے ہوئے رات گزر گئی۔ شادی کے بعد ہمارے دونوں خاندان کی زندگی میں بہت خوشیاں تھیں میری بہن عائشہ بھی عمران کے ساتھ بہت خوش تھی میں اور شمیم بھی بہت خوش زندگی گزار رہے تھے اسدن ہماری زندگی کی خوشی کی انتہا نہ تھی جب مجھے ایک سال کے بعد اللہ تعالیٰ نے ایک ساتھ دو بیٹیاں دین یعنی میرے گھر میں دو بیٹیاں پیدا ہوئیں میں بہت خوش ہوا۔ میری کہ میں ایک دن میں دو بیٹیوں کا باپ بن گیا ہوں زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں میں چاہے جتنا غریب تھا مگر شمیم کے لیے روز فروٹ اور اچھی اچھی خوراک کا بندوبست کرتا تھا میں نے ہر خواہش کو شمیم کے ساتھ منسوب کر دیا تھا۔ میں ان اس کی ہر خواہش کو پورا کیا جو شمیم نے کہا میری جتنی اوقات تھی میں نے اس سے بڑھ کر ان کی تمام ضروریات زندگی کو پورا کیا میری زندگی میں جتنی خوشیاں تھیں سب ایک دم بدل گئیں نجانے کس کی نظر لگ گئی ہمارے پیار کو ہماری زندگی کی تمام خوشیاں اجڑ گئیں سب خواب بھر گئے ساری خوشیاں ماتم میں تبدیل ہوئیں زندگی اجڑ گئی۔ برباد ہو گئی زندگی میں کچھ بھی نہ رہا تھا میری ایک بیٹی بہت پیار تھی الماس۔ الماس کو نجانے کس کی نظر لگی وہ دو ماہ کے بعد اس دنیا سے چلی گئی اللہ کو بیارنی ہو گئی میری بیٹی الماس مجھے بہت پیاری تھی میرے جگر کا کنگڑا تھی مگر جیسے اللہ تعالیٰ کو منظور تھا اس پاک ذات نے دی تھی ان پاک ذات نے واپس لے لی اب میری دوسری بیٹی منزہ تھی ہماری محبت کا مرکز اب منزہ بیٹی تھی ہم منزہ سے بہت پیار کرتے تھے اس کے دم سے ہی میرے سونے آگن میں رونق تھی ہر طرف

چہل پہل اس کی آوازوں سے تھی کچھ دنوں سے میری بیگم میرے ساتھ کچھ خفا خفا تھی۔ میری بیگم کچھ بدلی بدلی ہی رہنے لگی میرے ساتھ بھی اچھے انداز میں بات نہ کرتی تھی اور اکثر امی ابو کے ساتھ بھی اس کا اچھا سلوک نہیں تھا میں نے کافی اس سے پوچھا شمیم آگیا تو کیا ہو گیا ہے تم اتنی تبدیل کیوں ہو گئی ہے کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ مگر وہ بتی کہ کچھ بتاتی ہی نہ تھی میرے ساتھ سیدھے منہ بات تک نہیں کرتی تھی میں بہت پریشان تھا کہ اتنا پیار کرنے والی بیوی کو آخر ہو کیا گیا ہے ایک دم اس نے مجھے نہا۔

شہباز مجھے اس گاؤں میں نہیں رہنا چلو لاہور چلتے ہیں یہاں بھی مزدوری کرتے ہیں وہاں بھی مزدوری کریں گے مگر میں اپنے ماں باپ کو بھائی کو کسی قیمت پر بھی انیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا بس اسی وجہ سے س نے مجھ سے بات بات پر لڑنا شروع کر دیا میرے ساتھ بدتمیزی کرتی مگر میں اس کو کچھ بھی نہیں کہتا تھا کیونکہ وہ میری محبت تھی میری بیٹی کی ماں تھی اس نے ایسے ہی اپنے گھر اپنے بھائی عمران کو فون کرویتا کہ شہباز نے مجھے بہت مارا ہے وہ میری بہن عائشہ کو مارتا اس کو گالیاں دیتا مگر میری بہن عائشہ ایسی اچھی تھی کہ نبھانے لگتی بار اس کو اس کے شوہر نے مارا اپنا مگر اس نے بھی ہمارے ساتھ کوئی بات نہیں کی تھی برعکس میں چھوٹی موٹی باتیں تو ہوتی رہتی ہیں وہ روز بہانے بہانے سے لڑائی کرتی اور پھر اپنے بھائی کو فون کرویتی کہ بھائی مجھے شہباز نے بہت مارا ہے چنانچہ وہ ایسے ہی بلاوجہ میری بہن کو مارتا تھا میں خود خیر ان تھا کہ پتہ نہیں ایسا کیوں کر رہی ہے اس کی وجہ کیا ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ آخر میں نے شمیم کی بات مان لی اور میں لاہور اس کے ساتھ آ گیا۔ ہم کچھ دن لاہور مگر مجھے وہاں کا ماحول پسند نہیں آ رہا تھا شمیم کے گھر کا ماحول بہت اوپن قسم کا تھا بہت ناڈرن تھے وہ سب لوگ

سارا سارا دن گھر سے غائب رہتے تھے ان کی لڑکیاں بھی بہت بولڈ قسم کی تھیں مجھے ماحول کچھ اچھا نہ لگا اور میں نے شمیم کو لے کر واپس آ گیا اپنے گاؤں شمیم کو مجھ پر بہت غصہ تھا کہ میں نے اس کی مرضی کے مطابق لاہور میں کام نہیں کیا شمیم کی بے تمیزی اور اس کا میرے ساتھ سلوک بہت برا ہوتا جا رہا تھا شمیم کی چال چلن بھی بدلا بدلا ہوا تھا۔

دکھ جو اپنے حصے کا ہے سہنا ہوگا

ہنسنا ہوگا اور خاموش بھی رہنا ہوگا

میری بیگم اتنی بدل چکی تھی وہ اپنی بیٹی کو بھی نام نہیں دیتی اس کو اپنی بیٹی کی بھی پروا نہیں تھی وہ اپنی مرضی سے اٹھتی تھی اپنی مرضی سے سوتی تھی شمیم نے کھانا بنانا بھی چھوڑ دیا تھا وہ بھی ای بناتی تھی وہ اتنی لاغر تھی اور بے حس ہو چکی تھی کہ بیٹی اس کے سامنے روٹی رہتی مگر وہ اس کو دودھ پتا کرتی نہ تھی اگر بیٹی نے پیٹھاپ کر دیا اس کے کپڑے خراب ہو گئے تو اس کو کوئی پروا نہیں ہوتی تھی وہ سب کچھ مجھے خود کرنا پڑتا تھا بیٹی کو دودھ دینا اس کے کپڑے تبدیل کرنا اس کو نہلانا سب کام میں کرتا تھا دوسرے لفظوں میں میں ہی اس کا باپ تھا اور میں ہی اس کی ماں تھا وہ سو جاتی تھی اور میں اپنی بیٹی کو ساری ساری دیکھتا اور یاں سناتا رہتا تھا اگر رات کو بیٹی کو دودھ دینا ہوتا تو بھی میں بنا کر دیتا اگر اس کے کپڑے گھیلے ہو جاتے تو وہ بھی میں ہی تبدیل کرتا تھا وہ تو پتھر کی بن گئی تھی جس کو اپنے خون کی پروا نہیں تھی۔ پتا نہیں وہ کیسی ماں تھی وہ تو ماں جیسی عظیم ہستی کے نام پر بھی ایک لعنت بن گئی تھی جس ماں کو اپنی بیٹی کا احساس نہیں دو کسی اور کا احساس کیا کرے گی۔ دھوپ بہت تیز تھی اور جس جگہ پر ایک درخت کے سائے میں چار پائی پر میری بیٹی سوتی ہوئی تھی اس پر چھاؤں ڈھل گئی اور دھوپ آگئی میں کام میں مصروف تھا میں نے شمیم سے کہا۔

منزویٰ بنی کو دھوپ سے اٹھا کر پھاؤں میں ڈال کر رکھی ہے۔

اس نے میری ایک نہ سنی اور وہ نجانے کس کا ساتھ فون پر بات کرتی رہی مجھے بہت غصہ آیا مگر میں نے کچھ نہ کہا اور خود ہی بنی کو اٹھا کر پھاؤں پر ڈال دیا میں اس دن وہی طور پر بہت پریشان تھا کہ اس کو ذرا بھی احساس نہیں ہے ہم سب کا یہ سنی بیوی ہے یہ کیسی میری جیون ساتھی ہے میں سوچ رہا تھا اب کیا کروں اس کو چھوڑ دو اس کا طلاق دے دوں پھر خیال آتا ہے میری محبت ہے پھر خیال آتا چھوٹی سی بنی کہاں جائے گی پھر خیال آتا میری بہن کا کیا ہوگا۔ میرے ذہن میں ایسے خیالات تھے ہی نہیں میں جلتا تھا کہ میں گاؤں میں مشین پر کام کر رہا تھا مشین پر کام کرتے ہوئے میرے دل میں صرف اور صرف شیم کی پریشانی اور اس کا غلط سکون تھا نوک مشین کھپتی میں چارہ لگا رہا تھا ان مشین میں کبیر سے ذہن تو شیم کی طرف تھا اچانک میرا ہاتھ اس نوک مشین کے اندر آ گیا اور مجھے اس وقت پتہ چلا جب میرا ہاتھ کٹ چکا تھا خون کے پھوارے جاری تھے ہر طرف خون بن خون تھا سب گھر والے بھاگ کر میرے پاس آئے شیم بھی آگئی۔ اور گھر میں اکی کبیر ام بیچ گیا تھا میں بے ہوش ہو گیا تھا گاؤں کے چوہدری نے جس کے پاس ہم کام کرتے تھے اس نے مجھے اپنی گاڑی میں ڈالا اور ہسپتال لے آیا جب مجھے ہوش آیا تو میرا ہاتھ کٹ چکا تھا اور اس پر پٹی لگی ہوئی تھی میری امی ابو اور باقی رشتہ دار سب رو رہے تھے اور ساتھ شیم بھی۔

آگیا تھا۔ عمر بہت اچھے لوگ تھے سارے گاؤں والے جنہوں نے ہمارا بہت خیال رکھا بہت مدد کی آہستہ آہستہ میرا زخم ٹھیک ہونے لگا مگر شیم کو کچھ احساس اب بھی نہیں ہو رہا تھا بلکہ اب تو وہ پہلے سے بھی زیادہ بے تمیزی کرتی تھی اس کو اتنا احساس تک نہیں تھا کہ پہلے اس کی وجہ سے اس کی پریشانی کی وجہ سے میں معذور ہو گیا تھا ہمیشہ کے لیے دوسروں کا محتاج ہو گیا ہوں اصل میں اب مجھے پتہ چل گیا تھا کہ وہ میرے ساتھ خوش نہیں لگی وہ کسی اور سے محبت کی باتیں کرتی تھی وہ کسی اور کے ساتھ سیٹ ہو چکی تھی وہ بہت خراب ہو چکی تھی وہ مجھ سے طلاق لینا چاہتی تھی۔

ہم تو سمجھے تھے کہ اک زخم ہے بھر جائے گا
کیا خبر تھی کہ رگ جاں میں اتر جائے گا
وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا
مسئلہ تو پھول کا ہے پھول کدھر جائے گا

انسانیت تو یہ تھی کہ میں ایک ہاتھ سے معذور ہو چکا تھا اس کو میرا ساتھ دینا چاہیے تھا میں جیسا بھی تھا میرا حوصلہ بڑھانا چاہیے تھا مگر اس نے مجھے چھوڑ دیا اور ایک دن بغیر بتائے گھر سے چلی گئی اور گھر جا کر سب کو بتایا کہ شہباز کے گھر والوں نے مجھے بہت مارا ہے انہوں نے میری بہن کو بہت مارا اور اس کو گھر سے نکال دیا وہ پچھاری گھر آگئی و نیا اجڑ گئی میرا گھر بھی تباہ ہو گیا اور ساتھ میری بہن کا گھر بھی اور وہ اتنی ظالم تھی کہ اپنی چھوٹی سی بیٹی کو چھوڑ کر لاہور اپنے نئے عاشق کے لیے چلی گئی اب ایک تو میں ایک ہاتھ سے معذور دوسرا چھوٹی سی بیٹی زندگی عیب موڑ پر لے آئی تھی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی بچی بہت روتی تھی امی ابو اور چند خاندان کے لوگ شیم کے گھر گئے اور کہا کہ بچی کی طبیعت بہت کراب سے آپ لوگ لڑائی ختم کریں اور ایک دوسرے کے گھر میں امن اور سکون سے زندگی

مارچ 2015

انوکھے روگ محبت کے : جواب عرض 199

گزارش شمیم پھر سے میرے گھر آگئی اور میری بہن ان کے گھر چلی گئی۔

چند دنوں کے بعد ہی میرے گھر میں ایک قیمت ٹوٹ پڑی جب ہمیں پتہ چلا کہ میری بہن گھر سے فرار ہو کر دارالامان میں چلی گئی ہے دارالامان سے پتہ کیا تو عائشہ پھوٹ پھوٹ رونے لگی ہم اسے گھر لے آئے۔ عائشہ نے بتایا کہ اس کا بھائی یعنی شمیم کا بھائی عمران بہت بے غیرت انسان ہے بہت ہی کمینہ شخص ہے اس نے مجھے بہت مارا ہے اور کہتا ہے۔

اگر آپ کو ان گھر میں رہنا ہے تو آپ کو میری باتیں ماننا ہوں گی جس طرح میں چاہتا ہوں وہی آپ کو کرنا ہوگا عائشہ نے بتایا کہ اس کا بے غیرت شوہر عمران اسے کہتا تھا کہ تم رات کو میرے دوستوں کے چلی جایا کرو اور ان کا دل بہلا یا کرو انکا ہنسنے کو کہتا کرو اور روز ہی اپنی کمائی لایا کرو یعنی مجھے جسبم فروشی کرنے کو کہا۔ میں نے کہا۔

تم اتنے بے غیرت ہو جاؤ گے تم اسنے گرجاؤ گے تم اتنے کمینے ہو جاؤ گے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی بس مجھے اس بات سے اس نے مجھے بہت مارا پینا اور مجھے دارالامان میں چھوڑ آئے مجھے بہت افسوس ہوا کہ کتنے گھنپا اور کتنے بے غیرت انسان ہیں میں نے شمیم کو پاس بٹھایا اور اس کو سمجھایا اور کہا۔

شمیم تم میری محبت ہو تم سے میں نے محبت کی ہے میں نے محبت مزدوری کر کے آپ کی تمام ضروریات زندگی کو پورا کیا ہے مگر تم نے اور تمہارے خاندان والوں نے اچھا نہیں کیا ابھی بھی وقت ہے اسنے بھائی کو سمجھاؤ کہ انسان بن جائے اور دو گھروں کو اجڑنے سے روک لو میں نے کہا میں ایک ہاتھ سے معذور ہوں مگر میں پھر بھی ایک ہاتھ سے اتنا کچھ کمالوں گا کہ تم کو بھوکا

نہیں رہنے دوں گا میرا ہاتھ بن جاؤ میرا ساتھ بن جاؤ۔ ارے اگر انسان کا اتر کوئی اعضا ناکارہ ہو جائے تو اس کو پھینک نہیں دیتے بلکہ اس کو اپنے گھسے سے لگا لیتے ہیں۔

نشر پلا کر گرانا تو سب کو آتا ہے
مزا تو تب ہے گرتوں کو تھا م نے سنا کی
میں نے کہا شمیم تم میرا نہ سہی اپنے لیے نہیں مگر
اس چھوٹی سی جان کی طرف دیکھو اس کو اپنی ماں کا
بیارو اس کو ممتا و اس کی توجہ و اس کی حالت پر رحم
کرو مگر شمیم نے میری ایک نہ مائی اور ایک رات
مجھے اور میری بیٹی منزو کو چھوڑ کر چلی گئی میں نے کافی
تلاش کیا مگر وہ نہ ملی پتھہ دنوں کے بعد پتہ چلا کہ وہ
لاہور اپنے بے غیرت بھائی کے پاس اپنے خاندان
اور فیملی کے پاس سے ادھر بیٹی کو بخارا ادھر میرا ایک
ہاتھ دوسرا میری بہن کا دکھ تیسرا غیرت کے ذہیر سے
بہت ہی مشکل تھا ایسے حالات میں زندہ رہنا عائشہ کو
اولاد نہیں تھی وہ میری بیٹی کو ماں کی طرح سنبھالتی تھی
اور بہت خیال رکھتی تھی۔

اس نے مجھ سے طلاق لے لی۔ بعد میں پتہ
چلا کہ شمیم نے تو بلا ہور میں کسی سے شادی کر لی ہے
وہ کوئی اور نہیں اس کا عاشق تھا جس سے وہ فون پر
باتیں کرتی تھی جس کی وجہ سے اس نے دو گھروں کو
تباہ برہا کر دیا۔ طلاق لینے کے بعد اس نے مجھ سے
میری بیٹی کو چھیننے کی کوششیں شروع کر دیں۔ کیا
میں ایسی ہوتی سے وہ تو ماں کے نام پر بھی ایک گالی
تھی اتنا گرجا جائے گی بھی سوچا بھی نہ تھا۔ جب بیٹی کو
ماں کی ضرورت تھی تب دو تو میں اس کے لیے ماں تھا
کیونکہ میں ہی اس کو اپنے پاس سلاتا تھا اس کے
کپڑے بھی تبدیل میں کرتا تھا اس کو پیشاب بھی
میں ہی کروانا تھا تب کہاں تھی اسکی ممتا تب کہاں تھی
اس کی محبت اس نے مجھ سے طلاق لیتے وقت مجھے
چھہرتے وقت ایک لمحہ بھی سے لیے بھی نہ سوچا تھا

کہ میری ایک چھوٹی سی بیٹی ہے اس کا کیا بنے گا یہ تو ابھی مٹی چھوٹی ہے مگر جب انسان اپنے پیاروں سے بغاوت کرتا ہے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میں نے بھی ارادہ کر لیا تھا کہ چاہے جو بھی ہو جائے میں اپنی بیٹی اس کو کسی بھی قیمت پر نہیں دوں گا۔ جس نے اس کو رو دیا ہوا چھوڑ کر اپنی ایک نئی دنیا بسالی تھی۔

وقت گزرتا گیا میں مرنے تو سکتا تھا لیکن اپنی بیٹی اس کو دینا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی دوں گا۔ وہ اپنے نئے شوہر کے ساتھ خوش ہے مگر ہماری زندگی برباد کر کے اس نے اچھا نہیں کیا میری بیٹی کو تین روز سے بخار ہے ایسے اس کو آج ہسپتال لے کر آیا ہوں لائین میں پرچی پیتے ہوئے مجھے بہت دیر ہوئی میرا ایک ہاتھ بھی نہیں ہے ایک ہاتھ سے معذور بھی ہوں اور اوپر سے یہ چھوٹی سی جان ہے اس کو بھی سنبھالنا ہوتا ہے۔

اپنا مٹی کا دیا توڑ نہ لینا یادو

جب کبھی چاند کو آنگین میں اترتے دیکھو
جی قارئین کرام یہ بھی لاہور کے ایک سرکاری ہسپتال میں ایک ہاتھ سے معذور انسان کی داستان یہ ستر میری آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے قطرے گر رہے تھے۔

محمد شہباز زخمی نے چند ضروری باتیں کہیں کہ میری یہ باتیں تمام دنیا کے لوگوں کو ضرور بتاویں۔ اس نے اپنی برسی آنکھوں سے کچھ باتوں کو یوں کہا کہ میں جواہر عرش کے تمام قارئین سے درخواست کرتا ہوں کہ پلیز میرے لیے اور میری بیٹی کے لیے صحت کی دعا کریں اور مجھے افسوس اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ جب میں ٹھیک تھا کیا تھا تب تو وہ میری بیوی بھی تھی میری محبت بھی تھی مجھ سے محبت بھی کر لی تھی مگر جیسے ہی میرا ہاتھ کٹ گیا

اس کی محبت بھی بدل گئی۔ چاہت بھی اور اس کی محبت بھی میں تمام لوگوں سے درخواست کرتا ہوں زندگی میں عروج زوال آتے رہتے ہیں غربت امیری آتی رہتی ہے اگر اللہ تعالیٰ نے سب کچھ دیا ہے ہاتھ کان آنکھ پاؤں دوہ لے بھی سکتا ہے اس لیے کسی کو ایسے حالات میں تنہامت چھوڑنا جب کسی کو اس کی ضرورت ہو جیسے میری بیوی نے مجھے معذور سمجھ کر ٹاکارو سمجھ کر چھوڑ دیا مگر اللہ تعالیٰ کا کرم ہے جس آج بھی وہس ہزار روپے کما لیتا ہوں جس سے ہماری روزی روٹی چل رہی ہے مگر یہ دنیا مکافات عمل ہے اس کو ہمارے ساتھ کی گئی زیادتی کا بدلہ ضرور دینا ہوگا۔ اور وہ دن دور نہیں ہے

بھی درد ملے تو ضرور سوچنے کا

کیسے لوتی ہے ہجر کے ماروں پر قیامت

قارئین کرام یہ بھی زخمی داستان انوکھے روٹ محبت کے امید ہے کہ ضرور آپ کو پسند آئے گی آپ لوگوں کی رائے کا شدت سے انتظار ہے گا آپ تمام لوٹ اپنی رائے اگر ایک ایس ایم ایس یا ایک منٹ کی کال کر کے بھی سہی سہی سہی تو میرا حوصلہ اور بلند ہو جائیگا تمام شریف حیات ایک جیسی نہیں ہوتیں مگر رشتے بھی ایسے توڑنے نہیں چاہیے کسی سے ساتھ اگر تم بنا نہیں کر سکتے تو اس کے ساتھ تعلق بھی بڑھاؤ ہی نہیں۔ کبھی جھوٹ نہ بولو اور کبھی کسی کو دھوکا نہ دیں بس محبت کر جس محبت ہی ہماری دنیا میں بانٹ دیں کیونکہ یہ دنیا محبت کے دم سے ہی قائم ہے اپنی یہ تحریر قرآن العظیم میں۔ شاد و حیدر و خسانہ ملک اور بہت ہی پیاری اور سویت سی سندری نزن مس مار یہ شامل کے نام کرتا ہوں۔

ماں تجھے سلام

-- تحریر۔ حسن رضا۔ رکن سٹی۔ 0345.4552134

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں آج پھر اپنی ایک نئی تحریر ماں تجھے سلام لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں یہ ایک بہترین کہانی
ہے اسے پڑھ کر آپ جو تکلیفیں گے اور وہ جواب عرض کی پاسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں
شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ
ہوگی جس کا ادارہ یا رشتہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ماں جی ایک سول پوچھتا ہے آپ سے آپ برا
تو نہیں مانیں گی؟
نہیں بیٹا آپ پوچھو۔ ماں جی آپ مجھے مانگنے
والی نہیں لگتی۔ ضرور آپ کے ساتھ کوئی غلط ہوا ہے
۔ ماں جی بولے ناں پلیز۔

میں ادھر ہی اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا
تھا اس خاتون کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
ہاں جی میں واقعہ بھیج مانگنے والی نہیں ہوں
بس حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ میں بھیج پر
مجبور ہوئی ہوں۔

ماں جی کیا آپ اپنا دکھ میرے ساتھ اپنا بیٹا کچھ
کر بانت سکتی ہیں۔
جی ہاں سب جان کر کیا کر دے۔؟
ماں جی پلیز بتائیے ناں۔

بچھا بیٹا نکھ ہے جی جی آپ کو اپنے متعلق
سب کچھ بتا دوں گی لیکن آج تمہیں کل اسی نام اسی
جگہ پر آ جانا میں تم کو اسی جگہ پر ٹھوں گی۔
شکر ہے ماں جی۔

میں کل اسی جگہ اسی وقت آ جاؤں گا خدا حافظ۔
ہم گاڑی میں بیٹھ کر گئے صائم ڈرائیو کر رہا کہ
مجھے پتہ چلا ہی نہیں کہ میں کن گہری سوچوں میں کہ

ماں کی محبت مستحکم ماں کے پیار میں ذرا سی بھی
ملاوت نہیں ہے ماں کی محبت بالکل پائیزہ
وشفاف ماں دنیا کی عظیم ہستی ہے ہے ماں سب کو تو
ایک بہت چھوٹا سا نقطہ ہے لیکن یہ اپنے اندر محبتوں کا
ایک لامحدود ذخیرہ ہے جمع رکھتا ہے جو ماں کی صرف
قدر کرنے والا ہی جان سکتا ہے ماں ہی تو ہے جو اس
دنیا میں سچا رشتہ ہے جو بغیر لالچ کے اپنا فرض نبھاتی
ہے خدا را اپنی ماں کی قدر کرنا سیکھو جو اپنی ماں سے
منہ پھیرنے کا کل قیامت کے دن اللہ رب العزت
اس بندے سے منہ پھیر لیتے گا۔

بچھلے ذہنوں کی بات ہے کہ میں کسی کام کے لیے
اسلام آباد جا رہا تھا ایک دوست کے ساتھ ہمارا سفر
کافی خوشگوار گزرا ہم اسلام پینچے تو سگھل پہ گاڑی کو
رودکننا پڑا جب گاڑی رکی تو اسی وقت ایک خاتون آئی
جی جی اللہ کے نام پر دے دو کچھ بھوک لگی ہے کچھ کھا لوں
گی میں اس خاتون کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا وہ
مانگنے والی نہیں تھی ضرور حالات سے مجبور کر رہا ہے
اسے یہ کام کرنا پڑا ہوسا تم یا گاڑی سائینڈ پہ کرو۔

کیوں؟
یار کرو ناں جندی۔ ماں جی رکے۔
جی جی کیا کہتا ہے۔؟



Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

صائم نے کہا حسن یا رکھاں کھو گئے ہو۔

چلو یار۔ ہم دونوں ایک ہونے میں چلے گئے کھانے کا آرڈر دیا یا رکھاں پتہ نہیں اس کے بیٹوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا میں یہ سب کچھ جاننے کے لیے بہت بے تاب تھا حسن تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہ خاتون واپس اس جگہ پر کل آئے گی کیا۔

ہاں یار وہ ضرور آئے گی یار کیسے ظالم بنے ہیں کسی ظالم اولاد ہے کہ اپنی ماں کے ساتھ ایسا کیا کہ وہ بھیگ مانتے پر مجبور ہو گئی وہ ماں جس کے پیار میں کوئی ملاوٹ نہ تو دکھاوے کے لیے پیار محبت کرتی ہے نہ لالچ کی خاطر خیر ہم نے کھانا کھا یا فارغ ہوئے وہاں سے تو میں نے کہا صائم جو بھی کام ہے تم آج قسم کر لو پلیز اچھا یار ٹھیک ہے۔

دوسرے دن صائم اور میں مظلومہ جیل پر اجماعی نام پر پہنچ گئے لیکن اگلی تک وہ خاتون نہیں آئی تھی ہم دونوں اس کا انتظار کر رہے تھے صائم یار مجھے لگتا ہے کہ وہ۔۔۔ یار تو کچھ دیر اور رک جانا۔ اگلی ہم گفتگو میں ہی تھے کہ وہ خاتون دور سے آئی ہوئی دکھائی دی وہ دیکھ کر صائم وہ آگئی۔

اسلام علیکم بیٹا۔

و علیکم اسلام۔ اماں جی کیسی ہیں آپ بیٹا میں ٹھیک ہوں تم لوگ سناؤ کیسے زندگی گزر رہی ہے۔ اماں جی ہم بھی ٹھیک ہیں آؤ اماں جی ادھر پارک میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں ادھر ہم ہی قرہی ایک پارک میں اس خاتون کے ساتھ بیٹھ گئے اس کے ساتھ کیسا ظلم ہوا اس کی زبانی سنتے ہیں۔

ادھر میرا نام عاتقہ ہے مجھے ماں باپ نے جب گھر میں بیاہ کے دیا تھا وہ لوگ بھی کافی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے میرا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام زبیر تھا جب وہ بڑا ہوا تو اس کی شادی کی ہم نے ایک نیا فرد ہمارے گھر میں آگیا تھا آخر دن گزرتے رہے زبیر کا ادھر ہی آفس میں کام ہوتا تھا وہ صبح جاتا اور شام کو

واپس آ جاتا اچھا خاصہ گھر کا ماحول تھا ہم سب بہت خوش تھے۔

ایک دن کی بات ہے کہ ثناء جو کہ زبیر کی وائف تھی یعنی میری بہو تھی مجھے لگا کہ وہ کسی سے بات کر رہی ہے جو موہا بل پر تو میں نے کہا کہ بہو کس کی کال ہے۔۔۔ ثناء۔۔۔ ثناء بیٹا کس کا فون ہے۔ اماں جی کا اسی سے بات کر رہی ہوں۔۔۔ اچھا بیٹا ٹھیک ہے اسی طرف اب تو ثناء کا معمول بن گیا تھا کہ ثناء جب زبیر چلا جاتا تو پیچھے سے سارا سارا دن فون پر بات کرتی رہتی تھی مجھے اب پتا پر کچھ شک سا پڑنے لگا کہ آخر کون ہو سکتا ہے جس پر سارا سارا دن وہ فون پر بات کرتی ہے خیر دن گزرتے گئے۔

ایک دن میں نے زبیر کو کہا کہ زبیر بیٹا یہ کسی سے فون پر بات کرتی ہے سارا سارا دن۔ اماں تم شک نہ کیا کرو وہ کسی سے بات نہیں کرتی پلیز جب ہو جاؤ۔۔۔ ایک دن کی بات ہے کہ ثناء موہا بل چار جنگ رگ کر شاپ تک گئی ہوئی تھی کہ اس کا فون آگیا مسلسل بج رہا تھا میں نے کہا کہ دیکھو تو سہی کون سے میں نے کل یک کی تو آگے سے کوئی لڑکا بول رہا تھا کہ ہر ہاتھ جان کہاں چلی گئی تھی تمہارا خاوند تو نہیں تھا تمہارے پاس جو تم کال اینڈ نہیں کر رہی تھی میں نے کہا کون ہو تم اور ثناء سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔

آگے سے اس نے کال کاٹ دنی اتنے میں ثنا بھی آگئی میں نے کہا کہ تمہارے فون پر ابھی کال آگئی تھی یہ لڑکا کون ہے تو ثناء غصہ کرنے لگی کہ تم نے میرے پیچھے سے موہا بل کو ہاتھ کیوں لگایا جو بھی ہو تم کیا اس نے کیا لیا بنا۔

رات کو جب زبیر گھر آیا تو سارا میں نے زبیر کو قید سنا دیا زبیر نے ثناء سے پوچھا کہ ہاں کسی کی کال تھی زبیر تمہیں تو پتہ ہے کہ بھلا مجھے کون فون کر سکتا ہے یہ سب کچھ بھوٹ بول رہی ہے اماں تم شک نہ کیا کرو کیوں ہمارا گھر برباد کرنا چاہتی ہو۔

سوری میں ایک بات بتانا بھولی گئی تھی میرے شوہر یعنی کے زیر کے ابو وہ ایئر فورس میں تھے جب زیر کی عمر دس سال تھی تو اس وقت کی بات ہے کہ میں معمول کے مطابق کام کر رہی تھی کہ باہر سے ایسپولینس آئی وہ ہمارے ہی دروازے پر رکی پتہ چلا کہ یہ زیر کے ابو کی میت ہے وہ بھی گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں پونجے پر معلوم ہوا کہ خطرناک حادثے میں زیر کے ابو کی وفات ہوئی ہے اس کے بعد میں تو تباہ ہو گئی تھی بیٹا دیسے نہیں سمجھتا تھا خیر دن گزرتے گئے۔

کے باوجود بھی آپ ان کے لیے دعا کر رہی ہوں۔
ہاں بیٹا میں ماں ہوں ہاں ان کی۔
ماں جی کتنا عرصہ ہو گیا آپ کو اس حالت میں۔
تقریباً دو سال ہو گئے ہیں بیٹا۔
ماں جی آپ کا بیٹا کہاں رہتا ہے وہ ساتھ
واسے گاؤں میں ہی رہتا ہے۔۔۔ ماں جی آپ چلے
ہمارے ساتھ۔

نہیں بیٹا نہیں۔۔۔ اماں جی آپ چلیے ناں۔۔۔ چلو
صائم ان کے گاؤں کی طرف۔

ہم ان کے گاؤں روانہ ہو گئے تقریباً اسلام آباد
سے ایک گھنٹہ سفر کرنے کے بعد ہم ان کے گھر پہنچ
گئے دروازے پر دستک دی تو ایک نوجوان نے
دردرازہ کھولا جو کہ پتہ نہیں شاید ان کا بیٹا ہی تھا شیو
بڑھی ہوئی تھی اور اس چہرہ وہ نوجوان خاتون کو دیکھتے ہی
رو پڑا۔۔۔ اماں جی۔۔۔ اماں جی۔۔۔ مجھے معاف کر
دو اماں جی میں اجڑ گیا ہوں۔ اماں جی آپ سچ کہتی
تھیں میں ہی غلط تھا جو کہ آپ کی بات نہیں مانی تھا وہ
آپ سے زیادہ یقین کیا پر ثناء نے مجھے دھوکہ دیا ہے
اماں جی مجھے معاف کر دو پھر اس طرح اس نے ماجرہ
سنا یا کہ شہ کو کمرے میں دیکھا تو میرے ہوش اڑ گئے
میں نے پوچھا یہ سب کیا ہے۔ زیر میں اس لڑکے
سے پیار کرتی ہوں اور میں تم سے طلاق چاہتی ہوں
اس طرح میرا لہجہ اجڑ گیا خیر ماں اور بیٹے کو ایک کیا
اچھا ماں جی ہم چلتے ہیں کافی لیٹ ہو گئے ہیں۔

ایک دن ایسے ہی شام کال پر بات کر رہی تھی کہ
تھوڑی دیر بعد لڑکا گھر میں آیا ثنا سے اپنے کمرے
میں بیٹھا تھا میں بہت حیران ہوئی کہ پہلے تو صرف
کال ہوئی تھی اب ملنا بھی ملنا بھی شروع ہو گیا نہیں
میں ایسا نہیں ہونے دوں گی کبھی نہیں۔ زیر آیا تو میں
نے کہا بیٹا آج کل ٹھیک نہیں کر رہی اس کو روکتے
کیوں نہیں پہلے تو کال پر بات ہوئی تھی اب تو آج
ایک لڑکا بھی آیا تھا اس کے کمرے میں کافی دیر رہا ثنا
کیا اماں سچ کہہ رہی ہے۔

نہیں یہ جھوٹ بول رہی ہے زیر یہ جھوٹ بولتی
ہیں قسم سے آج ایک لڑکا آیا تھا اماں تم میرا کیوں گھر
پر باد کرنا چاہتی ہو اس سے پہلے کہ میرا لہجہ اجڑ جائے
آپ جا سکتی ہیں۔۔۔ کیا؟

زیر بیٹا میں تمہارا گھر کیوں پر باد کروں گی بھلا
میں تمہاری ماں ہوں بیٹا زیر کیا تو مجھے گھر سے نکال
دے گا۔ ماں میں کچھ نہیں سننا چاہتا بس کریں آپ
بس جاؤ آپ نہیں بھی جاؤ پر ہمارا جینا تو نہ حرام کرو کم
سے کم اس طرح میں نے کافی منت سماجت کیس برینا
تو اچھا نہیں ہو رہا لیکن اس نے میری آئی نہ سنی ان
لوگوں نے مجھے گھر سے نکال دیا لیکن میں ان کے لیے
بد دعا نہیں کروں گی بلکہ دعا ہی دوں گی کہ وہ خوش
رہیں ہمیشہ خوش آباد رہیں۔ ماں جی اتنا سب ہونے

ہم نے بہت دور جانا ہے۔
نہیں پتر آج آپ رہو ناں ہمارے پاس۔
اماں جی بہت شکر یہ ہم کو آج ہر بات میں جانا
سے ہمارا جو مقصد تھا پورا ہو گیا ہے۔ یہ بھی اماں کی کہانی
قارئین میری تو ہیں آپ سے ایک ہی ریکویسٹ ہے
کہ کہ اپنی ماں کے ساتھ ایسا سوک نہ کریں ماں تو
جس میں ملنا۔۔۔ نہیں بولی۔۔۔ جانت چاہتا ہوں۔

اب تو میری

اب تو میری تنہا ہوں کو بھی مجھ سے
دشت ہونے لگی ہے دعا کرو کہ یہ موت ہی اب مجھ سے
وفا کرتے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط
تمہارے روٹھ جانے سے سالی دیکھ
میں اس محبت کی اتنی کراہی کہ
موت دے سکتی تنہا ہے میرے دل کی ہستی
ہو سکے تو لٹنے چلے آؤ ایک بار
روٹھنے والوں کا کیا وہ تو بن بتائے
روٹھ جاتے ہیں مرے دکھ تو ان کو
ہوتا ہے جو نہیں حد سے زیادہ
چاہتے ہیں ہم تنہا زمانے میں
فقط اس لیے ہیں کہ ہمیں آج تک
کوئی مخلص چاہنے والا نہیں ملا
مرے چکوال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے کچھ
عمر کی پہلی منزل تھی کچھ
رستے تھے انجان بہت کچھ
ہم بھی پاگل تھے لیکن کچھ
وہ بھی تھے نادان بہت کچھ
اس نے بھی نہ سمجھایا

پیار نہیں آسان بہت آخر ہم نے
بھی کھیل لیا جس کھیل میں تھے
فقصان بہت جب بکھر گیا تب یہ
جانا آتے ہیں یہاں طوفان بہت
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو ملنے کو
تو ہیں انسان بہت اے کاش وہ
واپس آجائے یہ دل ہے اب سنسان
بہت مرے چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لینا جب داستان
دفا لکھنے بیٹھیں مرے کہ ہم نے
بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں
سکون اپنا مرے چکوال۔

میں یاد آؤں گا

میری ماں تھے میرا سکرانا یاد آئے گا
وہ اتنے پیار سے مجھ کو بلانا یاد آئے گا
میں نادان ہوں جو روتا ہوں تو ہاتھوں
میں سے کھلا مجھ کو ماں تھے
وہ پیار سے مجھ کو کھلاتا یاد آئے گا
میری ضد تھی کہ اب میں بچ بھی
تیرے ہاتھوں سے کھاؤں گا میرے
بستے میں تھے وہ بچ چھپاتا

یا آئے گا لگا کر اپنے سینے سے
مجھے رخصت تو کرتی تھی
وہ مڑ مڑ کر تجھے مہرا تھ بلانا یاد
آئے گا امیدیں اب نہیں رکھنا
میری ماں واپس آئے گی تجھے
اب عمر بھر میرا وہ جانا یاد آئیگا
کشور کرن۔ چٹوکی۔

چھوٹی سی ہے زندگی نس کے جو
بھلا کے عم سارے دل سے جو اداسی
میں کیا رکھا ہے مسکرا مسکرا کر
جو اپنے لیے نہ سہی اپوں کے لیے
جو ایم رانی۔ سرگودھا۔

ہمارے چھین کر بستے جلانے آئے تھے
ہمیں کیوں حق کی راہوں سے ہٹانے
آئے تھے ظالم گم روہ بھول بیٹھے
تھے کرا لیں گے طوفانوں سے جو کس
سے علم کی جمع کو بھانے آئے تھے
ظالم کشور کرن۔ چٹوکی

غزل

وہ مجھ سے محبت کرتا ہے
مگر میرا نام لینے سے ڈرتا ہے
میں ایک نظم لکھوں اس پہ تو
وہ مجھ پہ کئی غزلیں لکھتا ہے
تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو
آنکھوں سے سوال کرتے مجھے
دیکھتا ہے

میں بے وفا ہے پروا وہ پاگل
میرے نام کی مالا چپا ہے
اب تو مجھے لگتا ہے عاشا
دو دیرے دیرے مجھ پر مرتا ہے
عائشہ نور عاشا

غزل

عذاب یونہی نہ زندگی کرنا
خوب تسلیوں سے دوستی کرنا
لوگ خدا کی طرح رحیم نہیں
تم نہ لوگوں کی بندگی کرنا
روشنی چاند کی ہے قاضی
تم ستاروں کی روشنی کرنا
وعدہ ٹوٹے تو سائیس ٹوٹیں گی
تم نہ وعدہ کی لکھنی کرنا
دل میں حسرتوں کے پھول جلتے
ہیں پھر سے آنکھوں کو چھینی کرنا
جنس نایاب ہوئی یہ دنیا میں
میرے مالک مجھے آدمی کرنا
ہوش لینے رو اب تمہیں کو
درد غم میں ڈرا کسی کرنا
الطاف حسین دکنی میر پور

غزل

وہ ہدائی کی سزا دیتے رہے
ہم آتش شوق میں جلے دغا دیتے

رہے
ذکر محبوب ہی عشق ہے
ہم بھر بھر کے بھر کا جام پیتے رہے
ان کی گلی سے گزرتے تو قیامت
آگنی

محبت
ہم پھولوں کی طرح خاروں میں
مسکراتے رہے
تاریکی تو میرے مقدر میں تھی
ہم غم کا افسانہ چپ رو کر بیان
کرتے رہے

آنکھوں سے نیند بھی لے گیا وہ
دوست
ہم خاموش محبت کی صدا دیتے
رہے

کبھی تو ہماری گلی سے گزر رہو گا ان
کا
آدمی غمگناوی انتظار میں دعا
دیتے رہے
ہم گلہ کریں تو کس سے کہ سامنے
نہ آیا کریں

سننے والے بہت جینے کی دعا دیتے
رہے
ہماری خطا کیا تھی جو خفا ہو گئے
شعاع زندگی جل گئی وہ جن کے لیے
ہم فنا ہوتے رہے
رضیہ سلطانہ لاہور

غزل

پہلی فرست میں کہہ دینا مجھے تم
سے محبت سے
نہ نفرت میں پڑے رہنا مجھے تم
سے محبت سے
دنیا طرز کرتی ہے ہمیشہ پیار والوں

دکنی
پری خاطر بھی دکھ سہنا مجھے تم سے
محبت ہے
میرے ہو میرے رہنا مجھے تم سے
محبت ہے
میرا اقرار سننے کو تو کہتا مجھ سے کہتا
تھا دکنی

ذرا پھر سے یہی کہتا مجھے تم سے
محبت ہے
ابھی تک قائم ہوں میں تو اسی
الفت کے وعدے پر دکنی
محبت ہے میرا کہنا مجھے تم سے محبت

کہیں گم نام راہوں پہ ملے دکنی
اظہر
تو اس کو اتنا کہہ دینا مجھے تم سے
محبت ہے

اظہر سیف دکنی مسجد جلال سکھ سکی
منڈی

غزل

میں نظر سے پی رہا ہوں یہ سماں
بدل جائے
یہ جھکاؤ تم نگاہیں کہیں رات ڈھل
جائے نہ
میرے اشک بھی ہیں اس میں
شراب اٹل نہ جائے
میرا جام چھونے والے تیرا ہاتھ
جل نہ جائے
ابھی رات کچھ ہے باقی نہ اٹھا
نقاب ساتی
دیوانہ گرتے گرتے کہیں پھر
سنبھل نہ جائے

میری زندگی کے مالک میرے
دل چاہے ہاتھ رکھنا
تیرے آنے کی خوشی میں میرا دل
پگل نہ جائے
مجھے پھونکنے سے پہلے میرا دل
نکال لینا
یہ کسی کی ہے امانت کہیں میرے
ساتھ جل نہ جائے
صداقت غلی چوکی
غزل

داغ دل کے دکھاؤں کیسے
تجھ حال دل سناؤں نیسے
رنگ بھر زیت کا ہے یاد
کس کس کو میں دکھاؤں نیسے
پھول چمن سے پھر خفا ہیں
میں اب اسے مناؤں کیسے
رم رواج بدل دیز اب
لوگوں کو اب سمجھاؤں کیسے
علم کی راہ پہ چلتے چلتے
گرد سفر ہو جاؤں کیسے
زمانے کی بات نہ نہ جاویں
اپنا درد پھر سے سناؤں کیسے
محمد اسلم جاوید فیصل آباد
غزل

کیا بتاؤں کہ کہاں زخم کھایا میں
نہ
اتنا کہتا ہوں اک بے وفا سے گل
کٹا گیا میں نے
کتنی آزمائشوں سے گزر رہا تھا
میں
ساخل
پھر کبھی بھی اسے نہ آزمایا میں نے
جس کے پیار میں ذوب کر بھلایا

زمانہ
پل بھر کے لیے بھی اسے نہ بھلایا
میں
ایک لمحے میں ہو گیا وہ پاش پاش
جو برسوں سے تمنا خواب سجایا میں
نہ
خطا میری ہے قصور بھی میرا اپنا ہے
جو اک بے وفا کو اپنا بنایا میں نے
تا جانے اپنے وعدوں سے کیوں
گم گمیا تھا وہ
جب کہ ہر حال میں وعدہ وفا نبھایا
میں
بیگانوں جیسا سنوک نہتا ہے وہ
نہ
اس بے وفا کو کبھی نہ سمجھا پر لایا میں
نہ
ملک عبدالرحمان ساحل خانپور
غزل

بھول جاؤ ہمیں بس سن کی بات بتا
دینا
ہم جنس کے نیسے جینے کی راہ دیکھنا
دینا
تیرا مان بھی رو جائے تیرا ٹھکان بھی
نہ
تم دنیا کے سانس دو بوندین
آنکھوں سے ترا دینا
تیرے دل میں جب پیار کا چاند
نکلے گا
تم میری یادوں کا بجھا ہوا چراغ جلا
دینا
میرے شہر میں پیار کے سودا بھی
فقیر بھی ہیں

جواب عرض 208

کرم کچھ یہ کر دینا کسی پیار سے کو
پانی پلا دینا
کاغذ پہ لکھے تیرے وعدے واپس
گم دوں گا
میرے نام کی لکھی سب تحریروں کو
جلا دینا
اگر پوچھے کوئی کیف سے کیسی
محبت
ذہل کر دانہ چڑیوں کو پھر ان کو اڑا
دینا
شہزاد سلطان کیف
غزل

تصہیں جب بھی ملے فرست
میرے دل سے بوجھ اتار دو
میں بہت دنوں سے اداس ہوں
مجھے ایک شام ابھار دو
مجھے اپنے روپ کی جوپ دو کہ
چمک سکیں میرے خدو خال
مجھے اپنے رنگ میں رنگ دو
میرے سارے رنگ اتار دو
کی اور کو میرے حال سے نہ
غریب ہے نہ کوئی واسطہ
میں بکھر گیا ہوں سمیٹ لو میں بگڑ
گیا ہوں سنوار دو
عبدالرزاق مغل
غزل

دیکھو آفر ہو ادبی جس کا مجھے ذر تھا
تیرے جانے کے بعد بربادی تھی
یا
میرا گھر تھا
خوشیوں کی طلب لانی چوکھٹ پہ
تیری لیکن شاید قدرت نے لکھا
میرا عجب میرا درد تھا



آج حسن مفرد اور عشق مجبور ہے
 کبھی وہ بھی دقت تھا تیری جنیں
 تھی میرا دور تھا
 غضب کیا تو نہ آیا کر کے وعدے
 کسے دکھانا جو آلسوؤں سے دامن
 میرا تر تھا
 ملی ناب تک تیری قربت ظلیل
 پاؤں کے چھالے اور بیکار میرا
 تھا
 گلگیر احمد ملک شہدانی شریف
 غزل

ہوا جب سے تم سے پیار صنم میں
 دنیا کے ہوش بھلا بیٹھا
 ہے لب پہ نام صرف تیرا ہوسب
 سے یاد جدا بیٹھا
 واسطے پیار ترے سے کئی آباد
 حسرتیں دل میں ہوئی
 میں پیار تیرے کی دنیا میں اک اپنا
 شہر بسا بیٹھا
 میں پیار تیرے کی مئے پی لے مد
 ہوش مسلسل رہتا ہوں بندھن کے
 میں اس کرے میں یادوں کے
 ویسے جلا بیٹھا
 تم زندگی میری ہو منزل بن تیرے
 جینا ہے مشکل
 ہے مقدر پیار صرف تیرا تجھ دے
 میں دل لگا بیٹھا
 اسب دو نہ تھی رسوائی تم کوٹھ کے
 آجاؤ ناصر
 ہے بے رونق یہ شہراپنا میں یوں تو
 خوب سجاتا بیٹھا

ایم ناصر جوئے چوک مچلا
 غزل
 روز روتے ہوئے کہتی ہے زندگی
 مجھ سے
 صرف ایک شخص کے لیے مجھے
 پر باد نہ کر
 تفصیل سے کیسے سنائیں یہ قصہ
 محبت کا
 کہ معروف ہو اب تک ہمیں بر باد
 کرنے میں اس نے ہی لگا دیا
 بیوقوفی کا الزام عامر
 میرے پاس تو میری وقاداری کا
 گواہ بھی وہی تھا
 تم لوٹ کے آنے کا تکلف مت
 کرنا
 ہم ایک شخص سے دوبارہ محبت نہیں
 کرتے

کی قدر مشکل ہے یہ زندگی کا سفر
 خدا نے ہی بنا خرام کیا لوگوں نے
 مرنا
 ہم اتنے بھی نہیں بدلے کہ بھول
 جائیں اپنوں کو
 جب کوئی شکر ہی نہ ہو تو رابطہ چھا
 نہیں لگتا
 پانی سے بھری آنکھیں لے کر مجھے
 گھورتا ہی رہا
 وہ آئینے میں کبڑا شخص پریشان
 بہت تھا
 عامر جاوید ہاشمی
 غزل
 کوئی آنکھ کا تارا ہو گا
 کوئی جان سے پیارا ہو گا

کوئی خوشیوں کا اشارہ ہو گا
 کوئی دشمن ہو گا زندگی کا
 کوئی جیون کا سہارا ہو گا
 کوئی روز جلانے کا دل میرا
 کوئی دل کو پیارا ہو گا
 میں اتنا بتا دوں تجھ کو عامر
 جس نام سے خوش ہو گا یہ دل
 وہی نام تمہارا ہو گا
 مس فوزیہ کتول چوک مچلا
 غزل

تجھ سے تیرا حجاب ہو گا
 تیرا پروا جناب ہو گا
 میں تو کہتا ہوں مجھ میں تو ہے بسا
 بول تیرا کیا تیرا جواب ہو گا حشر کا
 رعب مجھ کو دیتا ہے
 آخر میرا کیا حساب ہو گا
 مجھ میں رہ کر بھی بہت دور ہے
 اس سے بڑھ کر کیا عذاب ہو گا
 تیری پہچان میں ہی ہوں ساغر
 اس سے بڑھ کر کیا خطاب ہو گا
 ایم نذیر ساغر بہ سلطان پور
 غزل

تمہاری یاد کے منظر بھی کھونے
 نہیں دیتے
 تمہاری یاد کے سائے ہمیں سونے
 نہیں دیتے
 یہ بادل یہ خوشبو یہ بھول ہمیں بے
 تاب کرتے ہیں
 اگر رونا بھی چاہیں ہم کبھی رونے
 نہیں دیتی ہم اپنی سانس دے کر
 رو لینے جانے والوں کو
 ہمارا بس اگر ہوتا جدا ہونے نہیں

دیکھ
 نظر میں دید کی حسرت لیے چپ
 بیٹھے ہیں دوست
 آپ ہم سے دور ہیں کربھی ہمیں
 سونے نہیں دیتے
 خضر حیات روڈ اٹھل
 غزل
 اک خواب ہے اس خواب کو کھونا
 بھی نہیں ہے
 تعبیر کے دھاگے میں پرونا بھی
 نہیں ہے
 پشنا ہوا ہے دل سے کسی راز کی
 صورت
 اک شخص کہ جس کو میرا ہونا بھی
 نہیں ہے
 وابستہ ہے مجھ سے تو ہے بھی کہ
 نہیں ہے
 جب میں نہیں تجھ میں تیرا ہونا بھی
 نہیں ہے
 یہ عشق و محبت کی روایت بھی عجب
 ہے
 پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں
 ہے
 جس شخص کی خاطر یہ حال ہے
 دوست
 اس نے تیرے مرجانے لی رونا
 بھی نہیں ہے
 ٹوپے حسین کہو۔
 غزل
 محبت کو ہم بدنام نہیں کرتا چاہتے
 تجھ سے اظہار ہم سرعام نہیں کرنا
 چاہتے

خوشیاں تیری ہیں میری جان تو
 لے لے لے
 پر غم اپنے تیرے نام نہیں کرنا
 چاہتے
 دنیا چاہے تجھے چھوڑ دو رہیوں
 لے
 پر ہم یہ نیک کام نہیں کرنا چاہتے
 بوج و شام تیری ویہ نہیں کرنا
 چاہتے
 اپنے مرنے کا اور انتظار نہیں کرنا
 چاہتے
 قصور اتا بس پینا و غاباں نہیں بننا
 چاہتے
 بے وفائی کو ہم اور عام نہیں کرنا
 چاہتے
 پینا۔ عبد الجبید۔ کراچی
 غزل
 میری چاہتوں کا معیار تم ہی ہو
 میرے سہنوں کا شہکار تم ہی ہو
 ویران ہو جاتی ہے زندگی تیراں
 اکثر
 میری زندگی کن بہار تم ہی ہو
 نہیں جانتے ہو میری تمہائی کا عالم
 مری سوچ و بیمار تم ہی ہو
 بن جائے زندگی نعمتوں سے جنت
 زندگی کا اب دار و مدار تم ہی ہو
 اٹھوڑتے رہے وفا عشق کے
 بازار
 حقیقت میں محبت کے خریدار تم ہی
 ہو
 نہ دیکھیں تو سکون نہیں ملتا آنکھوں
 کو

طے ٹھنڈک جس سے وہ دیدار تم
 ہی ہو
 میری خوشیوں کا تو زمانہ ہی نہیں تھا
 اب جینے کا انحصار تم ہی ہو رک
 جانی دھڑکن اگر تم نہ ہوتے
 سب ذل کا قرار تم ہی ہو
 رکھتے ہیں ہم کسی کے دل میں جگہ
 وہ ساوگی کے سروکار تم ہی ہو
 ہر سانس ہے ساتھ ہے تیری
 زندگی کی دعا
 نہیں حسن کی پکار تم ہی ہو
 حسن رضا رکن شی
 نظم
 جب تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا
 ایک حصہ مر جاتا ہے
 آہستہ خرام موت جو دیر سے
 مسلسل اور یقین کے ساتھ میری
 طرف بڑھ رہی تھی
 تاکہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے
 لے تب تک
 مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار
 مرنا ہے
 غزل
 میں اکثر خود سے کہتا ہوں
 بہت بے تاب رہتا ہوں
 کبھی تجھ سے غلوں گا تو کہوں گا
 اسے میرے ہمد میں تجھ بن نہ
 رک سکوں گا
 تم یہ کہہ نہیں سکتا
 تیرا جادو میرے سر چڑھ کر ایسے
 بولتا ہے کیوں
 میرا من ڈولتا کیوں ہے کہ حسب تو

جواب عرض 210

سائے ہوتا ہے
تو دھڑکن زہہ جاتی ہے
میں تیری آنکھوں کے گہرے
ساغر میں ڈوب جاتا ہوں
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں
دے سکتا میں اکثر بھول جاتا ہوں
ساگر گلزار کنول
غزل

سر محفل عزت اتار رکھی ہے
جب تک ممکن رہا ہم نے تو
عجبت ہر کسی سے بے شمار رکھی ہے
گلوں کی بجائے شعلوں کا انتخاب
عشق نے عقل بشر کی مار رکھی ہے
دل کے نذرانے جان کی قربانی
دوستی میں ہر قیمت تیار رکھی ہے
وقت کے ہنرگر، وقت کے حوالے

ہے
مجدد عباس جانی
غزل
بہا کہ آنسو اس نے مجھ سے وال
کیا
یوں آخر تم نے مجھ سے اس قدر
کیا
پیار
کچھ ایسے اس کے سوال نے مجھ کو

دل ہوا او اس تیرے جانے کے
بعد
روٹھ گئی تھی زندگی ہم سے شاید
زندگی پھر سے مسکرائی تیرے
جانے کے بعد
اسے میں خیال سمجھوں گا کوئی
خواب
کہیں پھر نہ ٹوٹ جائے دل میرا
تیرے جانے کے بعد
تو زدیا تم نے دل میرا کسی اور کے
لیے
پچھتاؤ گی تم اس کی ہو جانے کے
بعد
اور کتنا تڑپاؤ گی ہمیں ایف
پیار کیا ہے تم جانو گی میرے مر
جانے کے بعد
پچھتاؤ گی غزل
دوستوں نے روایت برقرار رکھی
ہے
پھولوں کی تہ میں تلواریں رکھی ہے
خلوص کا میرے یہ ملا اجر کہ

ہیں اور بھی ہر سو جہاں کے پتھر و
کہ یوسف کہ چوکھٹ ہی تاز رکھی
ہے
یوسف دردنی
غزل
جانے کیوں جان کر انجان بنا بیٹھا
ہے
جان کر بے جان بنا بیٹھا ہے وہ
کتنا معصوم تھا جب میں نے اسے
دیکھا
آج وہ وقت کا شیطان بنا بیٹھا ہے
وہ
نہم سے دور سہی پھر بھی قریب ہے
کتنا
دل کے ایوان میں مہمان بنا بیٹھا
ہے
ہنگو فرست ہی کہاں جان دل
پوچھے
رفتہ رفتہ میرے جان بنا بیٹھا ہے
وہ
بھول جاؤں اسے یہ ممکن کہاں
ہے میرے درد کی پہچان بنا بیٹھا

انسوؤں
اس نے اپنی قسم دے کر اس وقت
کہا میری شادی میں ضرور آنا
میں نے بس کر اس وقت ہاں میں
سر بلا
میری ہنسی نے اسے کچھ ایسے تڑپا
دیا
اس نے روتے ہوئے پھر سے
وہی سوال کیا
میں نے اس کو آنسوؤں کو صاف
کرتے ہوئے یہ جواب دیا
نہیں کرتا میں تم سے پیار جاؤں میں
نے تمہیں آزاد کیا
اس کے جانے کے بعد خود میں
نے یہ اعتراف کیا
میں اس نے اپنے ہاتھوں سے خود کو
برباد کیا
غزل
تجھ کو میری قسم ہے میرے محبوب
یہ وعدہ نہ لو، ہم نبھانہ پائیں گے
وہی بتا تیرا شیر چھوڑ کر یہ دیوانے
کہاں جائیں گے

جواب عرض 211

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شرابی کر گئے تو بہ جو شراب سے
 بتا پھر تیری نظر کے مدد خانے
 کہاں جائیں گے
 عمر کی گھڑی سے نکال دیں اگر تجھ
 کو پھر محبت کے زمانے کہاں
 جائیں گے
 مت لبوں پر چپ کے تالے لڑالو
 تم نے لب سی لیے تو محبت کے
 ترانے کہاں جائیں گے
 میں نے تیرے نام سے اک شہر جا
 رکھا ہے
 تیرے بنا محبت کے گھرانے کہاں
 جائیں گے
 جھکو بنا لیا ہے اپنا عہاس تم
 چاہتوں میں ہو
 میرے بن میرے افسانے کہاں
 جائیں گے
 ماریہ عہاس تجا میر پور خاص
 غزل
 اپنے ہاتھوں سے یوں چہرے کو
 چھپاتے کیوں ہو
 مجھ سے شرماتے ہو تو سامنے آتے
 کیوں ہو
 مہ بھی میری طرح کر بھی لوارو وفا
 پیار کرتے ہو تو پھر پیار چھپاتے
 کیوں ہو
 اشک آنکھوں کے میری دیکھ کر
 روتے کیوں ہو
 دل بھرا تا ہے تو پھر دل کو دکھاتے
 کیوں ہو
 سے وابستہ ہے جب میرا مقدر پھر
 تم

میرے شانوں سے یہ زلف اپنی
 ہٹاتے کیوں ہو
 روز مرہ کے مجھے چھینے کو کہتے ہو
 طے آتے ہو تو پھر لوٹ کے جاتے
 کیوں ہو
 ڈیشان ریاض فیصل آباد
 غزل
 نہیں منکھور دل کو یہ عذاب مسلسل
 بے رنگ ہو گئے آنکھوں کے
 خواب
 غزل لکھ رہی ہوں میں حرف
 حرف
 تیری وفا میں تیری جفا میں ہے
 حساب
 تیری بے رفتی پہ بھی نہ بدنی روش
 اپنی
 بھیج رہی ہوں تیرے واسطے
 وفا میں کے گلاب مسلسل
 لفظ لفظ عیاں ہیں میری باب ہستی
 کا
 اور اک تو ہے بند کتاب مسلسل
 ابھی تن نشے میں ہوں حرا
 اک دفعہ پی تیری آنکھوں سے
 شراب
 حرا رمضان اختر آباد
 غزل
 آنکھ روٹنے کی شدت سے لال
 تھوڑی
 ہے
 ملاں ہے مگر اتنا ملاں تھوڑی ہے
 س اپنے واسطے ہی فکر مند ہیں کسی
 لوگ
 یہاں کسی کو کسی کا خیال تھوڑی ہے

ہوں کر کاکٹ دیا ہے اڑان سے
 پہلے
 یہ خوف بھر ہے شوق وصال تھوڑی
 ہے
 مزہ تو تب ہے کہ ہار کے بھی ہنسنے
 رہو
 ہمیشہ جیت ہی جاتا کمال تھوڑی
 ہے
 لگانی پڑی ہے ڈبکی ابھرنے سے
 پہلے
 غریب ہونے کا مطلب ذوال
 تھوڑی
 ڈاکٹر محمد ایوب پونہ گوجھ
 غزل
 میں پا سکا نہ بھلا سکا
 نہ دل کی بات بتا سکا
 وہ ہنسی ہنسی میں ہی چل دیا
 کہ میں ہاتھ تک بھی نہ ہلا سکا
 چونکا میں سوچتا رہا دیر تک
 مگر اس کو کچھ بھی نہ بتا سکا
 یہ مقام ہی تھا عیب سا محسن
 کہ میں خود کو بھی نہ بچا سکا
 وہ جدا ہوا تو اس طرح ناصر
 کہ میں الوداع بھی نہ کہہ سکا
 نوید خان ڈاھا عارفوالہ
 غزل
 مجھے اپنی محبت کی خوشبو سے نور کر
 دو
 میں تم سے جدا نہ ہوں سکوں اتنا
 مجبور کر
 دو
 میری نس نس میں بس جاؤ کچھ اس
 طرح

میں کسی اور کی طرف نہ دیکھوں اتنا
مغرور کر دو
میری یادوں کے آسمان پر گھٹا بن
کا چھا جاؤ
میں کسی اور کو نہ سوچوں اتنا
معروف کر دو
شاہد رفیق سو کبیرا والا
غزل

تم سے کتنی محبت ہے یہ میں بتا
نہیں
اپنی زندگی میں تمہیں اہمیت جتا
نہیں
میری زندگی کا ہر لمحہ تمہیں سے
شروع ہوتا ہے
تم سے دور رہ کر ایک پل بھی
اکیلے جتا نہیں سکتی
ممکن ہے میں خود کو بھول جاؤں
پر تجھے بھولنے کی خطا میں کر نہیں
سکتی
تم میرے دل میں ہی نہیں میری
نس نس میں بے ہو
تم سے چھڑ کر میں یہ زندگی جتی نہیں
سکتی
یقین نہیں ہوتا کہ تم چاہتے نہیں ہو
ہمیں
اپنے درد کو اپنی زبان سے بیان کر
نہیں سکتی
آج وعدہ ہے میرے دل سے اد
میرے ضمیر تمہارے سوا میں کسی اور
کو چاہ نہیں سکتی
دین محمد جتوئی بولان

غزل

ہم روزِ بچ کو ملتے تھے
نئے پھول بھی اس دن کھلتے تھے
تم روز مجھے یہ کہتی تھی
میں خوشی سے ہنس دیتا تھا
تو آہستہ سے رو دیتی تھی
تو سکول میں جب بھی آتی تھی
تو دیکھ کر مسکراتی تھی
میری روح بھی خوش ہو جاتی تھی
سکول کے دفتر میں ہم ملتے تھے
تو پانی پینے آتی تھی
میں بہانہ بنا کر آتا تھا
ہم دونوں اکٹھے ہو جاتے تھے
میں بازو تیرا پکارتا تھا
تو شرمنا کر مجھ سے جاتی تھی
وہ گزرے دن بھی یاد آئے
وہ جیتے لمحے یاد آئے

آج دیکھنے کو ترستے ہیں
آنسو آنکھوں سے برستے ہیں
کبھی طپس کے ہم اس طرح
جیسے ماضی میں ملتے تھے
یہ خواب ہی رہ جائے گا
تب دکی پگھل کر جائے گا
پھر لوٹ کے تم بھی آؤ گی
حد سے زیادہ پچھتاؤ گی
یا سہرو کی صالحوال

غزل

کبھی ہمارا بھی محبت کا نعرہ ہوا کرتا
تھا
ہمیں بھی ایک غصص جان سے
پیارا ہوا کرتا تھا
ایسی محبت کہ لوگ دیکھ کر رشک

کریں
وہ میرا ماہتاب میں اس کا تارہ ہوا
کرتا تھا
پھر حانات نے پلکا کھایا ہم چھڑ
گئے
بس یادوں پر دونوں کا گزارہ ہوا
کرتا تھا
نا جانے کیوں اس نے پلٹ کر میرا
حال تک نہ پوچھا
جو زندگی کے ہر موڑ پر میرا سہارا
ہوا کرتا تھا
جس کے ذہن نے حسن پر شاعر غزل
آج لکھ رہے ہیں فیصل
کبھی اس کے لبوں پر اشعار ہمارا
ہوا کرتا تھا
فیصل شہزاد دہاڑی

غزل

گل نایاب سے فرشتوں نے سجایا
ہوگا
کتنی فرصت سے تجھے رب نے
بنایا ہوگا
کتنی چاہت سے بتائی ہوگی تیری
آنکھیں
کتنے پھولوں سے تیری پلکوں کو
سجایا ہوگا
تراش کر اس سنگ نایاب کو
تیرا مجسّم کتنی محنت سے بنایا ہوگا ملا
کر تیری سانسوں سے سنگ نقش
تیرے ہونٹوں کو کسی برہم سے بنایا
ہوگا
مصور کی تو حد ہی کر دی میرے
نے

میری ماں تجھے وہ میرا مسکراتا یاد
 آئے گا
 وہ اتنے پیار سے مجھ سے جگا تا یاد
 آئے گا
 میں ناداں ہوں جو روتا ہوں کہ
 تیرے ہاتھوں سے کھاؤں گا
 ماں تجھے وہ پیار سے مجھ کو کھلا تا یاد
 آئے گا
 میری ضد تھی کہ اب میں لٹج بھی
 تیرے ہاتھوں سے کھاؤں گا
 میرے بیٹے میں تیرا وہ لٹج چھپاتا
 یاد آئے گا
 لگا کر اپنے سینے سے مجھے رخصت
 تو کرتی تھی
 مڑ مڑ کر تجھے میرا وہ ہاتھ ہلانا یاد
 آئے گا
 امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں
 واپس آئے گی
 تجھے اب عمر بھر میرا وہ جانا یاد آئے
 گا
 ----- کشور کرن چوکی
 ان بچوں کے لیے دعاگوں ہوں
 کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس
 میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان
 کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے
 آمین۔ اور جو ان کے چھوٹے
 بہن بھائی ننھے معصوم کلیاں ہیں ان
 کو بھی ہر قدم پر کامیابی نصیب
 فرمائے اور ان کا حوصلہ بلند
 رکھے اور ان کے خوابوں کو پورا
 فرمائے آمین۔
 کشور کرن چوکی

سفرِ وفا کی راہ میں منزلِ جفا کی تھی
 کاغذ کا گھر بنا کے بھی تو خواہش ہو
 کی تھی
 تھی جگنوؤں کے شہر میں تاروں
 سے
 محبوب چاند تھا اور تمنا صبح کی تھی
 اس نے تو عبادت کا تماشا بنا دیا
 چاہت نماز کی تھی پر عادت قضاء
 کی تھی
 میں بنے تو زندگی کو اس کے نام لکھا
 تھا
 شاید مگر کچھ اور ہی مرضی خدا کی تھی
 درد ہی دینا تھا تو پہلے بتا دیتے
 ہم کو بھی ازل سے تمنا سزا کی تھی
 غزل۔ مزاحیہ
 آج اپنی محبت کو نیا موڑ دیا اس
 نے
 چھت سے دھکا دے کے ہاتھ توڑ
 دیا اس نے
 پہلے ہنستا تھا میں اب مسکراتا ہوں
 مار کے مکا آگے کا دانت تو ردیا
 اس نے
 اس نے اشارہ کیا کہ کچھ کہنا ہے تم
 سے
 کان پاس کیا تو مرد ڈر دیا اس نے
 مردیاں آئیں تو لایا مالٹے اس
 لیے / دانا / کے لیے
 مالٹا کھا کے چھلکا آنکھ میں نچوڑ دیا
 اس نے
 شاعر: قبال چوکی
 میری میں نہیں آؤں گا

تیرے رخسار پہ جب تل سجایا ہوگا
 بنائے ہونگے جب قدرت نے
 ہاتھ
 ان لیکروں میں پھر جان جگر کا
 چھپایا ہوگا
 سجا کر ہلکی سی مسکان تیرے
 چہرے پہ کے سبحان اللہ
 سب سے اچھا سب سے پیارا
 تجھے تب نے بتایا ہوگا
 غامر سہیل جگر سمندری
 غزل
 اک دن میں نے اس سے کہا
 کہ میں کہاں ہوں
 وہ مسکرا کر بولا
 میرے دل میں
 میری جان میں
 میری ہر سانس میں
 میری ہر آس میں
 میری ہر آواز میں
 میری روح میں
 میری امید میں
 میری پہچان میں
 میرے خیالوں میں
 میری زندگی کی جستجو میں
 یہ سب سن کر میں نے خوشی سے
 پوچھا
 کہاں نہیں ہوں
 اس کی آنکھوں سے آنسو لکل
 پڑے اور تڑپ کر بولی بس میری
 قسمت میں نہیں ہو تم
 محمد آصف دکنی شجاع آباد
 غزل

میری زندگی کی ڈائری

۱۔ سزا کی ڈائری ایم سے نام

دل کا رشتہ بڑا ہی پیارا ہے.....
کتنا پاگل یہ دل ہمارا ہے... کتنا
خوبصورت رشتہ ہوتا ہے... یہ دل
جب کسی دل کے ساتھ مل جاتا ہے
... تو پتھر چل پر... عجیب قسم کا سرور
ملتا ہے... ان دونوں دلوں پر
بہار چھ اندھنی ہیں... جو دو دل مل
جائیں!... دل کیسے کام کرے... لیتا
ہے... وہی ایک طرف سے تو کتنا
پاگل لگتا ہے... لیکن ایک طرف

سے کتنا خوبصورت لگتا ہے... ایسے
لگتا ہے اگر دل جو دل سے نہ... ملا
تو کیا ہوگا... اگر مل گئے دو دل تو
کیسا مزہ آئے گا... لیکن جب ان
دو دلوں پر خزاں آجاتی ہے... تو پھر
بیٹھا... جی وہ دونوں دل مر جاتے
ہیں... ہاں مر جاتے ہیں... وہ
یہ کتنا پیارا موسم ہوتا ہے جب...
شاخوں پہ پھول کھلتے ہیں... وہ کیسا
خوبصورت موسم ہوتا ہے جب
پھولوں... یہ بہار آتی ہے... وہ
کیسا پیارا موسم ہے... جب پھول
اپنی مست دھند میں ہوتے ہیں...
لیکن جب خزاں آتی ہے... تو
پھول بربھجا جاتے ہیں... وہ بھی
... شاخوں سے تاراض ہو جاتے

ہیں... اس طرح دو دل ہیں...
دل پر خزاں بھی آتی ہے اور بہار بھی
آتی ہے... لیکن بہار کم وقت...
اور... خزاں زیادہ وقت... کیوں
کہ یہ انسان کی... قسمت ہوتی ہے
... اسے کاش! یہ سب کچھ میری
جان M تو جان جائے... ان دلوں
کو... کہ ان کی خوشی کے لئے...
کیا کرنا چاہئے!

☆ حسن رضا - رکن سٹی

جانی کی ڈائری سے پسندیدہ نزل

مجھے اپنی زندگی کی ڈائری میں یہ
نزل بہت پسند ہے:
زندگی رخ بدل گئی ہوتی
کاش تو مجھ کو مل گئی ہوتی
زندگی کو گلے لگا لیتا
یہ تمنا کھل گئی ہوتی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوتی
خواب بچوں پہ میں سجا لیتا
تجھ کو سینے سے میں لگا لیتا
اپنے دل کے اندر بسا لیتا
میری قسمت بدل گئی ہوتی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوتی
بے وفا تو نے دل کو توڑ دیا
دو قدم چل کے ساتھ چھوڑ دیا
اپنی منزل کا رخ ہی موڑ دیا
دو قدم ساتھ چل گئی ہوتی

کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوتی
آہ نکلے گی ہونٹ سی لوں کا
جس طرح ہو سکے جی لوں کا
زہر بھی چنتے چنتے لی لوں کا
غم کی ہر دھوپ ڈھل گئی ہوتی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوتی
اب تیرے غم کو دل میں پالوں گا
ہاں جدائی کا غم کھا لوں گا
موت کو بھی گلے لگا لوں گا
موت بھی آ کے مل گئی ہوتی
کاش! تو مجھ کو مل گئی ہوتی
☆ محمد جمیل جانی - پشاور

امداد علی کی ڈائری: بچے ہمدرد کے نام

امداد علی کی برباد زندگی میں جہاں
مجھے تین لڑکیوں نے برباد کیا تو ایک
اچھا دوست بھی ملا جو کہ میرے ساتھ
ہی رہتا ہے، فیضان احمد ہری پور
والا۔ اپنے پیارے دوست کے لئے
یہ احمد فراز صاحب کے چند اشعار
اسید ہے کہ ضرور پسند آئیں گے۔
مجھ سے گریز چاہے تو ہر راستہ بدل
میں تنگ ماہ ہوں تو سبھی راستوں میں ہوں
مجھ سے جھڑکے تو بھی تو رائے کا لہر مجھ

اہرار بلوچ کی ڈائری کا صفحہ

میری زندگی کی ڈائری ہر مہینے
کے رسالے میں آپ قارئین کی نظر

ہوتی آ رہی اور ان شاء اللہ جب تک زندگی رہی میں اپنی زندگی کے ہر بدلتے ہوئے اوقات اپنے ڈائری میں اور جواب عرض کے ذریعے آپ پیارے قارئین کی نظر کرتا رہوں گا۔
 بظاہر تو میں اپنی زندگی میں بے حد خوش ہوں اپنے ماحول اپنے ملائے ہوئے آب و ہوا اور اپنے اچھے اچھے دوستوں کے ساتھ کبھی کبھی اداسی محسوس نہ ہو اور میں اللہ کا بہت بہت شکر گزار ہوں کہ جس نے مجھے ایسی اصول زندگی عطا فرمائی۔ باقی دکھ درد، خوشی غمی وہ تو ہر ایک کی زندگی میں آتے جاتے ہیں۔ کسی کا نصیب دکھوں میں نکلا ہوا ہوتا ہے اور کسی کا خوشیوں میں اور اسی طرح ہمیں بھی ہر طرح کی حالت کو سمیٹ کر چلنا ہو گا کیونکہ ہم انسان ہیں ہمارے ساتھ ہر طرح کے واقعات پیش آ سکتے ہیں۔

☆ عبدالوحید ابراہیم بلوچ - آواران

ضیافتِ علی کی بھیجی گئی ڈائری

کیا کروں اس دل میں ارمان تو بہت ہیں پر اتنے مسائل نہیں ہیں جتنی اس دل کی خواہش ہے۔ ایک غریب ہونے کی وجہ سے کلیننگ کی زندگی گزار رہا ہوں۔ نہ جانے کیوں میرا ساتھ سب چھوڑ دیتے ہیں جس کو اپنا سمجھتا ہوں جس کو اپنا دوست بناتا ہوں وہی میرے ساتھ دغا کرتا ہے، وہی میرا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ آج تک

کسی سے سچا چار نہیں ملا۔ جس کی میرے دل میں خواہش تھی آج تک کسی اپنے نے ساتھ نہیں دیا تو غیروں سے کیا گلا کروں، شاید قسمت میں کچھ ایسا لکھا ہے اور اللہ تعالیٰ کو انہی یہ سب پسند ہے۔

☆ ضیافتِ علی - کوٹلی آزاد کشمیر

کالاباغ سے جوادی ڈائری

ماہ اگست کے رسالے میں بھی میری ڈائری شائع ہوئی اس کے بعد میں یہ ڈائری قارئین کی نذر کر رہا ہوں۔ جب سے جواب عرض میں نکھتا شروع کیا تب سے کچھ سکون میں رہتا ہوں۔ جو بھی بات مجھے دکھ دے تو شاعری کے ذریعے دل سے نکال دیتا ہوں اس سے میرے غم میں کچھ کمی آ جاتی ہے۔ دوست کوئی وفادار نہیں ملا، ہر دوست دکھ من کر منہ موڑ جاتا ہے۔ جس سے دل کو درد بھی دکھ مل جاتے ہیں زندگی میں جو بھی خوشی کی گھڑی آتی ہے تو دل کو خوشی پھر بھی نہیں ملتی۔

☆ محمد افضل جوادی - کالاباغ

فیض کی ارسال کردہ ڈائری

میری جان تم سدا خوش و خرم رہا کرو۔ خدا آرزوین کہ تم باقیامت خدا خوش و خرم اور سلامت رہو۔ جان تم میری قسمت میں نئی نہ تھی۔ جان میں تم سے گلے ٹھکے کیسے کروں اور کیوں کروں؟ کیونکہ جان تم بے وفا تو نہیں تھی، تم تو وفا کی مثال تھی، تم

نے مجھ جیسے اونٹنی انسان کو جینے کا راستہ دکھایا، مجھے منزل بہ منزل پہنچایا۔ جان جب تک تیرا ساتھ رہا اس وقت تک میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے اعلیٰ اور خوش قسمت انسان تصور کرتا رہا مگر جب سے جان تم نے وہ تعلق، وہی ساتھ ہی توڑ ڈالا تو میں اعلیٰ سے ایک کمرہ دانی انسان بن گیا ہوں۔

☆ فیض اللہ خٹک - واکلی محبت خیل

خٹک ملک کی اس ڈائری

اپنی سانسوں کا تسلسل آنسوؤں کی جھریوں میں، یہ زمین موسم ادھورے خواب اسہانے پل نوٹے پنہاں سے بھیگی راتیں یہ سب میں نے ساحل تیز ہارے نام لکھ دیئے ہیں۔ تمہیں دیکھنے کی تمنا، تمہیں چھونے کی خواہش میں میں نے اپنی ہستی کو کھو دیا ہے۔ تمہیں پانے کی اسگ بھانے مجھے کن انجان راستوں میں چھوڑ گئی کہ شاید اب تم بھی میری صدا نہیں سن پاؤ گی۔ جانتی ہو میری زندگی میں اب صرف تلخاں ہی کیوں جم گئی ہیں کیونکہ میری آنکھیں پل پل تمہارا راستہ دیکھتی ہیں۔ میں نے تمہیں بڑی آرزو سے چاہا ہے، میری شاعری کا ہر حرف تمہاری ذات سے جاملتا ہے اور میری ڈائری کا ہر ورق تم پر ہی ختم ہوتا ہے۔ تم مجھ سے اور کیا جانتی ہو؟ میں تم کو کیسے بتاؤں کہ سو قسم کے دوسو سے میرے دل کو لاحق رہتے ہیں۔



دکھ

دکھ بھی ہمیشہ ساتھ ساتھ لگ کے پھرتے رہتے ہیں ذرا ان کا ذکر پھینکو، ان کی بات کرو، ان کا نام لوتو آ موجود ہوتے ہیں۔ ان کے قریب بھی کوئی دور کب ہوتا ہے جو بہت پاس ہوتے ہیں۔ وہ بھی اکثر کھو جاتے ہیں، روٹھ جاتے ہیں اور پیچھے یہی دکھ رہ جاتے ہیں محبتوں، رفقتوں کا حاصل، ان کی اخیر یہ دکھ ہی تو ہوتے ہیں۔ شاید اس دنیا کا سب سے پکا، سب سے مضبوط، سب سے جاندار رشتہ انہی دکھوں سے ہوتا ہے۔ پھر جن کے دکھوں کا پتہ نہ ہو ان کو دل سے دینا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ کوئی اگر دکھ پہ رو پڑے تو اسے بندہ آسرا دے لیتا ہے اور جو صرف دکھ کی بات کریں، سارا اس ہو جائیں، ان کو بندہ کیسے تکی دے۔

سہکتے پھول

○ گناہوں کی عادت چیز دانتے لئے "جانو بن" ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پابندی کے ساتھ سوتے ہوئے پڑھے۔ ان شاہ اللہ گناہوں کی عادت چھوٹ جائے گی۔
○ دنیا کی محبت سے نجات کے لئے "القہاز" کو 313 مرتبہ پڑھے دینا

کی محبت دور ہو جائے گی۔

○ ڈراؤنے خواب سے بچنے کے لئے "یا مکتوب" کا ورد کرے ڈراؤنے خوابوں سے نجات مل جائے گی۔
○ اگر عبادت میں دل نہ لگتا ہو تو "یا اللہ یا غفار یا قاضی" کو 121 مرتبہ پڑھے لڑل و آخر گیارہ مرتبہ درد پاک کے ساتھ۔ ان شاء اللہ عبادت میں دل لگ جائے گا۔
○ دوزخ سے حفاظت کے لئے جو شخص فجر و عصر کے بعد سات سات مرتبہ اس دعا کو پڑھے تو دوزخ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہے کہ اللہ مجھے اس شخص سے بچا "اللہم آجرتی بن النار"۔

☆..... صحت۔ بحلول
دلچسپ ایس ایم ایس
○ "ہم دوستی میں صورت کو نہیں سیرت کو دیکھتے ہیں فراڈ"۔۔۔۔۔ بھی تو میرے سارے دوست دیکھے چپے

سے ہیں۔
○ کچھ اس لئے بھی دوستوں سے رابطہ کم رکھتا ہوں فراڈ۔۔۔۔۔ جو بجا ہے کہتا ہے یاد گری بہت ہے بول تو بلائے۔ لوز سوسرج توں آگ میں لائی اے۔

جواب عرض 217

○ میری شادی میں تم ضرور آنا، تیار ہو کے نہ آنا اور ہمیں صاف کرتے بیٹھ جانا، اسے جان جاؤں میری شادی میں تم ضرور آنا۔
○ نئے نئے کاری نے مرغابی تو نشانہ بنایا، بار بار ہی نشانہ چوک جاتا۔ چار پانچ بار ایسا ہوا تو مرغابی خود اڑ کر شکاری کے پاس آئی اور اپنے پروں میں سے پچاس روپے کا نوٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا: "برخوردار! یہ پچاس روپے ہزار سے کچھ لے کر کھالینا"۔

محتاجی اور غربت

حضرت مرثدوق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: **محتاجی اور غربت** سات چیزوں سے آتی ہے۔
○ جلدن جنڈن نماز پڑھتے سے۔
○ کھڑے ہو کر چلی پیئے سے۔
○ منہ سے چائ بھجانے سے۔
○ آستین یا راسن سے منہ صاف کرتے سے۔

○ عصر کے بعد گھر میں جھاڑ دینے سے۔
○ کراہتوں سے ناخن توڑنے سے۔
○ فجر کی نماز کے بعد فوراً سونے سے۔

... تارا احمد حسرت - نور مجاہد

ذرا سا مسکرائے

○ خوب حسن نظامی کی سچی: ایک انگریز نے حضرت حسن نظامی سے پوچھا۔ سارے انگریزوں کا رنگ ایک سا ہوتا ہے لیکن پتہ نہیں کیوں ہمارے ہندوستانیوں کا رنگ ایک سا نہیں ہوتا۔ خوب حسن نظامی نے جواب دیا۔ گھوڑے کے رنگ مختلف ہوتے ہیں لیکن سارے گدھوں کا رنگ ایک سا ہوتا ہے۔

○ تمہارا چہرہ چھوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ شاعر اشرف بخاری سے ایک دوست نے کہا۔ چہرہ اتنا ہی بے حیا مت کرائی بھی سر چھوٹی، عمر میں آگیا ہے۔ اشرف نے جواب دیا۔

○ مشہور شاعر اختر شیرانی ایک جوتوں کی دکان میں جوتا خریدنے پہنچے۔ دکاندار نے ان کے سامنے جوتوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اختر شیرانی نے ایک ایک جوتا دیکھا مگر کوئی جوتا پسند نہیں آیا، قیمتوں پر بھی انہیں اعتراض تھا۔ دکاندار کھڑیہ لہجے میں بولا۔ استغ جوئے بڑے ہیں آپ اب بھی مطمئن نہیں ہوئے۔ اختر شیرانی ایک جوتا پہنے ہوئے بولے۔ "پارہ روپے لیتے ہو یا ماہاروں جوتا۔"

☆... مجر آفتاب شاد - ملیسی

دست مبارک کی خوشبو

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جس شخص سے بھی مصافحہ فرماتے اس شخص کے ہاتھ سے سارا دن خوشبو آتی رہتی تھی اور جس بچے کے سر پر آپ دست مبارک رکھ دیتے تو وہ بچہ خوشبو میں دوسرے بچوں سے ممتاز ہو جاتا۔ اسی حوالے سے حضرت جاہر بن سمرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ میں نے حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ساتھ تلہر کی نماز پڑھی پھر آپ اپنے اہلی خانہ کی طرف نکلے، میں بھی آپ کے ساتھ نکلا۔ بچے آپ کے سامنے آئے تو آپ ان میں سے ہر ایک کے رخسار کو اپنے دست مبارک سے مس فرمانے لگے۔ میرے رخسار کو بھی آپ نے مس فرمایا۔ پس میں نے آپ کے دست مبارک کی ٹھنڈک یا خوشبو ایسی پائی کہ گویا آپ نے اپنا دست مبارک القدس عطار کے صندوقچے سے نکالا تھا۔

☆... بقول احمد ساغر - چک 14/66

چاہت

چاہت کا صرف ایک اصول ہے انسان یا تو ٹوٹ کر جاتا ہے یا ٹوٹ جاتا ہے۔ جب ٹوٹ کے چاہے تو دنیا سمیٹ لیتا ہے اور جب چاہت میں ٹوٹ جاتا ہے تو بکھر جاتا ہے۔ ٹوٹ کے چاہے تو موت کو برا دیتا ہے اور چاہت میں ٹوٹ جائے

تو زندگی سے باز جاتا ہے۔

☆... جنید اقبال - انگ

صفدری گلہ مستہ

صدقہ

○ ایک حدیث میں ہے کہ روزانہ جب طلوع آفتاب ہوتا ہے تو آدمی کے ہر نڈے کے بدلے میں ایک صدقہ ہے۔ دو آدمیوں کے درمیان انصاف کرو یہ صدقہ ہے۔ کسی شخص کی سواری پر سوار ہونے پر ہر دو گدیہ بھی صدقہ ہے۔ نکلہ طیبہ پڑھنا بھی صدقہ ہے۔ ہر دو قدم جو نماز کے لئے وہ بھی صدقہ ہے۔ راستے سے تکلیف دینے والی چیز ہٹا دو یہ بھی صدقہ ہے۔ (جامع الصغیر)

○ ایک اور حدیث میں ہے کچھ نہ ملے تو چاشت کی دو رعت نفل سب کے ہائکم، تقام ہو جاتی ہے۔ (مکملو؟) ہاتھیں یاد رکھنے کی

○ دوشی اگر خود یقین سے محروم ہو تو دعوت میں تاخیر نہیں رہتی۔

○ ہانگل لفظ سے تقریباً درست ہونا بہتر ہے۔

○ دنیا دار آخرت دو سگی نہیں ہیں جن سے بیک وقت نکاح جائز نہیں۔

○ بہترین شکر یہ ہے کہ انسان خود کو ادا تہی شکر سے عاجز تصور کرے۔

○ آگے بڑھنے کے لئے جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے وہ ہے چلنا۔

☆... محمد صفدر وکی - کراچی

☆

جواب عرض 218

کیا آپ ایک اچھے دوست ہیں؟

کیونکہ میرے دوست میرے ساتھ ہیں میرے جتنے بھی دوست ہیں وہ سب اچھے ہیں اللہ میاں میرے دوستوں کو سلامت رکھے۔ (ذریعہ: ظہور احمد بلوچ - ذریعہ: مراد جمالی)

میرے دوست مجھے بتا سکتے ہیں لیکن میں دن رات اچھا بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ (محمد عباس جانی اے ایس۔ چیک نمبر 75/12L)

اپنے رب اور اپنے آپ پر فخر ہے کہ مجھے اچھے اچھے دوستوں سے نوازا اور ان کی گفتگو میں بیٹھ کر مجھے اچھا بننے کا موقع دیا اور اس طرح میں اپنے آپ کو اچھا دوست کہلانے کا حقدار بنا۔ (خلیل احمد ملک شہدائی شریف)

ان کے لئے جو میرے اچھے دوست ہیں کیونکہ میں نے ان کو پرکھ لیا ہے کہ وہ میرے کتنے غلصے ہیں میں ان کے لئے اور وہ میرے لئے اچھے دوست ہیں۔ (شہزاد سلطان کیف - الکویت)

لئے کہ میں جواب عرض کے ذریعے اکثر دوستوں کو یاد کرتا ہوں اور قدر بھی کرتا ہوں۔ (فتکار شیر زمان یثادری - یثادری شہر)

اچھا دوست مل جائے تو انسان اچھا بن جاتا ہے جیسا کہ ڈاکٹر اور نرس اچھے ہوتے ہیں اپنے سریشوں کا خیال رکھتے ہیں۔ (محمد اشرف - بنگلہ)

میرے دوستوں میں ان کے لئے جو غلصے اور پاکیزہ جذبے اور خوش اخلاق کے اوزار سے سج ہوں جن کے دل میں لالچ نہ ہو۔ (خان انس خاکسار - دیما پور)

ثبوت میرے دوست ندیم مرزا اور شاہد ہیں وہ بتا سکتے ہیں کہ میں ان کے ساتھ کتنا غلصے ہوں۔ (عامر امتیاز نازی - گلبرگ)

دوست ہوں یا نہیں یہ تو کوئی مجھ سے ددنی کرے آزمائے گا تو پتہ چلے گا۔ (ایس جان - کراچی)

نہیں یہ تو میرے دوست ہی بتا سکتے ہیں میں کیسے اپنے منہ سے اپنی تعریف کروں مجھے آزما کر دیکھ لیں۔ (مہر ریاض احمد زید لاکا)

میری دوستی سے کسی کو کوئی نقصان نہیں ہوتا بلکہ میں ہر دوست کو خوشیاں دیتا ہوں چاہے خود کو تم لیں۔ (ارمان سنگھ - فیصل آباد)

نہیں مانتا ہوں کہ میں ایک اچھا دوست ہوں یا نہیں یہ تو میرے تمام دوست ہی آپ کو بتائیں گے۔ (محمد حسن ساغر - خارف وال)

ہوں، قول مشہور ہے کہ دوستی کرنی آسان مرنے والی بہت مشکل ہے۔ آج کل لوگ ایک دوسرے سے دوستی محض لالچ کی خاطر کرتے ہیں، ٹھوکریں کھا کھا کر میں بھی ایسا ہی ہو گیا ہوں۔ (سید مبارک علی کسئی - قائم پور)

نہیں یہ میں نہیں بتا سکتا ہوں یہ میرے دوست میرے رشتے دار اور جواب عرض کے قارئین بہتر بتا سکتے ہیں۔ (بے دغا ایم زید اے گول - کراچی)

کیونکہ میرا دوست طاہر محمود ظاہری اور ارسلان علی بھٹی اور عامر جی کہتے ہیں کہ میں بہت اچھا دوست ہوں

ماں سے پیار کا اظہار

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ ہر بیٹے کے دل میں ماں کا پیار پیدا کر دے۔ (ذریعہ: محبوب احمد بلوچ - ذریعہ: مراد جمالی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں میری ماں بہت اچھی ہے، میرا دعا ہے کہ ماں خوش رہے۔ (علی نواز حزاری - گھونگی)

..... قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا کہ اے انسان تو ماں باپ کی خدمت کرتا ہے جتنے جنت عطا کر دوں گا اور ساتھ میری عبادت بھی کر۔ (ایم افضل کھل - نکانہ صاحب)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں اور یہ میری ماں کی دعائیں ہی ہیں کہ میں ابھی تک زندہ ہوں روت..... (عامر سمیل بھٹی - سمندرنی)

..... میں اپنی ماں سے بے حد پیار کرتا ہوں اتنا کہ شاید اسے آپ سے بھی آپ سے بھی نہیں اللہ میری ماں کو بھی زندگی دے۔ (رئیس صدام ساحل - خان بیلہ)

..... میں اپنی ماں سے بے حد پیار کرتا ہوں۔ میری ماں دنیا کی عظیم ماں سے۔ (نثار احمد حسرت - نور جمال شانی)

..... ماں کے قدموں تلے جنت ہے، ماں کی خدمت کرنی چاہئے، ماں کے بغیر گھر قبرستان کی مانند ہے، وہ لفظ نہیں جس میں ماں کی تعریف ہو، ماں عظیم تھہ ہے۔ (قر صریر بشیر گوئیل - گوجرہ)

..... میں اپنی ماں سے کتنا پیار کرتا ہوں یہ میں بتانے سے قاصر ہوں کیونکہ میری ماں دنیا کی عظیم ماں ہے۔ (مسٹر ایم ارشد دقا)

..... میں اپنی ماں سے بے پناہ محبت کرتا تھا مگر اب اس دنیا میں نہیں ہے اور ماں کے بغیر میں آدھا ہوں۔ (سردار اقبال - سردار گڑھ)

..... اے میری پیاری ماں آج میں جو کچھ بھی ہوں تیری وجہ سے ہوں۔ اے میری ماں میرے لئے دعا کرنا۔ (ندیم عباس ڈھکو - ساہوال)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں یہ زندگی تو ماں کی دی ہوئی ہے۔ (عبدالصمد SK - کراچی)

..... ماں ایک خوشبو ہے جس سے سارا جہاں مہک جاتا ہے۔ ماں کی ممتا پھر دل کو بھی موم بنا دیتی ہے۔ ماں دنیا کی سب سے حسین ہستی ہے۔ (حماد ظفر ہاڈی - گوجرہ)

..... میری ماں عظیم ہستی ہے، اللہ

اس کا سایہ مجھ پر ہمیشہ قائم رکھے۔ (فخر حیات بلوچ - میاں جنوں)

..... ماں جی آپ صدا خوش رہیں اللہ پاک آپ کو ہماری زندگی دے اور آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر قائم رکھے۔ (ضیافت علی - کوئی)

..... ماں کے لئے ساری دنیا کو چھوڑ دو لیکن ساری دنیا کے لئے ماں کو مت چھوڑنا۔ (سید اظہر حسین - چنیر)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں، میری ماں دنیا کی عظیم ماں ہے۔ (اسخیر اداس موہری - مظفر آباد)

..... ماں دنیا کا عظیم ہستی ہے اسی کی جتنی تعریف کرو وہ بہت کم ہے، ماں کی خدا کرو، اس کی دن رات خدمت کرو، یہی ہماری جنت ہے۔ (نیل احمد نمبر - کراچی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا ہوں ماں کی دعا جنت کی ہوا۔ (عمران رمضان - ٹھینگ سوڈ)

..... ماں ڈانٹتی ہے تو لگتا ہے کہ پیار ہے، ماں کی ہاز میں بھی پیار ہوتا ہے۔ (راجیل منظر - جمہورہ شی)

..... میرے لئے ماں ہی سب کچھ ہے۔ (جنید اقبال - انک)

دُکھ درد ہمارے

لے کر حاضر ہوئی ہوں پچھلے دو ماہ میں نے اشتہار دیا لیکن کسی بھی صاحب نے میری ذرا بھی مدد نہ کی میں تو بہت آس لے کر آپ قارئین کے سامنے آئی تھی لیکن آپ کی طرف سے کسی بھی قسم کی کوئی بھی مدد نہ پا کر شدید دکھ ہوا۔ مجھے تو کسی نے بتایا تھا کہ جواب عرض پڑھنے والے دہی لوگوں کا ساتھ دیتے ہیں ان کا خیال رکھتے ہیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے کیا کسی کی مدد کرنا آپ لوگوں کے نزدیک کوئی گناہ ہے؟ اگر نہیں تو پھر میری اہل پر عمل کریں اور میرے لیے کچھ نہ کچھ کریں میں بہت ہی مجبور ہوں خدا ایسی مجبوری کسی بھی انسان پر نہ لائے جو مجھ پر بیت رہی ہے ایک ایک لمحہ جی جی کر مرنی ہوں کیسے جی رہی ہوں یہ میں ہی جانتی ہوں خدا تعالیٰ آپ کو اس نیک کام کا اجر دے گا۔ کسی دوسری انسان کے کام آنا سب سے بڑی نیکی ہے میں کہاں جاؤں کوئی بھی راستہ مجھے دیکھائی نہیں دے رہا ہے کچھ بھی سمجھائی نہیں دے رہا ہے راستہ ہوتی تو آنکھیں بند نہیں لگتی ہیں اکیلی ہی روتی رہتی ہوں کہہ کر

منتظر رہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ میرے بھائی میرا یہ مسئلہ ضرور حل کر دیں گے کیونکہ جواب عرض کے قارئین کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں ان کے دلوں میں درد ہوتا ہے۔ میں مغذوہ انسان ہوں۔ آپ کی مدد کا مستحق ہوں آپ کی وجہ سے مجھے روزگار مل گیا تو میری زندگی میں بھی سکون آسکتا ہے ایجے یونادھی۔

قارئین کے نام
ایک سال قبل میری شادی ہوئی لیکن خدا نے مجھے ایک آزمائش میں ڈال دیا کام کرتے ہوئے میرے خاوند گہ کر بری طرح زخمی ہو گئے اور ان کی ریزی کی بڑی نوٹ گئی اب وہ بستر پر پڑے رہتے ہیں گھر کا خرچہ چلانے والا کوئی نہیں ہے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آتا ہے آپ لوگوں کے سامنے آئی ہوں کہ اگر آپ لوگ ہماری مدد کر سکتے ہیں تو اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم دے گا۔ اور ہماری دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی۔ آپ کی ایک دہی بہن قارئین کرام آج پھر اپنا مسئلہ

قارئین کرام۔ میں اپنا مسئلہ لے کر آپ لوگوں کے سامنے آیا ہوں امید ہے کہ آپ لوگ میرے پیغام کو پڑھنے کے بعد میری کچھ مدد کریں گے میں شادی شدہ ہوں۔ میرے پاس ایسی نوکری نہیں ہے جس سے میں اپنے گھر والوں کا پیٹ پال سکوں آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ میری کچھ مدد کریں تاکہ میں اپنے گھر والوں کا بہتر طریقے سے پیٹ پال سکوں۔ یہ آپ لوگوں کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا۔ میں بہت ہی مجبور ہوں یہ پیغام دے رہا ہوں امید ہے کہ میری مدد کریں گے اور مجھے کوئی بھی بھائی میری مدد کرے میں اس کی ایک ایک پائی ادا کروں گا یہ میرا آپ لوگوں سے وعدہ ہے۔ امید ہے کہ میرے بھائی ضرور میرے اشتہار پر غور فرمائیں گے اگر کوئی صاحب حیثیت انسان مجھے یہاں بھی کسی اچھی نوکری پزائلواوین تو میں اس کا احسان بھی زندگی پر باد رکھوں گا میری اور میرے بیوی گھر والوں کی دعائیں آپ کے لیے ہی ہوں گی مجھے آپ کی مدد کا انتظار ہے گا میں شدت سے

اپنے آنسو دکھاؤں کس کو کہوں کہ
 میں جینا چاہتی ہوں میرا بھی
 زندگی پر حق ہے لیکن نجانے آپ
 لوگوں کی وجہ سے مجھے اتنی مایوسی
 کیوں ہوئی ہے۔ کاش آپ میری
 جگہ ہوتے اور پھر میری نظروں
 سے دیکھتے کہ زندہ رہنا کتنا مشکل
 ہوتا ہے لیکن خدا کسی پر بھی
 برا وقت نہ لائے سب کو خوشیاں
 دے آمین میں اپنا پیغام جوں کا
 توں شائع کروا رہی ہوں تاکہ
 آپ لوگ سمجھ جائیں کہ میرا یہ
 پیغام پہلے بھی شائع ہوا تھا اور کسی
 بھی میری مدد نہ کی تھی لیکن اب کی
 بار ایسا نہ کریں اور خدا کے لیے
 میرے حال پر رحم کھائیں ایک
 دو قارئین نے رابطہ کیا تھا لیکن وہ
 شاید مدد نہیں کرنا چاہتے صرف
 لارے لگانا چاہتے تھے۔ اگر کسی
 کی مدد کرنا ہو تو پھر لارے نہیں
 لگائے جاتے کیونکہ یہ میں جانتی
 ہوں کہ میں ان کی مدد کے لیے
 کس قدر رزنی ہوں یہ میں یہ جانتی
 ہوں اب کی بار اپنا نمبر شائع
 کر رہی ہوں امید ہے کہ اب کی
 بار مجھے مایوس نہیں کریں گے
 اور مجھ سے رابطہ کریں گے میرا
 پیغام وہی ہے جو دو بار شائع
 ہوا ہے اب پھر شائع کروا رہی
 ہوں۔ کبھی کبھی وقت انسان پر ایسا
 آجاتا ہے کہ وہ لوگوں کے آگے
 ہاتھ پھیلانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

میرے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا ہے
 ہم لوگ گھر میں اچھے بھلے
 رہا کرتے تھے لیکن قسمت نے ایسا
 زخم دیا کہ ہم نے کبھی سوچا بھی
 تھا۔ میرے شوہر کام پر گئے کہ ان
 کا ایک سیٹ نہٹ ہو گیا۔ چوٹ اس
 قدر زور کی تھی کہ ان کی ریزہ کی
 ہڈی ٹوٹ گئی اب وہ کئی سالوں
 سے چارپائی پر پڑے ہوئے
 ہیں میں ہی لوگوں کے گھروں میں
 کام کر کے اپنا اور بچوں کا بلکہ شوہر
 کا بھی پیٹ پال رہی ہوں گھر بھی
 اپنا نہیں ہے اور پھر آپکو تو معلوم
 ہے کہ جس انسان کا کوئی بھی
 کمانے والا نہ ہو اور مکان بھی اپنا
 نہ ہو اس پر زندگی کس قدر اذیت
 بن جاتی ہے مجھے نہ دن کو سکون
 ملتا ہے اور نہ ہی رات کو نیند آتی
 ہے سوچ سوچ کر یا گل ہوئی
 جا رہی ہوں اب لوگوں کے
 سامنے آئی ہوں کہ خدا کے لیے
 ان نازک حالات میں میری کچھ
 مدد کریں ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں
 قارئین کرام میری زندگی
 دکھوں میں دلچسپی جاری ہے
 میں کیسے جی رہی ہوں یہ میں ہی
 جانتی ہوں میری عمر بائیس سال
 ہے لیکن دونوں ٹانگوں سے معذور
 ہوں نہ چل سکتی ہوں اور نہ ہی کوئی
 کام کر سکتی ہوں بس سارا دن
 چارپائی ہوئی اپنی قسمت کو روٹی
 رہتی ہوں ڈاکٹروں نے اس کا

بہت مہنگا علاج بتایا ہے جو
 ہمارے بس سے باہر ہے اور پھر
 ہمارا کوئی کمانے والا بھی نہیں ہے
 امی ہی ہیں جو سارا دن کام کرتی
 رہتی ہیں۔ اپنے حالات کو دیکھتے
 ہوئے جی چاہتا ہے کہ اپنی زندگی
 کا خاتمہ کر لوں لیکن نجانے کیوں
 ایسا نہیں کر پاتی ہوں۔ مجھے آپ
 بہن بھائیوں کی مدد کی ضرورت
 ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ میں
 بھی چلو کام کروں اپنی ماں کا ہاتھ
 بناؤں لیکن شاید میری یہ سوچ کبھی
 بھی پوری نہ ہو مجھے کسی نے مشورہ
 دیا ہے کہ میں آپ لوگوں سے مدد
 کی اپیل کروں سو آگئی ہوں
 برائے مہربانی میری مدد کریں
 تاکہ میں اپنا علاج کرا سکوں اور
 گھر کے سلسلہ کو چلا سکوں امید
 ہے کہ آپ میری ضرورت مدد کریں
 گے۔ خدا آپ کو اس نیک کام کا
 اجر دے گا ہم گھر والے آپ کو
 دعائیں دیتے رہیں گے۔ میں ہر
 وقت روٹی رہتی ہوں کچھ بھی سمجھ
 میں نہیں آتا ہے کہ میں کیا
 کروں کہاں جاؤں کوئی بھی
 نازک وقت میں ساتھ نہیں
 دیتا ہے۔ میں پہلے ٹھیک تھی لیکن
 یکدم اسو پھارن کا مجھ پر حملہ ہوا
 اور میں دونوں ٹانگوں سے معذور
 ہو گئی ہوں۔ میں کسی بھی قسم کا
 جھوٹ نہیں بول رہی ہوں
 صدف۔ جبلم۔

رشتہ نگار

میں شادی کا خواہش مند ہوں میری عمر پینتیس سال ہے تعلیم مڈل تک ہے اور اپنا کاروبار کرتا ہوں خدا کا شکر ہے کہ میرا سلسلہ اچھے انداز میں چل رہا ہے ماہنامہ آمدن میں سے چالیس ہزار تک بن جاتی ہے کسی بھی چیز کی نہیں ہے ایک میں ہوں اور ایک میری بہن ہے جو کہ شادی شدہ ہے بس مجھے ایک ایسی شریک حیات کی تلاش ہے جو زندگی کے ہر موڑ پر میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ میں اس کی ہر خواہش کو پورا کروں گا۔ اس کو تمام خوشیاں دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے رابطہ کریں کبھی بھی اس کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ لڑکی زیادہ پڑھی نہ بھی ہو تب بھی قبول ہے لیکن شریف فیملی سے ہو وہ خود رابطہ کرنا چاہے یا پھر والدین رابطہ کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں مجھ پر مکمل اعتماد کر سکتے ہیں نہ تو میں دھوکہ باز ہوں اور نہ ہی آوارہ گردی کرتا ہوں بس اپنے کاروبار میں دلچسپی رکھتا ہوں لڑکی کی عمر تیس سال سے زیادہ نہ ہو، جہیز کی ضرورت نہیں ہے بس شرافت چاہیے مکمل تفصیل کے ساتھ رابطہ

کریں اگر میرے اپنے شہر کی ہوتو سب سے بہتر ہوگا ورنہ کسی بھی علاقے کو ہو قابل قبول ہے اے۔ گل ماہنامہ

میں شادی کی خواہش مند ہوں میری عمر چالیس سال ہے تعلیم میٹرک ہے ایک بار شادی ہوئی تھی جو ناکام ہوئی۔ میں اب ایسے انسان سے شادی کرنا چاہتا ہوں جو دل کی تھی ہو جو پیار کرنا جانتی ہو جس کے دل میں دھوکہ فریب نہ ہو۔ خدانے مجھے شکل و صورت بھی اچھی دی ہوئی ہے لیکن شاید قسمت اچھی نہیں ہے۔ جس وجہ سے میرا گھر نہ بس سکا۔ ہر وقت کے لڑائی جھگڑوں نے میری زندگی اجیرن بنا دی ہوئی ہے دل کو ایک لمحہ بھی سکون نہیں ہے اپنے سکون کی خاطر میں یہ شادی کرنا چاہتا ہوں اور میں چاہتا ہوں میری شریک ستر نہایت ہی شریف ہو جسے خود بخود بصورت ہوں کٹین شیو ہوں پتلون شرٹ پہنتا ہوں اور ٹنسا ہوں۔ دو لڑکی ہو یا کوئی عورت بس جو دمگی ہو جو ایک اچھے ہمسفر کی تلاش میں ہو جس کو ایک حقیقی پیار کرنے والے اور

چاہنے والے شوہر کی تلاش ہو وہ جلد رابطہ قائم کریں میں اس کو کبھی بھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا میں اپنا کاروبار کرتا ہوں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں ہے سادگی سے نکاح کرنا چاہتا ہوں اور تین کپڑوں میں بیواہ کرنا چاہتا ہوں عمر کی کوئی بھی قید نہیں ہے اور نہ ہی ذات پات کی قید ہے جس بھی برادری سے ہو قابل قبول ہے مسٹر کاشف۔ لاہور۔

میں شادی کا خواہش مند ہوں میری عمر تیس سال ہے تعلیم بی اے ہے اور ایک مل میں جاب کرتا ہوں خدا کا شکر ہے کہ گھر کا نظام اچھے انداز میں چل رہا ہے مجھے ایک ایسی شریک حیات کی تلاش ہے جو خوبصورت ہو پڑھی لکھی ہو۔ پیار و محبت کرنے والی ہو۔ اور زندگی کے ہر موڑ پر میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ میں اس کی ہر خواہش کو پورا کروں گا۔ مکمل تفصیل کے ساتھ مجھ سے رابطہ کریں۔ شکریہ۔ عمر فاروق۔ اسلام آباد۔

پسندیدہ اشعار

انہی راتوں نے جن پر مگر کاشمیر تھے ہم دونوں
 جیسے دیکھ کر پوچھا تو اسطر کہاں ہے فریق
 ☆ سیدہ ناز علی شاہ خرقہ سائیکسٹ
 انہی تہوں پہ نال کے آسکر تو آؤ
 ہمارے گھر کے راستے میں کوئی کہیں نہیں
 ☆ سر محمد اسلم خیر بہرہ
 تہ میں لاہنگی ہاتھ میں بادام
 کارڈ کولے سے پہلے میرا سلام
 ☆ آصف وصال - جنوں
 ٹٹا رٹھ بگی ہے لم سے لٹک ہو بگی ہے
 میری مانی لنگی ایک دستان لم بن بگی ہے
 ایک ہار تو ٹٹ آدکے کیلیت اپنے ہار کی
 ٹٹ میں گڑھنا کھناب جڑی لم میں ہل بگی ہے
 ☆ عبدالوہید بہار بلوچ - آوارمان
 کسی کی کیا پہل کر کوئی ہمیں شہ سے کھے ہادی
 ہم تو دوسرا گر ہیں جڑی ہوں کلایے لیتے ہیں
 ☆ حیات شہزادی - گجرہ
 لہائے زمانے دلوں کو کیا ہوا ہے ہم سے
 کہ جس چیز کو ہم چاہتے ہیں
 سب اس کے طلبگار بن جاتے ہیں
 ☆ محمد میر مظہر حق - گورخان
 نیسے بھلاؤ گے میری برسوں کی چاہت کو
 دریا سوکھی جاسے تو ریت میں کی رہتی ہے
 ☆ شاد بہادر عرف شلوں - بہاؤنگر
 تل بھی آباد ہے اک شہر خاستہ میں کی طرح قزو
 ہر طرف لوگ مگر عالم چھائی ہے
 ☆ جزیاء کیول - کراچی
 وہ شخص اچھا لگا تو صاف کہہ دیا ہے آؤ
 دلی کی بات تھی حاضرت نہ ہو گی ہم سے
 ☆ آؤ - سرواوی پٹری
 اس سے بڑی اور کیا ہے وغالی ہوگی قزاق

کہ لوگ سگراتے ہیں تم پھپھانے کے لئے
 ☆ سرفراز - لاہور
 اب تو زمانے کے رسم و رواج بدل گئے
 ہم جنہیں چاہتے تھے ان کے حواصیل بدل گئے
 جاتے جاتے وہ ہم سے کہنے لگے قزاق
 بدل جاؤ تم بھی دیکھو ہم بھی بدل گئے
 ☆ ایم شیخ عجا - امرہ خورو
 عمر سزاؤں میں بسر ہو یہ ضروری تو نہیں
 ہر شب تم سر ہو یہ ضروری تو نہیں
 نیند تو درد کے ہنر پہ بھی آسکتی ہے
 حیرتی آغوش میں سر ہو یہ ضروری تو نہیں
 ☆ واصل علی آمانی - نوشہرہ فیروز
 میرا برکت تیری ہر بات سے اچھا ہو گا
 میرا ہر دن تیری ہر رات اچھا ہو گا
 اگر بچتیں نہ آئے تو آ کر دیکھو عجا
 میرا جنازہ تیری بارگاہ سے اچھا ہو گا
 ☆ محمد اسلم علی - گورخان
 بہت اچھا لگا ہے ساتھ تمہارا
 عا تمہارے اور اکون ہے ہمارا
 ☆ شہناز مجید - میرپور خاصیل
 عا سہے لگے ظاہر عا اچھا نہیں لگا
 اچھا کہ ہے وہ ہوا لگے اچھا نہیں لگا
 کسی سے بھی نہیں صاحب میں یہ سوچ کر اقمہر
 کسی سے بھی جدا ہونا لگے اچھا نہیں لگا
 ☆ سید اعظم حسین شاہ کاگی - میر آزاد کشمیر
 ہر بات تمہیں بھول جانے کی ہلاکت کر کے جانوں
 مگر میری ناک آواز تمہیں ہی نہیں تیری یاد کے بغیر
 ☆ اللہ دتہ پھرد - بھولال
 شاعر سے گر کرنے والے چہ یہ کھاتے ہیں
 گلز جاسے جو اک ہارہ کب لوٹ کر آتے ہیں
 ☆ ساجد علی ذہبیال - جنگ صدر

خوشبو کہیں نہ آئے گی
 میری زندگی سے اسے دوست
 تو اتنی اس اتنی کا ہے جس سے
 ہول بھی خوشبو کی بیک مانگتے ہیں
 ☆ جنیوا قہل - ایک
 اس سے بڑھ کر میں بدھیب نہیں ہو سکتا عقار
 تیرے شو میں ہونے کے ہاں جو تیرے ہونے نہ کر سکا
 ☆ امجد علی شاہ - کچھ کرمان
 ہوتی محبت کا نہیں نے کھیل کیا نہ ہر اکام ہے
 مجھے سبہ وغالی نہ دھمکے وہاں میرا نام ہے
 ☆ دین محمد حق - کراچی
 زندگی تو بڑے اچھا لگتی ہے قزاق
 سہا لگتی ہے تو پھنسی کی لنگہ لگے لگتی ہے
 ☆ محمد احمد کمال - کیول - طالب گور
 وہ ہم سے جدا ہوا ہمیں یہ منظور نہ تھا
 اپنا نام اجڑ گیا مستوی ہمیں یہ منظور نہ تھا
 محمد سردار محمد قہل خان مستوی سر محمد یار خان
 ہمیں جس سے محبت ہے وہ بھی چاہتا رضا
 پھر کہیں انجان بے دل سے کہتا ہے
 ☆ خیر رضا - ساہیوال
 اپنے لم کو کب ہر وقت میرے پاس رہے
 ایک احسان کرو اس کو مسلسل کر دو
 ☆ محمد حیدر ہانی - پچاور
 اپنی تعلیم پڑھو مت پڑھو شہ کے گڑھوں میں
 دھمکی کانٹوں پر ان کی کتلی ہے
 پھول زکھے ہیں جو کانٹوں میں
 ☆ راجہ تھان کیولی - جہلم
 جب سے کہا ہے اُسے اہل ہے زندگی میں
 کہیں کہہ نہ لے کہ لب کو بھی ہائی ٹھکر ہے ہاں
 ☆ ساجد اسلم - مظفر گڑھ
 ہر سگراتے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو قزاق

وہ مجھ سے بیگناہ رہا یاد کسی اور کے لئے
 ☆ ————— باغی تار سا پہاں
 جدا ہونے کا اندیشہ جدا ہونے سے پہلے تھا
 وہ مجھ سے انتہائی خوش تھا ہونے سے پہلے تھا
 ☆ ————— غلام مصطفیٰ عرف ساجو سرگودھا
 بھونکیں ہیں منہ رفتہ ان کو مدتوں میں ہم
 حلقوں میں خود گنجی کا حرم سے پوچھتے
 ☆ ————— ہرانا مہا کاش۔ ایک
 میں کس طرح ملا سوں گا اس کا مہول سے قرآن
 میرے لبوں پہ بجا سے ایک دعا کی طرح
 ☆ ————— مبارک کو جرنوال
 جب بھی لکھتا ہوں تیرے کی کہانی حسن
 میرے آسو میری قریرہ سے دیتے ہیں
 ☆ ————— دجاہت۔ لعل آباد
 اسے عیار سے نہ بلا ہم خانہ بدوشوں کو
 اسے سادہ ہیں کہ گھر دار افغانوں کے
 ☆ ————— محمد عارف۔ ٹانگور
 اے زلف منم آجے جتے سے لکھیں دما
 کہ تیری ہی طرح ہم گئی پریشان بہت ہیں
 ☆ ————— محمد عمران ساحل۔ دولہ آباد
 عارف نامی ہر شے نے تھے غلبہ گھسیں میں
 بچاؤں کے بند مسلخ آئے طالب آگھوں میں
 ☆ ————— سید عارف شاہ۔ بہلم
 آتی ہوئی میری صد کجے کے بھی تم اند کرتے نہ سکے
 وہ چار قدم تو نہیں بھی تکلیف گوارا کرتے ہیں
 ☆ ————— محمد حسن ساحر۔ عارف والا
 زندگی بدل تو جاتی ہے خوش رہنے سے
 اداس بہت ہوتا ہے دل تم سینے سے
 ☆ ————— محمد عمران جوان۔ گاؤں سرانوالہ
 تیرے حسن میں اتنی خاموشی کیوں ہوتی ہے عجب
 لوگ تو اسے آباد کرتے ہیں اپنی جان سے کر
 ☆ ————— محمد ہاز۔ پوچھو پوچھو
 اگر تم نہ ہوتا تو فزول کون لکھتا
 کسی کی غم بھرتی کو کسوں کون کہتا
 ہے جو کرشمہ ہے نبوت کا ورنہ
 پھر کی دنیاوں کو تاج گل کون کہتا

☆ ————— حافظ فیاض احمد سکول۔ دھابا پور
 حسن کی بندوبست میں شرابے بھر دیتے
 آگھوں کا گھوڑا بنا کر دل کے گلے کر دیتے
 ☆ ————— ملک محمد طاہر۔ لاہور
 ہوسوں کی پڑشیں ہیں اب نہ بے موسم کے پھول
 تنگ جنوں کی طرح کہیں سر میں لٹی رہیں
 ☆ ————— عابد محمود۔ ملک پائس
 وہ آئے گی کڑے کڑے منہ اندازے میں خفا سا
 نہ ہوئی یاد کی تنگ کو نہ میں جتے سے لگا سا
 ☆ ————— تصویر علی حسرت کوگر۔ اکوچک
 ہم تو بہت میں ہی توحید کی کے کانکی ہیں
 بس ایک ہی شخص کو سدا محبوب بنا دکھا ہے
 ☆ ————— محمد امجد علیا کے کول۔ جلاب گڑھ سیدھاوے
 مت بہاؤ آسو بے قدروں کے لئے قرآن
 جو لگتے قدر کرتے ہیں وہ کی روئے نکل دیتے
 ☆ ————— دویم سلطان صاحب شگ۔ کرک
 اچھا ہوا جو راد میں ہمیں شوگر گی فراز
 ہم گر پڑے تو سارا زمانہ سنبھل گیا
 ☆ ————— محمد عمران ہن۔ سوہاہ
 جس کی رنگ پانے سے رہتا تھا میری شہنشاہ
 کل رات تم نجات میں وہ کرکٹ بھڑ گیا
 ☆ ————— بشیر سائل۔ واو کینٹ
 وہ کہے اس لدا سے وہ مجھ رہا تھا بسف
 کہ میری قبر سے گزرا تو دعا تک نہ کی
 ☆ ————— شہزاد
 ہماری قسمت تو آسان ہے چمکتے ہوئے
 ستاروں کی طرح ہے قرآن
 لوگ اپنی تمنا کے لئے
 ہمارے نونے کا انتظار کرتے ہیں
 ☆ ————— لویہ اختر۔ کبیر والہ
 دنیا کا تم ظاہر کا تم برہم میں سجا پتا ہے
 گلے کی زبان پتا ہے جس نامشروع ہوا پتا ہے
 ☆ ————— سنان عمر آرزو۔ نیوہیری منڈی۔ یہ
 میرے دل میں اترا سکو تو شاید اتنا چلن لو
 کہ کئی خاموش بہت تم سے کہتے ہیں کوئی
 ☆ ————— پروفیسر احمد ساگر۔ چاننی

ہزاروں تم میرے سینے میں پیچھے ہیں لیکن جسم
 میں نے برہم میں ہونے کی تم کھائی ہے
 ☆ ————— طلعت نسیم۔ جوں
 مجھ کو معلوم نہ تھی شب بھر کی یہ رح
 جب تو میرے پاس نہ ہو گا تو برسوں کا
 ☆ ————— سائے چاہے کھول صورت مہاس
 دوستی پہ مرزا دوستی پہ بیٹا
 اگر حضور نہ ہو تو دوستی نہ کرنا
 ☆ ————— محمد افضل جبار۔ کالہ پانچ
 ہر رات تجھے دیکھتا ہوں ہر صبح تجھے دیکھتا ہوں
 ہیں اپنے ہی مفاصل محبوب سے مجھ سے
 ☆ ————— امجد علی زور۔ علی پور ان
 سید کی گھسیں میں ہو شام میری
 تڑپا ہوا دل دعا مانگا ہے
 ☆ ————— عبدالرحمن کور۔ گاؤں میں لاٹھ
 اب نیند سے کہہ نام سے سنا کر لے نام
 وہ چلا گیا جس کے لئے ہم جاگا کرتے تھے
 ☆ ————— محمد اشرف۔ بنگی۔ دل۔ تنگی
 طے تو ہزاروں لوگ لڑکی میں ماے نالو بی
 وہ ان سب سے جدا تھا جو دل میں اترا گیا
 ☆ ————— اے ناز بونی۔ گدائی
 گلہوں کے قصاص سے یہ کیا انقلاب آیا
 اجرا گھسیں نے جرات کی بھر پور غلبہ یا
 ☆ ————— محمد شہزاد شہنشاہی۔ گاؤں ماگھن
 وہ انوں میں کھلتے ہیں جن کو کھلتا ہوتا ہے
 وہ میری توڑ کر کینٹے ہیں جن کو کھلتا ہے
 ☆ ————— نیکل احمد۔ گول۔ جلاب گڑھ
 کیا تم ہے کیا خوش ہے معلوم نہیں
 اپنے ہیں کہ اپنی مظلوم نہیں
 جس کے بغیر ایک بی نہیں گزرتا
 کیسے گزرتے کی عمر معلوم نہیں
 ☆ ————— عمران رمضان کور۔ شہنشاہ سولہ
 ہڑکی تھی جو تجھے دیکھ کے
 داد ہے مجھے آج تک وہ بچکی ہڑکن
 ☆ ————— انوار حسین۔ جوں۔ کبیر والہ
 آتا تو کسی بار میرا کئی بہت



شعری بیگانم اپنے پیاروں کے نام

دل آتی چوں نے بھی جیسا سے جیسے نہ ہو
سب چلی ہوا میں سے تجھے یاد میں
اس کا روز نہیں کہ تم نے کیا اہل بد ہوا کیا
ان کو روز سے بہت دور میں لہا کی
عمر الغضائے کون - گوجرہ

شہزادہ صاحبگیر (مرحوم) کے نام
سب سب نہیں بن سونے گھروں نے نہ نہ
مکان بھی رویتے ہیں کینوں کو نہ نہ
7 ماؤظفر آبادی - منڈلی بہاولپور

K ان کی خطہ قریشی کے نام
میں نے چاہ آپ کو کوئی تھنہ دور
مگر میرے پاس ہواؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
تو ہجر نہ پاس نہ پاس آپ کا
میرے پاس ان دنوں نے سوا کچھ بھی نہیں
مرزا بشیر گوندل - گوجرہ

این کے نام
نیا دکھا ہے بڑی زندگی کے افسانے میں
تجو گزرتی ہے ات چاہے میں
کچھ گزرتی جانے کی ہلانے میں
سنیہ اداس ادہری - گوجرہ

AZ عہد الگیم کے نام
تو اس شہر کے لوگوں کے حسن سونک سے
واقف نہیں اسے فراز
یہ تو این حسن کو بھی سر نام ہوا دیتے ہیں
محمد اعجاز احمد - عہد الگیم

خاص الغضائے مگر کے نام
کچھ لوگ دیکھتے ہی رونو جاتے ہیں

ہر رشتے کی زندگی سنو رہا ہے
عمران خا - بلوچستان

FMI کراچی کے نام
میں جہاں دہلی کے ساتھ تھا، یہاں تھا جہاں
فانی تاج نے اس کو بہت پیے مجھ کو
آمنہ - راولپنڈی

این پھول مگر کے نام
نشئی بھی نہیں بدلی دریا بھی نہیں جو
ہم ڈوبتے واہوں کا جذبہ بھی نہیں جو
ہے شوق سرفرازا کہ اک عمر سے ہم نے
مزلوں گھا نہیں پائی اور راستہ بھی نہیں جو
عثمان غنی - قبلہ شریف

SHA - شہنشاہ پورہ کے نام
اے منم تیرے عشق میں مجھے ان تہہ پہاڑ کی
کہ جہد کی حالت میں دل نے تجھے یاد کیا
محمد اشرف زخمی بل - شہنشاہ

YA مینا نوالی کے نام
اس کو تعریف کر کے دیکھا ہے
کچھ بھی بیگان میں نہیں رہتا
نہیں باز - سکھر

اے احوان کراچی کے نام
اگر میری / بوز بقیں آپ کو
رات مہری ہو خواب آپ کو
پر میرے دوست دعا کر بھی ایسا نہ ہوتا
آنسو میرے ہوں اور ہر آپ کو
ماجد علی احوان کبیری - کراچی

Z جان گوجرہ کے نام

ساجد عباس احوان حافظاً باز کے نام
الوداع اب دوست الوداع
زندگی میں بچ نہیں گے آخر موقع نہ
محمد بارون قمر احوان - بیچ پور ہزارہ

FK اسلام کے نام
میرے ہندو کی سچائی بھی وہی ہے
تیرے دن میری تمہاری اب بھی وہی ہے
اب لیا احساس واہوں تجھ کو اپنے درد کا
سنا ہے تیری اپواہی اب کئی وہی ہے
ظہیر احمد ملک - شہدائی شریف

IR جان کے نام
تو لوٹ آنکھوں میں بس جاتے ہیں
آنکھوں سے دل میں اتر جاتے ہیں
ہم چاہیں تو مٹا نہیں سکتے اس ہستی کا ہم
کہ لوٹ ہیں ہاتھوں کی کیرن تن جاتے ہیں
ایم اشفاق بٹ - لالہ سولی

NS بریڈ فورڈ کے نام
میں تم کو بھول ہاؤں یہ تیرے اختیار میں نہیں
مسرت تو فلاسرت ہے ہم بھی پیدا کرتا ہے
ذوالفقار حسین بٹ - بریڈ فورڈ

میری جان کے نام
کبھی نہ میرت بیٹے تو یاد کر لیا تے دوست
کتنی ہانڈو کو تم نے اپنے کی عادت پڑ جاتے
مطلوب حسین بریڈیسی - لالہ ہور

A راولپنڈی کے نام
میری عبادت کو ایسے کر قبول یاد رہا!
کہ جہد میں جھکوں تو مجھ سے جڑے

کچھ لوگ تیسے ہی دل میں اتر جاتے ہیں
محمد اتمن ان احوال - شیخوپورہ

NI مکھی خورو کے نام

خوشی ملی تو کئی درد مجھ سے مٹھ گئے
پارہ ادا کر کے میں پھر سے اداس ہو جاؤں
منظر علی کوتوال - بھلووال

کسی اپنے کے نام

کسی کی خست حالت کو دیکھ کر یوں مسکانے والے
وقت تجھے اس حال میں لے آئے تو کیا ہوگا
شیم شہزاد فی رانو - فیہیند

محمد عرفان خان خاندال کے نام

ہم آپ سے تعلق تو نہیں لیکن پھر بھی
ذرا ہم کیوں گے شادانہ زندگی کی آفریں سانس
ایک جاہ پیدائش - خاندال

ابن راویل پنڈی کے نام

آج مخلص جو مجھ کو رزم شناسانی دے گیا
جب دے نہ نہ پندرہ تو رسوائی دست مینا
جائے پینے اپنی نشانی کے طو نہ
کتنے پیار سے مجھے کو تہانی دے مینا
نامر امتیاز تازی - مگر سیدان

UII ہور کے نام

میری آدہ گی میں چہ تیرا قصور ہے
جب تیری یاد آتی ہے تو گھر اچھا نہیں لگتا
عکاس احمد ازلز - حشر

MU تلمہ گنگ کے نام

مجھ سے چمڑ کر یہ نام ہو جاؤ گے
سوانہروں کے ساتھ لیلام ہو جاؤ گے
بہ کو اچھا نہیں لگتا تیرا ہر کسی سے مانا
نہ کسی سے چنوں گے تو عام ہو جاؤ گے
شاہ نول - چکوال

Z ہیڈ راچگان کے نام

تو کین جانے میری روز کی داستان کو اسے دست
میں نکل کو بھی ادا دینا ہوں جو
میرے ہر سے غرت کرتے ہیں
یونادگی - میرا دلپور

ریاض احمد کے نام

جسے چاہا اس نے بیت مٹی دیتے
جو چھڑا پینا یاد تو
باجھ اٹھائے تھے فقط اپنے لئے
اس وقت دنا تو یاد آتا
شیر رضا - ساہیوال

GN ٹھنڈہ قریشی کے نام

تو نے کہا تو کہ جس کشتی میں موجود ہوں
پیر ہے کو اب نا حاسب مجھے نہ دانا بھی ایچ
پرس عبد الرحمن پھر - تین انجھ

بھائی غلام فرید شولہ تامل لیا نوالہ کے نام

ہم ہر روز اس آواز سے ہیں تو شہزادہ چوتی سے
اک روز شہزادوں ہوگی اور تم گزر جاؤ گے
عبدالجبار احمد - فیضان آڈو

بے وقت لاکوں کے نام

بزدوں خوشیا ہوں گی بڑا دن کا دن ہوں گے
ٹکاؤں ہم وہ بھڑکتی گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے
کاشف گلونہ - ہوں دونوں ملز

KS کراچی کے نام

کیا بیار میں رسوا ہو گئیں
تھیں چاہا تھا چاہنے کا سزا پائی
عبدالجبار جان - گوجران

اد شیخوپورہ کے نام

ملا چاہوں گی تو نہ ملا پاؤں کا
تیرا نام اپنے دل سے

منانے تو وہ جاتے ہیں حریف
جو ٹھٹھی سے کٹے جاتے ہیں
ایک احمد فی - کلا پاش

AHS بھاگوال کے نام

مجھے کو تو ہیں بیت نی ہتر کر
منا سے سبے دینے نہیں تہہ مت تینڈ
جر کے سب سے تو یاد ہیں بہت ہتر
مگر بھول پائی ہوں سب کچھ تو کمر صورت تیرنی
سین رانا - چک نمبر 17 سیدوال

کسی اپنے کے نام

مشق خدا سے تعلق مٹاؤں تو نہیں
دقتی یہ دہو مشکل تو نہیں
کر رہی ہے آگے صرف اک سجدہ
یہ سجدہ ہزار سجدوں سے فوق مشکل تو نہیں
محمد اسحق لغس - ہوا کینٹ

ایم زید پائی والہ کے نام

اس نے ہمیں یہ سونی لیا وہاں کبہ وہاں حسن
یہ خوب ہوگے ہیں محبت کے ساگر میں گئے
خانہ شہزادہ - پائی وال

آئی ایس چوک اعظم کے نام

یہ کیا کہ سب سے ایمان دین کی جانتی تھی
جانا آجھ کو نہ آئیں محبتیں کہتی
مناں عمر آرتھی - چوک اعظم

R چک نمبر 14 ایم آر کے نام

ہزاری سلطنت میں دیکھ کر قدم ترفا
ہماری محبت کی تیر میں رہائی نہیں ہوتی
محمد زید شاہد - ملتان

اے ناز بلوچ گڈانی کے نام

اپنی چاہت سے میرے دل کو چراتے جا
جس طرح آتے غزل میرق چرتی ہے منہ
محبت ملی نامی بلوچ - وافی

جواب عرض 228

آئینہ روبرو

کشمور کرن چوکى سے لکھتی ہیں۔ اسلام علیکم۔ میں آوارہ جواب عرض کی بے حد مشکور ہوں کہ وہ میری تحریروں وجہ دے کر میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور مجھے مزید لکھنے کا موقع ملتا ہے اور میں اپنے ان بہن بھائیوں میں شامل ہو جاتی ہوں جنہوں نے میرے ساتھ اپنے تمام ریڈز اور رائٹروں کے ساتھ مل کر اس رسالے کے لیے محنت کر کے تا صرف اپنی ایک پہچان بنائی ہوئی ہے بلکہ ایک جھکتے ہوئے ستارے کی مانند ہیں قارئین سسٹمز اینڈ برادرز۔ میں بھی آپ سب کے ساتھ ہیں ہوں اگر ایک دو شمارے میں میری تحریر نہ لگے تو اس میں میرا کیا تصور وہ تو ادارے والوں کا کام ہے ہمارا کام بھیجنا ہے اور امید لگا کر بٹھا ہے ہر ماہ شمارے کو بے پھنی سے دیکھنا ہے اگر کچھ شائع ہوا ہے تو دل میں لذو چھو لے اگر نہیں تو اپنے دوستوں کی باتیں سن کر ہی بہت خوشی ہوتی ہے میں سب ہی کہانیاں پڑھ چکی ہوں ہمارا پیارا دوست جواب عرض ہم سب کو ساتھ لے کر چل رہا ہے تو قارئین نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا مجھے یاد کرنے کا یا میری تحریروں کو پسند کرنے کا بہت شکر یہ خط پہلے ہی بہت بڑا ہو گیا ہے مزید نام لکھنے سے اور کسی بڑا ہو جائے گا پھر کیا ہوگا پتہ نہیں۔ میں نے سب کے خط پڑھے ہیں سب کے دلوں میں عزت اور خلوص دیکھ بہت خوشی ہوتی ہے۔ اور ایک بات کی خوشی ہوئی کہ ادارے نے جواب عرض کے قارئین کو جواب دینے شروع تو کر دیے ہیں لیکن ہمیشہ یہی سلسلہ چلتا رہے تو کیا ہی بات ہے مزید لکھنے والوں کا حوصلہ بڑھتا رہے گا پچھلے خط میں بھی میں نے ادارہ میں لیٹر لکھا تھا کہ میری دوستی کہانی دوبارہ شائع کر دیں یا پھر اگر وہ رسالہ کسی قارئین کے پاس ہے تو پلیز مجھے بھیج دیں میں اس کے پرائز فور ادا کر دوں گی مگر مجھے اس کا جواب نہیں ملا شہزادہ صاحب میری بات پر غور کریں مہربانی ہوگی۔ باقی مجھے ایک اور بات کا دکھ ہوا ہے کہ جب رائٹرز بالکل لکھنے کے قابل نہیں ہوتا تو جواب عرض اس کو اتنی عزت دیتا ہے اور ہم لوگ جواب عرض کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھتے ہیں اور اس سے آگے بڑھنا سیکھتے ہیں یہ ہمیں۔ عزت۔ ایک مقام۔ ایک پہچان دیتا ہے اور پھر جب ہم لکھنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو جواب عرض کو چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ ہم اپنی تحریروں کا انتظار نہیں کر سکتے کیوں ہم ایسا سوچیں ہمارا دماغ خراب ہے کہ جواب عرض کو چھوڑ کر جائیں یہ الفاظ میں اپنے لیے نہیں ان کے لیے بول رہی ہوں جو ایسا سوچ رہے ہیں اور جو کر چکے ہیں پھر بہانہ ہوتا ہے کہ آج بھی ہے اور کل لگی کیوں نہیں ہم تو کسی اور میں لکھیں گے۔ یہ سوچ رہتے والے رائٹروں سے ریکویسٹ ہے کہ اگر ان کے ذہن میں یہ ہی خیال ہے کہ جواب عرض میں تو لگی نہیں ہم کسی اور میں بھیج دیتے ہیں تو وہ لوگ رسالے کی ہمارے سامنے جواب عرض کی یوں تو چین نہ کریں مہربانی کیونکہ ہم سے برداشت نہیں ہوتا کہ کوئی ہمارے پیارے رسالے کو چھوڑ کر جائے۔۔۔ اور ایک اور سنوری محبت کے لالچ پڑھ کر بہت دکھ ہوا ہے پلیز بھائی اگر آپ کا ذہن ایسا تھا تو ہر کسی کا ایسا نہیں ہوتا اگر وہ لڑکی یا لگی تھی تو آپ تو سمجھدار تھے ایسی سنوری لکھنے سے پہلے سوچنا چاہئے تھا اتنی عورت ذات سے آپ کا بھی کوئی رشتہ ہے پھر اپنے اس رشتے کو سامنے کیوں نہیں رکھا پلیز ایسی کہانیوں سے اپنا کردار خراب نہ کریں

ہمیشہ ایسی کہانی لکھ کر پڑھنے والا بھی خوشی سے پڑھے اب مرد لوگ تو یہ کہانی پڑھ کر شاید سمجھ نہ سکیں مگر لکھنے والے کے لیے ایسی بات کوئی عام بات نہیں ہے کہانی سوچ کر لکھا کریں مہربانی۔ اگر کسی کو میری کوئی بات بری لگی ہو تو سواری مگر سب صحیح لکھا ہے آخر میں جواب عرض کے لیے دعاگوں ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کو دن رات چمکی ترقی کی گامزن رکھے آمین۔

لکھتی ہیں۔ سید پور سے لکھتی ہیں۔ اسلام علیکم۔ جواب عرض کے سٹاف اور سب قارئین کو میرا
 نصیحتوں بھر اسلام قبول ہو جو اب عرض ہرگز رتے ہوئے لکھوں کے ساتھ ترقی کی طرف گامزن ہے اس میں شائع
 کرنے والی پرتحریر میرے خیال میں خود شامی کا بہترین ذریعہ ہے باقی لوگ کیا سوچتے ہیں مجھے یہ غم نہیں اور سے
 آنے کی وجہ اور لکھنا شروع کیا کیوں کہ بے یقینی تھی۔ بابا بابا۔ صرف یہ کہ پروٹیکس جلد ملے یا نہ ملے پر بہت زیادہ
 شکر یہ ادا کرتی ہوں بھائی ریاض احمد کا جنہوں نے مجھے جواب عرض میں لکھنے کی جگہ دی اور میری ہمت بندھائی
 تھی کہ جس بھائی ریاض احمد اللہ آپ کو بڑی عمر حیات دے۔ اور سے عائشہ نورنا شا آف شاہ یو ال یا آپ تو اپنے ہی
 علاقے کی ہو جلد ہی کہانی لکھ کر دیتا میں بہت بے صبر ہوں سے انتظار نہیں ہوں انشاء اللہ وقت اور سانس نے
 اجازت ہی تو مجھ حاضر ہوگی تمام سٹاف اور قارئین کو سلام اللہ حافظ۔

امداد علی عرف ندیم عباس تنہا۔ میر پور سے لکھتے ہیں ماہنامہ جواب عرض کی پوری نیم کو سلام قبول
 عرض یہ بے زاریہ صاحب میری خوبئیں اور کہانیوں دہی جلد دیں مجھے امید ہے کہ اس بات میری کوئی کہانی
 کہانی ضرور منظر عام تک پہنچے گی شکر یہ اب آتے ہیں شمارے کی طرف تو جنوری کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی
 ہوئی۔۔۔۔۔ آپی کشور کرن، پیاری اپنی قلم کا چارو دکھائی ہیں شک گلاب بھی ان کی اچھی کاوش تھی۔۔۔۔۔ رفعت
 محمود۔۔۔۔۔ سیف زخمی۔۔۔۔۔ رابعہ ذوالفقار۔۔۔۔۔ مجید احمد جانی۔۔۔۔۔ نے بھی اچھا لکھا ہے۔۔۔۔۔ مس
 فوزیہ کی کہانی بھی تعریف کے قابل ہے۔۔۔۔۔ ہاتی سب نے تھی بہت اچھا لکھا ہے کوشش کریں کہ جواب عرض
 کے باقی سلسلے بھی ہمیشہ کی طرح بہت اچھے ہوں۔۔۔۔۔ علی رضا۔۔۔۔۔ رمضان آرمیں۔۔۔۔۔ مسکان علی پور۔۔۔۔۔ ماریہ
 مانا کا منڈی۔۔۔۔۔ خزانہ مری۔۔۔۔۔ آفتاب احمد بھکر۔۔۔۔۔ عثمان تشکوروی نانی۔۔۔۔۔ محمد دلیل ٹھنہ
 ۔۔۔۔۔ شوکت علی کراچی۔۔۔۔۔ عبدالستار۔۔۔۔۔ یاقی جن دوستوں کے میں نام نہیں لکھ پایا ان سب نے مجھے یاد
 رکھا آپ نے میری تعریف کی یا تنقید کی آپ سب کس بہت بہت شکر یہ۔۔۔۔۔ اور زمین میر پور خاص اس کے
 علاوہ۔۔۔۔۔ ماریہ عباس۔ آپ سب کا بہت بہت شکر یہ میرے پیارے بھائی۔۔۔۔۔ ندیم اقبال قرین صاحب آپ کا
 بھی شکر یہ پوری نیم کو سلام۔

پرنس مظفر شاہ پشاور سے لکھتے ہیں۔ سال 2015 کا فیکل گلاب نمبر ملنے کے بعد پورا پڑھ چکا
 ہوں اور انصاف کے ساتھ اس تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں آغاز میں ظلیل احمد ملک کا اسلامی نسخہ اور عثمان علی کا
 ماں کی یاد میں زبردست تھا آئینہ زور دے ہوتا ہوا کہانیوں کے نقش میں قدم رکھا سب سے پہلے۔۔۔۔۔ شاہ جلال کی
 کہانی پڑھی لیکن مزہ نہیں آیا پھر۔۔۔۔۔ دین محمد بلوچ کی کہانی محبت کے عجب منظر پڑھی پھر بہتر تھی۔۔۔۔۔
 انتظار حسین سانی صاحب کی کہانی ربا عشق نہ ہونے پا کر خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ رفعت محمود کی آئینہ کی سوت بھی
 اچھی کہانی تھی ویری گنڈ۔۔۔۔۔ مس فوزیہ کنول کی اب نشانہ کون نے بھی شمارے کی اچھی کہانیوں میں اضافہ کیا
 ۔۔۔۔۔ یا سرد کی کہانی کوئی ہے میرا پردیس میں بھی ایک اچھی کاوش تھی۔۔۔۔۔ محمد سلیم اختر نے دوستی امتحان لکھی
 ہے کہ شمارے کو چار چاند لگا دینے ویری گنڈ بھیا۔۔۔۔۔ آصف دکنی شجاع آباو کی سنوری امتحان ہے زندگی بھی

خوبصورت تھی۔۔۔۔۔ یعقوب صاحب مکتوب لکھنے پر مبارکباد قبول کریں۔۔۔۔۔ عابد شاہ کی سنوری کون ہے وفا بھی ایک منفرہ کہانی تھی۔۔۔۔۔ سراج اللہ خٹک کی کہانی نے متاثر نہیں کیا البتہ۔۔۔۔۔ شہزادہ سلطان کی بلا عنوان نے خوب رنگ جمایا گند شہزادہ صاحب۔۔۔۔۔ طر حیات شاہ کی کہانی محبت مر نہیں سکتی تھا، سے کی ناب سنوری تھی مبارکباد ہو اور۔۔۔۔۔ محمد یونس صاحب نے مکافات عمل تحریر کے شاہ فریدی کا چھکا لگا دیا جو کہ ٹرگر اوڈن سے باہر براہ بھائی کیا بات ہے تیری سنوری کی آپ کے لیے مبارکباد کی جگہ کشمیر بننے کا پاکستان اور آپ کشمیری بنے پاکستانی ہوئے۔۔۔۔۔ آخر پر مجید احمد جانی صاحب کی نئی کہانی انسان خوبصورت انداز میں ایک کرب مسلسل کے رائے۔۔۔۔۔ عرفان ملک آف راد اپنڈی کی کہات ہے آپ نے پنڈی فوڈ سنور میں ذریعہ اور میرے دل میں اپنے لیے جگہ پٹی۔۔۔۔۔ اب تم آسانی سے اس میں لڑیو جتا سکتے ہو باقی تمام دوستوں کا شکر یہ جو مجھے یاد کرتے ہیں۔

ایم عمر دراز آکاش۔ فیصل آباد سے لکھتے ہیں اسلام علیکم بنوری کا شمار ملاسنے سال کی طرح خٹک گلاب بھی نیا اور زبردست تھا جس کے بارے میں میرے پیارے دوست۔۔۔۔۔ جبر آئیل آفریدی میانوانی سے ایڈوائس میں ہی بتا دیا تھا کہ شمارہ زبردست ہے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی اس بار کہانیوں میں۔۔۔۔۔ شہزادہ سلطان کیف کویت۔۔۔۔۔ مجید احمد جانی۔۔۔۔۔ انٹھار حسین ساقی۔۔۔۔۔ ریاض مجسم۔۔۔۔۔ محمد عرفان ملک۔۔۔۔۔ رفعت محمود۔۔۔۔۔ اور سیف الرحمن بھائی کے ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ ایم یعقوب نے زبردست قلم کاری کی ہے ان کے علاوہ باقیوں نے بھی اچھا لکھا ہے مبارکباد ہو۔۔۔۔۔ آصف سانولی آپ کیسے ہیں اور کہاں ہیں پلیز جلدی واپس آجائیں۔۔۔۔۔ منظور اکبر آپ نے تو تیسری بند کر دیا ہے خیر تو بہ۔۔۔۔۔ جبر آئیل آفریدی صاحب آپ بھی کوئی اچھی سی سنوری کے ساتھ انٹری ماریں باقی ادارے سے گزارش ہے کہ آپ کے پاس میری چار کہانیاں ہیں مہربانی فرما کر انہیں بھی بگڈ سے نکلوا سناں افزائی فراہم کریں شکر یہ آخر میں ادارے کے لیے دعا گو۔

افسانہ ناول کھولی رتہ سے کھتی ہیں میں بڑی امید ہے ساتھ ایک کہانی لے کر زندگی اور شاعری بھی ہے پلیز ریاض بھائی جان میری کہانی اور شاعری جلدی شائع کریں جو اب عرض واحدہ رسالہ ہے جو میں شوق سے پڑھتی ہوں اور آپ میری کہانی اور شاعری کو شائع کرتے ہوئے میری حوصلہ افزائی کریں گے کیوں کہ جواب عرض میں کوئی مایوس نہیں کیا جاتا پلیز جلدی شائع کریں اور میرا خط آئینہ برد میں شائع کرنا اس کے علاوہ جواب عرض کے لیے ضروریوں دیکھیں اور تمام پڑھنے والوں کو دل کی گہرائیوں سے سلام قبول ہو۔

تو بیہ حسنین۔۔۔۔۔ نبوٹہ سے کئی ہیں جواب عرض کی سب کہانیاں بہت اچھی ہیں غزلیں بھی اچھی تھیں جن میں۔۔۔۔۔ شہزادنی کرن۔۔۔۔۔ زاہد۔۔۔۔۔ آہلی کشور کرن۔۔۔۔۔ کی غزلیں اچھی تھیں شاعری میں آمنہ شہزادی۔۔۔۔۔ یونس۔۔۔۔۔ مظفر۔۔۔۔۔ محمد عرفان۔۔۔۔۔ اسحاق انجم کی شاعری اچھی تھی اور سب بہن بھائیوں سے گزارش ہے کہ مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھئے آخر میں منسب پڑھنے لکھنے اور جواب عرض کے پورے سٹاف کو سلام دعا۔

اظہر سیف مجسم کی منڈی سے لکھتے ہیں۔ پیارے قارئین سے میری ریکوینٹ ہے کہ آج کے بعد مجھے اظہر سیف مجسم کی منڈی سے یاد کیا جائے گا میں نے اپنا نام بدل لیا ہے میری پیارنی زوی میری جان کی فرمائش پر میں نے اپنا نام بدلا ہے آخر میں اپنی جان سے پیار و سلام جان آپ کے لیے تو میں یہ دنیا بھی چھوڑ سکتا ہوں پیارے قارئین کو مجھ توں بھر اسلام سب خوش رہو شاف والے بھی رسالے والے بھی۔۔۔۔۔

سیف الرحمن زخمی۔ سیالکوٹ سے لکھتے ہیں۔ ماہ بنوری کا شمارہ خٹک گلاب دو بنوری کو مجھے ملا

۔۔۔ صدیق صاحب ۔۔۔ الطاف حسین وکھی صاحب ۔۔۔ شاہد رفیق سہو صاحب ۔۔۔ فنکار شیر
 زمان صاحب ۔ میری طرف سے بہت بہت سلام اور دعائیں آپ سب بہت اچھا لکھتے ہیں میری دعا ہے کہ
 جواب عرض اسی طرح ہی ترقی کی منزلیں طے کرتا رہے اور کامیابیاں سمیٹتا رہے آمین ۔۔۔ مس فوزیہ
 ۔۔۔ پریا دعا ۔۔۔ پونس ناز ۔۔۔ عابدہ رانی ۔۔۔ حماد ظرف بادی ۔۔۔ آپ بھی سیدہ امامہ کا سلام
 سب بہتر اچھا لکھتے ہیں اگر سانسوں نے وفا کی تو انشاء اللہ آئندہ نئے شہرے کے ساتھ حاضر ہوں گی تب تک
 کے لیے اجازت دین اللہ تمہارا ہے

عثمان عینی پشاور ۔۔۔ سے لکھتے ۔۔۔ اسلام ملیم ۔۔۔ پیارے اور اچھے ریاض احمد بھائی یقیناً آپ خیریت سے
 ہوں گے اور ٹھیک ٹھاک ہوں گے ریاض احمد بھائی جان ڈائجسٹ پشاور جیسے معروف ترین شہر میں اکثر لیٹل
 جاتا ہے اور کبھی کبھی مارکیٹ کے دس پندرہ چکر لگانے کے بعد بھی نہیں ملتا آپ سے گزارش ہے کہ جب آپ
 میری کہانی شائع کریں پچ مجھے ڈائجسٹ کی ایک کاپی عزیزی درج ذیل پتہ پر ارسال کر دیا کریں شکریہ ۔۔۔

ملک علی رضا ۔۔۔ فیصل آباد ۔۔۔ سے لکھتے ہیں ۔۔۔ محترم برادران اہد جواب عرض کے پورے سٹاف کو
 سلام جواب عرض ہر ماہ قائم کے ساتھ فیصل آباد گھنٹہ گھر سے موصول ہو رہا ہے جس کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد
 دل و دماغ میں شادابی آجاتی ہے جواب عرض میں تمام تحریریں عمدہ سے عمدہ ہیں ان تمام لکھاریوں کی خدمت
 اقدس میں سلام و دعائیں ۔۔۔ جناب منیر رضا کے سر کی وفات پر میری جانب سے اظہار افسوس تہنیت اور
 دعا مغفرت اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں علی مقام عطا فرمائے آمین ۔۔۔ اس بار تحریر تو سب کی ہی لا جواب تھی
 مگر محترم ۔۔۔ حکیم جاوید نسیم ۔۔۔ ملک علی عاشق حسین ساجد کے قلم سے لکھے ہوئے الفاظ پڑھ کر دل باغ
 باغ ہو گیا ۔۔۔ غزلوں میں ۔۔۔ حافظ شفیق عاجز ۔۔۔ شہزاد سلطان کیف ۔۔۔ عبدالرشید صادم ۔۔۔
 ۔۔۔ دست محمد وٹو ۔۔۔ مس فوزیہ کنول ۔۔۔ قاطمہ لاہور ۔۔۔ افضل آزاد ۔۔۔ اشرف شریف
 دل ۔۔۔ بوٹا عاصم ۔۔۔ جاوید رنگ والا ۔۔۔ شازیہ وقاص شازی ۔۔۔ گڑیا چوہدری
 ۔۔۔ ریٹا محمود ۔۔۔ کوثر پرین جزانوالہ ۔۔۔ ریاض اوجوہان ۔۔۔ کی غزلیں زبردست تھیں دعا ہے کہ

جواب عرض دن و گئی رات چومنی ترقی کرے آمین
 شاعر یوسف دروٹی ۔۔۔ ناروال سے لکھتے ہیں ۔۔۔ ریاض صاحب اسلام شکم ۔۔۔ امید برقرار ہے آپ
 کی زندگی کا چمن مہکتا رہے گا اور آپ کے لبوں پر ہمیشہ قائم و دائم ہوگا حضور آپ کے ہم بے حد مشکور ہیں وہ آپ نے
 ہم حقیر اور ادنیٰ سے انسان کو جواب عرض کی عدالت میں پیش قدمی کا شرف بخشا اور ساتھ ہی ساتھ ہماری کمزوری
 شاعری کو جواب عرض کے دل میں جگہ عطا فرمائی یہ آپ کا حسن اخلاق ہے کہ آپ ہر آنے والے نئے مہمان کی
 حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور کسی کی دل ٹھکنی نہیں کرتے ہاں انتظار ذرا طویل ہوتا ہے مگر مایوسی کسی کے جیسے میں نہیں
 آئی بھائی جی اگر بخوبی آپ کے خطوط کا سلسلہ قائم رہا تو ہم ہر ماہ جواب عرض کے لیے اپنے خون جگر سے لکھے
 ہوئے الفاظ شاعری میں سما کر آپ تک پہنچاتے رہیں گے اور امید ہے کہ آپ بھی ہماری محنت اور کوشش کو ممکن
 بنائیں گے اور مختصر یہ ہے کہ آپ کے پاس میری شاعری کے بقیہ حصے کو بھی انصاف کے ترازو میں تولاجائے اگر
 ممکن نہیں تو ہم ماہ جنوری میں لکھے گئے تازہ کلام کا کچھ حصہ آپ کے سپرد کرتے ہیں گزارش ہے کہ کسی نزدیکی
 شمارے میں جگہ دے کر دوبارہ سلامی کا موقع دیں گے باقی جواب عرض کا ہر فرد محنت سے لکھ رہا ہے اور چھاپنے
 والے بھی کوئی کمی نہیں رکھتے فن کے استاد ہیں لیکن کچھ نام قابل ذکر ہیں جو میرے پسندیدہ ہیں ۔۔۔ انتظار

حسین ساقی۔۔۔۔۔ سنسین کاظمی۔۔۔۔۔ مس فوزیہ کنول سنگھن پر۔۔۔ یہ وہ شخصیت ہیں کہ جن کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ انسان کو اپنی طرف متوجہ و راغب کرتے ہیں اور ایک عجیب سا خنچاؤ پیدا کرتے ہیں اور میری پیاری آئی شانزیہ کو بھی میرا اسلام آخر میں ایک خاص بات ہے کہ ریاض بھائی ہم ہر بار آپ کو نئے نئے پتے بھیجتے ہیں اس کی وجہ یہ کہ ہم آری نہیں ہیں اور ہمارا ایک ٹھکانہ نہیں ہے ان لیے جلد و مقام بدلتے رہتے ہیں۔

محمد احسان بلوچ چٹکی جو ہر کراچی سے لکھتے ہیں۔ اسلام علیکم۔ عرض یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ انتظار حسین ساقی کی کہانی۔ رہا عشق نہ ہوئے شانزہ ہوئی ان قسم کی کہانی کا مجھے پہلی بار پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے میں رائٹر کو دل کی گہرائیوں میں داخل ہونے کے بغیر نہیں رہ سکتا ہاں وہ کہانی۔ حسن ریاض اور مقدر کے کردار کو سستی ہے جو کہانی کے دو بڑے کردار ہیں۔ ہمارے مقدس کی نیت سچی محبت میں خصوصاً ان جذبات چٹکتی جبری زندگی کے شیب و فراز میں سرگردان رہتی ہے انہوں سے دکھ ہے رشتی اور پریشانی کی ٹھوکریں کھانے کے بعد جب سنبھل جاتی ہے تو بے قراری کے عالم میں اللہ تعالیٰ کی ہر گاہ میں رجوع کرتی ہے اللہ کا فرمان ہے جب بندہ ایک قدم میری طرف بڑھاتا ہے تو وہ دس قدم بندے کی طرف بڑھ جاتا ہے جب مقدس کے خانہ دل سے حسن ریاض نکل جاتا ہے تو اللہ واحد نیت مقدس کی زخمی دل میں مالا مال کرتا ہے اور حسن ریاض اپنے یہ سب اعمال کے ثمرے کس کسے کی موت مرتا ہے میری دل کی صدا ہے اللہ کے نیک و صالح لڑکے لڑکیاں والدین کے فرمان برداری کے ساتھ جب اپنے آپ کو اللہ اور اس کے قرآن کے سپرد کر دیا کرتے ہیں تو ان کا مستقبل چو بدوین کے چاند کی طرح درخشاں رہے گا کامیابی ان کے قدم چومے گی امید قوی ہے یہ خطا فروری میں یا مارچ میں جواب عرض میں شانزہ فرما میں گے تاکہ انتظار حسین ساقی کی قلم کو اخراج حسین کے الفاظوں سے یاد دہنایا جائے۔

محمد احسان بلوچ چٹکی ہیں۔ اسلام علیکم بھائی جان سب سے پہلے میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ آپ اتنا اچھا رسالہ نکالتے ہیں اور ہر نئے نئے لکھنے والے کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں بھائی میں جواب عرض بہت شوق سے پڑھتا ہوں پہلے مجھے کسی بھی رسالے سے دلچسپی نہ تھی مگر ایک دن اپنے کزن سے جواب عرض کا پرانا شمارہ جو ماہ جون کا دوسرا نمبر تھا پتلا آیا تو پڑھا کہانی اچھا لگا تمام کہانیاں پسند آئیں خاص طور پر شاعری تو بہت ہی اچھی تھی اور آپ کا ذہنی صفحہ پڑھ کر مجھے احساس ہوا کہ آپ نے عظیم انسان ہیں کیونکہ آپ ہر کارکن کو ماں کی خدمت کا کارک دیتے ہیں اور جو بھی ماں کی خدمت کرتا ہے مجھے وہ اچھا لگتا ہے اور میں اس کی دل و جان سے عزت کرتا ہوں بھائی ہائیں بہت کرنی اب یہ بھی عرض کر دوں کہ میں جواب عرض میں لکھنا چاہتا ہوں اور امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے بھائی آپ بتادیں کہ میں کہانی مختصر بھیجوں یا طویل جیسے آپ ہمیں گے ویسی ہی بھیج دوں گا بھائی جان ایک پرائیم ہے کہ میری عمر سترہ سال ہے اس لیے شاعری کا رڈ نہیں بنا ہوا آپ کہتے ہیں کہ آپ کہتے ہیں کہ میں آئی سی لی کی کہانی کے ساتھ بھیجیں۔ تو ضرور بتائیے گا انتظار۔۔۔۔۔

محمد ابو ہریرہ بہاؤی سے لکھتے ہیں۔ اسلام علیکم امید کرتا ہوں آپ کا شائبہ۔۔۔۔۔ قارئین اور رائٹرز حضرات خیریت سے ہوں گے فروری 2015 ہندرد کا شمارہ اس موقع ایسٹ ملا کافی انتظار کروا لیا تقریباً تین چار چکر ضرور لگائے ہوں گے آخر فروری کو ملا دھڑکتے دل سے رسالہ کھولا تو فہرست میں اپنی کہانی دیکھ کر پہلے پہل تو یقین ہی نہ آیا لیکن جب آنکھوں کو دو میں ہزل کر دیکھا تو حقیقت کو ماننا بہت انتظار کروا لیا انکل جی تاہم پھر بھی شکر یہ ادا کرتے ہیں مہربانی نوازش جی کہ آپ نے میری ستوری کو شائع کیا یقین جانیں بہت خوش ہوں آپ کے پاس میری ایک اور کہانی پیاری جیت محفوظ پری ہے امید ہے کہ کسی نزدیک شمارے میں جگہ دے کر شکر یہ کا

واقعہ دیں گے تو دوستوں جن دوستوں نے مجھے میری کہانی کی تعریف کی ہے ان میں پہلے۔۔۔۔۔ ندیم عباس میوانی۔۔۔۔۔ عمر فاروق۔۔۔۔۔ عثمان یونس۔۔۔۔۔ آفتاب رائے۔۔۔۔۔ ابوذر غفاری۔۔۔۔۔ ابوطلحہ۔۔۔۔۔ عبدالرشید بلوچ برادر اینڈ سنسز۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب اور ان کے علاوہ اور بہت سے دوست جن کے میں نام نہیں لکھ سکا سب کا مشکور ہوں ندیم عباس میوانی اینڈ مصباح میوانی۔۔۔۔۔ ایم نادر شاہ۔۔۔۔۔ میں آپ کے شاہن گروپ میں شامل ہونا چاہتا ہوں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے گروپ کے تمام اصول و ضوابط پورا کروں گا اور مخلص دوست بن کر رہوں گا آپ کے جواب عرض کا انتظار رہے گا کہانیوں پر تفصیلی تبصرہ اگلے ماہ ہوگا انشاء اللہ بہاؤنگر والوں کو سلام آپ سب نور سائلے میں دیکھ کر خوش ہوئی ہم سب ایک ہی خاندان کے فرد لگتے ہیں اپنے شہر کا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی بالخصوص جہیں راز صابہ آپ کو سنوری لگتے پر بہت بہت مبارک ہو خوش ہو جائیے کہ آپ سنوری لکھوانے کے لیے کسی کی منت سناجست نہیں کرتی پڑے گی کیونکہ آپ خود اس میدان میں اتر چکی ہیں گلد ویری گلد اسی طرح لکھتے رہتا۔۔۔۔۔ بھائی سلمان بشیر صاحب آپ کی سنوری کا بے چین سے انتظار رہے گا۔۔۔۔۔ پرنس افضل شاہین آپ کی فرمائش اور اشعار پسند آئے آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ سامنے کو بین دینی

رات چوٹی ترقی غلط فرمائے آمین لکھتی ہیں۔ نیا سال میرے لیے بہت سی خوشیاں لایا سب سے پہلے تو میں نے نئے سال کا جواب عرض خرچہ پڑھا تو بہت خوش ہوئی بہت ہی اچھا لگا کیونکہ اس میں میرے پسندیدہ رائٹر۔۔۔۔۔ شاعر۔۔۔۔۔ اور ادیب۔۔۔۔۔ صحافی۔۔۔۔۔ کالم نگار۔۔۔۔۔ انتظار حسین ساقی کی سنوری۔۔۔۔۔ رہا عشق نہ ہوئے۔۔۔۔۔ پڑھی بہت اچھی تھی انتظار حسین ساقی کی سنوری بہت پیاری ہوئی ہے بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ انتظار حسین ساقی کی سنوری ایک سبق آموز کہانی ہوتی ہے سنوری اتنی مزے دار ہوتی ہے دل کرتا ہے کہ ان کی سنوری کو بار بار پڑھوں مجھے سب سے اچھے سب سے پیارے رائٹر انتظار حسین ساقی لگتے ہیں دعا کرتی ہوں وہ ہمیشہ لکھتے رہیں میری ذمہ داریوں دعا میں انتظار حسین ساقی کے لیے ہیں۔

یا سرور کی دین پاپور سے لکھتے ہیں۔ اسلام علیکم سب قارئین کو سلام جنوری میں میری سنوری تھی۔۔۔۔۔ کوئی ہے میرا پڑوس میں۔۔۔۔۔ کافی لوگوں نے اسے پسند کیا میرے آئیڈیئم اس ماہ کی انیس تاریخ کو پورے ہیں دعا کیجئے گا قارئین آپ دعا کیجئے گا کہ میرے پیچھے ہوجائیں اور میں اچھے نمبروں سے پاس ہوجاؤں اگر میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا تو میرا جواب عرض کے سب قارئین سے وعدہ ہے کہ آپ سب کے لیے ایک دعوت کا انتظام کروں گا سب کو اکٹھا کروں گا سب لوگ دعا کیجئے گا۔ وقاص انجم صاحب آپ کا بہت شکریہ آپ نے میری حوصلہ افزائی کی ہے اس کے علاوہ جن کامیاب نام نہ نے سب کی مہربانی اور۔۔۔۔۔ سلیم منیر صاحب کہا ہوا ہے آج اور فون آن کر رہا ہے مجھ سے خطا کیوں ہیں مری سے میوانی لوگو آپ کی۔۔۔۔۔ محمد اسحاق انجم صاحب آپ بہت بہت مہمان نواز ہو یا رہی میرے پاس بھی چکر لگاؤ آخر میں۔۔۔۔۔ فخر حیات بھٹی۔۔۔۔۔ فیضان۔۔۔۔۔ آصف۔۔۔۔۔ نذر۔۔۔۔۔ ارسلان۔۔۔۔۔ رضوان۔۔۔۔۔ ظفر۔۔۔۔۔ انسرٹ۔۔۔۔۔ ایم یعقوب۔۔۔۔۔ محمد حسین ذوق۔۔۔۔۔ عمران شاہ۔۔۔۔۔ آبی کشور کرن۔۔۔۔۔ ان سب کو سلام۔۔۔۔۔ غلام فرید جاوید آپ سے رابطہ

کرتا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ قلمسیر اشہرادی۔ حویلی لکھاں سے لکھتی ہیں۔ اسلام علیکم سب قارئین کو محبتوں بحر اسلام قبول ہو قارئین میں دو سال سے جواب عرض پڑھ رہی ہوں یہ رسالہ بہت کمال کا ہے مجھے بھی یاد ہے کہ جب میں شہر

سے عید کی شاپنگ کرنے لگی دایس آر سی تھی تو بازار میں میں ایک جنسی کے قریب ایک برگر دکان پر ہم برگر لینے کے لیے کھڑے ہو گئے تو اس اجنسی والے کے پاس دو لڑکے کھڑے تھے اور بات کر رہے تھے کہ بھائی اگر کوئی جواب عرض خریدنے آتا ہے اور اس کے پاس پیسے نہیں ہو تو آپ اسے جواب عرض دیجئے گا میں آپ کو مل دے دوں گا یہ کہہ کر وہ لڑکے موٹر سائیکل پر بیٹھے اور چلے گئے یہ لڑکے دونوں ہی اچھے خاندان کے نظر آ رہے تھے میں فوراً اجنسی والے کے پاس گئی اور کہا کہ جواب عرض چاہنے میں پکڑ کر کھڑی ہو گئی اور اس کو دیکھنے لگی اس آدمی نے کہا اگر آپ نے لے جانا ہے تو لے جاسکتی ہیں وہ بھی فری میں میں نے پوچھا کہ یہ دونوں لڑکے کون تھے اس نے بتایا کہ ایک کا نام یاسر ہے اور دوسرے کا۔۔۔ نام نعمان ہے جب سے آج تک۔۔۔ یاسر کی صاحبہ ہی رسالہ لے کر بھیجتی ہیں یاسر کی اینڈ ملکہ نعمان صاحبہ۔۔۔ آئی کشور آپ بہت اچھا لکھتی ہیں اور۔۔۔ سلیم منیو آپ بھی کمال کا لکھتے ہیں۔۔۔ یاسر کی بہت تعریف کی ہے ہر کوئی اس کی باتیں کرتا ہے مس فوزیہ آپ کی کہانی پڑھ کر مجھے بخار ہو گیا اتنی پریشان ہوئی کہ کیا بتاؤں گرینٹ آئی ہو آپ آخر میں یاسر کی اور فخر حیات جنسی اور ملک نعمان نواز کو میرا سلام۔

محمد ندیم میوانی چٹوکی سے لکھتے ہیں۔۔۔ جواب عرض کے چمکتے مہکتے پھولو سلام۔ فردری کا شمارہ خوبصورت حسینہ سے تاشل کے ساتھ ہاتھوں کی زینت بنا آنکھوں کی ٹھنڈک اور دلوں کی رونق بڑھا رہا ہے مگر یہ اپنے چاہنے والوں کو انتظار کی سولی پر لٹکا کر لطف اندوز بہت ہوتا ہے۔ قارئین مظلوم ہیں پاکستانی ہونے کی وجہ سے سہہ لیتے ہیں۔۔۔ سوئی آئی کشور کرن جی سلام اینڈ پھولوں کا تازہ گلہ دستہ جلدی سے برائے کرم قبول فرما لیجئے ورنہ مصباح کریم چھیننے کی تیاری میں ہے آپی جی کا یاد کرنا میرے لیے عظیم مو حاضر خدمت ہوں آپی جی میں دو طرح کی سنڈی کر رہا ہوں اسی لیے ہر ماہ جواب عرض میں حاضری مشکل ہوتی ہے مگر اب آپ اور کچھ دوستوں کے اصرار پر انشاء اللہ ضرور ہضرور ہر ماہ خطوط کی محفل میں حاضری ممکن بناؤں گا آپی جی آپ کے ادارے کو بخوشی شائع کرنے کی اپیل حق پر مبنی ہے مگر آپی جب فردری کا شمارہ ہی دس فردری کے بعد پانچ سات چکر لگا کر لے تو وہ کس طرح خط لکھیں تھوڑی سی توجہ دیں اور خوفناک میں قسط وار کہانی لکھنے کا اپنا وعدہ پورا کریں۔۔۔۔۔ تقدیر کے کھیل۔۔۔۔۔ ابو ہریرہ بلوچ ویری گڈ میرے خیال میں آپ کی فرسٹ کہانی بے شائع ہوئی ہے بہت بہت مبارک ہو آپ کی سنوری شائع ہوئی یہ بھی تقدیر کے کھیل ہیں۔ ہا ہا ہا۔ پلیز نوٹائمنڈ۔ بہت اچھی تحریر تھی اب اگلی سنوری بھی لے کر آئیگا ورنہ تقدیر کھیل قارئین بھول بھی سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ارے بھائی سلیم منیو جی سلام میں نے لاسٹ ٹائم مٹی میں جواب عرض پڑھا تو آپ کی سنوری سچا پیار پڑھی اس کے بعد اب فردری کا شمارہ بلا ارادے خرید اور ق گردانی کی تو آپ کی کہانی موجود پائی لگتا ہے یہ بھی آپ کی محبت کی نشانی ہے کیونکہ آپ ہمارے میوانی بھائی ہو دوسرے جواب عرض کے لکھائی ہو پر ان سب باتوں سے الگ اور ورطہ حیرت میں ڈالنے والی بات یہ ہے کہ آپ کا گاؤں کوٹھامیری جانے پیداؤں سے راجیلے میں رہا کریں ہمیں بلا کر غائب ہو جاتے ہو سنوری ویری گڈ۔۔۔۔۔ میرا تو یہ معلوم ہی ہے کہ خوفناک کا لکھاری ہوں تو فردری کے شمارے میں میری سنوری خونی صحرا شائع ہوئی مجھے آپ کی تنقید کا بے چینی سے انتظار رہیگا اب یہ بہانہ نہ کرنا میں صرف جواب عرض کا عاشق ہوں عارف شہزاد صادق آباد گڈ سنوری ویڈن محنت کریں ایک دن اچھا لکھاری بنو کے۔۔۔۔۔ مصباح کریم اینڈ انعم شہزادوی بھی جلد از جلد حاضری دیں جواب عرض کی محفل منتظر ہے۔۔۔۔۔ انکل ریاض جان ہمیں دھرنا دینے پر آپ مجبور نہ کر رہے ہیں اچھے انکل بن کر پہلے کی طرح تمام خطوط کا جواب دیں ورنہ مجبور لوگ کچھ بھی کر جائیں گے

کتاب کو پڑھیں

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام _____ شہر _____

پیغام (شعری شکل میں)

.....
.....
.....
.....

نام _____
شہر _____

بھیجنے والے کا نام و مقام

.....
.....

کتابیں

کیا آپ ایک اچھے دوست ہیں؟

”کیا آپ ایک اچھے دوست ہیں؟“ اس عنوان کے تحت آپ اپنی دوستی کے بارے میں لکھیں کہ آپ
واقعی ایک اچھے دوست ہیں کہ نہیں۔ مرد حضرات صرف اپنے لڑکوں سے دوستی کے بارے میں لکھیں۔
مرد لڑکیوں کے بارے میں نہ لکھیں اور لڑکیاں صرف اپنی سہیلیوں کے بارے میں لکھ سکتی ہیں۔

میں واقعی ایک اچھا دوست

<http://www.dawood.com>

شہر:

نام:

جواب عرض 238

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

